

КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская

Введение

Сегодня становление конкурентоспособного российского производства зависит, как показывает практика, в значительной мере от развития и широкого распространения отечественной дизайнерской культуры. В последние десятилетия в развитых странах дизайн превратился в социально-культурное явление, которое определяет номенклатуру и уровень качества создаваемого продукта, а значит и масштабы производства национальных экономических систем.

Известно, что каждая эпоха создает свои формы культуры, содержание, условия существования и направленность которых определяется уровнем развития цивилизационных процессов. Двадцатый век, вступив активно в фазу научно-технологических прогрессов, создал Проектную культуру (дизайн), которая сопряжена с проектной деятельностью и тем самым направлена на осознанное формирование окружающей человека искусственной среды. Она включает в себя: ценности жизни, среды или культуры; связи проектной культуры с иными целостными с ней образованиями, образом жизни и присущей ему социальной культурой, визуальной культурой, охватывающими широкий круг зрительно значимых ценностей, образов, произведений и т. д. Таким образом, Проектная культура, а, следовательно, дизайн, направлены не только на формирование среды жизнедеятельности человека, но и практически на любую деятельность человека. В такой ситуации, наступила сущностная необходимость построения системы непрерывного дизайн-образования, охватывающей подготовку педагогических кадров (дизайнеров-педагогов) для образовательной вертикали от дошкольных учреждений до послевузовского образования. Возникла необходимость создания учебно-программных материалов, научно-методических и методических разработок, направленных на подготовку дизайнеров по различным направлениям дизайн-деятельности. Дизайн-образование создаст широкие возможности для реализации инвариантно-вариативного подхода к обучению, так как способствует быстрой адаптации специалиста к изменяющимся условиям производства, жизни.

В то же время образовательная практика использования специалистов демонстрирует в качестве наиболее острой проблемы – проблему совершенствования уровня и качества подготовки педагогов для сферы дизайн-образования, подготовки педагогов, способных реализовать принципы и методы дизайн-образования в практической педагогической деятельности. Сегодня в образовательной практике России определилась тенденция оценки результатов обучения на основе компетентного подхода к формированию содержания образования. В такой ситуации результаты образования и формирования компетенций являются ключевым моментом реформирования образования. Речь идет не о перестройке содержания образования, а о совершенствовании образовательных технологий на основе постоянного взаимодействия преподавателя со студентом. При этом нужно принять, что результаты образования – это ожидаемые и измеряемые конкретные достижения студентов (выпускников), которые определяют, что должен будет способен делать студент (выпускник) по завершении всей или части образовательной программы. Понятие «компетенция» включает не только когнитивную и операционно-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную, поведенческую стороны (результаты образования, знания, умения, систему ценностных ориентаций).

В формировании компетенций решающую роль играет не только содержание образования, но также и образовательная среда вузов, колледжей, организация образовательного процесса, образовательные технологии, включая самостоятельную работу студентов, проектное обучение и т. д.

Освоение компетенций происходит как при изучении отдельных учебных дисциплин, циклов, модулей, так и тех дидактических единиц, которые интегрируются в общепрофессиональные и специальные дисциплины. Подчеркивается обобщенный интегральный характер этого понятия по отношению к «знаниям», «умениям», «навыкам» (но не противоположный им, а включающий в себя все их конструктивное содержание).

Принятие компетентного подхода к оценке результатов образования должно привести к формированию новой системы оценочных средств, с переходом от оценки знаний к оценке компетенций.

В предлагаемом специализированном Вестнике показаны траектории развития этого бурно развивающегося в последние десятилетия направления образования. Сначала в рамках подготовки специалистов нового профиля по специальностям 030500.36 Профессиональное обучение (квалификация дизайнер-педагог) и затем 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн, квалификация педагог профессионального обучения в области ди-

зайна), реализация которых с каждым годом расширяется как в специализированных вузах, так и в вузах профессионально-педагогического и педагогического профиля. Рассмотрены примеры непрерывной подготовки дизайнеров-педагогов, в том числе в рамках специальности 030800 Изобразительное искусство в педагогических вузах и в рамках специальности 0514 Дизайн в учреждениях среднего профессионального образования.

Для последующего описания проблем и методов их разрешения определим понятийное поле дизайн-образовательной лексики.

ГЛОССАРИЙ (СЛОВНИК) ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Абстракция – это систематическое сведение детализированной визуальной идеи к ее наиболее существенным, распознаваемым мышлением форме и сущности.

Архитектоника (строительное искусство):

1) архитектурно-художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания;

2) общий эстетический план построения формы, принципиальная взаимосвязь ее частей.

Главная ценностная ориентация дизайн-образования – воспитание проектности, проектного мышления, трансляция учащимся методов проектирования.

Гуманизация технической цивилизации предполагает гуманизацию отношений, а не предметов самих по себе, рассматриваемых изолировано от отношений, как сомодавляющих продуктов человеческой культуры, то есть необходимо создать такой предметный мир, который бы обеспечивал гуманистический строй отношений.

Дизайн графический – это процесс решения проблемы коммуникации визуальными средствами. Сферой графического дизайна является разработка графической продукции для полиграфии, проектирование фирменного стиля и рекламы, работа в области компьютерной графики и анимации, производства видеопродукции, проектирование объектов арт-дизайна.

Дизайн дидактический – это особая форма проектной и созидательной деятельности педагога (педагогического коллектива, учебного заведения), при которой создается дидактическая среда, способствующая развитию междисциплинарного проектно-ориентированного мышления.

Дизайн есть созидательная деятельность, призванная удовлетворять духовные и интеллектуальные претензии человека, способная отвечать за качество промышленной продукции и среды жизнедеятельности человека.

Дизайн интерьера – это организация внутреннего пространства зданий и помещений, их оснащения с целью создания комфортных и функциональных условий труда и жизни для человека.

Дизайн информационный – проектирование и создание всех видов информационных структур.

Дизайн костюма – это проектирование и создание современной одежды в соответствии с требованиями моды, принципами стилестроения и запросов потребителей, на основе новейших технологий, материалов, аксессуаров.

Дизайн ландшафтный – это проектирование и создание пространственной локальной среды с привлечением природных компонентов.

Дизайн промышленный – это практика анализа, создания и разработки продукции для массового производства.

Дизайн среды – проектирование и создание среды жизнедеятельности человека, включая организацию пространственной среды, разработку и изготовление декоративных элементов архитектурной среды, малых архитектурных форм, интерьера и экстерьера зданий, наружной рекламы.

Дизайнер-педагог – это специалист, осуществляющий организацию дизайн-образования посредством формирования проектной культуры в процессе обучения и воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательной школе и дополнительного образования для детей и подростков.

Дизайн-концепция – это основная образная идея будущего объекта, идейно-тематическая основа проектного замысла. Она дает возможность создать целостную идеальную модель будущего объекта и описать его важнейшие качественные и количественные характеристики.

Дизайн-образование есть системная форма организации культуротворческой среды в образовательном учреждении, обществе и государстве.

Проектируя новое образование, важно не упустить из виду проектность как содержание образования, как особый универсальный тип и культуру мышления, которая должна воспроизводиться в сфере образования.

Дизайн-образование – это особое качество и тип образованности, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека в какой бы сфере социальной практики он ни действовал – образовании, науке, культуре, производстве, бытовой сфере и т. д.

Дизайн-проектирование есть создание целостной формы и эстетической ценности предметно-пространственных структур.

Духовная культура включает в себя информационные, информационно-художественные и символично-коммуникативные коды.

Духовно-материальная культура составляет жизненный ареал людей, в котором происходит повседневное функционирование человеческого общества.

Инструментарием дизайна является язык моделирования.

Искусство – это форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе.

Компетенции – это ожидаемые и измеряемые конкретные достижения студентов (выпускников), которые определяют, что будет способен делать студент по завершении всей или части образовательной программы.

Компетенция – это комплексная характеристика готовности выпускника применять знания, умения и личностные качества в стандартных и изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности.

Композиционное формообразование – процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой соотносятся с задачей привнесения человеческой меры в объекты техники, достижения гармонии структурных связей между человеком и вещью, включенной в процесс жизнедеятельности.

Композиция – построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве.

Культура – (от латинского возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – это совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческой деятельности и поведения, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

Материальная культура включает в себя комплекс технико-сырьевых запасов и объектов культуры, которые составляют природную основу человечески определенного «рукотворного» явления в культуре.

Методами дизайна являются моделирование, создание образцов, синтезирование.

Направление подготовки – совокупность образовательных программ для бакалавров, магистров. Специалистов различных профилей, интегрируемых на основе общности фундаментальной подготовки.

Образование в сфере проектной культуры предполагает посвящение в систему представлений и ценностей различных культур.

Основная задача дизайна – концептуализация и создание новых предметных форм в рамках ценностных установок культуры на данном этапе существования общества.

Основная образовательная программа – совокупность учебно-методической документации, регламентирующей цели. Ожидаемые результаты. Содержание и реализацию образовательного процесса по данному направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования.

Основные категории дизайн – проектирования являются: проект, образ, проектный образ, композиция, эскизное решение, концепт, тектоника, архитектоника, утилитарность, функция, морфология, ценность, форма, эстетическая выразительность, эргономическая целесообразность.

Педагог профессионального обучения в области дизайна – это специалист, осуществляющий организацию дизайн-образования посредством формирования проектной культуры в процессе обучения и воспитания учащихся начальных, средних, высших профессиональных образовательных учреждений и в сфере дополнительного образования.

Практика дизайна – это проектная деятельность, охватывающая многочисленные объекты проектных преобразований и завершающаяся разработкой проектов с последующей их реализацией в промышленных изделиях, предметных комплексах, эксклюзивной арт-продукции, в сфере человеческих отношений, обладающих новой образной формой и высокой потребительской ценностью.

Предметом изучения дизайна является мир, созданный человеком.

Проектная культура – это совокупный опыт материальной культуры и совокупный массив знаний, навыков и ценностей, воплощенный в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения.

Пропедевтика – это создание тех или иных предпосылок (психических, телесных, духовных, родовых), необходимых для определенной стадии или этапа образования.

Профессиональные компетенции включают общепрофессиональные компетенции (базовые теоретические и практические знания и навыки), академические знания и навыки, профильные и специальные компетенции (практикоориентированные знания и навыки).

Профиль – совокупность основных типичных черт какой-либо профессии (направления подготовки, специальности) высшего образования,

определяющих конкретную направленность образовательной программы, ее содержания.

Современные принципы дизайна – соединение в целостной структуре и гармоничной форме всех общественно необходимых свойств проектируемого объекта в соответствии с ценностными установками культуры.

Универсальные (общие) компетенции включают общенаучные, инструментальные, социально-личностные и общекультурные компетенции.

Фолкдизайн это разработка и изготовление изделий на основе национальных мотивов, изучение и освоение традиционных национальных ремесел, их трансформация и использование в создании современных изделий.

Форма – есть выражение внешнего вида (стайлинга) изделия исходя из его внутреннего содержания и предназначения.

В дизайне различают три формы:

- функциональную или утилитарную, определяемую назначением предмета или потребностями человека;

- конструктивную, требующую знания физических, механических, химических, электрических свойств материала;

- эстетическую, отвечающую художественной стилистике времени.

Формообразование – категория художественной деятельности, выражающая процесс становления и создания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными избранными концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности.

Ценностными ориентирами в дизайне являются практичность, изобретательность, выразительность и заинтересованность в соответствии назначению.

Эргономика – это дисциплина комплексно изучающая антропологические, биомеханические, психофизические и психологические аспекты взаимодействия человека с техническими средствами, предметом деятельности и средой с целью придания системе «человек – машина – среда» свойств, обеспечивающих наиболее эффективное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

Эстетика (от гр. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) философская наука, изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, и область художественной деятельности людей.

1.1. ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

В существующих условиях становления и функционирования социально-экономической системы России становление и развитие дизайн-образования продиктованы, как минимум, двумя факторами. Первый – **изменение форм и методов формирования окружающей среды, как следствие, создание новых гуманистических ценностных ориентиров и приоритетов.** Второй – **изменение условий существующей образовательной политики.**

Объективные изменения форм и методов формирования окружающей среды

Глубокие социально-экономические, преобразования, происходящие в природе и современном обществе, затронули все стороны жизни нашего государства. Наиболее заметно и быстро эти изменения происходят в культурной сфере: в изобразительном искусстве, театре, кинематографе, архитектуре, дизайне и т. д.

Возникает новая культура, обращенная к человеку напрямую, которая способна определять соотношение духовной и материальной сфер человеческого существования, вмешиваясь не только в среду обитания, коммуникации, но и в его внутренний мир.

Соотношение духовного и материального контекстов существования самого человека и общества, концентрирует в себе проблемы общества на любом этапе его развития и от того каким будет качество материального мира, будет зависеть духовное состояние человека, его нравственная позиция. Собственно культура может быть представлена в виде трех множеств: духовная, материальная и духовно-материальная культура. Наши рассуждения более всего находят свое содержательное воплощение в рамках духовно-материальной культуры.

Духовно-материальная культура составляет тот жизненный ареал людей, в котором происходит повседневное функционирование человеческого общества.

В этой части культуры лидирующую позицию с завершением двадцатого столетия занимает дизайн. Дизайн как метод создания материальной, социальной и духовной среды, окружающей человека, как метод отображения этого мира и как способ формирования и функционирования

этого мира, а это, по сути, свидетельствует о появлении новой формы культуры – Проектной культуры. В связи с этим возникло определение нашей цивилизации как эпохи проектной культуры.

Проектная культура есть тот высший слой сферы дизайна, который надстраивается над его организационной инфраструктурой и текущим в ней проектным процессом, включая в себя: ценности жизни, среды или культуры, признанные в данное время для развития профессий и решения практических задач; связи проектной культуры с иными целостными с ней образованиями: образом жизни и присущей ему социальной культурой, визуальной культурой, охватывающей широкий круг, зрительно значимых ценностей, образов, произведений и т. д.

Сегодня, наряду с проблемами формирования образов среды жизнедеятельности человека, через формы материальной культуры, остро встает и проблема экологического дисбаланса. В такой ситуации перед дизайном (проектной культурой) встают новые, очень значительные, по сравнению с предшествующими этапами его развития проблемы, проблемы гармонизации среды и продуктов деятельности человека. Бесконтрольное вращение техники в повседневную жизнь угрожает изменить ее формы и традиции. Сознание человека не поспевает за развитием науки и техники, эволюция которых происходит самостоятельно, помимо воли человека. Следствием этого становится все возрастающее загрязнение окружающей среды и, как следствие, искажение нравственных основ жизни и взаимоотношения людей с природой.

В такой ситуации перед дизайном стоит суперзадача – создание **гармоничной, полезной, удобной, красивой** среды жизнедеятельности человека во всех ее проявлениях. То есть продукт дизайна представляет собой некую эстетическую ценность, просто говоря, возникает новая эстетика, параметры и характеристики которой зависят от многообразия предметных форм, общественных и социальных отношений, экологического фона и т. д.

Необходимые изменения образовательной политики

Современное состояние общественных отношений, экономики, уровня развития производства и технологий привело к необходимости переосмысления основных целей и задач отечественной педагогики, основных требований к научной и практической подготовке подрастающего поколения. Жизнь требует от человека применения самого широкого спектра способностей, развития его необычных творческих, индивидуальных и интеллектуальных качеств. В такой ситуации образовательная политика госу-

дарства должна ориентироваться на потребности и возможности человека, а не только производственных и социальных технологий ближайшего будущего. Тогда основной задачей системы образования становится не столько подготовка специалиста, сколько становление личности осваивающей культурный опыт человечества, осознающий свое место в обществе, способной к творческой профессиональной деятельности, к самоопределению, саморегуляции, саморазвитию в условиях непрерывности и преемственности образования.

Отсюда следует, что новое образование предстает как системное пространство свободной творческой коммуникации, охватывающей различные сферы деятельности и уровни образования, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего специалиста, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал. Такой принцип построения образовательной практики лежит в основе дизайн-образовательной системы.

1.2. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ И ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЧАСТИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Решение задач системы дизайн-образования в России напрямую зависит от траектории построения и развития программы подготовки дизайнеров по различным направлениям деятельности.

Важным шагом развития практики подготовки дизайнеров было создание Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 052400 Дизайн.

В стандарте представлена характеристика сферы профессиональной деятельности специалиста, определяющая дизайн как творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – техники, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, искусства и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных изделий.

В настоящее время стандартизирована подготовка дизайнеров по уровню среднего профессионального образования, разработан Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 0514 Дизайн (по отраслям). В перспективе будет рассмотрен вопрос о создании образовательного стандарта по уровню НПО с присвоением квалификации «Дизайнер-исполнитель» для различ-

ных областей дизайн-деятельности. В системе непрерывного профессионального образования профессия дизайнер-исполнитель относится к третьей ступени квалификации. Независимо от области дизайн-деятельности виды профессиональной деятельности дизайнера-исполнителя включают: сбор информации необходимой для осуществления предпроектного анализа с использованием информационных сетей и систем; выполнение технических рисунков; выполнение простых расчетов; обработка графических изображений с помощью компьютерной техники; оформление текстовых документов; выполнение отдельных работ при реализации проекта. В связи с этим необходимо разработать трехуровневую схему подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна на основе требований новых поколений государственных образовательных стандартов по специальностям НПО, СПО, ВПО, принципов интеграции и сопряжения образовательных программ. В такой ситуации решение задачи присвоения соответствующей рабочей квалификации при подготовке педагога профессионального обучения будет вытекать из структуры трехуровневой схемы подготовки специалиста.

До начала 1990-х гг. все попытки создания системы дизайн-образования в нашей стране были недостаточно эффективными. Ни один вуз в стране не готовил преподавателей в области дизайна, не было опыта преподавания, создания учебно-методической базы, формирования содержания обучения, эффективных методик обучения и т. д.

Таким образом, не было содержательной основы для построения самой системы, не было квалифицированных педагогов, способных эффективно работать в этой системе.

Впервые подготовка дизайнеров-педагогов по двух- и трехуровневой схеме стала осуществляться в рамках специальности 030500 Профессиональное обучение, специализация 030536 Дизайн в профессионально-педагогической деятельности на базе Нальчикского колледжа дизайна (НКД). Первый в стране выпуск более 90 специалистов осуществлен в 1998 г. совместно с Уральским профессионально-педагогическим университетом (УГППУ). В соответствии с договором совместной деятельности УГППУ и НКД, при непосредственном участии преподавателей УГППУ в процессе Государственных аттестационных мероприятий, дипломы с квалификацией дизайнер-педагог в 1998–2000 гг. получили около 300 выпускников.

В 2007 г. подготовка специалистов ведется уже более чем в 40 учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования России. Сегодня эта проблема находит свое решение в рамках специальности

030500.04 Профессиональное обучение (дизайн), накоплен качественный опыт подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна.

Подготовка кадров для системы дизайн-образования

С введением нового поколения стандартов, в рамках реального включения в систему дизайн-образования, разработана новая специальность 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн), квалификация – педагог профессионального обучения, а это, в свою очередь, предполагает возможность реализации большого спектра направлений дизайна в образовательных учреждениях различного типа. В первую очередь в образовательных учреждениях педагогического профиля, как в рамках СПО, так и ВПО.

В рамках специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) ведется подготовка педагога профессионального обучения, способного осуществлять:

- воспитание и развитие профессионально важных и значимых качеств личности;
- организацию опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работы по проблемам профессионально-педагогического образования, техники и технологии в различных отраслях дизайн-деятельности;
- организационно-методическую деятельность, разработку учебно-методической документации с целью совершенствования форм и методов профессионального обучения;
- обновление и обогащение своих знаний и творческого опыта, совершенствование своего профессионального мастерства в создании творческих проектов.

Для педагога профессионального обучения в области дизайна разработаны квалификационные характеристики, разработаны учебные планы и программы обучения, составлен перечень специализаций и дисциплин специализаций.

На базе специальности 030800 Изобразительное искусство нами разработаны структура, содержание обучения, определены направления специализаций, адаптированные к подготовке педагога профессионального обучения (дизайнера-педагога) по дополнительной специальности. Предложены возможные сопряжения основной образовательной программы в части дисциплин ОПД и СД и дополнительной квалификации. Определена сфера деятельности специалиста с дополнительной квалификацией ди-

зайнер-педагог. Такой специалист осуществляет организацию дизайн-образования в общеобразовательной школе, в специализированных ОУ, осуществляющих подготовку по специальностям и профессиям из группы «Культура и искусство», посредством формирования проектной культуры в процессе обучения и воспитания обучаемых.

В рамках научных исследований создан специализированный терминологический аппарат.

Определены объекты проектирования в области дизайна, которыми должен заниматься педагог профессионального обучения:

- дидактические системы различных уровней образования;
- интерьерные и экстерьерные среды;
- ландшафтные пространства;
- имидж системы, включая одежду, косметику, прическу;
- информационные системы (графический дизайн, фотодизайн, инженерная и компьютерная графика);
- системы арт-пространств (декоративно-прикладной дизайн, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы).

Определено, что педагог профессионального обучения это специалист в области педагогических систем и дизайн-деятельности в различных ее областях. Такой специалист является профессионалом в области профессиональной педагогики и методики в области дизайн-проектирования в соответствии с направлениями специализации. Он решает задачи воспитания, обучения и практической адаптации к формированию различных гармоничных сред и предметных форм в окружающей среде.

Объектами профессиональной деятельности педагога профессионального обучения в области дизайна выступают участники и средства осуществления целостного педагогического процесса.

Педагог профессионального обучения обеспечивает приобретение профессии обучаемыми образовательных учреждений НПО и СПО, ВПО, учебно-курсовой сети предприятий и организаций, центров по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих и специалистов службы занятости населения, а также осуществляет разработку и проектирование объектов и предметных форм в соответствии с направлением специализации.

Педагог профессионального обучения по специальности – 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) подготовлен к выполнению следующих видов профессиональной деятельности:

- профессиональное обучение;

- производственно-технологическая деятельность;
- методическая работа;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская работа;
- культурно-просветительская деятельность.

Выделены также задачи деятельности профессионального педагога в области дизайна:

- реализация и внедрение принципов и методов дизайна в профессиональную деятельность педагога, учителя-предметника, менеджера образования, методиста;
- проектирование и совершенствование дидактических образовательных систем;
- разработка методик преподавания, создание авторских методик;
- проектирование и создание образовательных пространств ОУ;
- проектирование образовательных программ на принципах дизайна;
- проектирование и создание предметных форм, окружающих человека (в соответствии со специализацией).

Ведутся научные разработки, направленные на детализацию и конкретизацию квалификационных требований, предъявляемых к педагогу профессионального обучения в области дизайна.

В соответствии с этими требованиями педагог должен обладать:

- знаниями перспективных направлений и методов дизайн-проектирования, ориентированных на создание новых образовательных систем и сред жизнедеятельности человека;
- специальной подготовкой в области образовательных и информационных технологий;
- знаниями перспективных направлений и методов дизайн-проектирования, ориентированных на создание новых образовательных систем, сред жизнедеятельности человека;
- совершенствовать знания и умения в области специализаций;
- способностью прогнозировать и моделировать развивающиеся культурные пространства в образовании и в среде человеческой деятельности;
- умением выполнять научно-практическую деятельность по развитию образовательных систем;
- знанием основных тенденций развития, связанных с изменяющимися ценностными установками культуры в целом.

В практике подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна установлены необходимые знания, умения и перечень областей работы специалиста.

Педагог профессионального обучения в области дизайна знает:

- содержательные аспекты образовательных задач;
- содержание и структуру образовательных программ в области дизайн-образования, особенности их реализации;
- методы адаптации дизайн-ориентированных образовательных систем к структурным и содержательным изменениям среды;
- требования эффективности дизайн-систем, используемых в образовании и в практической дизайн-деятельности;
- взаимосвязь со смежными предметными и деятельностными областями; теорию, методологию и принципы разработки новых отраслей дизайн-деятельности, предназначенных как для образования, так и для практической проектной деятельности.

Педагог профессионального обучения в области дизайна умеет: формулировать и решать задачи проектирования образовательных систем на основе дизайн-принципов; ставить и решать задачи, связанные с организацией и совершенствованием дизайн-деятельности для создания культурных сред, решения интегративных задач воспитания и обучения; формулировать основные содержательные и технико-экономические требования к проектируемым системам, предназначенным как для образования, так и для проектной деятельности; пользоваться методиками системного анализа в своей предметной области.

Педагог профессионального обучения в области дизайна имеет опыт:

- работы с основными объектами, процессами и явлениями в образовательной области, включенными в образовательную систему и связанными с использованием методов их научного исследования;
- разработки проектных решений для образовательных сред и их реализации;
- работы в различных областях проектной деятельности, в том числе, и для образовательных пространств.

Все это создает необходимость научного обоснования подготовки специалиста в системе дизайн-образования, разработки учебных планов и программ для осуществления профессиональной подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна, а это связано с продолжением исследований в области разработки квалификационных характеристик по данной специальности.

Отсюда напрашивается вывод: педагог профессионального обучения работает в системе дизайн-образования, которую он должен уметь проектировать, создавать методику его реализации, проектировать содержание образования и дидактические среды, обеспечивающие эффективную систему воспитания и обучения в учреждении образования.

В такой ситуации необходимо расширить сферу подготовки кадров, как по уровням, так и по сферам профессионального образования, так как существующая система реально действующего дизайн-образования не охватывает все сферы образовательных пространств.

Сегодня структуру дизайн-образования в системе профессионального образования можно представить в графическом виде (рис. 1).



Рис. 1. Структура дизайн-образования в поле профессионального образования

Профессионально-педагогическое образование существенно отличается от педагогического и дизайнерского по ориентации на бипрофессиональную подготовку специалиста, технологической составляющей подготовки, а также по направленности профессиональной деятельности специалистов и реализации профессиональной направленности образовательного процесса, что можно проследить по табл. 1.

Таблица 1

Отличие видов профессионального образования

Особенности	Образование		
	педагогическое	профессионально-педагогическое в области дизайна	дизайнерское
Ориентация подготовки специалиста	На общеобразовательные дисциплины	На подготовку дизайнер-исполнителей, на группу рабочих профессий; на подготовку специалистов СПО по отраслевой дизайн-подготовке и дополнительные квалификации для специалистов среднего и высшего уровня образования	На проектирование предметных сред
Особенности технологической деятельности подготовки студентов	Овладение методиками обучения по предметным областям, изучение частных методик и их репродуцирование в образовательную практику	Обязательное получение соответствующей рабочей профессии (дизайнер-исполнитель); освоение методов проектирования собственных методик и приемов подготовки рабочих по соответствующей профессии и спектру рабочих профессий	Технологии, связанные с конкретной направленностью дизайн-деятельности
Реализация профессиональной направленности образовательного процесса	На педагогических практиках и предметно-педагогическая направленность в частных методиках	Интеграция психолого-педагогических и дизайн ориентированных специальных компонентов образования	Ориентация образовательной программы на технологическую и проектную составляющие
Особенности профессиональной деятельности выпускников	Педагогическая деятельность в рамках данной дисциплины с ограниченными возможностями использования вариативных методик и содержания обучения	Проектно-педагогическая деятельность, связанная с процессами проектирования предметных сред, учебной деятельности в сочетании производственного обучения и производительного труда	Формирование функциональной эстетически определенной среды жизнедеятельности

При этом нужно отметить, что по своей содержательной сути подготовка педагога профессионального обучения в рамках специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) более целесообразна, так как носит би-профессиональный характер, то есть образовательная программа ориентирована на подготовку специалистов по двум направлениям профессиональной деятельности: педагогической и проектной. При этом проектная деятельность направлена на формирование образовательной среды во всех ее аспектах. Что само по себе способствует созданию образовательного пространства, стимулирующего развитие гармоничной и творческой личности, способной к эстетическому восприятию и производству окружающей предметной среды. Для системы дизайн-образования определены цели, функции, принципы, содержание и результаты обучения подготовки специалистов, которые построены на принципах интеграции основных видов учебной деятельности (табл. 2).

Таблица 2

Особенности профессионально-педагогического образования
в части дизайн-образования

Компоненты ППО	Особенности ППО
1	2
1. Цели	<p>1. Подготовка педагога профессионального обучения для системы НПО, СПО, ВПО, ДПО, способного формировать у обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональные компетенции в области дизайн-проектирования; • навыки и компетенции, способствующие укреплению нравственности, развитию общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности и толерантности. <p>2. Разработка научных основ формирования содержания и методики обучения профессионально-педагогических кадров в современных условиях, с приоритетами в области гуманитаризации образования и формирования Проектной культуры, охватывающей все сферы человеческой деятельности и общества</p>
2. Функции	<p>1. Подготовка педагогов профессионального обучения в области дизайна стимулирует создание эффективных приемов и методов формирования среды человеческой деятельности через качественную подготовку специалистов различных уровней образования и сфер деятельности.</p> <p>2. Формирование новой профессиональной структуры общества, как через саму подготовку педагогов профессионального обучения, так и через систему НПО, СПО, ВПО, ДПО, в которой реализуется их профессионально-педагогическая деятельность.</p> <p>3. Решение экологических проблем через эффективную гармонизацию среды и продуктов деятельности человека</p>

1	2
3. Принципы	<p>1. Бипрофессиональной характер подготовки с опорой на интеграцию психолого-педагогической и дизайнерской компоненты обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интеграция общенаучной, общепрофессиональной, специальной дизайн-подготовки; • интеграция психолого-педагогической, производственно-технологической подготовки и дизайн-подготовки в соответствии со специализацией. <p>2. Опережающий подход к подготовке специалиста по отношению к развитию профессиональной школы и дизайн-отрасли</p>

Однако анализ подготовки педагогических кадров для дизайн-образования показывает, что в настоящее время недостаточно разработаны теоретические аспекты для системной организации дизайн-образования. При этом необходимо констатировать, что в ряде вузов не всегда теоретически обосновано и практически грамотно реализуется определение видов специализации и их предметное наполнение к специальности 030500.04 Профессиональное обучение по уровню ВПО.

1.3. ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ НА НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ СТАНДАРТОВ

В основу формирования образовательных программ по уровням подготовки нового поколения стандартов положен компетентностный подход. При этом, на наш взгляд, целесообразно обеспечить преемственность всех поколений образовательных стандартов и возможность своеобразной «компетентностной переработки» предшествующих ГОС ВПО при создании их современной версии.

Компетентностный подход предполагает глубокие системные преобразования, затрагивающие преподавание, содержание, оценивание, образовательные технологии, связи высшего образования с другими уровнями профессионального образования.

Для решения задач профессиональной деятельности, социальной мобильности и устойчивости на рынке труда выпускник по направлению подготовки «Профессиональное образование» в области дизайна должен обладать соответствующими знаниями умениями и широкими компетенциями (личностными и профессиональными). Структура и содержание

компетенций определяются уровнем образования и удовлетворяют требованиям к соответствующим уровням квалификаций.

Для определения необходимых компетенций, которыми должен обладать выпускник по направлению подготовки «Профессиональное образование» в области дизайна был проведен пилотный анкетный опрос заинтересованных участников образовательного процесса подготовки специалистов: работодателей, преподавателей и выпускников. В опросе приняло участие: 30 работодателей, 50 выпускников, 30 преподавателей. Здесь приводятся обобщенные результаты анкетирования различных групп респондентов.

В результате анкетирования и анализа его результатов определились две области компетенций: универсальные и профессиональные компетенции.

К универсальным можно отнести:

Способность работать концентрированно и дисциплинированно.

Следование социальным стандартам и этике.

Умение работать в команде.

Коммуникативная компетенция.

Тщательность.

Овладение способностью устной презентации.

Понимание надпрофессиональных и междисциплинарных связей.

Искусство риторики.

Умение слушать.

Способность работать в иной культурной среде.

Самостоятельная работа.

Способность перерабатывать растущую массу информации и владение информационными технологиями.

Менеджмент конфликтов.

Учебная компетенция.

Креативное мышление.

Поддержка творчества.

Гибкость в применении знаний, опыта и методов.

Освоение профессиональной техники.

Критическое мышление.

Организационные способности.

Способность адаптироваться в изменяющихся обстоятельствах.

Социальная компетенция.

Способность устно излагать мысли на родном языке.

Эти компетенции поддерживаются определенными способностями, к которым причисляются во всех жизненных областях такие необходимые качества, как критическое мышление, креативность, «европейское измерение», активная жизненная позиция. Совместно эти способности содействуют развитию личности, активному взаимодействию и улучшению трудоустроенности.

К профессиональным компетенциям:

1. Способность осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики дизайна как дисциплины и как деятельности, направленной на создание среды жизнедеятельности.

2. Готовность участвовать в формировании образовательных и учебных программ (в том числе по принципам междисциплинарных коммуникаций для воспитания и развития проектно-образного, системного мышления).

3. Владение методами и методиками проектирования.

4. Владение методами маркетинговых исследований в области дизайн-деятельности.

5. Способность вести исследовательскую и учебную работу для создания в образовательном пространстве культуротворческой среды.

6. Иметь опыт использования современных информационных технологий в ходе предпроектного анализа и практического проектирования.

7. Владеть методами использования информационных технологий в педагогической деятельности.

8. Владеть способами представления и технологиями обработки информации, используемыми в современном дизайн-проектировании.

9. Способность самостоятельно использовать современные информационные технологии на всех этапах дизайн-проектирования.

10. Способность использовать компьютерную технику и программное обеспечение в процессе педагогической деятельности, самостоятельно создавать дидактические и методические материалы с использованием современных информационных технологий.

11. Способность самостоятельно отслеживать изменения, происходящие в сфере компьютерных технологий дизайна и подбирать наиболее эффективные средства для решения проектных задач, а также для использования в педагогической деятельности.

12. Готовность способствовать формированию общей культуры личности на принципах толерантности, осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ.

13. Способность использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения с применением современных информационных и образовательных технологий.

Принятие компетентного подхода к оценке результатов образования должно привести к формированию новой системы оценочных средств перехода от оценки знаний к оценке компетенций. Таким образом, результаты образования и формирования компетенций являются ключевым моментом реформирования образования. Речь идет не о перестройке содержания образования, а о совершенствовании образовательных технологий на основе постоянного взаимодействия преподавателя со студентом.

Основной задачей формирования состава компетенций на федеральном уровне является выявление набора базовых и наиболее значимых для соответствующих направлений подготовки (специальностей) компетенций, образующих основу для обеспечения качества подготовки и единства образовательного пространства.

Необходимо, при этом, чтобы компетенции выпускников, отражающие запросы региональных рынков труда, позиционирование вузов, их миссии и задачи, формировались вузами совместно с социальными партнерами.

Следующим шагом должна стать выработка классификации компетенций внутри этих двух групп – универсальных и профессиональных компетенций. Универсальные компетенции могут быть подразделены на:

- компетенции социального взаимодействия;
- системно-деятельностные компетенции;
- компетенции самоорганизации и самоуправления;
- ценностно-смысловые и политико-правовые компетенции;
- компетенции самостоятельной познавательной деятельности.

Такая классификация универсальных компетенций соответствует общим требованиям к образованности выпускников, прописанных в ГОСВПО первого и второго поколения.

Многие специалисты считают целесообразным принять профессиональные компетенции как профессиональные стандарты, в той классификации, которая сформирована в проектах стандартов первого и второго поколения. Это:

- организационно-управленческие;
- экономические;
- общенаучные;
- общепрофессиональные;
- специальные.

В такой ситуации профессиональные компетенции необходимо определить с учетом данной классификации и разделением их по уровням высшего образования (бакалавр и специалист / магистр). В случае сохранения моноуровневых интегрированных программ подготовки по отдельным направлениям (специальностям) требуется так детализировать их компетентностную модель, чтобы она удовлетворяла параметрам второго уровня всеобъемлющей структуры квалификаций ЕПВО (магистр).

Следует заметить также, что поскольку профессиональные компетенции реализуются только в профессиональной деятельности, в период работы со студентами целесообразно говорить либо об учебных компетенциях, либо о формировании у студентов готовности к будущей профессиональной компетентности.

При разработке данной концепции мы опирались на изложенные выше принципы формирования содержания обучения, структуры, методов и форм подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна.

1.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МНОГОУРОВНЕВОЙ И МНОГОПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Система профессионально-педагогического образования создает возможность качественной подготовки специалистов бипрофессиональной направленности в общепринятые сроки высшего профессионального образования. Она ориентирована на интеграцию по содержанию обучения и бипрофессиональную по форме деятельности, в которой дизайнерско-технологическая и психолого-педагогическая составляющая сопряжены между собой.

Подготовка педагогов профессионального обучения для системы дизайн-образования ориентирована на разработку научных основ формирования содержания и методики обучения в современных условиях, с приоритетами в области гуманитаризации образования и формирования Проектной культуры, охватывающей все сферы человеческой деятельности и общества.

В связи с этим специалисту в сфере образования целесообразно обеспечить возможность подготовки в области дизайна, а, значит, возможности использования принципов и методов дизайна в своей педагогической деятельности. Это, в свою очередь, может гарантировать необходимый уровень дизайн культуры для профессиональной подготовки специалиста из различных сфер образования.

Более того, подготовка кадров для системы дизайн-образования должна носить дифференцированный характер, связанный с различными сферами приложения дизайн-деятельности и различными видами деятельности в самой системе (преподаватель, учитель, методист, управленец и т. д.).

Принципы подготовки специалиста в области дизайн-образования

Как уже отмечалось, содержание подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна носит интегративный характер и имеет бипрофессиональную основу: базовую педагогическую и профильную составляющие. В связи с этим общепедагогическими принципами подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна могут быть:

- инвариантность базовой подготовки в области профессиональной направленности специалиста учебного заведения, ее ориентация на информационные, коммуникационные и культурные аспекты развития специальности сообразно современным потребностям общества;
- специализация профильной подготовки специалиста учебного заведения в области дизайна с применением средств и методов проектной деятельности в конкретной профессии;
- дифференцированность подготовки, ее ориентация на личностные приоритеты и предпочтения, профессиональные интересы и особенности обучающегося.

Рассмотрим принципы формирования содержания подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна.

Принцип опережающего характера подготовки специалиста. Этот принцип создает возможности достаточно быстрой трансформации имеющихся способов и средств формообразования. К содержательному овладению новыми формообразующими принципами, соответственно новым ценностным установкам культуры развивающегося общества.

Обучение должно вырабатывать механизмы, которые позволяют преподавателю быстро ориентироваться в новых средствах, методах дизайн-проектирования и их применения в образовательных целях.

Принцип модульности содержания подготовки предполагает реализацию базовой и профильной подготовки, а значит и дифференцированного подхода к подготовке педагога профессионального обучения в области дизайна на основе блочно-модульной структуры построения программ обучения, которая имеет следующие цели:

- отражение современных принципов формообразования для различных сред;
- отражение основных видов педагогической деятельности в области использования современных приемов и методов формообразования;
- обеспечение основ для проектирования планов и программ обучения педагога профессионального обучения с учетом особенностей его последующей учебной и проектной деятельности:
- обеспечение возможности для самостоятельного повышения уровня повышения квалификации по вопросам дизайн-проектирования.

Блочно-модульный подход к разработке программ курсов. Он имеет следующие особенности:

- каждое направление обучения представлено в виде отдельного блока;
- каждый блок представлен в виде модулей, отражающих конкретные темы для изучения;
- программа обучения из набора модулей учитывает требования к подготовке студента на каждом этапе его обучения с элементами опережающей подготовки, с учетом профильной ориентации студентов и учебных часов, отводимых на усвоение;
- содержание блоков в зависимости от конкретных условий корректируется;
- различные модули могут комбинироваться и использоваться для обучения студентов на различных этапах его учебной деятельности;
- обеспечивается открытость программ базовой и профильной подготовки для разработки новых направлений обучения и для корректировки модулей обучения.

Модульный подход к структурированию базового курса педагогической подготовки позволяет выделить из дисциплин циклов и блоков такие, которые являются инвариантными частями содержания подготовки педагога профессионального обучения с различными специализациями и аналогичны для всех образовательных программ специальности «Профессиональное обучение. (Дизайн)»; обеспечивать соответствующее современным принципам формообразования, освоение основных принципов дизайн-проектирования и использования современных средств представления дизайн-проектов.

Помимо базового курса принцип модульности позволяет реализовать профильную дифференциацию подготовки педагогов для различных областей дизайн-деятельности.

Модульность содержания подготовки позволяет также успешно использовать ее в системе дополнительного образования педагогических кадров. При этом формирование профильных модулей должно происходить во вне зависимости от базового.

Принцип прикладной направленности подготовки предполагает возможность самостоятельных практических действий для осуществления проектных разработок с использованием разнообразных форм и методов дизайн-проектирования в соответствии с конкретными целями и задачами учебной деятельности. Реализация этого принципа требует применения инновационных методов и организационных форм учебной деятельности.

Принцип изучения форм и методов деятельности в области дизайна для самообразования. В соответствии с этим происходит свободное и необходимое переструктурирование содержания подготовки, что создает возможность реализации открытых форм и методов обучения с целью непрерывного самосовершенствования преподавателя в области средств, методов проектирования различных сред, а с другой стороны, открывается возможность для изучения необходимых для дизайнера и педагога достижений в области науки, технологии, техники, материаловедения, а также освоение новых сфер приложения дизайна.

Реализация этого принципа достигается осуществлением самоконтроля и самокоррекции; обеспечением контроля на основе обратной связи, с диагностикой и оценкой результатов обучения, анализом проведенной учебной работы, использованием различных форм оценки учебной деятельности, в том числе и тестирования.

Предложенные принципы подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна обеспечивают следующие преимущества:

- принцип опережающего обучения обеспечивает соответствие содержания подготовки перспективам развития принципов формообразования;
- принцип модульности позволяет менять структуру и содержание обучения с учетом уровня подготовки студентов, позволяет совершенствовать структуру и содержание обучения в соответствии с совершенствованием средств и методов формообразования, обеспечивает профильную дифференциацию подготовки, создает возможность использовать программы базового курса и профильных модулей для системы дополнительного образования;
- принцип инвариантности обучения позволяет разработать содержание базовой и профильной подготовки независимо от содержания подготовки специалистов с различными специализациями, отражая основные

инвариантные направления подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна;

- принцип прикладной направленности подготовки обеспечивает возможность адаптировать принципы и методы дизайн-проектирования в практике профессиональной деятельности;

- принцип изучения форм и методов деятельности в области дизайна для самообразования дает возможность постоянного самообучения и совершенствования в области дизайн-проектирования.

Блочно-модульная структура подготовки профессионально-педагогических кадров области дизайна

Блочно-модульную структуру проектирования учебных программ целесообразно использовать для реализации принципов базовой и профильной подготовки, а также для дифференцирования подходов в подготовке специалиста.

Цели блочно модульной структуры подготовки:

- представление в программах подготовки специалиста современных принципов формообразования и проектирования;

- отражение в программах подготовки содержания деятельности современного специалиста сферы дизайн-образования в соответствии со специализацией;

- формирование теоретических основ дизайн-образования для разработки планов и программ с учетом потребностей определенной сферы дизайн-деятельности;

- формирование комплекса технико-технологических условий для самостоятельного повышения уровня квалификации специалиста в области дизайн-образования.

Блочно-модульная структура программ подготовки реализуется следующим образом:

- базовое направление подготовки строится инвариантно относительно направлений специализации и представлено в виде отдельного блока;

- блок направления специализации отражает специфику профиля специалиста в сфере дизайн-образования;

- каждый блок представлен в виде тематических модулей;

- набор модулей учитывает требования и условия подготовки специалиста в области дизайн-образования на каждом конкретном этапе его обучения с учетом направления специализации;

- блоки корректируются в соответствии с условиями функционирования системы дизайн-образования;
- создается возможность использовать различные комбинации модулей на разных этапах обучения;
- открывается возможность разработки и внедрения новых специализаций подготовки и корректировки содержания обучения.

Таким образом, содержание многоуровневой подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна может быть представлено в виде блоков и модулей, которые соответствуют уровню образования и направлению специализации в области дизайн-деятельности.

Базовая подготовка кадров в области дизайн-образования

Базовая подготовка представлена общей и специальной психолого-педагогической подготовкой в цикле общепрофессиональных дисциплин и общей подготовкой в цикле отраслевых дисциплин.

Особенности базовой подготовки:

- формирование инвариантной части, которая обеспечивает необходимый уровень знаний, умений и навыков для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;
- формирование лично ориентированного обучения для создания возможности самостоятельной учебной деятельности в области решения инициативных и реальных задач проектирования образовательных и средовых систем.

Базовая подготовка опирается в содержании на общность и комплексность, при этом использует особые приемы, методы и средства формообразования:

- интегративный характер содержания подготовки;
- комплекс содержательных, программно-технических, эргономических, инструментальных, социальных, культурологических проблем, решение которых позволит создавать образовательные и средовые системы;
- необходимость построения единого стиливого формообразующего пространства с учетом национальных культур, культуuroобразующими потребностями регионов.

Требования к содержанию базовой подготовки в области дизайн-образования:

- обеспечения требуемого ГОС по специальности уровня педагогической и проектной культуры в области дизайн-образования;

- освещение профессиональных подходов к понятиям «дизайн», «формообразование», «проектирование среды», их роли в познании, освоении и формировании современного мира человеком, в интеграции областей знаний;

- раскрытие содержательной сути понятия дизайн-образование, формирование понятийного аппарата новой области профессионально-педагогического знания;

- общие сведения о процессах формообразования в пространстве жизнеобеспечения и образовательной среды;

- знания об организации дизайн-деятельности, о средствах и методах ее осуществления, о создании и реализации программных, учебно-методических материалов, об особенностях построения учебной среды;

- умения осуществлять формообразовательную деятельность на разных этапах учебной деятельности, а также ставить и решать проектные задачи;

- знания и умения по постановке задач проектирования, анализу проектной ситуации, решению композиционных интегративных задач по формированию учебных пространств, обучению самостоятельного выбора объектов проектирования для решения комплексных задач;

- представления о разработке проектов организации управления учебным заведением;

- деятельность по сбору информации по формированию различных сред, форм и методов представления проектных решений исследуемых объектов;

- использование компьютерных программ для работы над проектным заданием, а также в целях самооценки знаний и интеллектуального продвижения;

- организация научно-исследовательской и экспериментальной деятельности для отработки новых методов и средств формообразования, их адаптации в реалиях современности.

Содержательные направления (дидактические единицы) базового блока:

- методология и стратегия отбора содержания образования, методов и организационных форм обучения, воспитания, соответствующих задачам развития личности обучаемого в современных условиях существования социума и уровня развития культуры;

- проектирование педагогических технологий, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала обучающегося, на формирование умений осуществлять разнообразные виды проектной деятельности для постановки и решения задач формирования окружающей среды в соответствии с направлением дизайн-деятельности;

- развитие содержания и методики обучения методам и средствам проектирования пространств в системе непрерывного профессионального образования;
- реализация принципов дизайна в освоении предметных областей;
- создание системы управления учебно-воспитательным процессом на основе дизайн принципов и методов, информационно-методического обеспечения образовательного процесса и организации управления.

Бипрофессиональный характер подготовки кадров дизайн-образования

Бипрофессиональный характер подготовки кадров в системе дизайн-образования создает возможность решения совокупности психолого-педагогических, содержательных, методических, эргономических, технических, технологических, правовых, социальных, нравственных, экологических проблем. В такой ситуации основными направлениями подготовки кадров являются:

- ориентация подготовки специалистов по двум направлениям профессиональной деятельности: педагогической и проектной;
- реализация дидактических возможностей дизайна при преподавании общеобразовательных дисциплин;
- методика преподавания дисциплин на принципах построения межпредметных коммуникаций;
- методика преподавания специальных дисциплин и осуществление производственной деятельности;
- формирование проектно-образного стиля мышления на основе реализации принципов системной организации процесса обучения и воспитания;
- формирование проектной культуры и проектного мышления в познавательной деятельности обучающихся;
- организации учебной среды на основе коммуникативных принципов построения учебного пространства;
- интеграция учебных программ психолого-педагогического и профессионального блока;
- диагностика комплексных знаний, анализ результатов и определение путей корреляции учебной деятельности;
- разработка педагогико-эргономических условий эффективного использования приемов, методов и средств обучения и среды с применением современных информационных и образовательных технологий;
- формирование дизайн-среды образовательного учреждения;

- осуществление дизайн-проектирование сред и предметных форм в соответствии с направлением дизайн-деятельности.

Многоуровневая подготовка кадров для системы дизайн-образования

Подготовка кадров в области дизайн-образования ведется по специальностям СПО и ВПО и направлениям (бакалавриат, магистратура):

- аспирантура и докторантура по специальности «Профессиональное обучение»;
 - высшее образование по направлению подготовки «Профессиональное образование» с присвоением степени (квалификации) бакалавр, магистр с профильно-специализированными областями дизайна;
 - высшее образование по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» со специализациями: дизайн интерьера, парикмахерское искусство и дизайн прически, инженерная и компьютерная графика, графический дизайн, информационный дизайн, дизайн костюма, фотодизайн, ландшафтный дизайн, дидактический дизайн, арт-дизайн;
 - второе высшее образование по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» для студентов педагогических и дизайн-вузов с правом получения квалификации «Педагог профессионального обучения в области дизайна (дизайнер-педагог)» для общеобразовательных школ и специализированных учебных заведений системы НПО и СПО, включенных в группу специальностей «Культура и искусство»;
 - дополнительное образование в области дизайна для учителей-предметников;
 - второе высшее образование для дизайнеров в области педагогики для осуществления педагогической деятельности в учебных заведениях НПО, СПО, ВПО;
 - дополнительное образование:
 - для специалиста с начальным профессиональным образованием (дизайнер-исполнитель);
 - со средним специальным образованием (дизайнер) – дошкольное образование, квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста»;
 - повышенный уровень – преподавание в начальных классах, квалификация «Учитель начальных классов»;
 - повышенный уровень – изобразительное искусство и черчение, квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения;
 - повышенный уровень – профессиональное обучение (дизайн), квалификация мастер производственного обучения (рис. 2).

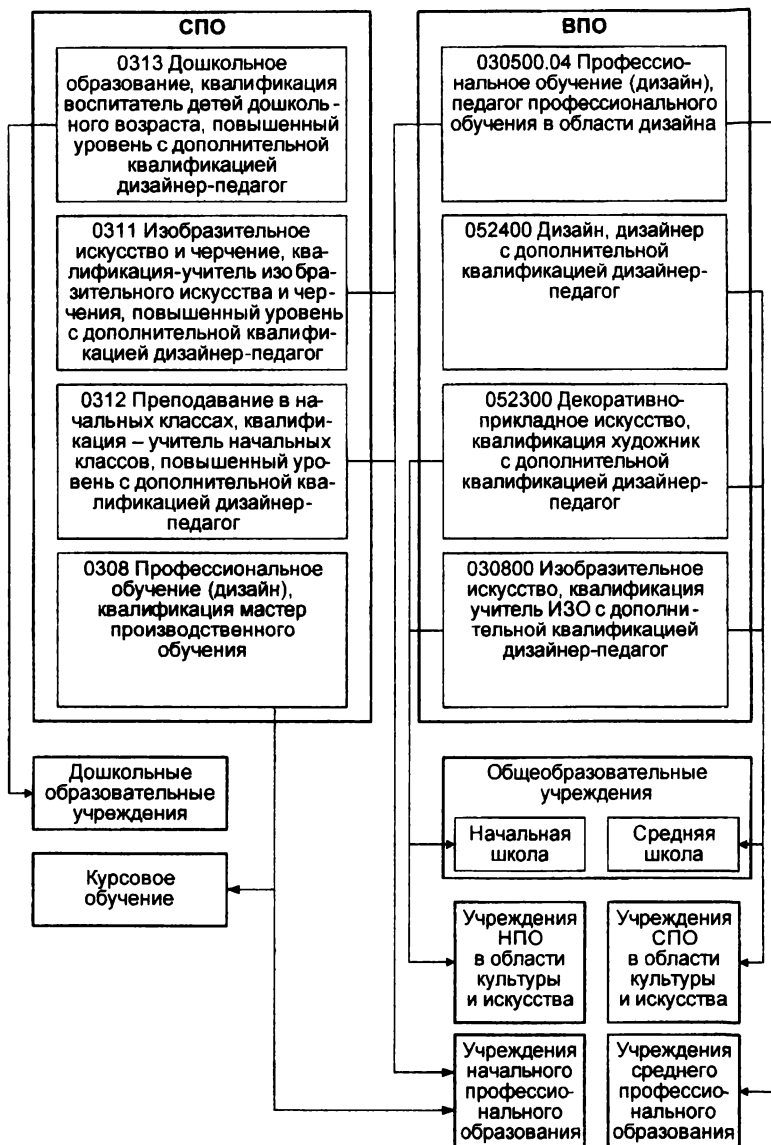


Рис. 2. Подготовка кадров для системы дизайн-образования, сфера профессионально-педагогической деятельности (ППО)

На рис. 2 приведена структура подготовки кадров в рамках специальностей СПО и ВПО с квалификацией дизайнер-педагог. Такое определение квалификации принято для случая, когда квалификация является дополнительной к основной специальности независимо от уровня образования. В случае, когда квалификация присваивается в рамках специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) – эта квалификация определяется как «Педагог профессионального обучения в области дизайна».

Высшее профессиональное образование по специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) может быть реализовано по трех- и двухуровневой схеме. Трехуровневая схема предполагает траекторию обучения от НПО до ВПО по сопряженным учебным планам и программам, а для двухуровневой, соответственно, траектория строится от СПО к ВПО (табл. 3, 4).

Таблица 3

Подготовка педагога профессионального обучения в рамках специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн)
Трехуровневая схема

Форма обучения	Условия поступления	Продолжительность обучения	Перспектива профессионального роста (достижимая квалификация)	Сферы профессиональной деятельности
1	2	3	4	5
1-я ступень	На базе основного общего образования	2 года	Начальное профессиональное образование (на базе общего среднего образования), «Дизайнер-исполнитель» Профессиональное поле: промышленность, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Представление вербальной, графической, коммуникативно-пластической информации в красивой и удобной для пользователя форме

Окончание табл. 2

1	2	3	4	5
2-я ступень (повышенный уровень)	Выпускники 1-й ступени	1 год Общая продолжительность обучения 3 года 2 года Общая продолжительность 4 года	Среднее профессиональное образование, «Дизайнер» Профессиональное поле: промышленность, рекламная индустрия, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Выполнение проектных работ в области: формирования элементов фирменного стиля, этикеточной продукции, шитовой рекламы, конструирования книги (обложка, титул, авантитул, шрифт); организации микроространства городской среды (парк, детские площадки и т. д.), входных групп; создание комплектов, ансамблей, коллекций одежды
3-я ступень	Выпускники 2-й ступени	3 года Общая продолжительность обучения 6 лет	Высшее профессионально-педагогическое образование, «Педагог профессионального обучения» («Дизайнер-педагог») Профессиональное поле: образовательные учреждения (НПО, СПО, ВПО, курсы повышения квалификации), научно-исследовательские учреждения, промышленность, рекламная индустрия, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Профессиональная подготовка в учреждениях общего среднего, начального и дополнительного профессионального образования; научные исследования образовательных процессов и структур в направлении дизайна-образования; участие в научных исследованиях по проблемам развития дизайна и дизайн-образования; участие в дизайн-проектировании образовательных пространств; научно-производственная консультационно-управленческая деятельность в сфере образования и на производстве в соответствии со специализацией

Таблица 4

Двухуровневая схема обучения

1-я ступень	На базе общего (полного) среднего образования	2 года базовой программы подготовки дизайнеров по специальности 0514 Дизайн (по отраслям) + 1 год переходная программа. Общая продолжительность обучения 3 года	Среднее профессиональное образование, «Дизайнер»
2-я ступень	Выпускники 1-й ступени	3 года Общая продолжительность обучения 5 лет	Высшее профессионально-педагогическое образование, «Педагог профессионального обучения»

Таким образом комплексная, многоуровневая и многопрофильная подготовка кадров для системы дизайн-образования охватывает начальное, среднее и высшее профессиональное образование; послевузовское и дополнительное образование в системе подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров; подготовку кадров высшей квалификации в аспирантуре и докторантуре.

Многопрофильная подготовка кадров в системе дизайн-образования

Многопрофильная подготовка педагога профессионального обучения в области дизайна реализуется в следующих направлениях:

- организация процесса дизайн-образования в образовательном учреждении НПО, СПО и ВПО;
- привлечение в сферу дизайн-подготовки учителей предметников, участников образовательного процесса;

Профилизация подготовки осуществляется:

- по профилям учебных дисциплин для учителей-предметников;
- по организационно-управленческим, нормативно-правовым и методическим проблемам дизайн-образования.

Подготовка по формам обучения предназначена:

- для очной формы обучения;
- для очно-заочной формы обучения.

1.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В СИСТЕМЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Подготовка педагога профессионального обучения, дизайнера-педагога для системы дизайн-образования может осуществляться на базе организации комплекса учебно-методических мероприятий:

- лекционные занятия с использованием разнообразных дидактических материалов;
- практические и семинарские занятия, практические занятия решают задачи пропедевтики и создают возможность решение простых и сложных профессиональных задач, т. е. задач проектирования в области специализации, принципов формирования учебно-методических материалов, вопросов построения содержания обучения;
- различные виды производственного обучения, в рамках которых решаются задачи отработки умений и навыков построения дизайн-проектов;
- курсовые и дипломные работы;
- выставки-просмотры семестровых работ студентов, контрольные и зачетные работы.

Учебно-методическое обеспечение подготовки

Материалы учебно-методического обеспечения подготовки специалистов создаются на основе научно-педагогических и учебно-методических материалов, утвержденных учебно-методическим объединением по профессионально-педагогическому образованию, а также МОН РФ:

Для специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» утверждены следующие специализации:

- Специализации: 030501 Арт-дизайн;
- 030502 Дизайн интерьера;
- 030504 Парикмахерское искусство и дизайн прически;
- 030505 Инженерная и компьютерная графика;
- 030506 Графический дизайн;
- 030507 Информационный дизайн;
- 030508 Дизайн костюма;
- 030509 Фотодизайн;

030510 Профессионально-педагогические технологии;

030513 Ландшафтный дизайн;

030515 Промышленный дизайн;

030518 дизайн рекламной продукции

(утверждены учебно-методическим объединением по профессионально-педагогическому образованию (УМО по ППО) Минобробразования и науки РФ).

Программы дисциплин отраслевой подготовки (федеральный компонент): «Формообразование», «Проектирование», «Живопись», «Рисунок», «Основы композиции», «История и теория дизайна», «История искусства» «Эргономика», «Компьютерная графика» утверждены также УМО по ППО Минобробразования и науки РФ;

Программы дисциплин специализации, разработанные авторами концепции, и содержания блоков специализаций: «Проектирование костюма», «Проектирование средовых объектов», «Проектирование графической продукции», «Ландшафтное проектирование», «Проектирование прически», «Проектирование арт-продукции», «Компьютерная графика для дизайнеров», «Визуальные коммуникации» утверждены УМО по ППО Минобробразования и науки РФ.

По такой же схеме разработаны адаптированные учебные программы блока специализаций для дисциплин: «Технология швейных изделий», «Конструирование швейных изделий», «Материаловедение», «История костюма», «Конструкции и изделия», «Современные материалы и изделия», «Макетирование», «Шрифтовая графика», «Полиграфические технологии», «История полиграфии», «Компьютерные технологии», «Моделирование прически», «Имидж-дизайн», «Искусство макияжа», «Педикюр и маникюр», «Основы композиции для парикмахеров», «Интерьер и оборудование», «Информационные системы».

Разработаны методические рекомендации:

«Организация дипломного проектирования для студентов специальности 030500.04 Профессиональное обучения (дизайн)»;

«Организация дипломного проектирования для студентов специальности 0514 Дизайн (по отраслям)».

Подготовлены и изданы учебные пособия (с грифом учебно-методического совета УМО по ППО):

1. «Дизайн-образование: теория, практика, траектории развития» (Екатеринбург, 2004, 238 с.). В пособии в системной форме впервые рассмотрены вопросы теории и практики реализации дизайн-образования, рассмотрены его особенности, предложены конкретные примеры подго-

товки профессионального педагога в области дизайна (дизайнера-педагога) в рамках специальностей ВПО и СПО.

2. «Итоговая аттестация педагогов профессионального обучения в области дизайна. Опыт Реализации» (Санкт-Петербург, 2006, 112 с.).

Разработаны программы, учебно-методические материалы для дисциплин отраслевой подготовки и дисциплин всех утвержденных специализаций.

1.6. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Педагог профессионального обучения, в области дизайна (дизайнер-педагог) в учебном заведении должен владеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Научно-педагогическая:

- разрабатывает концептуальные основы дизайн-образования для конкретного учебного заведения в соответствии с кадровым и техническим потенциалом, целями и задачами образовательной программы;

- разрабатывает основные критерии подбора и расстановки кадров в учебном заведении;

- разрабатывает принципы методических подходов к обучению на базе дизайн принципов, ориентированные на формирование проектно-образного мышления, коммуникативных способностей обучающихся, возможность самостоятельно приобретать знания и использовать их для решения профессиональных задач разной степени сложности;

- проектирует образовательную среду учебного заведения, включая аудиторное, рекреационное, ландшафтное пространство с целью создания пространства свободной коммуникации, функциональное, эстетика которого отражает современные признаки культуры.

2. Учебно-методическая:

- осуществляет консультирование преподавателей по вопросам методики использования принципов, средств и методов дизайна в области учебной деятельности, в области совершенствования педагогических технологий, в том числе методов, средств и форм обучения в пространстве дизайн-образования;

- осуществляет методическое консультирование в выборе наиболее целесообразных с точки зрения практики дизайн-образования методов развития, воспитания и контроля обучающихся.

3. Организационно-управленческая:

- осуществляет перспективное планирование развития образовательной дизайн среды, в том числе реконструкцию и строительство вспомогательных образовательных сред, приобретение необходимого оборудования: мебели, специального оборудования, прикладного программного продукта, электронных изданий образовательного назначения для реализации дисциплин специализации, вычислительной техники;

- осуществляет разработку приоритетных направлений специализаций для данного учебного заведения;

- проектирует и участвует в организации мероприятий по совершенствованию управления учебным заведением на основе принципов дизайна;

- проектирует содержание и формы повышения квалификации в области дизайна для преподавателей, мастеров производственного обучения, организаторов учебного процесса;

- осуществляет контроль за организацией учебной деятельности по изучению специальных дисциплин в области дизайна, организацией самостоятельной учебной деятельности учащихся в области проектирования предметных и пространственных форм и сред.

4. Информационно-аналитическая:

- осуществляет мониторинг реализации дизайн принципов, методов и средств в освоении образовательных программ;

- осуществляет мониторинг качества образовательной деятельности и среды, формируемой на дизайн-принципах;

- осуществляет анализ актуальности программных электронных средств, оборудования, содержания обучения.

5. Культурно-просветительская:

- организует выставки, конференции, совещания, семинары, различные учебно-методические мероприятия в области дизайн-образования;

- организует участие сотрудников в выставках, конференциях, семинарах, научно методических мероприятиях, направленных на повышение квалификации в области дизайн-образования;

- организует и курирует работу по созданию выставочных площадей, методического и библиотечного фонда, электронной библиотеки и программных средств.

6. Диагностическая:

- проектирует системные методики контроля и диагностики знаний учащихся, возможность их продвижения в учении, участвует в их организации;

- проектирует комплексные формы и методы контроля, организует исходный, промежуточный и итоговый контроль знаний, достижений в учении отдельного обучаемого, группы обучаемых, всего контингента обучаемых;
- проектирует системные методики работы преподавателей по разработке различных форм контрольных материалов.

Заключение

В настоящее время существует необходимость и возможность для расширения сферы дизайн-образования как по горизонтали (увеличение перечня специализаций), так и по вертикали – увеличение числа часов на дисциплины специализации, детальной проработки дисциплин отраслевой подготовки, создания специализированного учебно-методического обеспечения. Расширяются возможности решения вопросов материально-технического и финансового обеспечения подготовки кадров для системы непрерывного дизайн-образования.

Можно констатировать значительные позитивные результаты реализации принципов и методов дизайна в подготовке соответствующих кадров. В деятельности дизайнера-педагога предметом познания становится все богатство и красота средового окружения. В отличие от учителя ИЗО, искусствоведа, художника, дизайнера и других специалистов, пришедших в образование, дизайнер-педагог способен выявить причинно-следственные связи, закономерности проявления красоты и принципов воссоздания ее в искусственном (культурном) окружении. Объяснить, обрисовать, научить замечать и анализировать красоту предметной среды окружения в процессе обучения и проектного творчества может только специалист, содержание подготовки которого включает именно эти задачи. Таковым и является дизайнер-педагог, способный реализовать себя и в качестве педагога профессионального обучения в области дизайна, обладающий интегрированными качествами профессии и творческим, системным проектно-образным мышлением.

В концепции определены цели подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна, которые актуализируют подготовку конкурентноспособной, творчески активной, социально адаптированной личности. При разработке концептуальных основ образовательной практики дизайн-образования учитывались интересы работодателей и конъюнктура рынка труда. В процессе проведенного анкетирования работодателей, пре-

подавателей и студентов определились основные требования к профессиональным компетенциям и содержанию образования подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна. Такой подход к разработке концептуальных основ существования и развития дизайн-образования позволяет готовить специалистов, способных к активной трансформации в пространстве дизайн-деятельности и эффективной интеграции с образовательной деятельностью. Следующий этап – это разработка содержания образования по направлению подготовки «Профессиональное образование». Исходя из чего УМО по ППО и вузам необходимо определить профессиональные компетенции с учетом разделения их по уровням высшего образования (бакалавр, специалист/магистр). В случае сохранения моноуровневых интегрированных программ подготовки по отдельным направлениям (специальностям) требуется так детализировать компетентностную модель, чтобы она также удовлетворяла профессиональным требованиям времени и работодателей. Здесь нужно отметить, что основная задача формирования состава компетенций на федеральном уровне должна определиться в выявлении набора базовых и наиболее значимых для соответствующих направлений подготовки (специальностей) компетенций, образующих основу для обеспечения качества и единства образовательного пространства.

Также важно, чтобы компетенции выпускников, отражающие запросы региональных рынков труда, позиционирование вузов, их миссии и задачи, формировались вузами самостоятельно с учетом региональных этнокультурных особенностей, но на базе федеральных компетенций.

Это с одной стороны, а с другой – для повышения качества обучения и востребованности на рынке труда, существует необходимость и возможности для расширения сферы дизайн-образования по горизонтали (увеличение перечня специализаций) и по вертикали – увеличения числа часов на дисциплины специализации, детальной проработки дисциплин отраслевой подготовки, создания учебно-методической литературы и учебников. Расширяются возможности решения вопросов материально-технического и финансового обеспечения подготовки кадров для дизайн-образования.

В такой ситуации, уже сейчас можно констатировать значительные позитивные результаты реализации принципов и методов дизайна в подготовке соответствующих кадров.

Подготовка кадров со средним и высшим профессиональным образованием в области дизайна ведется с 1995 г. в Нальчикском колледже дизайна и Уральском (ныне Российском) государственном профессионально-пе-

дагогическом университете, Екатеринбург. В период с 1999 по 2005 гг. число вузов и их филиалов, в которых в России ведется подготовка по специальности 030500.04, возросло до 42. Среди них: Северо-Западный профессионально-педагогический институт Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, Челябинский государственный педагогический университет, Красноярский государственный технический университет, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Омский государственный педагогический университет, Мурманский государственный педагогический институт и другие.

В рамках УМО по ППО более 7 лет работает учебно-методический совет по дизайну, который осуществляет экспертизу учебно-программной документации на открытие специальности и специализаций, разрабатывает учебно-методические пособия, проводит конференции и семинары по актуализации принципов, форм, методов дизайна в образовательной деятельности.

На базе УМО по профессионально-педагогическому образованию и при содействии Уральского отделения Российской Академии образования в течение ряда лет разрабатываются вопросы теории и практики подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна.

Это позволяет осуществлять эффективную подготовку педагога профессионального обучения в области дизайн-образования. В такой ситуации система дизайн-образования готова к миссии «Концентра проектной культуры», цель которой воспитывать проектно-образное мышление на основе гуманистических идей служения человеку и обществу, развивать коммуникативные способности субъектов образовательного процесса.

Этапы подготовки дизайнера-педагога могут не совпадать с процессом подготовки дизайнера-специалиста. Они отличаются по ряду целевых и содержательных позиций. Специфической задачей подготовки дизайнера-педагога является нахождение гармонического единства профессиональной и педагогической составляющей.

Деятельность дизайнера-педагога все чаще связана с подготовкой дизайнерских кадров начальной или средней квалификации в соответствующих учреждениях профессионального образования (НПО и СПО). Профессиональная деятельность их выпускников преимущественно будет носить исполнительский или проектно-внедренческий индивидуальный характер. В НПО и СПО профильная специализация всегда конкретна, поэтому дизайнер-педагог, осуществляющий подготовку этих специалистов, сам должен быть профильно подготовлен, быть высококвалифицированным специалистом в какой-то конкретной области дизайна. А сам процесс

его подготовки, построенный на принципе «от простого к сложному», должен изначально содержать и демонстративно подчеркивать методические и дидактические установки. Обучение принципам профессии необходимо начинать как можно раньше, чтобы знания и навыки, являющиеся средством дизайн-деятельности, сразу же получали ориентацию на будущую профессиональную деятельность и носили педагогический характер.

Разработка этой версии дизайн-образования предполагает более органичную интеграцию и раннюю стадию одновременного освоения специальных и педагогических знаний. Целевая интеграция призвана обеспечить не столько последовательное освоение обязательных гуманитарных, специальных и педагогических знаний, сколько формирование особого профессионально-педагогического статуса новых квалификаций «Дизайнер-педагог» и «Педагог профессионального обучения в области дизайна».

В целом дизайн-образование можно рассматривать как перспективную и системную форму создания культуротворческой среды по всей вертикали учреждений образования и, как следствие, в обществе и государстве.

Литература

1. *Аронов В. Р.* Теоретические концепции зарубежного дизайна XX века [Текст] / В. Р. Аронов. Вып. 1. М.: ВНИИТЭ, 1992. С. 4–9.
2. *Воспитательная работа в новых условиях (опыт учреждений профессионального образования)* [Текст]: науч.-метод. сб. / авт.-сост. И. П. Смирнов, Е. В. Ткаченко. М.: Изд. отдел НОУ «ИСОМ», 2003. 203 с.
3. *Зеер Э. Ф.* Становление личностно-ориентированного образования [Текст] / Э. Ф. Зеер // Образование и наука. 1999. №1(1). С. 112–122.
4. *Каган М. С.* Новое слово в теории дизайна [Текст] / М. С. Каган // Техническая эстетика. М., 1991. С. 3–5.
5. *Кантор К. М.* Красота и польза [Текст] / К. М. Кантор. М.: Искусство, 1995. 410 с.
6. *Климов В. П.* Организационно-педагогическое обеспечение итоговой аттестации дизайнеров-педагогов [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / В. П. Климов. Екатеринбург: УГШУ, 2000. 156 с.
7. *Климов В. П.* Научное обеспечение дизайн-образования [Текст] / В. П. Климов // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2005. № 21(32). С. 135–148.
8. *Кожуховская С. М.* О преемственности ступеней профессионального образования при подготовке дизайнера-педагога [Текст] / С. М. Ко-

жуховская // Международное университетское сотрудничество в области образования, науки и культуры. Екатеринбург: Изд-во УГППУ, 1997. Ч. 2. С. 34–37.

9. *Кожуховская С. М.* Организация дизайн-образования в колледже [Текст] / С. М. Кожуховская // Профессиональное образование. 1997. № 6. С. 14–15.

10. *Кожуховская С. М.* Пути реализации программы повышенного уровня подготовки дизайнеров по уровню среднего профессионального образования [Текст] / С. М. Кожуховская // Образование и наука. Екатеринбург, 2002, № 1. С. 93–103.

11. *Кожуховская С. М.* Дизайн-образование в системе НПО [Текст] // Профессиональное образование. 2005. № 8. С. 24.

12. *Кожуховская С. М.* Организация, структура и содержание подготовки дизайнеров-педагогов [Текст] / С. М. Кожуховская // Образование и наука. Будущее в ретроспективе. Екатеринбург: Изд-во УрО РАО, 2005. С. 22–234.

13. *Кожуховская С. М.* Структура и содержание подготовки дизайнеров-педагогов для начальных и средних профессиональных образовательных учреждений [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / С. М. Кожуховская. Москва: ИРПО, 1998. 186 с.

14. *Кожуховская С. М.* Подготовка дизайнера-педагога в области информационных технологий [Текст] / С. М. Кожуховская, В. В. Соловьева // Вестн. Ин-та развития образования и повышения квалификации пед. кадров при ЧГПУ. Сер. 3. Актуальные проблемы образования подрастающего поколения. 2004. № 26. С. 119–123.

15. *Кубрушко П. Ф.* Содержание профессионально-педагогического образования [Текст] / П. Ф. Кубрушко. М.: Высшая школа, 2001. 236 с.

16. *Понятийный аппарат педагогики и образования*[Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Е.В.Ткаченко. Екатеринбург, 1995. 224 с.

17. *Роберт И. В.* Концепция комплексной, многоуровневой и много-профильной подготовки кадров информатизации образования [Текст] / И. В.Роберт, О. А. Козлов. М.: ИИО РАО, 2005. 49 с.

18. *Сидоренко В. Ф.* Дизайн как общеобразовательная дисциплина (по следам поисковой программы Королевского колледжа искусств) [Текст] / В. Ф. Сидоренко // Библиотека дизайнера ВНИИТЭ. Дизайн в общеобразовательной школе. М., 1994. С. 9–14.

19. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование: теория, практика, траектории развития [Текст]: учеб. пособие / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. Екатеринбург: Аква-Пресс, 2004. 240 с.

20. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование: концептуальные версии [Текст] / Е. В. Ткаченко, В. П. Климов // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2000. № 1(3). С. 94–101.

21. *Ткаченко Е. В.* Организация, структура и содержание подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2001. № 4(10). С. 136–148.

22. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование: принципы формирования содержания образования дополнительной квалификации [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская // Вестн. Ин-та развития образования и воспитания подрастающего поколения при ЧГПУ. Челябинск: ЧГПУ, 2003. С. 85–91.

23. *Ткаченко Е. В.* Дидактический дизайн-инструментальный подход [Текст] / Е. В. Ткаченко, Н. Н. Манько, В. Э. Штейнберг // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2006. № 1(37). С. 58–66.

24. *Ткаченко Е. В.* Образование и наука. Будущее в ретроспективе [Текст] / Е. В. Ткаченко. Екатеринбург: Изд-во УрО РАО, 2005. 434 с.

25. *Штейнберг В. Э.* Инструментальная дидактика и дизайн-образование [Текст] / В. Э. Штейнберг // Образование и наука. Будущее в ретроспективе. Екатеринбург: Изд-во УрО РАО, 2005. С. 234–250.