

## Заключение

В заключение следует отметить, что, к сожалению, все вышеперечисленные программные продукты информационных технологий для ландшафтного проектирования имеют в авторстве иностранных разработчиков, что сказывается на стоимости и скорости освоения программ пользователем, и, как следствие, низкий уровень доступности использования лицензионных версий этих программ в широкой среде как студентов колледжа, так и специалистов. Из отечественных разработок для использования в учебном процессе приемлема программа «Наш сад 3D Pro». Применение ее в рабочем проектировании возможно лишь на любительском и полупрофессиональном уровне, поскольку целый ряд ее показателей, таких как: графичность, трехмерная наглядность, проектировочные опции, интерфейс программы и пр. требуют более детального и глубокого усовершенствования и проработки.

## Литература

1. *Боговая И. О.* Ландшафтная архитектура [Текст] / И. О. Боговая, 2003.
2. *Севостьянов В. А.* Программы ландшафтного проектирования [Текст]: курс лекций / В. А. Севостьянов. 2006 г.
3. *Машинский В. Л.* Озеленение населенных мест [Текст] / В. Л. Машинский, 1975.

## 4.5. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА

**Д. М. Абдуллина**

В современных условиях успешный конкурирующий вуз вынужден решать целый ряд неординарных задач модернизации образовательного процесса. В качестве основных направлений деятельности выступают, во-первых, введение и реализация компетентностного подхода, во-вторых – модульно-рейтинговой технологии, в-третьих, поиск дидактических средств интенсификации преподавания дисциплин и, наконец, развитие различных форм творческого самосовершенствования педагога в непрерывном производственном процессе.

Базовой категорией качества образования является категория компетенции, которая ориентирована на результат образования в совокупности

мотивационно-ценностных, когнитивных составляющих. Опыт дидактических разработок позволяет выделить основные группы профессиональной компетенции – 1) субъектные, 2) социальные, 3) деятельностные компетенции, каждая из которых делится на ряд подразделов<sup>1</sup>. В контексте изучения предмета «Культурология» особую актуальность приобретают социальные компетенции выпускника, в частности, коммуникативные способности, навыки и умения в области сотрудничества, уважение к другим расам, нациям, религиям, народам, кросс-культурное общение и т. п.

Совершенствование образовательного процесса на компетентностной основе в рамках технологии модульного обучения функционально сочетается с элементами дидактического дизайна. В таком случае интегрируются образная, текстовая, звуковая и другие виды информации для более полного и адекватного представления об изучаемых и моделируемых реальных процессах и явлениях. Социальное значение интеллектуальных дидактических технологий велико: они опираются на тонкие и сложные психические процессы творчества, которые приносят человеку наибольшее удовлетворение, так как дают ему возможность творческого самовыражения, делают человеческую жизнь более целесообразной и содержательной<sup>2</sup>.

Дидактический дизайн, как и традиционный, использует различные знаковые системы и технику графического оформления, но, в то же время, опирается на антропологические основания, необходимые для придания природосообразности объектам проектирования и деятельности с ними. К ним относятся особый механизм отражения информации, оперирующий схемными и модельными формами представления знаний, применяемыми в новых технологиях обучения; а также психолого-физиологический механизм ориентации человека в материальных и абстрактных пространствах, предопределяющий радиально-круговой пространственный характер организации чувственно-образных и вербально-логических форм мышления.

Каждое занятие, построенное согласно дидактической многомерной технологии, начиная от преподавания общеобразовательных дисциплин и заканчивая узкоспециальными предметами, является важным шагом

---

<sup>1</sup> Галиев Г. Т. Положение о системе управления качеством образования в Башкирском институте социальных технологий (филиале) Академии труда и социальных отношений [Текст] / Г. Т. Галиев, Г. А. Ягафарова Уфа, 2005.

<sup>2</sup> Иванов В. Н. Инновационные социальные технологии устойчивого развития. [Текст] / В. Н. Иванов, В. И. Патрушев, Г. Т. Галиев. Уфа, 2003.

к достижению профессиональной компетенции специалиста. В качестве педагогического эксперимента в 2006/07 уч. г. на базе БИСТА началась разработка и реализация пилот-проекта «Дидактический дизайн: модульно-рейтинговые технологии подготовки специалистов на компетентностной основе»<sup>1</sup>. Его ведущей научной идеей стало проектирование и преподавание учебных предметов таким образом, чтобы полученные знания и умения по каждой теме-модулю, с одной стороны, формировали профессиональную культуру выпускника, с другой – поддерживали квалификационные требования на основе сущностных межпредметных связей. Данный подход предусматривает одновременно и модернизацию образовательной системы вуза, и ее технологизацию на основе методов и средств дидактического дизайна. В перспективе конечной целью проекта является создание единого компетентностно-ориентированного комплексного модуля профессионально-педагогического образования.

Исходной точкой практической реализации проекта на начальных этапах выступает опытно-поисковая пилотная разработка и экспериментальная апробация темы «Культура Древней Греции» по курсу культурологии среди студентов первого курса обучения БИСТА. Подготовка велась в соответствии с требованиями к многомерным модулям в рамках дидактического дизайна. При этом многомерность понималась, как «свойство дидактических инструментов представлять разнородные элементы знаний в многокоординатной форме на плоскости листа или доски, подобно тому, как с помощью направлений “север – юг – запад – восток” описывается материальное пространство»<sup>2</sup>. Сценарий занятия строился с учетом этапов учебно-познавательной деятельности, в том числе предметно-ознакомительной, аналитико-речевой и моделирующей ее части. Были предусмотрены и такие важные компоненты учебного процесса, как дидактическое обеспечение, деятельность учащегося, контроль результатов, креативная работа, контакт с профессиональной компетентностью, активизация компонентов мышления<sup>3</sup>. Разработка темы велась в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, с учетом модульной системы и компетентностного подхода.

---

<sup>1</sup> Здесь и во всем тексте БИСТ – Башкирский институт социальных технологий (филиал) Академии труда и социальных отношений.

<sup>2</sup> Штейнберг В. Э. Технологические основы педагогической профессии [Текст]: Учеб.-метод. пособие / В. Э. Штейнберг. Уфа, 2002

<sup>3</sup> Штейнберг В. Э. Дидактические многомерные инструменты: теория, методика, практика [Текст] / В. Э. Штейнберг. М.: Народное образование, 2002.

Изучение культурологии, как и других гуманитарных наук с использованием технологии дидактического дизайна предполагает видение многомерного образа темы, прежде всего самим преподавателем. В процессе проектирования логико-смысловой модели были определены цели и педагогические задачи занятия, основные элементы методической техники, содержательные составляющие изучаемого объекта (рис. 1).



Рис. 1. Модуль «Культура Древней Греции» с позиции преподавателя

Согласно построенной модели можно предварительно представить ход занятия. На первом предметно-ознакомительном этапе следует сложить чувственный образ древнегреческой культуры. Уместно привести семантические признаки культурного образа, выделив наиболее яркие из

них. На экран проецируется символ расцвета греческого социально-политического, религиозного и эстетического сознания – архитектурный комплекс Акрополь (немаловажно, что некоторые элементы этого памятника сохранились до сих пор). Позже тема греческой архитектуры еще будет подробно рассмотрена, но аналитическая работа уже началась. Первоначальная мотивация подкрепляется нахождением связи между изучением данной темы и формированием профессиональной культуры студентов. Так, работая с юристами, необходимо обратить особое внимание на источник характер древнегреческой культуры, влияние основ эллинской философии, искусства, религии и науки на всю мировую культуру, которое длится вплоть до наших дней. Такие компетенции юриста, как коммуникативные способности, правовое творчество, критическое мышление, способность к оценке и разрешению проблемных ситуаций, и, наконец, интеллектуальный потенциал, во многом зависят от уровня усвоения культурного опыта человечества, в том числе от уровня знания культуры Древней Греции, которую по праву называют сокровищницей мировой цивилизации.

Для лучшего представления изучаемой темы переходим к исторической периодизации греческой культуры, не забывая о логическом компоненте занятия и проблеме восприятия. Допустим, по ходу историко-хронологического структурирования, последовательно на экране появляются изображения: Крито-микенский период – Кносский дворец или Гомеровский период – бюст Гомера и т. п. В целях лучшей переработки материала параллельно можно озвучить интересные факты, например, гомеровский период назван по имени великого поэта, но действительно ли он является истинным автором знаменитых «Илиады» и «Одиссеи»? В науке споры не утасают до сих пор. Для фиксации знаний студентов можно устроить блиц-диспут по спорному вопросу.

Следующий вектор нашего модуля непосредственно связан со структурными разделами темы. Важно, что данная структура применима практически ко всем темам по культурологии, в частности касающимся истории культуры. Выглядит она следующим образом: Общественно-политическая мысль – Искусство – Религия – Отношение к человеку – Образование, наука, философия. В зависимости от важности того или иного элемента структуры согласно определенной тематике, можно менять разделы местами.

Без продолжительной паузы моделируем следующую линию схемы – содержание разделов (подробно на рисунке). В то же время не стоит забы-

вать о фиксации студентами важных определений, терминов, понятий. Таким образом, активно реализуются два механизма дидактической технологии – аналитико-речевой и моделирующий. Содержание главных разделов дает богатую пищу для размышлений, в том числе в форме построения формул и схем. Вводим круговые взаимосвязи между ветками «Историческая периодизация» – «Структура» – «Содержание разделов» и получаем формулу, например, на тему «Особенности культуры в эпоху кризиса греческого полиса»: *Кризис греческого полиса – Общественно политическая мысль – Утрата духа патриотизма, подчинение македонскому государству (Филипп II) – Искусство – Индивидуализация искусства, интерес к индивидуальному строению тела человека (Пракситель) – Философия – Поиск выхода из социально-политического кризиса, построение идеальных моделей государства (Платон).*

Переработке и воспроизводству полученной информации способствует присутствие гуманитарного фона, выраженного в символических и знаковых элементах греческой культуры. Это могут быть шедевры искусства, знаменитые представители греческой культуры, культы наиболее значимых богов. В качестве креативного компонента в заключительной части занятия можно применить методику создания логических цепочек, составления кроссвордов, поиска ключевых понятий по изученной теме.

Завершение занятия наряду с традиционным подведением итогов, должно быть связано с нахождением межпредметных взаимосвязей с гуманитарными дисциплинами в контексте изучения данной темы. Особенно важно обратить внимание студентов на важность знания культуры Древней Греции для их профессиональной компетенции.

Поисково-теоретические разработки, включающие гипотетическое проектирование учебного материала, находят свое продолжение в реализации проекта на практике. Требуется модель, где изучаемый объект выступает в качестве системы, то есть комплекса элементов и связей, образующих во взаимодействии единое целое (рис. 2).

Для лучшего понимания и усвоения преподаваемого материала в предварительную модель вводятся новые опорно-узловые каркасы, такие как «Города-полисы», «Знаменитые люди Эллады», «Живописное наследие». В качестве эксперимента студентам в заключительной части занятия предлагается самостоятельно заполнить пустые координаты и узловые элементы схемы (с привлечением технических средств), что в результате должно привести к полному воспроизведению модели.

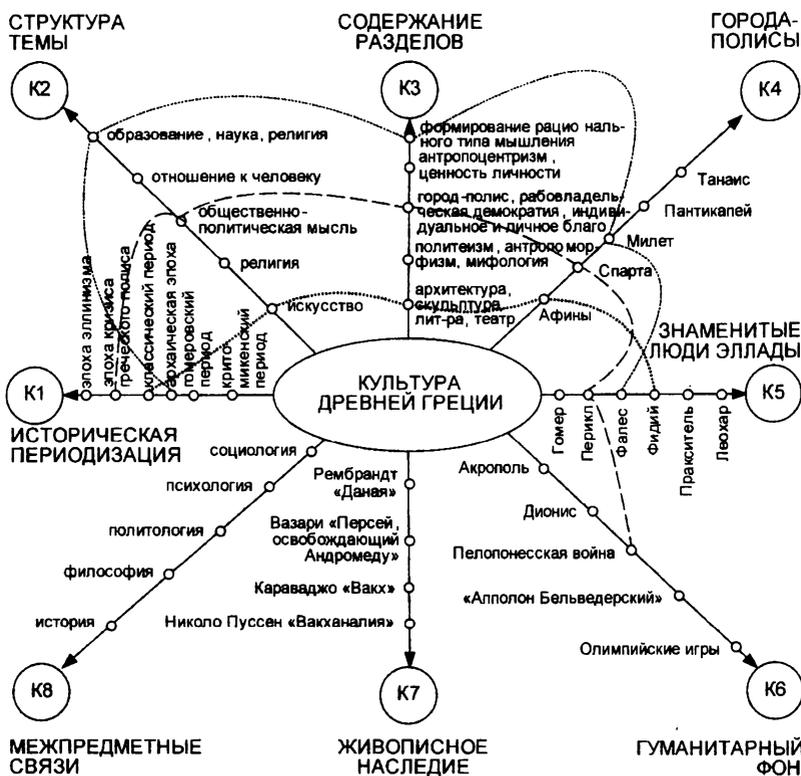


Рис. 2. Модуль «Культура Древней Греции» с позиции студента

Опытнo-поисковая апробация темы позволяет сделать некоторые выводы. Они представлены в виде временной диаграммы (рис. 3), построенной на основе опыта эмпирической рефлексии с попыткой структурирования оцениваемой информации о проведенном занятии и ее предварительного шкалирования.

Диаграмма составлена в соответствии с многомерной схемой занятия, где основное внимание уделяется проблемным зонам экспериментальной лекции. Остановимся подробнее на отдельных моментах.

Историческая периодизация древнегреческой культуры выставлена в качестве первого вектора не случайно. Здесь содержится большой объем информации, рассматривается влияние общего исторического фона на

формирование уникальных особенностей культуры, хронология основных событий и конкретного периода в целом, историко-культурная преемственность, роль личности в социальном развитии. В связи с этим можно наблюдать повышенную затрудненность восприятия материала. Изначально идет систематизация знаковых событий, выстраивание хронологической цепочки, сложение целостной картины культуры Древней Греции. Соответственно данный материал попадает зону повышенного внимания. Визуальное восприятие пока не играет повышенной роли. В основном, в первом блоке занятия идет работа лектора, творческая активность слушателей пока на низком уровне, но вместе с тем контакт с аудиторией постепенно налаживается, идет процесс «вживания» в тему.

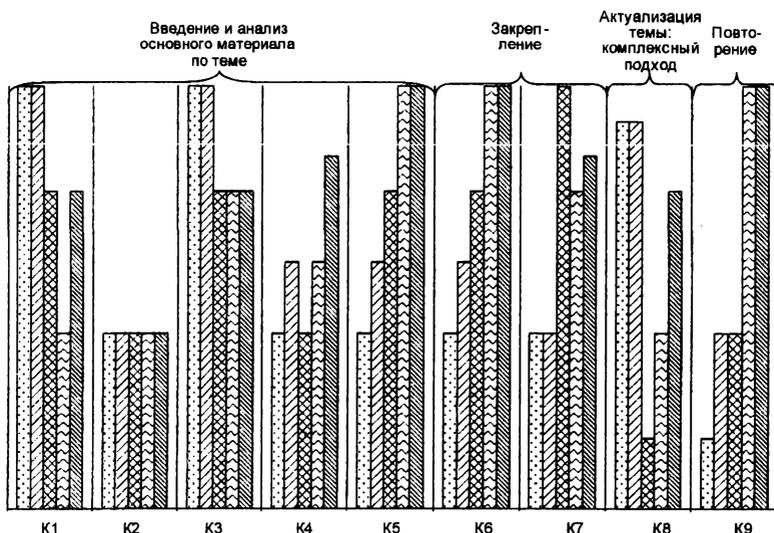


Рис. 3. Временная диаграмма занятия на тему «Культура Древней Греции» с использованием технологии дидактического дизайна:

K1 – Историческая периодизация; K2 – структура темы; K3 – Содержание разделов; K4 – Города-полисы; K5 – Знаменитые люди Эллады; K6 – Гуманитарный фон; K7 – Живописное наследие; K8 – Межпредметные связи; K9 – Поиск осевых взаимодействий;

▤ – повышенная затрудненность; ▨ – концентрация внимания; ▩ – визуальное восприятие; ▪ – творческая активность; ▧ – контакт с аудиторией.

На оси К2 расположена структура темы. Для культурологии в целом, а особенно для истории культуры вполне закономерно выделять подобные содержательные блоки (рис. 2). Они становятся универсальными при изучении различных цивилизаций. Диаграмма показывает, что введению структуры в учебный процесс соответствуют заниженные характеристики учебной и познавательной деятельности. Название каждого раздела озвучивается и показывается на схеме, но длительное время на это не затрачивается.

Введение структуры предполагает подробное рассмотрение ее отдельных элементов. Ось К3 – Содержание разделов служит этой цели. Как и в случае изучения исторической периодизации, мы здесь сталкиваемся с некоторыми трудностями восприятия и необходимостью повышенного внимания. В качестве стимуляции познавательного процесса выступает разнообразный иллюстрированный материал. Прежде всего, это касается блока по мифологии, где можно представить схематичное представление генеалогического древа древнегреческих богов и героев, а также блока по искусству, где естественным образом показываются шедевры архитектуры и скульптуры, выделяются наиболее яркие имена в области литературы и театрального искусства. Контакт с аудиторией, активизация креативной деятельности следует принципу – сделай новый шаг, не забывая о пройденном пути. Так, рассуждая об Акрополе, вспоминаем классический период с характерными ему особенностями, выделяем исторический контекст. Диаграмма отображает соотношение основных показателей занятия на данном этапе, когда в большей степени выражается трудность восприятия и повышенная внимательность, и примерно на одном уровне визуальное восприятие, творчество и дискуссионность.

В качестве интеллектуальной разрядки выступает изучение следующих блоков темы, отображенных на осях К4, К5. Доминирующую роль играют контакт с аудиторией, мотивация творческой активности, декламируемый материал воспринимается без особых трудностей и не требует повышенного внимания. Важно расставить акценты при изучении городов-полисов, выделить их яркие особенности, показать могущество греческой цивилизации, простирающейся в определенные исторические периоды до близких к нам современных Ростовской области и Крыма (полисы Танаис и Пантикапей). В разделе «Знаменитые люди Эллады» необходимо представить деятелей различных сфер культуры, отметить значение их творчества для развития греческой цивилизации.

Заполнение гуманитарного фона (ось К6) и рассмотрение живописного наследия (ось К7) выполняют больше функцию закрепления основного материала. Как показано на диаграмме прохождение данного этапа не вызывает сложностей в понимании, обсуждение носит больше игровой характер. Богатую пищу для размышлений дают живописные шедевры, где с огромной силой отражаются величие и значимость античной культуры в истории человечества. Вглядываясь в картины тех или иных художников, можно порассуждать о мифологии Древней Греции, о ярких персонажах ее истории, о том, что многие современные достижения искусства уходят своими корнями в античность.

Трудности возникают в следующей стадии занятия при анализе межпредметных связей (ось К8) в контексте изучения данной темы. Следует подчеркнуть, что знание культуры Древней Греции является неотъемлемой частью комплексного гуманитарного образования, которое, в свою очередь, формирует базовые характеристики профессиональной компетенции. В помощь приходит дискуссия с учащимися на данную тему, визуализация материала отходит на второй план.

Наконец, последним блоком диаграммы, и соответственно, занятия, является поиск осевых взаимодействий. Идет повторение изученного материала, учащимся предлагается найти содержательные взаимосвязи между отдельными узлами логико-смысловой модели. Понятно, что на первое место здесь выходят такие показатели, как творческая активность и контакт с аудиторией.

Первое занятие, проведенное в рамках экспериментального проекта на базе БИСТ, показало достаточно эффективные результаты. Студенты с легкостью смогли воспроизвести модель самостоятельно, не пользуясь при этом лекционными записями. В будущем предполагается совершенствование учебного материала, расширение тематики занятий с использованием дидактической многомерной технологии.

### Литература

1. *Селевко Г. К.* Энциклопедия образовательных технологий [Текст]: в 2 т. / Г. К. Селевко. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Т. 1. 816 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»). С. 507–520 (Дидактическая многомерная технология В. Э. Штейнберга).

2. *Ткаченко Е. В.* Дидактический дизайн – инструментальный подход [Текст] / Е. В. Ткаченко, Н. Н. Манько, В. Э. Штейнберг // Образование и наука. 2006. № 1. С. 58–65.