

*Солдатова И. Н.* Применение методики «Рефлексивное эссе» как способ формирования эстетической культуры будущего специалиста гуманитарного профиля / И. Н. Солдатова // Научный диалог. – 2013. – № 2(14) : Педагогика. – С. 94–108.

---

---

УДК 371.486

## **Применение методики «Рефлексивное эссе» как способ формирования эстетической культуры будущего специалиста гуманитарного профиля**

И. Н. Солдатова

Рассматривается проблема формирования эстетической культуры специалистов гуманитарного типа: врачей, педагогов и т. д. Методом констатирующего эксперимента выявляются представления студентов, приобретающих данные профессии, о содержании понятия «эстетическая культура» и степени осознания ими необходимости понимания такой культуры применительно к их профессиональной деятельности. Результаты опроса свидетельствуют о том, что современная студенческая молодежь задумывается о понятиях «красота», «прекрасное», «эстетика», «эстетическая культура», но лишь в отвлечении от своей будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: эстетическая культура; специалист гуманитарного типа; профессионализм; гуманитарно-антропологический подход.

На сегодняшний день наше общество переживает острейший духовно-нравственный кризис. Одно из его проявлений – неразвитость у человека эстетической культуры. В условиях такого кризиса обострилась рассогласованность между внешне-ритуальными тен-

денциями и внутренним содержанием личности. Происходит тотальная «гламуризация», охватившая практически все сферы жизни человека. Истинные ценности красоты подменяются искусственными, навязанными извне образцами «глянцево-гламурных» моделей общения, поведения в профессиональной деятельности, в повседневной жизни. Об этом свидетельствуют, в частности, результаты исследований Е. В. Михайловой, М. М. Поташника, А. К. Секацкого [Михайлова, 2005; Поташник, 2008; Секацкий, 2010].

Одновременно с этим в обществе остро обнаруживается потребность в специалисте, работающем в системе «человек – человек», обладающем развитой эстетической культурой. Такой специалист должен являться носителем культуры гармоничных отношений на разных уровнях взаимодействия (с собой, с другими людьми, с природой, культурой). Речь идет о «профессионале гуманитарного типа» [Белова, 2006], являющемся субъектом своей профессиональной деятельности и выстраивающем свою жизнь на диалогических отношениях, находящемся в контексте культуры и осознающем свою роль в мире. Это человек с развитым рефлексивным сознанием и высоким уровнем эстетической культуры. Поскольку наше исследование выполняется в контексте гуманитарно-антропологического подхода, то нам импонирует точка зрения В. И. Самохваловой: «Эстетическая культура – способность и умение почувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений» [Цит. по: Культура и культурология, 2003, с. 1106]. Здесь автор подчеркивает гуманитарную сущность эстетической культуры – то субъективное, индивидуальное отношение человека к прекрасному, позволяющее ему воспринимать, понимать и принимать красоту многогранности как своего духовного мира, так и окружающего [Там же]. Данное определение ключевого понятия нашего исследования было взято нами за основу при проведении экспери-

мента с применением методики «Рефлексивное эссе» на молодежной аудитории. Участниками эксперимента выступили студенты I – IV курсов лечебного, педиатрического, медико-биологического, стоматологического факультетов ГБОУ ВПО «Волгоградский государственный медицинский университет», а также студенты Института художественного образования II – V курсов кафедры графики и дизайна ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». Цель эксперимента – выявление представлений студентов, будущих специалистов сферы «человек – человек», о содержании понятия «эстетическая культура», а также оценка степени осознания ими необходимости руководствоваться эстетическим принципом в организации профессиональной деятельности.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что современная студенческая молодежь (будущие специалисты) нередко задумывается о вопросах, что есть красота, прекрасное, эстетика, эстетическая культура, но при этом не связывает данные понятия со своей будущей профессиональной деятельностью.

Как было сказано выше, эксперимент основывался на использовании методики «Рефлексивное эссе». Студентам были предложены следующие задания и темы для размышления:

- «Что Вы понимаете под эстетической культурой человека? Раскройте сущность данного понятия с Вашей точки зрения»;
- «Создайте “портрет” специалиста, работающего в системе “человек – человек” (педагога, врача, дизайнера и т. п.), обладающего высоко развитой эстетической культурой, созидającego по закону Красоты. Какой это человек с Вашей точки зрения?»;
- «Представьте “портрет” специалиста, работающего в системе “человек – человек”, у которого слабо развита или вовсе отсутствует эстетическая культура. Каков этот человек в Вашем понимании?».

Отметим, что большинство студентов испытывали затруднения при определении своего индивидуального понимания понятия «эстетическая культура», объясняя их тем, что это (цитируем) «сложная тема», по которой «что-то вообще мыслей нет...». В процессе констатирующего эксперимента было выявлено, что большинство студентов способны некоторым образом выразить свое понимание эстетической культуры, установить ее взаимосвязь с будущей профессией, однако это понимание поверхностное, формальное. Будущие специалисты разграничивают, что есть для них «доброе – злое», «красивое – некрасивое», «хорошее – плохое», но не могут объяснить, чем они при этом руководствуются. Такие студенты всегда ориентированы на общепринятые установки, согласны с мнением большинства в отношении понимания красоты, прекрасного, эстетической культуры. Так, студенты Института художественного образования II – V курсов кафедры графики и дизайна полагают, что эстетическая культура – *«это оценка, которую человек дает тому, что видит, вкус»; «способность освоения эстетических ценностей и способность создания этих ценностей»; «...его отношение и взгляды на определенные вещи», «...у каждого своя», «нормы и правила поведения в обществе», «... есть рамки общечеловеческие: если человек не видит применения объекта к жизни, даже сочетание цветов – он начинает считать это неэстетичным. Человек всё сопоставляет с собой, если ему это удобно, эффективно – ему это нравится и наоборот», «...довольно сложное понятие, обширное»* (здесь и далее в цитируемом материале из сочинений учащихся сохранена орфография и пунктуация оригиналов). Некоторые и вовсе не смогли дать определение, так как не знают, что означает слово «эстетика».

«Портрет» дизайнера с развитой эстетической культурой, творящего по закону Красоты, представил студент кафедры графики и дизайна Антон Ч.: *«Это человек безликий, лишенный натуральных*

*эмоций: их он подменяет теми, которые подходят для продуктивной работы с клиентом. Он должен угодить заказчику. Он должен обладать знаниями в этой сфере и хорошим вкусом и аккуратно "подводить" заказчика к пониманию общих законов эстетики".* Здесь явно просматривается искаженное понимание студентом личности специалиста. Дизайнер с неразвитой эстетической культурой, с точки зрения Антона Ч., – «человек без вкуса».

Заметим также, что многие студенты путают эстетическую культуру и компетентность специалиста. Они следующим образом формулируют характеристики, свидетельствующие о такой культуре, когда описывают специалиста в какой-либо сфере деятельности: это «специалист, умеющий находить подход к разным типам людей, хорошо выполняющего свою работу»; «человек, который должен быть коммуникабельным, понимать людей и быть хорошим психологом»; «врач, приходящий вовремя на работу, выполняет четко все те обязанности, которые на него возложены. Он эстетичен во всем: его внешний вид. Культура общения с пациентами, коллегами, умение анализировать свои поступки»; «этот человек способен поддержать разговор, беседу о культурных, общепринятых ценностях и восхищаться ими»; «эстетическая культура врача проявляется в одежде – халат застегнут, выглажен, чист. Манера общения – очень вежлив, тактичен, знает свое дело, стремится к саморазвитию, самообразованию, быть предельно сдержанным и спокойным» и др. Однако особенно симптоматично замечание студента Петра П.: «Эстетика учебного процесса... Скорее эффективность процесса. Мне кажется, слово эстетика здесь не совсем уместно, либо я чего-то не понял. Учебный процесс должен проходить по стандартам, так как они создаются для этого».

Таким образом, анализ результатов эксперимента, проведенного по методике «Рефлексивное эссе», позволяет обозначить проблему: будущие специалисты в большинстве своем имеют довольно сла-

бое, поверхностное, ограниченное, размытое представление о том, что такое эстетическая культура человека, о ее неразрывной взаимосвязи с профессиональной деятельностью. Встав перед необходимостью представить свое понимание проблем эстетики своей профессии, они руководствуются шаблонными, стереотипными фразами, штампами, не утруждают себя необходимостью сколько-нибудь глубоко посмотреть на проблему, подумать над ней, стремятся выполнить задания наскоро. Отмечалось формальное отношение студентов к выполнению предлагаемых заданий, работа многих из них не воспринималась как значимое событие, способствующее обогащению их духовного мира.

Однако среди студентов, безусловно, есть и такие, кто способен глубоко воспринимать, понимать, а также выражать своё отношение к проблемам эстетической культуры. Отметим, что такие студенты проявляют высокую эмпатию по отношению к другим людям и в период обучения в вузе уже обладают развитой эстетической культурой. Они непрерывно стремятся открывать для себя неизведанные грани прекрасного в искусстве, в природе, в мире человеческих отношений, в повседневности, чувствуют необходимость и ценность познания того прекрасного, что духовно обогатит их. При проведении констатирующего эксперимента такие студенты с большим желанием, радостью стремились принять в нем участие. Особенную радость им доставляло написание рефлексивных эссе, где они раскрывали индивидуальное отношение к проблемам эстетической культуры, выражали понимание взаимосвязи этой культуры с профессией из области «человек – человек», стремились максимально самовыразиться, рассматривая процесс эксперимента как момент саморазвития.

Приведем некоторые высказывания студентов по вопросу о понимании ими сущности эстетической культуры. Так, студентка IV курса стоматологического факультета Волгоградского государ-

ственного медицинского университета Марина Г. пишет: «[Эстетическая культура – это] умение на практике гармонично сочетать собственные вкусы, общепринятые понятия красоты, современные тенденции в любой области жизни, адекватно “выставляемые” на всеобщее обозрение. Это касается всего – внешнего вида, выбора профессии, хобби, отношений с людьми, отношений к массовой культуре (книги, музыка, кино). Человек, нашедший для себя понимание в эстетике окружающего мира, никогда не будет навязывать его кому-то, и будет относиться с уважением к самовыражению других людей, поэтому со стороны он будет выглядеть естественно и создастся общее благоприятное впечатление о его осведомленности, поведении, вкусах». Из сочинения Александры В., студентки II курса лечебного факультета: «Эстетическая культура – это картина всего эстетичного, что есть во внутреннем мире человека, на мой взгляд. Это его собственное восприятие прекрасного... Для каждого человека характерна своя уникальная эстетическая культура, ведь каждый из нас смотрит на мир сквозь призму своих переживаний, своих чувств, эмоций, а также вкусов, что значительным образом сказывается на способности человека видеть прекрасное ...даже там где никто ничего не замечает...». Студентка II курса лечебного факультета Юлия Д. представляет свое понимание эстетической культуры: «Если отталкиваться от самого термина “эстетика”, которое подразумевает понимание прекрасного, то я представляю “эстетическую культуру” человека как само восприятие прекрасного и его реализацию в жизни. Я бы сравнила это с культурным воспитанием. Когда оно имеется у человека, он и ведет себя соответственно, т. е. во всех (или хотя бы во многих) ситуациях не теряет своей воспитанности, она присуща ему всегда. Так же и с эстетической культурой, я думаю. Если человек “проникнут” прекрасным, то и живёт им. Он во многих вещах и поступках видит не только внешнюю, ничего

*не значащую оболочку, но и скрытый смысл, вернее прекрасное. Так, лишь немногие люди не только проводят своим взглядом падающий осенний лист, но и проживут за эти мгновения всю жизнь этого желтого Чуда, “поговорят” с ним. И именно это я считаю “эстетической культурой” (пример я взяла из пособия “Проблемы духовного воспитания: минуты погружения в прекрасное» И. Н. Солдатовой”, очень запомнился “разговор с душой природы”). Студент II курса лечебного факультета Игорь К.: «Я понимаю под “эстетической культурой” человека – самого человека. Мне кажется, человек отличается от животного не только разумом, сознанием, но и чувствами. Животным присуще инстинкты, а человеку присуще еще те качества, которые он может выразить. Человек раскрывает свои внутренние переживания, чувства, эмоции, через себя во внешний мир... И человек отражает свою душу через искусство, любовь к близким, к природе, через творчество... Только надо увидеть это, почувствовать... Конечно, если человек себя губит, принимает наркотики, пьет алкоголь, то об эстетической культуре и говорить не приходится... Но он всегда может вернуть эстетическую культуру, если он будет знать и решит в чем для него смысл жизни, также вернет свою эстетическую культуру через любовь... Любовь к себе, к природе, к животным, к человеку... Тогда он начнет совершать добро, где любовь там и добро, совершать хорошие поступки, творить... Вот что для меня означает эстетическая культура человека».*

Как показывают приведенные высказывания, понятие «эстетическая культура», а также взаимосвязь этого вида культуры с профессиональной деятельностью специалиста глубоко и адекватно понимаются немногими студентами. Открывая в себе прекрасные стороны своей души и через эту призму – истинную красоту в своей профессии и окружающем мире, студенты пытаются достичь гармонии. Иначе говоря, эстетическая культура представляет для них

единую систему, обеспечивая осознание и понимание ими красоты, прекрасного не только во внешнем, но и в собственном духовном мире. Однако приходится констатировать, что подобное глубокое, разностороннее понимание эстетической культуры могут выразить лишь единицы из студентов, у которых высоко развита такая культура.

В качестве примера текстов, свидетельствующих об адекватном понимании студентами взаимосвязи эстетической культуры и профессии, приводим полностью некоторые эссе, в которых представлены «портреты» специалистов гуманитарного типа, работающих в системе «человек – человек» (педагога, врача, дизайнера и т. п.) и обладающих высокоразвитой эстетической культурой.

Так, Юлия Д., студентка II курса лечебного факультета, представила яркий, эмоционально насыщенный «портрет» такого педагога: *«Я думаю, что даже если какой-то преподаватель и обладает эстетической культурой, то не всегда проявляет ее. Не каждый педагог “откроется” студентам, станет учить их “законам красоты”, воспитывать, развивать их чувство прекрасного. Даже НЕ не каждый, а только единицы. Но, думаю, в этом вина не столько педагогов, сколько самих студентов, которым абсолютно ни к чему (по их мнению) всё это. Попробую составить собирательный образ “красивого” преподавателя из ряда запомнившихся черт и поступков тех педагогов, что учили нас 1 и 2 курсы. Это непременно преподаватель-друг (в какой-то степени), который может вне учебной жизни поддержать, просто улыбнется при встрече и узнает, как дела, с которым можно поговорить по душам, поделиться проблемами. Это действительно друг, не смотрящий на студентов свысока. Такой педагог чаще всего легко взаимодействует со студентами, потому что они понимают друг друга. Он может найти подход практически к любому студенту. Один педагог часто смеялась с нами на занятиях, и это было отличным време-*

нем! За шутками мы успевали еще лучше понять материал и кроме того получали какое-то особое воспитание, я бы даже назвала это эстетикой! Потому что смех – это жизнь! Это позитив! А любовь к жизни – это прекрасное чувство. По таким педагогам часто скучаешь. Скучаешь и по их шуткам, по необычным проведениям лабораторных работ, по особым интерпретированиям имен, по фразам, которые я никогда не забуду! “Орлы мои!”, “Уголек”. В таких случаях остается уйма воспоминаний. Даже какие-то мелочи радуют. Мы закрыли тяжелую зимнюю сессию, энергия от радости просто переполняла меня! Но чего-то не хватало. Я поняла чего именно только вечером, когда прочитала простенькое сообщение от преподавателя. Но каждый знак препинания гласил об огромном интересе и переживаниям за нас. За нас переживали! Это действительно Друг!». Эта же студентка создала и образ педагога, у которого не развита эстетическая культура: А теперь “портрет” педагога по другую сторону нашей жизни – жизни студентов. Это абсолютное противоречие первому типу. И, к сожалению, встречается намного чаще. Это преподаватель-стена, который всегда смотрит на студентов свысока, потому и никогда не поймет их, а те не поймут его. Тон обращения всегда по гордому высок, либо до снисходительности низок и тих. Часто во взгляде читается даже презрение, ирония. Бррр... Ужасны педагоги, пытающиеся “схватить за живое”, унижающие. К сожалению, такие встречаются. Бывает, что студенты за семестр не запоминают (путают здесь не при чем) имени преподавателя. Значит, это был заурядный преподаватель. Вот и весь ответ. Или студенты такие».

Студентка Александра В. выбрала в качестве темы сочинения также «портреты» педагогов: «Педагог, обладающий эстетической культурой – это прежде всего, глубокий, мудрый человек... уникальный... несущий свет не только знания но и красоты... Такой педагог старается приобщить учеников к прекрасному, пытается-

ся раскрыть их внутреннее зрение, чтобы они научились сквозь свет своей души видеть идеальное в мире, далеком от идеалов...». Преподавателя с неразвитой эстетической культурой эта студентка представляет так: *«Такой педагог прежде всего является человеком поверхностным, неглубоким... Если педагог, человек с развитой эстетической культурой, то он обычно стремится ввести некий эстетический элемент в учебный процесс... Очень редко в учебном процессе этот элемент присутствует. Почему? Неужели у преподавателей, у людей, в совершенстве владеющих учебным материалом и являющихся настоящим кладом знаний для учеников, людей, которые зачастую глубокие и думающие ... неужели у этих людей отсутствует эстетическая культура? Нет, у многих она присутствует, но они не считают необходимым вводить мотивы эстетики в обучение. Учебные программы и вообще процесс обучения как-то слишком зациклены именно на знаниях, ученики рассматриваются, прежде всего, как существа, в мозг которых нужно вкладывать информацию именно по теме семинара, урока, занятия, лекции. Об эстетике, как вы понимаете, задумываются очень немногие преподаватели... Полноценное образование человека должно включать не только развитие ума, но и души...».*

Студентка Марина Г. сделала словесный набросок «портрета» врача с высокоразвитой эстетической культурой: *«Близкая мне тема. Я считаю, что образцом такого “портрета” должен являться любой врач, но в особенности – врачи-хирурги, не обязательно занимающиеся пластической хирургией. Любой хирург тонко чувствует естественные границы дозволенного в своей деятельности. От того, насколько хирург проникся в опыте своей работы чувством гармонии в отношении человеческого тела, зависит вся его карьера. И по собственному опыту скажу, что такие люди не ограничиваются своей профессией – они разнообразны, интересны, чаще всего увлекаются картинами, историей культуры, любят*

*природу, поэтому и работу свою они подают как вид искусства, так, что человек, который сталкивается с хирургией, не думает о “крови, мясе и костях”, а видит лишь результат. А результат – это красота, так как врач возвращает здоровье, а здоровое тело всегда прекрасно, и делает прекраснее душу, так как возвращает в нее уверенность и любовь к себе».*

На вопрос «Преподавание какого предмета в Вашем университете представляется Вам наиболее эстетически значимым и привлекательным? Почему?» Марина ответила так: *«На данный момент таким предметом для меня является челюстно-хирургическая стоматология. Причем сделали его таким два человека с кафедры, подав эту отрасль медицины по-особому. Они относятся к своей работе не только с точки зрения медицины, но и с точки зрения красоты, гармонии, эстетики, поэтому даже присутствие на операциях стало не зрелищем в стиле “крошево-месиво”, как часто выглядит челюстно-лицевая хирургия со стороны, а процессом создания прекрасного, где каждый шаг – результат соединения опыта, знаний и интуиции хирурга. Кстати, мужчины намного больше по статистике переживают за видимые дефекты лица, чем женщины, поэтому успешная работа хирурга имеет огромное значение в любой ситуации. К ответу присоединяю любимую цитату: “Для меня хирурги – это бесспорная элита медицины. Художники. На мой взгляд, у них гораздо больше извилин в мозгу по сравнению с другими врачами, а кроме того, они являются обладателями демонических рук, от которых зависит жизнь или смерть”. Думаю, она полностью отражает мое отношение к любимому предмету».*

Эта же студентка и обозначила проблемы врача, педагога, у которых эстетическая культура выражена слабо: *«Такой человек не сможет самореализовать себя в выбранной профессии, будет чувствовать себя в ней неуютно, соответственно и окружающим*

людям не будет с ним комфортно. Учащиеся не будут увлечены предметом такого преподавателя, а пациенты не будут доверять своему врачу. И сам он никогда не будет доволен своими результатами. Потому что он будет стремиться навязать свое собственное видение, не обращая внимания на потребности других людей, а так как его эстетическое восприятие развито слабо, то и подаваемая им информация будет выглядеть грубо, некрасиво и не будет желанием ее воспринять. Как результат – отсутствие психологического контакта с учениками / пациентами, они никогда не будут “на одной волне”». Когда преподаватель заинтересован своим предметом, увлечен им, может связать его с интересными студентам областями, когда преподаваемый материал, пусть даже самый сложный и “сухой”, иллюстрируется примерами или как-то наглядно представлен, тогда в отношениях “студенты-преподаватель” возникает гармония, тогда внеаудиторная работа превращается в приятно потраченное время, воспитательная работа выглядит как конструктивное обсуждение общих мнений и поиск “общей истины”, а сам учебный процесс неотягощен конфликтами, имеет пониженное негативное эмоциональное напряжение, легко усваивается».

Таким образом, можно сделать некоторые выводы о специфике эстетизации труда представителей разных профессий:

- студенты – будущие врачи с глубоким пониманием проблем эстетической культуры осознают, воспринимают болезнь как нарушение гармонии, красоты не только человеческого организма, но и развития человека в целом, поэтому их профессиональное кредо – «лечить не болезнь, а больного», а лечение они понимают как восстановление гармонии человеческого бытия;
- студенты – будущие педагоги видят главную цель профессиональной деятельности в гармонизации духовного мира воспитанников.

Отметим, что эстетику профессии многие студенты видят в умении специалиста гармонично выстраивать коммуникацию, и это действительно важно, так как речь идет о профессиях, которые предполагают взаимодействие с людьми. Мы полагаем, что написание рефлексивного эссе является первой ступенью формирования эстетической культуры у студента гуманитарного профиля. На этом этапе студент впервые задумывается над предложенным понятием, пытается преломить его в свете своих знаний о приобретаемой профессии. Использование методики «Рефлексивное эссе» позволяет нам также обозначить ряд проблем, связанных с формированием у студентов, будущих специалистов, эстетической культуры, которая является важнейшим показателем истинного профессионализма специалиста гуманитарного типа. К таким проблемам следует отнести:

1) неразвитость осознания студентами, будущими специалистами, проявлений эстетической культуры в человеке, её значимости в профессиональной деятельности и окружающем мире;

2) неумение глубоко понимать прекрасное и адекватно выражать своё отношение к эстетической культуре;

3) неумение отличать эстетическую культуру от профессиональной компетентности.

Выявленные проблемы могут послужить основой педагогического целеполагания в сфере организации процесса формирования эстетической культуры так называемого специалиста гуманитарного типа.

### Литература

1. Белова С. В. Педагогика диалога: теория и практика построения гуманитарного образования: монография / С. В. Белова. – Москва : АПКиППРО, 2006. – 380 с.

2. *Культура* и культурология: словарь / сост. и ред. А. И. Кравченко. – Москва : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – 928 с.

3. Михайлова Е. В. О слове гламур и его производных / Е. В. Михайлова // Русский язык в школе. – 2005. – № 4. – С. 83–84.

4. Поташник М. М. Педагогический гламур как способ ухода от реальных проблем / М. М. Поташник // Народное образование. – 2008. – № 8. – С. 93–100.

5. Секацкий А. К. Гламурная цивилизация и её авангард / А. К. Секацкий // Философские науки. – 2010. – № 10. – С. 20–29.

© Солдатова И. Н., 2013

## **Use of Reflexive Essay Method as Means of Aesthetic Culture Formation in Would-be Specialists Majoring in Humanities**

I. Soldatova

The article addresses the problem of aesthetic culture formation in specialists majoring in humanities: doctors, teachers etc. An experiment has revealed such students' ideas on the "aesthetic culture" concept content and the degree of their awareness of how necessary it is to understand this culture with regard to their professional activities. The survey results testify to the fact that contemporary students reflect on such notions as "beauty", "beautiful", "aesthetics", "aesthetic culture" but without regard to their future professional activities.

Key words: aesthetic culture; specialists majoring in humanities; professionalism; humanities-anthropological approach.

---

**Солдатова Инна Николаевна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков с курсом латинского языка, Волгоградский государственный медицинский университет (Волгоград), [inna-soldatova@yandex.ru](mailto:inna-soldatova@yandex.ru).

**Soldatova, I.**, PhD in Pedagogy, senior lecturer, Department of Foreign Languages and Latin, Volgograd State Medical University (Volgograd), [inna-soldatova@yandex.ru](mailto:inna-soldatova@yandex.ru).