

## Литература

1. *Ткаченко Е. В.* Дизайн образование: концептуальные версии [Текст] / Е. В. Ткаченко, В. П. Климов // Образование и наука. 2000. № 1(3). С. 94–101.
2. *Белоцерковская Н. В.* Дидактические условия подготовки будущих учителей технологии и предпринимательства по основам дизайна [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Белоцерковская. Екатеринбург, 2006. 24 с.
3. *Ожерельева О. В.* Дизайн-образование будущих учителей начальных классов в процессе вузовской подготовки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / О. В. Ожерельева. М., 2005. 235 с.
4. *Недумова Н. В.* Педагогически целесообразные условия эстетического воспитания школьников-подростков средствами дизайна [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Недумова. М., 2004. 263 с.
5. *Серов С.* Дизайн-образование во времена перемен [Электронный ресурс]: Сборники / С. Серов / Антропология – Эстетика сегодня состояние, перспективы. Режим доступа: [http:// webmaster@antropogy.ru](http://webmaster@antropogy.ru).

## 2.3. ОРГАНИЗАЦИЯ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ

**С. М. Кожуховская**

Двадцатый век, активно вступив в фазу научно-технологических прогрессов, создал Проектную культуру (дизайн). Проектная культура, в свою очередь, сопряжена с проектной деятельностью, цель которой положить начало изменениям в окружающей человека искусственной среде. Значит Проектная культура, а, следовательно, дизайн, направлены на формирование среды жизнедеятельности человека, охватывая при этом любую его деятельность.

Кроме того, уже ни для кого не секрет, что дизайнерская культура является наиболее эффективным средством сохранения этнической самобытной предметной среды.

В такой ситуации одним из оптимальных средств развития и широкого распространения дизайнерской культуры является система образования, в которой определилась необходимость построения подсистемы дизайн-образования, охватывающей специализированную подготовку педагогических кадров в области дизайна для всей образовательной вертикали: от дошкольных учреждений до послевузовского образования.

В то же время образовательная практика подготовки специалистов-педагогов вскрывает как наиболее острую проблему – проблему совершенствования уровня и качества подготовки педагогов для сферы дизайн-образования, способных реализовать принципы и методы дизайн-образования в практической педагогической деятельности.

Становится все более очевидным, что в ближайшем будущем дизайн-образование будет одним из важных звеньев в системных формах организации культуротворческой среды в образовании, обществе, государстве. А это, в свою очередь, позволяет предполагать, что дизайн и дизайн-образование в ближайшей перспективе будут определять темпы развития как различных производств и экономики, так и трансформацию культуры человека и общества.

О понятийном аппарате дизайн-образования:

Традиционно дизайн определяется как проектная деятельность, основанная на объединении в проектном образе научных принципов с художественными, создающая эффект, недостижимый в обычном проектировании.

Или дизайн – это проектирование эстетически совершенной формы практически полезных вещей промышленного производства.

Но такой подход к представлению о дизайне не является инструментальным, а это, в свою очередь, не позволяет увидеть многоаспектность дизайн-деятельности. Поэтому существуют многочисленные попытки определить различные направления дизайн-деятельности, то есть создать некую классификацию по специфике деятельности. К примеру, по назначению объекта проектирования можно выделить дизайн одежды, обуви, интерьера, графики, городской среды и т. д.; по предмету проектирования выделяют виды дизайна, направленные на разработку функции вещи, ее структуры и формы; по проектному подходу выделяют дизайн единичных предметов и комплексов; по характеру потребления изделий – массовый и элитарный; по стилевым особенностям – функциональный, авангардный, ретроспективный; коммерческий и гуманитарный.

Собственно, именно такой подход мы избрали при разработке и определении специализаций для специальности 030500 Профессиональное обучение (Дизайн).

В интерпретации XXI в. дизайн определяется как сознательные или интуитивные усилия по созданию значимого порядка, значимость которого определяется актуальным для данного времени миропорядком.

С другой стороны, дизайн может быть представлен не только как профессиональная деятельность, но и как образовательная дисциплина,

имеющая образовательно-воспитательный потенциал, т. е. дизайн можно представить как интегративное проявление проектной культуры, предъявляющей свои специфические требования к структуре и содержанию образования специалиста. В то же время высокий уровень дизайна есть результат достигнутого уровня проектной культуры, воспроизведением и развитием которой призвана заниматься система дизайн-ориентированного образования – дизайн-образования.

При этом Проектная культура определяется как совокупный опыт материальной культуры и совокупный массив знаний, навыков и ценностей, воплощенный в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения.

Дизайн-образование – это особое качество и тип образованности, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека в какой бы сфере социальной практики он ни действовал – духовной культуре, производстве, образовании, науке (в том числе и практике), бытовой среде и т. д.

Дизайн-образование само по себе представляется достаточно сложной и многоуровневой системой, находящейся в постоянном изменении, корреляционном поиске, обусловленном исторической подвижностью самого предмета дизайна, границ его практической и теоретической интерпретации.

Структурно дизайн-образование включает в себя все уровни и типы образовательных учреждений, в том числе, дизайн-вузы и колледжи. На структуру и содержание дизайн-образования влияют также состояние практики дизайна в целом, степень определенности и направленности государственной политики в этой области. Поэтому на каждом этапе осмысления этих изменений требуется уточнение содержательных концепций дизайн-образования или описание его инновационных версий.

То есть дизайн-образование представляется как системная форма организации культуротворческой среды в обществе и государстве, а значит актуально для всех уровней и направлений образования [12, 13].

В то же время образовательная практика подготовки специалистов различного уровня квалификации и направления деятельности показывает, что одна из существенных проблем осуществления и дальнейшего развития дизайн-образования – совершенствование уровня и качества подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна (дизайнеров-педагогов), реализующих принципы и методы дизайна в педагогической и образовательной деятельности.

Эффективной формой подготовки такого специалиста является многоуровневая система непрерывного профессионального образования. Основная цель непрерывного образования – это создание в рамках интеграции специальностей оптимальных условий для свободного выбора личностью направлений и уровней профессионального образования в соответствии с ее интересами, склонностями, способностями и востребованностью на рынке труда.

Перспективность такой организации заключается еще и в высоком уровне мотивации и гибкости, позволяющей регулировать в интересах обучающихся не только профили и уровни подготовки, но и уровень ее качества и экономической эффективности.

С другой стороны – подготовка специалистов по интегрированным профессиям и сопряженным планам и программам позволяет проводить аттестацию и аккредитацию подготовки специалистов не в рамках типологии учебных заведений, а по программам подготовки специалистов. Это прогрессивное, стратегическое направление развития образования, которое учитывает, прежде всего, интересы человека, рынков труда и образовательных услуг, региона в целом.

В 1980-е гг. в нашей стране теоретиками и практиками дизайна предпринимались попытки выстроить систему дизайн-образования через образы и принципы проектной культуры. Накоплен некоторый положительный опыт внедрения дизайна в программу средней общеобразовательной школы, отдельные профессиональные образовательные учреждения, но не сложилась государственная программа реформации среднего, а затем и всех уровней профессионального образования. Возникли трудности организационного и методического порядка, а самое главное, не было специальной подготовки квалифицированных кадров для системной организации дизайн-образования. Возникла проблема подготовки и переподготовки педагогических кадров, определения вектора подготовки, создания концепции, стандартов, учебно-программной документации и методических пособий.

В конце 1990-х гг. такая система начинает складываться в Российской Федерации в рамках специальности 030500 Профессиональное обучение, в рамках специализации «Дизайн в профессионально-педагогической деятельности» на базе Уральского государственного профессионально-педагогического университета, Екатеринбург.

В 1998 г. при участии Уральского университета, Нальчикский колледж дизайна (ныне колледж дизайна Кабардино-Балкарского государственного университета) осуществил первый выпуск 91 специалиста с квалификацией

дизайнер-педагог с высшим специализированным образованием. Подготовка специалистов осуществлялась по трех и двух-ступенчатой схеме в рамках специальности 030500 Профессиональное обучение, специализация 030536 Дизайн в профессионально-педагогической деятельности. В соответствии с данным проектом о совместной деятельности дипломы с квалификацией дизайнер-педагог с 1998 по 2000 г. получили около 300 специалистов. Здесь нужно отметить, что специализация 030536 Дизайн в профессионально-педагогической деятельности имела субспециализации, такие как графический дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн костюма, фолкдизайн, которые формировались еще на уровне СПО (второй ступени трехступенчатой схемы подготовки дизайнера-педагога) в рамках специальности 0514 Дизайн.

С введением нового поколения стандартов, в рамках реального включения в систему дизайн-образования, разработана новая специальность 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн), квалификация – педагог профессионального обучения, а это, в свою очередь, предполагает возможность реализации большого спектра направлений дизайна в образовательных учреждениях различного типа, но в первую очередь педагогического профиля, как в рамках СПО, так и ВПО.

Важно отметить, что профессионально-педагогическое образование (ППО) является своеобразной отраслью подготовки специалистов. Профессионально-педагогическое образование занимается подготовкой педагогических кадров для начальных и средних профессиональных образовательных учреждений. ППО в своей основе имеет сеть высших и средних профессиональных учебных заведений, которые в состоянии осуществить весь спектр образовательных услуг по подготовке кадров для нужд профессионального образования и тем самым способствовать реализации дизайн-образования для этой сферы.

В то же время педагогическое образование традиционно ориентировано на подготовку преподавателей, реализующих общеобразовательные программы. Ориентация педагогических вузов и колледжей через содержание образования в систему дизайн-образования позволит готовить квалифицированных педагогов в области дизайна, что, в свою очередь, будет способствовать формированию системной организации дизайн-образования. С другой стороны, найдет свое место в образовательной практике дидактический дизайн. Дидактический дизайн по своей сути не однороден, его организационная основа – это пакет дизайн-программ, учитывающих возрастные особенности учащихся, специфику каждого этапа педагогического процесса. А, с другой стороны, дидактический дизайн есть матери-

альная основа педагогики сотрудничества, роль которой в образовательной практике в современных условиях трудно переоценить. К сожалению, на сегодня, дидактический дизайн не есть актуальное направление дизайн-деятельности, а значит, и возможности его в общеобразовательной и профессиональной школе не реализуются в полной мере.

Содержание, структура и принципы реализации образовательной программы подготовки дизайнера-педагога по специальности Профессиональное обучение представлены в диссертациях: С. М. Кожуховской «Структура и содержание подготовки дизайнеров-педагогов для начальных и средних профессиональных образовательных учреждений», В. В. Соловьевой «Содержание информационно-технологической подготовки дизайнера (на примере специальности 0514 Дизайн)», В. П. Климова «Организационно-педагогическое обеспечение итоговой аттестации дизайнеров-педагогов», выполненных под руководством академика РАО Е. В. Ткаченко.

Сегодня подготовка специалиста с квалификацией педагог профессионального обучения в области дизайна ведется уже более чем в 40 учреждениях образования России.

На сегодня разработано и реализуется 13 специализаций, среди которых, наряду с уже привычными – дизайн костюма, графический дизайн, дизайн интерьера, и такие, как ландшафтный и информационный дизайн, дизайн прически, промышленный дизайн. В ближайшей перспективе будут предложены для реализации еще две специализации: дизайн среды и дидактический дизайн.

Теоретические и практические аспекты развития специальности 030500.04 Профессиональное обучение (Дизайн) (2-е поколение стандарта) рассматривались на страницах журнала «Образование и наука» в материалах УМО по ППО, в Вестнике института развития образования и воспитания при Челябинском гос.-пед. университете и др.

В 2004 г. Е. В. Ткаченко и С. М. Кожуховской издано учебное пособие «Дизайн-образование. Теория, практика, траектории развития», в котором в системной форме рассмотрены вопросы теории и практики дизайн-образования, особенности его реализации.

### **Подготовка специалистов в области дизайн-образования**

Необходимо отметить, что по своей содержательной сути подготовка педагога профессионального обучения в рамках специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) программа ориентирована на два направления профессиональной деятельности: педагогическую и проектную.

При этом проектная деятельность направлена на формирование образовательной среды во всех ее аспектах. Что само по себе способствует созданию образовательного пространства, стимулирующего развитие гармоничной и творческой личности, способной к эстетическому восприятию и производству окружающей предметной среды. Кроме этого специалист готов к организационно-управленческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности как в образовательном, так и в профессиональном поле.

Отсюда, в соответствии с образовательными задачами подготовки специалиста, наиболее эффективной формой подготовки педагога профессионального обучения, синтезирующего в себе деятельность педагогическую и дизайн-деятельность, является – многоуровневая.

Многоуровневая подготовка может быть реализована в виде трех- и двухуровневой схемы (таблица).

Такая структура построения образовательного процесса при подготовке профессионального педагога (дизайнера-педагога) создает возможности:

- дифференцированного подхода к организации групп студентов в процессе обучения;
- определять максимальный уровень профессиональной адаптации каждого студента к соответствующей образовательной программе (что позволяет реализовать лично ориентированный подход в обучении).

Таблица 1

Подготовка педагога профессионального обучения в рамках специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) трехуровневая схема

Форма обучения	Условия поступления	Продолжительность обучения	Перспектива профессионального роста (достижимая квалификация)	Сферы профессиональной деятельности
1	2	3	4	5
1-я ступень	На базе основного общего образования	2 года	Начальное профессиональное образование, общее среднее, дизайнер-исполнитель <b>Профессиональное поле:</b> промышленность, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Представление вербальной, графической, коммуникативно-пластической информации в красивой и удобной для пользователя форме

Окончание табл. 1

1	2	3	4	5
2-я ступень	Выпускники 1-й ступени	1 год Общая продолжительность обучения 3 года	Среднее профессиональное образование, дизайнер <b>Профессиональное поле:</b> промышленность, рекламная индустрия, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Выполнение проектных работ в области: – формирования элементов фирменного стиля, этикеточной продукции, щитовой рекламы, конструирования книги (обложка, титул, авантитул, шрифт); – организации микропространства городской среды (парк, детские площадки и т. д.), входных групп, создание комплектов, ансамблей, коллекций одежды
2-я ступень (повышенный уровень)		2 года Общая продолжительность 4 года		
3-я ступень	Выпускники 2-й ступени	3 года Общая продолжительность обучения, 6 лет	Высшее профессионально-педагогическое образование, педагог профессионального образования (дизайнер-педагог) <b>Профессиональное поле:</b> образовательные учреждения (НПО, СПО, курсы повышения квалификации), научно-исследовательские учреждения, промышленность, рекламная индустрия, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Профессиональное обучение в учреждениях общего среднего, начального и дополнительного профессионального образования, научные исследования образовательных процессов и структур в направлении дизайн-образования, участие в научных исследованиях по проблемам развития дизайнера и дизайн-образования; участие в дизайн-проектировании образовательных пространств; научно-производственная консультационно-управленческая деятельность в сфере образования и на производстве в соответствии со специализацией



Таблица 2

## Двухуровневая схема обучения

1-я ступень	На базе общего (полного) среднего образования	2 года базовой программы подготовки дизайнеров по специальности 0514 Дизайн (по отраслям) + 1 год переходная программа. Общая продолжительность обучения 3 года	Среднее профессиональное образование
2-я ступень	Выпускники 1-й ступени	3 года Общая продолжительность обучения 5 лет	Высшее профессионально-педагогическое образование, педагог профессионального образования

*Примечание.* В двухуровневой схеме сфера профессиональной деятельности определяется также как в трехуровневой.

Технология реализации многоуровневой схемы подготовки специалиста (из опыта подготовки дизайнера-педагога [6, 7, 13, 14]) может быть реализована в следующей последовательности.

В трехуровневой схеме дифференциация студентов по уровням образования проводится по результатам четвертого и шестого семестров.

Четвертый семестр завершается квалификационными экзаменами с присвоением рабочей профессии дизайнер-исполнитель. Разработана Квалификационная характеристика дизайнера-исполнителя.

Критериями перевода студента на второй образовательный уровень являются результаты итоговой аттестации, общий рейтинговый балл (численная характеристика качества обучения в течение двух лет) и собеседование. Решение о переводе принимается «Комиссией по дифференциации и профилированию», деятельность которой организуется в соответствии с «Положением о дифференциации и профилировании студентов».

Последующая дифференциация проводится по результатам итоговой аттестации по уровню среднего профессионального образования (базовый уровень) по специальности 0514 Дизайн (по отраслям) и собеседования. На этом этапе выделяются три группы студентов: первая – студенты, завершающие обучение в колледже, вторая – продолжающие обучаться в колледже по программе повышенного уровня среднего профессионального образования, третья – студенты, продолжающие свое образование по специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн).

Двухуровневая схема реализуется по тому же принципу, но дифференциация проводится после двух лет обучения.

Преимущества использования одной из схем подготовки дизайнера-педагога определяются учебным заведением, востребованностью специалистов разного уровня подготовки рынком труда.

Образовательная программа подготовки специалистов формируется в соответствии с ГОС по специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) и ГОС по специальности 0514 Дизайн (по отраслям).

Образовательная программа подготовки дизайнера-педагога построена на принципах преемственности по отношению к программе подготовки дизайнера – уровень СПО. Принцип преемственности осуществляется как на основе проектирования содержания обучения, так и на основе последовательности включения дисциплин в процесс подготовки специалиста.

Особенность каждой схемы заключается в том, что в трехуровневой схеме по окончании второго уровня, а в двухуровневой по окончании первого уровня – выпускникам присваивается квалификация «Дизайнер» по специальности 0514 Дизайн (по отраслям).

Каждый уровень образования завершается системой аттестационных испытаний: государственные экзамены, квалификационные, дипломные работы (проекты), с присвоением соответствующей квалификации, разработаны методические рекомендации к дипломному проектированию для специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) и 0514 Дизайн (по отраслям).

Следующая задача, которую необходимо решить в связи с построением системы дизайн-образования – это включение в пространство проектной культуры общеобразовательной школы и дошкольных образовательных учреждений.

Одна из траекторий решения такой задачи выводит на подготовку профессионального педагога или дизайнера-педагога в рамках дополнительной специальности к специальностям: 030800 Изобразительное искусство, 052400 Дизайн, 052300 Декоративно-прикладное искусство, и через повышенный уровень подготовки в СПО по специальностям: 0514 Дизайн (по отраслям), 0515 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 0311 Изобразительное искусство и черчение. 0312 Преподавание в начальных классах, 0313 Дошкольное образование.

Реализация программы подготовки дизайнера-педагога на базе специальности 030800 Изобразительное искусство (квалификация учитель

изобразительного искусства), решает проблемы реализации принципов дизайн-образования в общеобразовательной школе. Это возможно еще и потому, что, с одной стороны – педагогические дисциплины здесь ориентированы на общеобразовательную подготовку, а с другой – основная образовательная программа содержит полновесный цикл художественных дисциплин. Что, в свою очередь, способствует наиболее целесообразному эффективному построению дополнительной подготовки в области дизайна.

В такой ситуации существует возможность формирования такой важной специализации как дидактический (образовательный дизайн), сферой ее становится не только педагогическая деятельность, но и деятельность, направленная на построение структуры и содержания образования, технологий обучения на принципах дизайна, формирование школьной среды (экстерьер, интерьер, ландшафт, средства визуальной коммуникации). Сама педагогическая деятельность может быть направлена в основном по двум специализациям: арт-дизайн и фолкдизайн. По такой же схеме возможна подготовка дизайнера-педагога на базе специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство.

Организация дополнительной педагогической подготовки в рамках специальности 052400 Дизайн позволяет решать проблемы формирования квалифицированных кадров для специализированных учебных заведений в области дизайна, а также для любых других специальностей из группы «Культура и искусство». В первом случае – это педагогическая деятельность, направленная на подготовку дизайнеров, во втором – педагогическая деятельность, направленная на реализацию принципов дизайн-образования.

Важным звеном дизайн-образования являются дошкольные учебные заведения и начальная школа. Для этой структуры до сих пор подготовка педагогических кадров в области дизайна не велась. Система СПО способна готовить дизайнеров-педагогов по педагогическим и деятельностным траекториям. Функционально эту задачу можно выполнить в рамках повышенного уровня подготовки специалиста. Для специальностей СПО 0311 Изобразительное искусство и черчение, 0312 Преподавание в начальных классах, 0313 Дошкольное образование программу дизайн-подготовки возможно реализовать через повышенный уровень. При этом направления дизайн-деятельности целесообразно определять как дидактический дизайн, но с ограничением сфер деятельности, арт-дизайн, фолк-дизайн.

Важное место в ряду специальностей СПО применительно к дизайн-образованию занимает специальность 0308 Профессиональное обучение

(по отраслям). Так, на основе этой специальности кроме дизайнера-педагога возможна подготовка мастера производственного обучения в области дизайна для системы НПО, в рамках которого осуществляется подготовка дизайнера-исполнителя. Кроме того, возникает реальная возможность продолжения обучения по преемственным и сопряженным программам в рамках специальности Профессиональное обучение.

Такой подход к решению проблем дизайн-образования позволит создать целостную эффективную систему функционирования образовательных учреждений, позволит создать новую школу в рамках концепции проектной культуры.

Но, при, казалось бы, отработанной в теории и практике системы функционирования многоуровневого непрерывного образования, предстоит решить важные задачи, связанные с отсутствием нормативно-правовой базы. В первую очередь необходимо создать такое нормативно-правовое поле, которое позволило бы пересмотреть условия лицензирования, аттестации и аккредитации специальностей, определило бы правовой статус многоуровневых (в том числе университетских) комплексов непрерывного профессионального образования.

### Литература

1. *Аронов В. Р.* Теоретические концепции зарубежного дизайна XX века [Текст] / В. Р. Аронов. Вып. 1. М.: ВНИИТЭ, 1992. С. 4–9.
2. *Гончаренко Т. Е.* Методическое обеспечение многоуровневого профессионального образования [Текст]: автореф. ... дис. канд. пед. наук / Т. Е. Гончаренко. Екатеринбург, 1997. 24 с.
3. *Каган М. С.* Новое слово в теории дизайна [Текст] / М. С. Каган // Техническая эстетика. М., 1991. № 4. С. 3–5.
4. *Кантор К. М.* Красота и польза [Текст] / К. М. Кантор. М.: Искусство, 1995. 410 с.
5. *Климов В. П.* Организационно-педагогическое обеспечение итоговой аттестации дизайнеров-педагогов [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / В. П. Климов. Екатеринбург: УГППУ. 2000. 156 с.
6. *Кожуховская С. А.* Структура и содержание подготовки дизайнеров-педагогов для начальных и средних профессиональных образовательных учреждений [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / С. А. Кожуховская. М.: ИРПО, 1998, 186 с.
7. *Коськов М. К.* Красивое слово Дизайн [Текст] / М. К. Коськов // Мир дизайна. М., 1997. № 1. С. 18–19.

8. *Понятийный* аппарат педагогики и образования [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Е. В. Ткаченко. Екатеринбург, 1995. 224 с.

9. *Пузанов В. И.* Дизайнерская модель культуры [Текст] / В. И. Пузанов // *Техническая эстетика*. М., 1989. № 11. С. 16–19.

10. *Сидоренко В. Ф.* Дизайн как общеобразовательная дисциплина (по следам поисковой программы Королевского колледжа искусств) [Текст] / В. Ф. Сидоренко // *Библиотека дизайнера ВЬИИТЭ: Дизайн в общеобразов. шк.* М., 1994. С. 9–14.

11. *Ткаченко Е. В.* О проблемных вопросах российского образования на современном этапе [Текст] / Е. В. Ткаченко // *Образование и наука*. 2000. № 2(4). С. 15–24.

12. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование. Теория, практика, траектории развития [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. Екатеринбург: Аква-пресс, 2004. 280 с.

13. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование: концептуальные версии [Текст] / Е. В. Ткаченко, В. П. Климов // *Образование и наука*. Известия УрО РАО. 2000. № 1(3). С. 94–10.

## **2.4. ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ: ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская**

Современный дизайн (проектная культура) трактуется как метод построения мира. В связи с этим возникло определение нашей цивилизации как эпохи проектной культуры, которая ориентирована на непрерывное изменение образа жизни, среда, прогресс во всех сферах жизнедеятельности. Проектная культура сопряжена с проектной деятельностью, цель которой – создание и организация окружающей человека искусственной среды. При этом нельзя не согласиться, что проектность – архетипическая черта человеческого сознания и бытия, так как пронизывает все без исключения сферы его деятельности, даже в повседневной жизни мы постоянно решаем проектные задачи. Отсюда проектирование охватывает деятельность специалистов из самых разных областей общественной практики. Вот почему так важно осознать проектность как актуальную ценность и сущностную характеристику не только профессионального, но и общего образования, как особый тип и особую культуру мышления, которые