

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**ВИДЕОУРОК КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ
В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«___» _____ 2017 г.

**ВИДЕОУРОК КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ
В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»

профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-412

Т.И. Катунина

Руководитель:

Д.п.н., профессор, зав. кафедрой

русского и иностранных языков

А.А. Евтюгина

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-компьютерных

технологий, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОУРОКА КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	9
1.1. Видеоурок как средство обучения.....	9
1.2. Особенности самостоятельной работы подростков в детской музыкальной школе.....	20
1.3. Специфика занятий по эстрадному вокалу с применением видеоурока.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОУРОКА КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	37
2.1. Содержание и алгоритм создания видеоурока.....	37
2.2. Методы и приёмы применения видеоурока при организации самостоятельной работы на занятиях по эстрадному вокалу с подростками в детской музыкальной школе.....	51
2.3. Анализ апробации видеоурока для организации самостоятельной работы подростков в детской музыкальной школе	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	65
Приложение 1. Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное (вокальное) музицирование»	70
Приложение 2. DVD-диск с курсом видеоуроков	81
Приложение 3. Нотные примеры распевок	82

ВВЕДЕНИЕ

Согласно проекту «Инновационная Россия 2020», одними из ключевых задач стратегии инновационного развития Российской Федерации, являются создание эффективных материальных и моральных стимулов для притока наиболее квалифицированных специалистов в обеспечивающие инновационное развитие образование и науку, а также повышение восприимчивости населения к инновациям. Для инновационной экономики нужен «инновационный человек» – не только способный в полной мере использовать достижения науки и техники, но и мотивированный на создание инноваций, внедрение их во все сферы общественной жизни. Система образования на всех своих этапах должна и в части содержания, и в части методов и технологий обучения быть ориентирована на формирование и развитие навыков и компетенций, необходимых для инновационной деятельности.

Инновацию определяют как целенаправленное изменение, вносящее в среду внедрения новые стабильные элементы, вследствие чего происходит переход системы из одного состояния в другое [44]. Одним из предметов изменений являются средства обучения. Их определяют как материальный или идеальный объект, который находится между педагогом и учащимися и используется для усвоения знаний, формирования опыта познавательной и практической деятельности. В современной школе широко используются такие средства обучения, как объекты окружающей среды, действующие модели, макеты и муляжи, приборы и средства для демонстрационных экспериментов, графические средства, учебники и учебные пособия, приборы для контроля знаний и умений учащихся, компьютеры и технические средства обучения [11, с. 121].

Современные технологии позволяют расширить возможности урока и приводят к необходимости использования новых средств обучения. Одним из таких средств является видеоурок. Применение в учебном процессе видео

помогает учащимся увидеть своими глазами то, о чём они говорят и читают на уроках, а также позволяет организовать их самостоятельную работу [28, с. 111], то есть учебную деятельность, выполняемую учащимся без непосредственного контакта с преподавателем [7, с. 42].

Важным для приучения к самостоятельной работе является подростковый возраст. На базовом уровне обучения в старшей школе происходит дальнейшее формирование способности школьников самостоятельно определять свои жизненные и профессиональные планы. Приучать школьников к самостоятельной работе является важным не только для общества, но и для формирования полноценной личности, готовой к вступлению во взрослую жизнь [45].

Известно, что подростки из всего многообразия музыкального искусства чаще предпочитают именно современную эстрадную музыку. Включение подростков в процесс такой музыкальной деятельности, как эстрадное музицирование способствует удовлетворению их потребностей и интересов, а в случае целенаправленного знакомства с лучшими образцами эстрадной музыки и формированию их музыкальной культуры [15, с. 5].

Детские музыкальные школы (далее – ДМШ), следуя веяниям нового времени, с каждым годом всё активнее используют для приобщения подростков к музыкальному искусству эстрадную музыку. До недавнего времени считалось, что основным видом музыкального исполнительства в условиях ДМШ является хоровое музицирование. Сейчас же всё большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение, при этом эстрадное исполнение стремительно вытесняет академическое.

Таким образом, видеоурок является важным средством организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстрадному вокалу в ДМШ, однако на практике возникает ряд **противоречий** между:

- 1) требованием к применению современных технологий на государственном уровне и недостаточным их использованием на занятиях по эстрадному вокалу;

2) возможностью применения видеоурока в организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу и отсутствием теоретико-методического обоснования данной возможности.

Противоречия выявляют **проблему** исследования: недостаточное использование современных технологий на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ и отсутствие теоретико-методического обоснования возможности видеоурока в организации самостоятельной работы подростков.

Проблема помогает сформулировать **тему** исследования: «Видеоурок как средство организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в детской музыкальной школе».

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и апробировать видеоурок как средство организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ.

Объект исследования: организация самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ.

Предмет исследования: содержание и алгоритм создания видеоурока как средства организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ.

Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что успешное внедрение видеоурока как средства организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ возможно, если:

1) будет создано соответствующее государственным стандартам содержание видеоурока, которое отражает специфику рассматриваемого учебного предмета в ДМШ;

2) будет разработан алгоритм создания видеоурока, позволяющего организовать самостоятельную работу подростков;

3) будут разработаны методы и приёмы применения видеоурока для организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ.

Задачи работы:

- 1) изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по теме исследования, проанализировать и обобщить;
- 2) охарактеризовать видеоурок как средство организации самостоятельной работы;
- 3) выявить особенности самостоятельной работы подростков в ДМШ;
- 4) изучить специфику занятий по эстраднему вокалу с применением видеоурока;
- 5) разработать содержание, алгоритм создания видеоурока, методы и приёмы его применения для организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ;
- 6) проанализировать проведённую апробацию видеоурока в ДМШ как средства организации самостоятельной работы подростков.

Методологической основой исследования являются: научные труды по общей педагогике и психологии (Аристова И.Л., Бордовская Н.В., Данилов М.А., Зайченко И.В., Зимняя И.А., Коменский Я.А., Пешкова В.Е., Столяренко Л.Д., Ушинский К.Д., Кушниров М.А.); работы по применению современных информационных технологий в образовании (Ажищева Т.А., Запасная Л.А., Никитин П.В., Подлесных Е.В., Хрузина Т.А., Юрьева Ф.Х.); педагогические исследования по проблеме организации самостоятельной работы обучающихся (Бим-Бад Б.М., Воронин А.С., Мекеко Н.М., Новолодская Е.Г., Анохина Ю.В.); труды по возрастной психологии подростков (Зинченко В.П., Каталымов Л.Л., Кураев Г.А.); исследования в области обучения эстраднему вокалу (Изюрова О.С., Клипп О.Я., Коваль Л.М., Риггс С.).

Методы исследования:

- 1) теоретические – изучение психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ понятийного поля проблемы;

2) эмпирические – целенаправленное педагогическое наблюдение за познавательной и репродуктивной деятельностью подростков в процессе обучения эстраднему вокалу; работа по созданию курса видеоуроков для подростков, занимающихся эстрадным вокалом; педагогический эксперимент с качественным анализом результатов выполнения учащимися контрольных заданий.

Теоретическая значимость работы состоит в теоретико-методическом обосновании применения видеоурока как средства организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в детской музыкальной школе.

Практическая значимость состоит в возможности применения видеоуроков на занятиях по эстраднему вокалу не только в детской музыкальной школе, но и в творческих центрах, домах культуры, клубах, а также на занятиях по вокалу в организациях среднего и высшего образования; на курсах факультета повышения квалификации педагогов-вокалистов; в практике организации частных уроков. Соответственно, возраст обучающихся может выходить за рамки подросткового, видеоуроки могут применяться и при обучении взрослых. Для детей младше 10 лет видеоуроки могут также использоваться, но в аудиторных занятиях под руководством педагога и только в качестве замены использования фортепиано.

Апробация исследования проходила на уроках по вокальному ансамблю с подростками 13 лет в МАОУК «Гимназия «Арт-этюд» города Екатеринбург в 2017 г.

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОУРОКА КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Видеоурок как средство обучения

На протяжении всего своего существования человек использует пять органов чувств для восприятия информации о мире и взаимодействия с ним. Однако современный мир, мир информационных технологий и виртуальной реальности, ориентирован, прежде всего, на визуальное восприятие [40]. Знаменитый социолог 60-х годов М. Мак-Люэн в своих работах утверждает, что человек воспринимает реальность такой, какой её предоставляют средства массовой коммуникации, а не такой, каковой она является на самом деле [22]. Из этого можно сделать вывод, что визуальная информация, которая преподносится средствами массовой коммуникации (телевидение, видео в интернете), является наиболее доступной для понимания и осознания современным человеком, а значит, может служить средством не только развлечения, но и обучения.

В век информации общий интеллектуальный уровень обучающихся возрос благодаря доступности средств получения знаний. Современные подростки воспитываются и развиваются в окружении информационных технологий. В настоящее время учитель перестал являться единственным источником знаний, а значит, система образования больше не может ориентироваться только на него. Преподаватель, в том числе по эстрадному вокалу, сейчас стал скорее организатором учебного процесса, источником мотивации к деятельности. А значит, возникла необходимость в большем разнообразии форм, методов и средств обучения за счёт использования на занятиях мультимедиа-технологий. Благодаря им, в обучении возрастает эффективность наглядности, информация о предмете или явлении

воспринимается учащимися более полно, объёмно и точно, а также расширяются методические приёмы учителей [40]. Принцип наглядности крайне важен на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ, т.к. подросток должен видеть перед собой пример правильной мышечной работы: дыхательных мышц, челюсти, языка, лицевых мышц.

Принцип наглядности выдвинул чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский в своём теоретическом труде «Великая дидактика» 1875 года: «То, что ученики должны выучить, следует им излагать и объяснять с такой ясностью, чтоб они имели свой урок пред собою, как свои пять пальцев. А для того чтоб всё это легче запечатлевалось, следует возможно более упражнять внешние чувства. Так, например, нужно постоянно соединять слух с зрением, слово с осязанием. То, что ученики должны усвоить, следует им не только рассказать, чтоб оно проникло в их уши, но полезно и нарисовать, чтобы преподаваемое запечатлелось в воображении и с помощью глаз» [19, с. 112]. Таким образом, в понимании Я.А. Коменского, наглядность связана с восприятием предметов и явлений органами чувств. На занятиях по эстраднему вокалу подросток, глядя на пример преподавателя и слушая его, складывает в уме аудиовизуальную картину, понимает, работа каких мышц к какому звучанию приводит.

В настоящее время в основе принципа наглядности принято выделять не только непосредственно-чувственное познание, по Коменскому, но и опосредованное, о котором написано в статье Ф.Х. Юрьевой «Психолого-педагогические основы применения ТСО» и которое может осуществляться благодаря:

а) приборам, позволяющим наблюдать объекты, недоступные для восприятия органами чувств человека (микроскоп, телескоп и т.д.);

б) предметам, способным отобразить события и явления, отдалённые от человека посредством времени и/или расстояния (фото, видео, звукозапись и т.д., сюда же относится видеоурок);

в) взаимодействию доступных непосредственному восприятию предметов и познанию таким образом недоступных для него явлений (физические эксперименты);

г) восприятию или самостоятельному созданию модели предмета или явления (рисование, черчение, моделирование и т.д.) [47].

Если рассматривать только ту информацию, которую учащиеся могут получить посредством работы с информационными и коммуникационными технологиями, то по способу восприятия этой информации её можно разделить на звуковую (речь, звуки, музыка) и визуальную (текст, изображения, анимация). Сочетание обоих этих видов воздействия на органы чувств учеников в работе преподавателя позволит ему существенно повысить качество обучения благодаря лучшему восприятию и запоминанию новых знаний. Ученик получает информацию в виде изображений, звуков, видео, что вызывает у него определённые ощущения, которые он может анализировать, сравнивать, сопоставлять с теми чувствами, которые он испытывал раньше [40]. Это подтверждают эксперименты ЮНЕСКО, которые показали, что при воздействии звуковых средств обучения ученик запоминает 15% информации, при воздействии визуальных средств – 25%, а при сочетании обоих этих средств – 65%.

Помимо обеспечения занятий аудиовизуальной информацией, технические средства также имеют и другие достоинства при обучении. Первое, это их доступность: в настоящее время практически у каждого преподавателя или ученика есть дома компьютер, а с собой всегда имеется телефон или планшет с выходом в интернет, а значит, технические средства можно использовать не только в классной, но и в самостоятельной работе на уроке и дома. Из этого исходит второе достоинство – индивидуализация и дифференциация обучения. Каждый ученик, имея персональный компьютер или планшет и наушники, может смотреть и слушать тот обучающий материал, который преподаватель подобрал лично для него.

Возможности применения технических средств обучения зависят

от многих факторов: это характер преподаваемого предмета, уровня подготовленности и заинтересованности учеников, формы обучения, методики преподавания, наличных средств и т.д. Существуют три уровня использования технических средств.

1. Эпизодический. На этом уровне преподаватель использует технические средства время от времени. К этому уровню относится применение видеоурока на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ.

2. Систематический. На этом уровне преподаватель использует технические средства продуманно и последовательно на каждом занятии, чередуя с классической формой урока.

3. Синхронный. На этом уровне преподаватель использует технические средства на протяжении практически всего занятия.

Но не стоит забывать, что на любом из уровней технические средства всегда будут лишь помощником преподавателя, а не его заменой, т.к. личностные качества преподавателя и их влияние на обучение и воспитание учащихся невозможно заменить никакой, даже самой совершенной техникой.

Существуют различные классификации технических средств обучения.

1. По функциональному назначению или характеру решаемых учебно-воспитательных задач:

а) технические средства передачи учебной информации (проекторы, магнитофоны, музыкальные центры, колонки, телевизоры, видеомагнитофоны, DVD-проигрыватели, компьютеры, планшеты и др.);

б) технические средства контроля знаний (компьютерные программы с тестовыми заданиями и функцией обработки и оценки полученных ответов);

в) тренажёрные технические средства (компьютерные программы, моделирующие процесс осваиваемой деятельности и предназначенные для формирования первоначальных умений и навыков, к ним относится видеоурок);

г) комбинированные технические средства.

2. По принципу устройства и работы:

а) механические;

б) электромеханические;

в) оптические;

г) звукотехнические;

д) электронные;

е) комбинированные средства обучения.

3. По роду обучения:

а) средства индивидуального пользования (персональные компьютеры, планшеты);

б) средства группового пользования (экраны, проекторы, онлайн-конференции).

4. По логике работы:

а) линейная программа работы – не зависит от обратной связи;

б) разветвлённая программа работы – её режимы различаются в зависимости от обратной связи

5. По характеру воздействия на органы чувств:

а) визуальные – воспринимаемые зрительным аппаратом человека;

б) аудиосредства – воспринимаемые слуховым аппаратом человека;

в) аудиовизуальные средства – воспринимаемые и зрением, и слухом.

6. По характеру предъявления информации:

а) экранные (текст, изображения, графики, анимация);

б) звуковые (аудиолекции, музыка);

в) экранно-звуковые средства (видеоуроки, обучающие фильмы).

Требования, предъявляющиеся к техническим средствам обучения.

1. Функциональные – имеющиеся режимы, возможность их регулирования (громкость и качество звука, объём памяти, способность держать заряд аккумулятора на протяжении занятия, универсальность и т.д.);

2. Педагогические – согласованность возможностей технических средств с планом работы учителя, методикой преподавания, целями и задачами обучения и т.д.;

3. Эргономические – удобство и безопасность; наименьшее количество действий, которые возможно потратить на подготовку и работу с техническим средством; уровень света, шума, вибрации, электроизлучения; удобство осмотра и ремонта устройства.

4. Эстетические – наглядность функций, соразмерность, целостность композиции, отсутствие повреждений.

5. Экономические – низкая стоимость при хорошем качестве, долговечность хранения.

Функции технических средств обучения.

1. Коммуникативная – функция передачи информации.

2. Управленческая – функция постановки задания перед учащимися, организации его выполнения, контроля и оценки.

3. Кумулятивная – функция хранения и систематизации информации.

4. Научно-исследовательская – возможность применения технического средства в целях научно-исследовательской деятельности учеников и педагогов [47].

Те технические средства обучения, которые обеспечивают учеников и звуковой, и визуальной информацией, называются аудиовизуальными средствами обучения. К их дидактическим особенностям относятся:

а) насыщенность информацией;

б) рациональный подход к подаче информации;

в) показ явлений в их развитии;

г) правдивость, доказанность изображаемого материала.

Использование этих средств реализует следующие дидактические принципы:

а) целенаправленности;

б) связи с жизнью;

в) наглядности.

Также аудиовизуальные средства способствуют созданию положительного эмоционального фона в процессе обучения, обладают яркой выразительностью и высокой информативностью, способны усилить мотивационную сторону занятий. В настоящий момент они включают в себя:

а) аудиопродукцию: плюсовые и минусовые фонограммы, аудиоупражнения, аудиозаписи текстов, рассказов, аудиоуроки, аудиолекции;

б) видеопродукцию: видеофрагменты, видеоуроки, обучающие фильмы, видеолекции, презентации;

в) интерактивные учебные пособия: электронные учебники, самоучители, пособия, справочники, обучающие и контролирующие программы, тесты, учебные игры;

г) интернет: сетевые базы данных, онлайн-конференции, видеотрансляции, виртуальные семинары [40].

Так как основной формой обучения в ДМШ является урок, необходимо выделить для него несколько определений.

По определению С.И. Ожегова, урок – это учебный час (в средних учебных заведениях), посвященный отдельному предмету [26, с. 56].

По определению Т.Ф. Ефремовой, урок – это:

1. Учебная работа, задания, которые даются учащемуся для подготовки к следующему занятию.

2. Учебный час или иной промежуток времени, установленный для проведения учебного занятия [34, с. 9008].

По определению М.А. Данилова и М.Н. Скаткина, урок – это основная форма учебного процесса в современной школе. Организационно урок характеризуется определённой отводимого на него времени, постоянством состава учащихся, проведением по установленному расписанию, преимущественно в учебном классе (кабинете) и при коллективной форме обучения. Дидактически урок характеризуется

единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала [10, с. 185].

Одним из наиболее эффективных аудиовизуальных средств обучения является видеоурок. Видеоурок – это техническое аудиовизуальное средство передачи учебной информации для индивидуального или группового пользования с линейной либо разветвлённой программой работы.

Впервые обучающее видео появилось примерно в 1897 году, именно тогда в Петербурге был первый показ учебных кинолент. На киноэкранах они начали появляться с 1907 года, примером могут послужить такие фильмы как «Электрический телеграф», «Кровообращение» и «Глаз» [40]. Позже, в 30-х годах, учебные кинофильмы применялись для обучения пилотов в СССР и фашистской Германии. Были созданы целые киностудии для выпуска обучающих видео: Центрнаучфильм, Киевнаучфильм, Леннаучфильм, Союзвзвзфильм. В 60-80-х годах учебные фильмы стали транслироваться по телевидению, чаще всего это были университетские лекции. К 90-00 годам обучающие видео получили своё распространение на видеокассетах. С появлением сети Интернет стал широко доступен не только просмотр видеоуроков, но и их создание, что, конечно же, имело как положительные качества (появление огромного разнообразия видеоуроков на самые различные темы), так и отрицательные (большое количество некачественных видеоуроков, снятых на любительском уровне без каких-либо знаний о педагогике и с поверхностными, а то и вовсе неверными понятиями о теме урока). Помимо сети Интернет, в настоящее время видеоуроки распространяются на DVD- и flash-носителях.

Преимущества видеоуроков в процессе обучения и самообучения:

- а) высокая скорость и простота запоминания материала;
- б) сочетание визуальных и аудиосредств обучения;
- в) упорядоченность информации, пошаговые действия;

- г) наглядность готовых примеров;
- д) возможность самостоятельно управлять ходом урока: ставить на паузу, перематывать на нужный момент, пересматривать [41];
- е) возможность самостоятельно выбирать наиболее удобное для себя время занятий;
- ж) детальное наблюдение за ходом действий;
- з) экономия денег и времени: видеоуроки можно скачать бесплатно, либо приобрести за сумму значительно меньшую, чем оплата репетиторов и затраты на поездки в учебные заведения;
- и) доступное разнообразие тем и направлений [46].

Виды видеоуроков.

1. Живое видео – видео, снятое при помощи видео- или веб-камеры.
2. Скринкасты – запись видео при помощи так называемого «видеозахвата»: программ, позволяющих записывать то, что происходит на экране компьютера.
3. Видеопрезентации – видео, состоящее из слайдов (включает в себя изображения и текст).
4. Рисованное видео – видео, показывающее процесс создания рисунка или модели.
5. Слайд-шоу – видео, созданное из изображений (в отличие от видеопрезентации, не включает в себя текст).
6. Анимационное видео – видео, включающее в себя анимированные изображения, мультипликацию, эффекты [41].

Примеры использования видеоуроков в процессе обучения.

1. Видеозапись лектора. Одна из наиболее простых, но при этом наименее эффективных форм обучения. Видеоурок проводится преподавателем, который читает лекцию на камеру, без каких-либо элементов интерактивности или обратной связи. Эффективность снижена за счёт практически полного отсутствия визуальной составляющей,

т.к. кроме преподавателя ученик больше ничего не видит, а, следовательно, быстро утомляется.

2. Живая запись. Представляет собой снятую на камеру университетскую лекцию. Представляет собой больший интерес, чем видеозапись лектора, т.к. на экране происходит живое общение преподавателя с учениками, вопросно-ответная форма, эффект присутствия.

3. Студийные видеолекции и видеоуроки. В отличие от видеозаписи лектора, в данном виде присутствуют такие элементы, как режиссура и монтаж: изображение и звук более качественны; в речи отсутствуют ненужные паузы, оговорки, слова-паразиты; подача информации динамична за счёт вырезания технических моментов (записывание на доске, загрузка видео, процесс расстановки моделей и прочей наглядности и т.д.); может происходить смена кадров, добавление изображений, анимации и видеотрейлеров.

4. Слайд-фильмы. В данной форме видеоряд урока состоит из текста и изображений и сопровождается закадровым голосом. Эффект обратной связи для ученика теряется, однако данная форма видеоурока наиболее наглядна.

5. Интерактивные видеолекции и видеоуроки. Наиболее эффективная форма видеоурока. Представляет собой живую запись либо студийную видеолекцию, дополненную гиперссылками, навигацией по содержанию, уровням сложности, функцией контроля и текстирования. Это единственная форма видеоурока, в которой ученик становится активным участником педагогического процесса. Он может самостоятельно выбирать для себя необходимый темп занятий, подстраивать под самого себя их сложность, а по завершению курса проверить качество усвоения новых знаний.

Существуют определённые дидактические требования для видеоурока.

1. Упорядоченность: все эпизоды видеоурока должны идти в определённом порядке и каждый должен иметь свои цели и задачи.

2. Умеренное использование всех возможных аудиовизуальных средств обучения: изображения, анимация, музыка, видеофрагменты, графики и т.д.

3. Возможность выбора индивидуального темпа обучения, интерактивность всех уровней, включая контрольный.

4. Удобство навигации.

5. Подача информации без динамических «провисаний», все оговорки, ненужные паузы и технические неполадки должны быть вырезаны при монтаже.

6. Интересная, яркая подача информации, правильная речь, понятная терминология, наглядные примеры [42].

Таким образом, в современном визуально ориентированном мире учитель должен идти в ногу со временем, активно применяя информационные технологии на своём уроке, так как это обеспечивает принцип наглядности, сформулированный ещё Я.А. Коменским. Информационные технологии являются наиболее эффективным средством обеспечения этого принципа, так как одновременно предоставляют и визуальную, и звуковую информацию, что значительно повышает качество усвоения новых знаний. Что немаловажно, технические средства обучения значительно упрощают процесс как подготовки к уроку, так и работы на занятии. Аудиовизуальные средства обучения, включающие в себя аудиопродукцию, видеопродукцию, интерактивные учебные пособия и интернет, реализуют дидактические принципы целенаправленности, связи с жизнью и, как было сказано выше, наглядности.

Одним из важнейших аудиовизуальных средств обучения является видеоурок. Идея записывать уроки на видео не нова, ей уже более ста лет, начиная с трансляции узко направленных обучающих видео в кинотеатрах в начале века и заканчивая широчайшим распространением в сети Интернет видеоуроков по всем темам и направлениям. Видеоурок является эффективным средством для организации самостоятельной работы подростков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ, т.к. обеспечивает

принцип наглядности, удобен в применении и позволяет тренировать вокальные навыки без присутствия преподавателя. Однако необходимо указать, что самостоятельная работа с видеоуроком по вокалу ни при каких обстоятельствах не должна заменять работу с преподавателем, а может только дополнять учебный процесс.

1.2. Особенности самостоятельной работы подростков в детской музыкальной школе

Самостоятельная работа как средство обучения применялась ещё во времена Древней Греции. В основанной Пифагором италийской философской школе обучение происходило по принципу «разумно помогать человеку взваливать на себя ношу, но никто не обязан помогать ему снимать её» [6, с. 31]. В конце VI – начале V века до нашей эры мыслитель Гераклит выделял в обучении важность самовоспитания и самообразования, он воспитывал мыслящих и понимающих учеников, способных действовать сообразно природе [25, с. 97]. В V веке до нашей эры Сократ разработал такой метод как эвристическая беседа, заключающийся в вопросно-ответной форме обучения. Использование этого метода позволяло ученикам самостоятельно приходиться к тому или иному выводу, а преподаватель лишь задавал направление мысли [23, с. 26]. Поздневизантийский философ Плифон утверждал, что совершенства можно достичь только преодолевая зло при помощи личных усилий и самообразования [33, с. 99].

Основатели дидактики (Адольф Дистервег, Ян Коменский, Иоган Генрих Песталоцци, Жан-Жак Руссо) подчёркивали в своих работах важность «самостоятельных усилий» в образовательном процессе [23, с. 26].

Самостоятельную работу как один из ведущих принципов обучения выдвинул в XIX веке русский педагог К.Д. Ушинский. В своей статье «Воскресные школы» он писал: «Должно постоянно помнить, что следует передать ученику не только те или иные познания, но и развить в нем

желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания, <...> дать ученику средство извлекать полезные знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной его души. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного учения» [36, с. 500].

В 70-80-е годы того же века русские преподаватели естественных наук А.Н. Бекетов и А.Я. Герд стали основоположниками метода практических и лабораторных самостоятельных работ [39, с. 82].

В начале XX века были введены трудовые школы, разделившиеся на несколько направлений, одним из которых было социально-творческое, лёгшее в основу течения «новых школ» (теоретиками этого течения стали французский педагог Э. Демолен и швейцарский педагог А. Ферьер). Социально-творческое направление характеризовалось разнообразием самостоятельных познавательных и художественных работ учеников [20, с. 28].

Современные педагоги продолжают свои исследования в этой области. Так кандидат педагогических наук А.С. Воронин даёт такое определение самостоятельной учебной работы: «это такой вид учебной деятельности, при котором предполагается определенный уровень самостоятельности ученика во всех ее структурных компонентах от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции, с переходом от простейших видов работы к более сложным, носящим поисковый характер». Также он называет самостоятельную работу средством формирования познавательных способностей учащихся, их направленности на непрерывное самообразование [9, с. 95].

Российский педагог Б.М. Бим-Бад определяет самостоятельную работу как индивидуальную или коллективную учебную деятельность, осуществляемую без непосредственного руководства учителя [8, с. 253].

В новом словаре методических терминов и понятий дано следующее определение: «самостоятельная работа – вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредованно через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее, прежде всего, индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома, в лаборатории), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме. Самостоятельная работа может быть индивидуальной, парной или коллективной. Учебные материалы для самостоятельной работы методически организуются так, чтобы компенсировать отсутствие контакта с преподавателем и, следовательно, возложить на них функции управления самостоятельной работой учащихся. Набор заданий должен обеспечивать возможность индивидуального выбора и определения объема материала, необходимого для достижения учебной цели. Задания, предназначенные для самостоятельной работы, должны носить активный и творческий характер, стимулировать поиск самостоятельных решений. Овладение приемами самостоятельной работы является обязательным условием развития навыков самообразования» [31, с. 268]. Именно этого определения будет придерживаться автор исследования.

Также учёные предлагают различные классификации самостоятельной работы. Например, российский педагог Е.Я. Голант среди видов самостоятельных работ называл: выбор материала по определённому вопросу, классификацию материала, выделение главного и второстепенного, выведение доказательства и др.

По мнению российского педагога Б.М. Бим-Бада, с точки зрения организации самостоятельная работа может быть:

а) фронтальной (общеклассной), при которой все ученики выполняют одинаковые задания, например, самостоятельно решают одни и те же задачи по математике;

б) групповой, при которой ученики внутри класса разбиваются на отдельные группы;

в) парной – например, при проведении опытов, на занятиях в лингафонном кабинете;

г) индивидуальной – каждый учащийся выполняет отдельное задание, пример: контрольная работа с разными вариантами.

Среди наиболее распространённых видов самостоятельных работ Бим-Бад называет работу с учебником, справочной литературой или первоисточниками; решение задач; выполнение упражнений; сочинения; изложения; наблюдения; конструирование; моделирование и т.д. [8, с. 253].

Новый словарь методических терминов и понятий определяет следующие виды самостоятельной работы: лабораторная работа, самостоятельная работа в аудитории, домашнее задание, домашнее чтение и др. [31, с. 268].

Доктор психологических наук, профессор И.А. Зимняя в своей работе «Педагогическая психология» использует термин «самостоятельная работа» в противовес термину «внеклассная работа». В подтверждение этому она приводит перечень основных требований к организации внеклассной работы в образовательном процессе. В нём утверждается, что она не может строиться на новом материале, её целью может быть только закрепление, углубление и улучшение уже имеющихся знаний, умений и навыков. Самостоятельная же работа может возникнуть только в ситуации «информационного вакуума» – когда информация, полученная на занятии, недостаточно удовлетворяет потребность ученика в познании нового, когда возникает потребность самостоятельно восполнить пробелы в знаниях,

самостоятельно овладеть навыком, необходимым для дальнейшего освоения темы. Например, ученик, занимающийся эстрадным вокалом, помимо основных занятий с педагогом и выполнения домашних заданий, может заинтересоваться более подробным строением голосового аппарата или способами звукоизвлечения, а благодаря этому более обдуманно подходить к работе над собственным голосом и, следовательно, быстрее добиваться необходимых результатов.

Вторым требованием к внеклассной работе, согласно И.А. Зиминной, является увлекательность формы работы, а также её средств и материалов. Ученика же, занимающегося самостоятельной работой, должен увлекать сам процесс поиска материала и овладения им, а не форма его подачи [13, с. 149].

Как следует из вышесказанного, самостоятельную работу можно рассматривать и как стимул к дальнейшему самообразованию, и как работу, выполняемую без помощи преподавателя, но под его руководством.

Что касается любой вокальной деятельности, она предполагает тонкую работу с голосовыми мышцами, ошибки в которой способны привести к напряжению, болезни и даже травме связок. Только профессионал способен заниматься вокальным самообразованием. Однако комбинирование самостоятельной работы с занятиями под руководством педагога способно привести к быстрому и эффективному результату даже при обучении начинающих вокалистов.

Для понимания процесса организации самостоятельной работы в ДМШ необходимо обратиться к её специфике. Согласно «Концепции о дополнительном образовании» от 4 сентября 2014 года, на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ должно выполнять следующие задачи:

а) организация необходимых условий для формирования личности ученика, его успешной коммуникации и профессионального самоопределения;

б) интеллектуальное, художественно-эстетическое и морально-этическое обучение, воспитание и развитие ученика;

в) развитие самостоятельности, выявление, развитие и поддержка талантливых учеников;

г) и др.

Прежде в задачи ДМШ входило обеспечить доступное и обязательное музыкальное образование как можно большему количеству учащихся. В настоящее время, согласно «Концепции развития дополнительного образования детей», возникла необходимость в обеспечении «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности». Для реализации персонального образования в ДМШ «Концепция» предлагает учитывать интересы, стремления и ценности учащихся, а для этого позволить им самостоятельно выбирать подходящие для себя образовательные программы, задавать режим и темп освоения этих программ, самостоятельно выбирать для себя педагога [1, с. 3]. Соответственно, для выполнения задач по индивидуализации обучения в ДМШ, необходимо, помимо прочего, обеспечивать учеников самостоятельной работой, ведь именно она позволяет развить навыки самообразования, приводящие к формированию общей самостоятельности.

Это подтверждает дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное (хоровое) музицирование» МАОУК «Гимназия «Арт-этюд», в которой планируется апробация курса видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков. В качестве планируемых результатов освоения программы указываются:

- 1) умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- 2) умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения (см. Приложение 1).

Особенно остро проблема самостоятельности становится в подростковом возрасте.

Исследователи по-разному определяют границы подросткового возраста. Обычно выделяется период с 10-11 до 15 лет в случае рассмотрения раннего юношеского возраста как отдельного этапа, либо до 16-17 лет без учёта раннего юношества. Российский психолог В.П. Зинченко, составитель «Большого психологического словаря», пишет о подростковом возрасте как о критическом периоде онтогенеза. Ведущей потребностью подростка В.П. Зинченко называет самоутверждение и общение со сверстниками. Также он ссылается на две периодизации возрастного развития: Д.Б. Эльконина, определяющего общение со сверстниками ведущим видом деятельности подростков, и Д.И. Фельдштейна, характеризующего подростковый возраст позицией «я и общество». Помимо этого, учёный подчёркивает ещё одну важнейшую потребность подростка – в самостоятельности, независимости и равноправии со взрослыми. В противоречие с этим вступает потребность подростка в помощи и защите со стороны взрослых [14, с. 925]. Л.Л. Каталымов добавляет, что подростковый кризис может также возникнуть в ситуации ограничения потребности в самоутверждении и в группах сверстников, т.к. в них зачастую бывают свои правила, в которые подросток может не вписываться [16, с. 37].

Л.А. Карпенко и А.В. Петровский в работе «Психологический лексикон» называют период подросткового возраста новым уровнем в развитии самосознания и самооценки ребёнка. Также они указывают такую важную характеристику как «формирующееся чувство взрослости и субъективное переживание готовности стать самостоятельным» и возможность возникновения конфликтов на почве ограничения подростка в самостоятельности [29, с. 105].

Именно поэтому подростковый возраст благоприятен для занятий самостоятельной работой, поскольку в этом возрасте подросток уже может осознавать чувство долга и ответственности, самостоятельно ставить перед собой цели и идти к ним, преодолевая возникающие препятствия. Но требования к себе у подростка часто бывают завышенными, что

сопровождается эмоциональными переживаниями в случае неспособности эти требования удовлетворить. Именно поэтому для подросткового возраста важна поддержка со стороны в любых самостоятельных начинаниях [5, с. 38]. Подросток стремится к самосовершенствованию, что для него состоит из трёх «само-»: самопознания, самовыражения и самоутверждения. В этом ему помогает коммуникативная деятельность, досуг, увлечения, хобби. Взрослость подростки понимают по-разному: для кого-то важно выглядеть взрослым, для кого-то – совершать взрослые поступки. Самые редкие и ценные случаи, когда подросток занимается взрослой интеллектуальной деятельностью, самообразованием. В этом подросткам помогают волевые качества: самоконтроль, концентрация внимания, терпение и выносливость, стремление к результату. Немаловажен в этой деятельности возраст подростка: в 10-11 лет он только замечает волевые качества других людей, в 11-12 лет стремится ими обладать, в 12-13 уже действительно занимается самовоспитанием, а возраст 13-14 лет характеризуется самым активным периодом саморазвития [21, с. 55].

Что касается занятий по эстраднему вокалу, подростковый возраст наиболее благоприятен для воспитания вокального слуха (способности физически ощущать процесс вокального звукоизвлечения), т.к. именно тогда развивается внутренняя чувствительность и самоанализ.

Это возраст, в котором можно начинать упражнения по активному расширению певческого диапазона. Лёгкие крепнут, а значит, расширяется поле деятельности для работы над дыханием, а впоследствии и над силой звука. При ансамблевой работе стоит учитывать то, что в этом возрасте яснее слышны различия в тембрах подростков. Доктор педагогических наук Ю.Б. Алиев называет этот период «расцветом детского голоса». Но, в то же время, он подчёркивает, что именно в этом возрасте стоит обращать особое внимание на гигиену голоса [4, с. 38]. Особенно это касается мальчиков. Возраст 12-15 лет разделяется на период скрытой и острой мутации. Хрящи гортани активно развиваются, а масса голосовых

мышц повышается. Это грозит такими проблемами, как «петухи», перепады звуковысотности, хрип, сип, покраснение связок и др. Вокальную работу в этот период необходимо продолжать, но в очень щадящем режиме, особенно в острый период [43].

Таким образом, самостоятельная работа как средство обучения эффективно применялась ещё с античных времён и применяется до сих пор. Исследователи по-разному трактуют понятие самостоятельной работы учащегося в зависимости от степени участия в ней преподавателя. Определения градируются от «самостоятельного выполнения данного преподавателем задания на уроке» до «самостоятельной организации всех этапов самообучения без помощи преподавателя». Специфика ДМШ позволяет использовать самостоятельную работу на занятиях, в том числе и по эстраднему вокалу. Важным для развития самостоятельности является подростковый возраст, так как именно в этот период подросток стремится к независимости, саморазвитию и самосовершенствованию. Также благоприятны в этом возрасте занятия по эстраднему вокалу, так как у подростков, в отличие от младших школьников, начинает формироваться самоанализ и вокальный слух. Однако в этот период особенно важны занятия по гигиене и охране голоса, так как с точки зрения вокала подростковый возраст характеризуется мутацией голосовых связок.

1.3. Специфика занятий по эстраднему вокалу с применением видеоурока

Для повышения эффективности занятий по эстраднему вокалу существует ряд педагогических условий. Одним из них является *разностороннее развитие каждого подростка*. Задачей педагога является развить как вокальную технику, так и художественное видение ученика, его индивидуально-личностные качества, внутренний мир, потребность в самопознании и самореализации, и многое другое.

Ещё одним условием для педагога по эстраднему вокалу является *ориентация на индивидуальный подход*. Каждый подросток отличается от другого своим тембром, музыкальным слухом, анатомическим строением голосового аппарата, скоростью усвоения материала, состоянием здоровья, музыкальным вкусом и уровнем подготовки. Всё это необходимо учесть для повышения эффективности работы, но важно уточнить, что в реальной практике занятий по эстраднему вокалу это условие не всегда можно соблюсти в полной мере, так как чаще всего педагоги-вокалисты осуществляют свою деятельность с группами и ансамблями.

Следующим условием можно назвать *противоречия, стимулирующие подростков к обучению эстраднему вокалу в ДМШ* [17, с. 13]. Если брать за основу классификацию советского и российского учёного В.И. Загвязинского и применить её к занятиям по эстраднему вокалу, то на первый план выходит противоречие целей обучения (сюда относятся такие вышеупомянутые условия, как разностороннее общее развитие и углубленное индивидуальное обучение), а для развития самостоятельной работы подростков важнейшими являются противоречия содержания изучаемого (постоянное развитие эстрадной музыки и ограниченные рамки программ дополнительного образования, благодаря чему возникает необходимый для самостоятельной работы «информационный вакуум»), методов обучения (руководящая роль учителя и развитие самостоятельности учащихся) и организационных форм обучения (классная и внеклассная работа) [27, с. 14].

Важным педагогическим условием, стимулирующим познавательную деятельность подростков-вокалистов, является *учёт их склонностей и интересов*. Проблема интереса в обучении рассматривалась такими учёными как Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский [38, с. 21]. Зачастую подростки, желающие заниматься эстрадным вокалом, не имеют представления (либо имеют слабое представление) о сложности постановки голоса и количестве усилий, которые необходимо потратить для

достижения результата. Для того чтобы совершать такую работу было легче, она должна вызывать интерес, подросток сам должен выбирать себе репертуар, преподаватель лишь производит отбор из предложенных учеником вариантов в соответствии со своими педагогическими задачами. То же самое касается выбора выразительных средств и сценического образа – этим необходимо заниматься только ученику, педагог может лишь консультировать с точки зрения музыкального и художественного вкуса, опыта, но не навязывать своё видение.

Специфичным для эстрадного вокала условием является *сочетание учебной и концертной практики*. Выступления перед зрителями (контрольные точки, отчётные концерты, конкурсы, фестивали) являются мощным стимулом к развитию, способствуют избавлению от волнения перед публикой, раскрепощению, развитию артистических данных.

В процессе обучения пению в эстрадной манере были сформированы основополагающие положения, называемые принципами эстрадного вокала. Одним из них можно назвать *принцип достижения свободы и ощущения комфортности в процессе пения*. Он касается всех существующих вокальных школ и манер и не имеет исключений [17, с. 13].

Следующий принцип звучит как *принцип целостного и системного подхода к процессу формирования вокальных навыков*. Вокальную технику возможно выработать только комплексно, а не по частям. Этот принцип также должен быть соблюден в распевках: каждая из них должна развивать несколько навыков сразу, а не только один.

Важным принципом является *принцип постепенности и последовательности*. Теоретическая вокальная часть даётся от простого к сложному, диапазон и динамические возможности подростка должны расширяться постепенно [32, с. 38].

Отличительным принципом именно эстрадного вокала является *принцип пения на иностранных языках*. Так как большинство приёмов эстрадного вокала были сформированы в Америке и популяризированы

по всему миру, пение на английском языке в данной манере является основным. Однако разнообразие качественного иноязычного (в том числе русскоязычного) музыкального материала, а также влияние фонетического строя различных языков на исполнительские возможности вокалистов диктуют условия для расширения языковой базы при подборе репертуара.

Ещё одним специфичным для эстрадного вокала является *принцип пения открытым, но округлым звуком, на основе смешанного резонанса (микста)*. Этот принцип отличает эстрадную манеру от «прикрытой» академической и «уплощённой» народной. Наиболее предпочтителен смешанный резонанс, или иначе микст, насыщающий глухое грудное звучание высокими обертонами, а к головному звуку добавляющий более глубокий, «тёплый» призыв.

Крайне важно соблюдать *принцип эмоциональной выразительности в пении*. Эстрадный вокалист несёт со сцены мысль, эмоцию, образ, а значит, должен обладать не только вокальным, но и актёрским мастерством. Эмоции, возникающие у ученика от исполнения той или иной песни положительно сказываются не только на создании образа, но и на вокальной технике в том числе: для передачи различных эмоций существует огромное количество вокальных приёмов, использование которых развивает вокальные способности и творческое начало подростка. Эмоции в пении можно передавать с помощью мимики, динамики, способа артикуляции, темпа, сценического движения, слова, и многого другого. Для уместного и выразительного применения этих средств в ученике необходимо развивать чувство меры и вкуса.

Обучение эстрадному вокалу опирается на взаимодействие таких певческих элементов как органы дыхания, гортань и артикуляция. Соответственно, основными вокальными навыками можно назвать певческое дыхание, звукообразование и дикция. Рассмотрим те навыки, которые войдут в основу разработки видеоурока по эстрадному вокалу для подростков.

Один из важнейших навыков предложенной в видеоуроках вокальной методики, называется пением в речевой позиции. Его разработал американский педагог Сет Риггс. Этот навык, подчиняющийся принципу достижения свободы и ощущения комфортности в процессе пения. Мышцы голосообразующей системы должны быть напряжены ровно настолько, насколько это необходимо, без лишнего зажатия и работы внешних мышц гортани. При певческом дыхании не используется много воздуха, дыхательный процесс максимально расслабленный и комфортный, как и процесс звукоизвлечения. Гортань остаётся практически в одном положении, не поднимаясь на высоких нотах и не опускаясь на низких, тем самым её внешние мышцы практически не напрягаются.

Чистота интонации. Этот навык напрямую связан с музыкальным слухом подростка. Для правильного воспроизведения внутрислухового звучания ученик должен обладать слухо-двигательной координацией, чему способствуют упражнения на интонацию.

Сглаживание переходных нот. Переходными нотами называются те участки диапазона, в которых голос становится менее управляемым и теряет свои качества. Для преодоления этих участков стоит ослабить давление воздушного потока, постепенно его усиливая в процессе тренировки.

Сглаживание регистров. При освоении навыка пения в речевой позиции подросток должен сперва овладеть грудным и головным резонансом, а затем, при помощи упражнений, работать над их соединением в средний, микстовый резонанс, что способствует и сглаживанию регистров. Грудной резонанс ощущается как вибрация во рту и груди. Головной резонанс ощущается в виде вибрации в области лба, темени и затылка. Средний резонанс ощущается в виде вибрации в верхних зубах, носу и верхней части щёк.

Вокальная опора. В различных методиках даётся разное определение опоры, сами вокалисты также расходятся в описании своих ощущений, когда

речь идёт об опоре. Согласно методике Сета Риггса, опора ощущается как вертикальный столб, идущий вверх от диафрагмы.

Объём звука. Достигается при помощи поднятия мягкого нёба и опускания нижней челюсти. Важно следить, чтобы при поднятии мягкого нёба не опускалась гортань и не вызывала зажатия.

Постановка гласных звуков. Звукообраз каждой манеры напоминает какую-либо гласную. В академическом вокале это гласные «о» и «у», в народном – «е» и «и», в эстрадном – «а» и «э». Гласную «э» проще всего спеть в эстрадной манере, так как она предполагает и округление, и «открытие» звука. По тому же принципу следует работать со всеми остальными гласными, приближая их к подобию «э». При этом следует следить за тем, чтобы при этом не влиять на дикцию и не искажать слова. Важно формировать разные гласные, используя артикуляционный аппарат, а не звукообразовательные органы, позиция которых при смене гласных изменяться не должна.

Подвижность голоса – способность быстро и чисто переходить с одной ноты на другую. Достигается упражнениями на пение без «подъездов» в медленном темпе с постепенным ускорением [17, с. 35].

Педагоги по эстраднему вокалу добиваются положительных результатов на занятиях благодаря использованию основных способов передачи знаний, умений и навыков, называемых методами обучения эстраднему вокалу. Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства в образовании МПГУ О.Я. Клипп выделяет следующие методы.

Метод *прямого или локального (местного) воздействия*. К этому методу относятся замечания по типу «опусти челюсть», «подними мягкое нёбо», «не поднимай плечи при вдохе». Такие замечания проще всего выполнять, так как они содержат понятные физические действия. Рекомендуется использовать этот метод при работе с дыханием и резонаторами, но крайне не рекомендуется при работе со связками и гортанью.

Метод *косвенного или опосредованного воздействия*. К такому методу можно отнести замечание вида «пой на зевке». Подросток понимает, что такое зевок и как на нём петь, однако при этом происходит опосредованное влияние на гортань.

Метод *системного воздействия*. К нему относится работа с воображением подростка, его эмоциями и ассоциациями. Данный метод тесно связан с условием индивидуального подхода [17, с. 65].

Педагог кафедры эстрадно-джазового искусства в образовании МПГУ Л.М. Коваль дополняет вышеперечисленные методы обучения эстраднему вокалу:

1) *общедидактическими* методами, включающими в себя прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, выполнение творческих заданий;

2) *музыкально-педагогическими* методами, к которым относятся метод показа и подражания, гимнастика, импровизация, ансамблевое пение, слуховой анализ, использование различных средств эмоциональной выразительности при пении одной и той же фразы;

3) *специфическими вокальными* методами, в которые входит использование вокально-тренировочных упражнений или, иначе, распевок [18 с. 15].

Авторов методик по эстраднему вокалу в настоящее время не так много, как в среде академической и народной музыки. Одним из известнейших педагогов по эстраднему вокалу является Сет Риггс, разработавший систему пения в речевой позиции, которой пользуется огромное количество американских популярных эстрадных и академических артистов. Также стоит внимания авторская методика Э. Ховард и Х. Остина, преподавателей «Vocal Power Institute» (Лос-Анжелес), имеющая чёткую структуру, которая включает в себя теорию и практику, информация изложена в простой и доступной форме и соответствует всем вышеизложенным принципам эстрадного вокала [18, с. 9].

Обе эти методики применялись в разработке курса видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков.

Видеоурок как средство обучения широко применяется в современной педагогической практике, в том числе не связанной с музыкой. Так преподаватели Казанского технологического университета Т.А. Хрузина и Л.В. Бакеева с 2012 года активно используют видеокурсы (сборники видеоуроков) на занятиях по дисциплине «Математика» со студентами различных специальностей [37, с. 307].

В 2010 году преподавателями Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева были разработаны видеоуроки по анализу и оценке последствий аварий на опасных производственных объектах и использовали их для обучения студентов и специалистов работе с программным комплексом «Токси+Риск» [12, с. 47].

В 2015 году для обучения будущих учителей информатики П.В. Никитиным был разработан электронно-образовательный ресурс «Программирование», содержащий в себе, помимо всего прочего, видеоуроки по изучению языков программирования. В основу видеоуроков была положена технология «стринкастинг», позволяющая передавать для широкой аудитории видеопоток с записью происходящего на компьютере пользователя. Электронно-образовательный ресурс был внедрён в учебный процесс Марийского государственного университета и Поволжского государственного технологического университета, его эффективность была экспериментально доказана [24, с. 32]

Логопед МДОУ «Райсемёновский детский сад КВ «Родничок» Т.А. Ажищева выкладывает на официальном сайте детского сада видеоуроки, направленные на решение логопедических проблем у детей дошкольного возраста и предназначенные для самостоятельных домашних занятий родителей с детьми. Она подчёркивает эффективность этого метода, благодаря видеоурокам решаются многие задачи по коррекции речевых недостатков детей [2, с. 222].

Несмотря на обилие в сети Интернет музыкальных видеоуроков, в том числе по эстраднему вокалу, к настоящему времени научных исследований на эту тему не проводилось, соответственно, не существует и данных об их эффективности и результативности. Внедрение видеоуроков по эстраднему вокалу в процесс дополнительного музыкального образования позволит внести вклад в научное исследование данной проблемы, а также может способствовать организации самостоятельной работы подростков по развитию навыков эстрадного пения.

Таким образом, в эстрадном вокале существуют свои педагогические условия повышения эффективности, принципы и методы, позволяющие сформировать у подростков необходимые навыки. В настоящее время существует множество методик преподавания эстрадного вокала, но одними из самых популярных можно назвать методики Сета Риггса и Э. Ховард и Х. Остина. Эти методики были взяты за основу при разработке курса видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков. Существует множество научно обоснованных примеров применения видеоуроков в образовательной среде, однако в области эстрадного вокала, при наличии таких видеоуроков в сети Интернет, не существует методологической базы, позволяющей обосновать их эффективность на занятиях с подростками в ДМШ. Поэтому разработка и апробация курса видеоуроков в рамках данного исследования позволит сделать необходимые выводы о целесообразности таких нововведений в области преподавания эстрадного вокала.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОУРОКА КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Содержание и алгоритм создания видеоурока

Для развития самостоятельности подростков на занятиях по эстрадному вокалу в ДМШ был разработан курс видеоуроков, базирующихся на методике Сета Риггса «Как стать звездой» [30] и комплексе аудиоуроков Элизабет Ховард и Ховарда Остина «Вокал для всех». Решение переложить уже существующие аудиоуроки в видеоформат небезосновательно: ученику важно развивать не только слуховой, но и зрительный анализ вокальной работы, т.к. внешние мышцы (лица, губ, языка) важны для правильного звукоизвлечения не меньше внутренних, поддающихся анализу только на слух.

Каждый видеоурок представляет собой комплекс распевок для развития тех или иных качеств вокалиста. Для удобства пользования все видеоуроки рассортированы по папкам, озаглавленных названиями навыков, которые необходимо развить. Так как практически каждая распевка развивает несколько навыков сразу, согласно принципу целостного и системного подхода к процессу формирования вокальных навыков [17, с. 13], большинство видеоуроков дублируются в папках с разными названиями. Курс видеоуроков для самостоятельной работы подростков в ДМШ развивает следующие навыки:

- 1) кантилена;
- 2) опора;
- 3) сглаживание регистров;
- 4) сглаживание переходных нот;
- 5) ощущение речевой позиции;

- 6) снятие зажатия;
- 7) головной резонанс;
- 8) грудной резонанс;
- 9) смешанный резонанс (микст);
- 10) пение высоких нот;
- 11) пение низких нот;
- 12) чистота интонации;
- 13) придание звуку объёма;
- 14) подвижность голоса;
- 15) подвижность челюсти;
- 16) фальцет;
- 17) высокая позиция;
- 18) придыхательная атака;
- 19) постановка гласных звуков;
- 20) сила звука;
- 21) эстрадный звук;
- 22) сомкнутые связки.

Структура каждой распевки:

а) надпись с рекомендациями по гигиене и охране голоса (одна и та же во всех распевках);

б) пропевание педагогом распевки в одной тональности;

в) рекомендации преподавателя: на что ученику обратить внимание во время распевания;

г) проигрывание записанной на нотном редакторе распевки в тональностях от «фа» большой октавы до «ми» третьей октавы: для того чтобы охватить диапазоны всех тембров. При переходе в новую тональность на экране отображается её диапазон в буквенном обозначении для ориентирования ученика в нотах и более удобного вступления в своём диапазоне комфортного пения.

Автором исследования был разработан поэтапный алгоритм создания курса видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков. Алгоритм, по определению Т.Ф. Ефремовой, это обобщённая схема какой-либо деятельности [3, с. 838]. Он включает в себя три этапа.

Этап 1. Разработка курса видеоуроков. На данном этапе происходил отбор материалов на тему создания видеоуроков и методик обучения эстраднему вокалу. На их основе был составлен курс видеоуроков из 41 распевки, а также прописаны рекомендации преподавателя и разработан план работы.

Этап 2. Съёмка видеоуроков. Местом съёмки был назначен кабинет 7-203 ФГАОУ ВО «РГППУ». В первую очередь был отснят материал с распевками, затем материал с рекомендациями преподавателя. Для настройки голоса в удобной тональности использовался синтезатор Yamaha PSR E403.

Этап 3. Монтаж видеоуроков. В первую очередь на нотном редакторе «MuseScore» были прописаны все ноты распевок и сохранены в аудиоформате MP3. Затем в видеоредакторе «VideoPad Professional» были соединены все составляющие каждой распевки в один видеофайл формата AVI. Видеоредактор использовался не только для склейки кадров, но и также для составления текстовых надписей с рекомендациями по гигиене и указаниями диапазонов во время проигрывания распевки.

Содержание видеоуроков.

Распевка 1 (Сет Риггс). Кончики пальцев на щеках, близко к краю губ. Вибрация губами со звуком (см. Приложение 3, №1). На высоких нотах корпус сгибается.

Находится в папках: кантилена, опора, сглаживание регистров, сглаживание переходных нот, ощущение речевой позиции, снятие зажатия, грудной резонанс, головной резонанс, смешанный резонанс (микст), пение низких нот, пение высоких нот.

Рекомендации преподавателя: Губы должны быть расслабленными. Чем медленнее скорость вибрации губ, тем лучше. Важно, чтобы звук был слитным, без резких толчков и прерываний. При выполнении распевки важно прислушиваться к резонаторным ощущениям: на нижних нотах звук ощущается в районе груди и рта, на средних в области «маски», на высоких – в области лба и/или затылка. Воздуха не должно быть много, важно усилие мышц нижнего пресса.

Распевка 2 (Сет Риггс). Кончики пальцев на щеках, близко к краю губ. Одновременная вибрация губами и языком со звуком (см. Приложение 3, №2). На высоких нотах корпус сгибается.

Находится в папках: кантилена, опора, сглаживание регистров, сглаживание переходных нот, ощущение речевой позиции, снятие зажатия, грудной резонанс, головной резонанс, смешанный резонанс (микст), пение низких нот, пение высоких нот.

Рекомендации преподавателя: Губы должны быть расслабленными. Чем медленнее скорость вибрации губ, тем лучше. Важно, чтобы звук был слитным, без резких толчков и прерываний. При выполнении распевки важно прислушиваться к резонаторным ощущениям: на нижних нотах звук ощущается в районе груди и рта, на средних в области «маски», на высоких – в области лба и/или затылка. Воздуха не должно быть много, важно усилие мышц нижнего пресса.

Распевка 3 (Сет Риггс). Кончики пальцев на щеках, близко к краю губ. Вибрация губами со звуком (см. Приложение 3, №3). На высоких нотах корпус сгибается.

Находится в папках: опора, сглаживание регистров, сглаживание переходных нот, ощущение речевой позиции, снятие зажатия, грудной резонанс, головной резонанс, смешанный резонанс (микст), чистота интонации, пение низких нот, пение высоких нот.

Рекомендации преподавателя: Губы должны быть расслабленными. Чем медленнее скорость вибрации губ, тем лучше. При выполнении распевки

важно прислушиваться к резонаторным ощущениям: на нижних нотах звук ощущается в районе груди и рта, на средних в области «маски», на высоких – в области лба и/или затылка. Воздуха не должно быть много, важно усилие мышц нижнего пресса. Каждая нота должна быть чистой и чётко слышимой, стоит избегать глиссандирования.

Распевка 4 (Сет Риггс). Кончики пальцев на щеках, близко к краю губ. Одновременная вибрация губами и языком со звуком (см. Приложение 3, №4). На высоких нотах корпус сгибается.

Находится в папках: опора, сглаживание регистров, сглаживание переходных нот, ощущение речевой позиции, снятие зажатия, грудной резонанс, головной резонанс, смешанный резонанс (микст), чистота интонации, пение низких нот, пение высоких нот.

Рекомендации преподавателя: Губы должны быть расслабленными. Чем медленнее скорость вибрации губ, тем лучше. При выполнении распевки важно прислушиваться к резонаторным ощущениям: на нижних нотах звук ощущается в районе груди и рта, на средних в области «маски», на высоких – в области лба и/или затылка. Воздуха не должно быть много, важно усилие мышц нижнего пресса. Каждая нота должна быть чистой и чётко слышимой, стоит избегать глиссандирования.

Распевка 5 (Сет Риггс). Пение на слог «нэй» (см. Приложение 3, №5).

Находится в папках: головной резонанс, грудной резонанс, пение высоких нот, снятие зажатия, чистота интонации.

Рекомендации преподавателя: Следует следить, чтобы при пении слога «нэй» не появлялся носовой призывок. Низкие ноты поются на грудном резонаторе, высокие – на головном. Важно ощущение расслабленности при пении.

Распевка 6 (Сет Риггс). Пение на слог «нэй» (см. Приложение 3, №6).

Находится в папках: головной резонанс, грудной резонанс, пение высоких нот, снятие зажатия, чистота интонации, кантилена.

Рекомендации преподавателя: Следует следить, чтобы при пении слога «нэй» не появлялся носовой призвук. Низкие ноты поются на грудном резонаторе, высокие – на головном. Важно ощущение расслабленности при пении. Все звуки должны быть связанными друг с другом, звуковедение должно быть плавным.

Распевка 7 (Сет Риггс). Пение на слог «мам» (см. Приложение 3, №7).

Находится в папках: грудной резонанс, пение низких нот, пение высоких нот, снятие зажатия, чистота интонации.

Рекомендации преподавателя: при выполнении этого упражнения, следует придать своему голосу призвук «плаксивости». Важно пропевать именно «мам», а не «мэм».

Распевка 8 (Сет Риггс). Пение на слог «мам» (см. Приложение 3, №8).

Находится в папках: грудной резонанс, пение низких нот, пение высоких нот, снятие зажатия, чистота интонации.

Рекомендации преподавателя: при выполнении этого упражнения, следует придать своему голосу призвук «плаксивости». Важно пропевать именно «мам», а не «мэм».

Распевка 9 (Сет Риггс). Пение на гласные «о», «у», «и», «а» (см. Приложение 3, №9).

Находится в папках: кантилена, грудной резонанс, смешанный резонанс (микст), пение низких нот, пение высоких нот, придание звуку объёма, снятие зажатия, чистота интонации, подвижность голоса, ощущение речевой позиции.

Рекомендации преподавателя: В этом упражнении звуку необходимо придать объём путём поднятия мягкого нёба. Важна не сила звука, а слитное исполнение. Упражнение выполняется при помощи грудного резонатора.

Распевка 10 (Сет Риггс). Пение на гласные «о», «у», «и», «а» (см. Приложение 3, №10).

Находится в папках: кантилена, грудной резонанс, смешанный резонанс (микст), пение низких нот, пение высоких нот, придание звуку объёма, снятие зажатия, ощущение речевой позиции, подвижность челюсти.

Рекомендации преподавателя: В этом упражнении звуку необходимо придать объём путём поднятия мягкого нёба. Важна не сила звука, а слитное исполнение. Упражнение выполняется при помощи грудного резонатора. На верхних нотах челюсть опускается вниз.

Распевка 11 (Сет Риггс). Пение на гласные «о», «у», «и», «а» (см. Приложение 3, №11).

Находится в папках: грудной резонанс, головной резонанс, смешанный резонанс (микст), фальцет, пение высоких нот, придание звуку объёма, снятие зажатия, подвижность челюсти, чистота интонации, кантилена.

Рекомендации преподавателя: Распевка выполняется при помощи соединения головного и грудного резонатора (смешанного), но если не получается, можно использовать это упражнение для тренировки уверенного фальцета.

Распевка 12 (Сет Риггс). Пение на слоги «уи» и «ги» (см. Приложение 3, №12).

Находится в папках: фальцет, грудной резонанс, смешанный резонанс (микст), головной резонанс, сглаживание регистров, пение низких нот, кантилена, высокая позиция.

Рекомендации преподавателя: Упражнение следует начинать фальцетом, а заканчивать в грудном резонаторе. Переход должен быть плавным. Низкие ноты следует петь в высокой позиции. На слоге «ги» стоит внимательней относиться к высоким нотам, их будет сложнее петь из-за движений языка.

Распевка 13 (Сет Риггс). Пение на слоги «уи» и «ги» (см. Приложение 3, №13).

Находится в папках: грудной резонанс, головной резонанс, смешанный резонанс (микст), сглаживание регистров, пение высоких нот, пение низких нот, кантилена, чистота интонации.

Рекомендации преподавателя: Начинается упражнение в грудном резонаторе, далее переход на головной и снова на грудной.

Распевка 14 (Сет Риггс). Пение согласной «м» (см. Приложение 3, №14).

Находится в папках: грудной резонанс, головной резонанс, смешанный резонанс (микст), ощущение речевой позиции, сглаживание регистров.

Рекомендации преподавателя: начинать петь следует сомкнутыми губами в грудном резонаторе и закончить в головном. Ни в коем случае не переходить на фальцет.

Распевка 15 (Сет Риггс). Пение согласной «м» (см. Приложение 3, №15).

Находится в папках: ощущение речевой позиции, средний резонанс (микст), сглаживание регистров, снятие зажатия.

Рекомендации преподавателя: следует придать «плаксивый» призыв. Воздуха не должно быть слишком много. Петь следует в смешанном регистре, внимательно следя за отсутствием напряжения в глотательных мышцах, проверяя их расслабление лёгким прикосновением пальца под челюстью.

Распевка 16 (Сет Риггс). Пение согласной «м» (см. Приложение 3, №16).

Находится в папках: ощущение речевой позиции, средний резонанс (микст), сглаживание регистров, снятие зажатия, кантилена.

Рекомендации преподавателя: следует придать «плаксивый» призыв. Воздуха не должно быть слишком много. Петь следует в смешанном регистре, внимательно следя за отсутствием напряжения в глотательных мышцах, проверяя их расслабление лёгким прикосновением пальца под челюстью.

Распевка 17 (Сет Риггс). Пение согласной «м» (см. Приложение 3, №17).

Находится в папках: ощущение речевой позиции, средний резонанс (микст), сглаживание регистров, снятие зажатия, кантилена.

Рекомендации преподавателя: Давление воздуха должно оставаться равномерным на протяжении всего упражнения, как при движении вверх, так и при движении вниз. Необходимо внимательно следить за отсутствием напряжения в глотательных мышцах, проверяя их расслабление лёгким прикосновением пальца под челюстью. Не следует увеличивать громкость на верхних нотах, упражнение выполняется на меццо-форте.

Распевка 18 (Сет Риггс). Пение согласной «м» (см. Приложение 3, №18).

Находится в папках: ощущение речевой позиции, средний резонанс (микст), сглаживание регистров, снятие зажатия, кантилена, чистота интонации.

Рекомендации преподавателя: Дойдя до верхней ноты, не следует препятствовать естественному вибрато. Важно не напрягать связки и не использовать слишком большое давление воздуха.

Распевка 19 (Сет Риггс). Пение согласной «м» (см. Приложение 3, №19).

Находится в папках: кантилена, опора, снятие зажатия, подвижность голоса.

Рекомендации преподавателя: Упражнение выполняется при расслабленных связках и большом количестве воздуха. Важно не прерывать звук.

Распевка 20 (Сет Риггс). Пение слогов «мо», «му», «ми» и «ма» (см. Приложение 3, №20).

Находится в папках: кантилена, снятие зажатия, придание звуку объёма, придыхательная атака, ощущение речевой позиции.

Рекомендации преподавателя: для сохранения непрерывности можно увеличить напор воздуха, но главное, чтобы это не способствовало напряжению горла. Для его расслабления следует использовать придыхательную атаку. Необходимо внимательно следить за отсутствием напряжения в глотательных мышцах, проверяя их расслабление лёгким прикосновением пальца под челюстью.

На верхней ноте губы должны лишь слегка разомкнуться для пропевания гласной. Упражнение совершается в речевой позиции.

Распевка 21 (Сет Риггс). Пение на гласные «о», «у», «и», «а» (см. Приложение 3, №21).

Находится в папках: кантилена, снятие зажатия, придание звуку объёма, пение высоких нот, головной резонанс, чистота интонации, подвижность голоса, ощущение речевой позиции.

Рекомендации преподавателя: Следует следить за тем, чтобы в верхнем регистре гласные не изменялись. Важно не напрягать мышцы на верхних нотах и не пытаться спеть их громче.

Распевка 22 (Сет Риггс). Пение на гласные «о», «у», «и», «а» (см. Приложение 3, №22).

Находится в папках: ощущение речевой позиции, чистота интонации, подвижность голоса, снятие зажатия, пение высоких нот, придание звуку объёма.

Рекомендации преподавателя: Упражнение выполняется в речевой позиции. Важно не задирать подбородок на высоких нотах.

Распевка 23 (Сет Риггс). Пропевание слогов «уо», «уа», «иа», «оа» (см. Приложение 3, №23).

Находится в папке: постановка гласных звуков.

Рекомендации преподавателя: самое главное в этом упражнении – не изменять певческую позицию при смене гласной. Форма гласной меняется только при помощи губ и языка, а не связок, жевательных мышц или мягкого нёба.

Распевка 24 (Сет Риггс). Пропевание слогов «уоа» и «иуа» (см. Приложение 3, №24).

Находится в папке: постановка гласных звуков.

Рекомендации преподавателя: самое главное в этом упражнении – не изменять певческую позицию при смене гласной. Форма гласной меняется только при помощи губ и языка, а не связок, жевательных мышц или мягкого нёба.

Распевка 25 (Сет Риггс). Пропевание слогов «оу», «уо» и «иа» (см. Приложение 3, №25).

Находится в папках: сглаживание переходных нот, ощущение речевой позиции, головной резонанс, грудной резонанс, снятие зажатия, чистота интонации.

Рекомендации преподавателя: Первая нота берётся в середине первого переходного участка вокалиста. По ощущениям звук должен быть во рту и позади мягкого нёба. Начинать следует головным звуком и следить, чтобы грудной призвук появлялся плавно, а не резко.

Распевка 26 (Сет Риггс). Пение гласных «а», «и», «о», «у» (см. Приложение 3, №26).

Находится в папках: сила звука, ощущение речевой позиции, головной резонанс.

Рекомендации преподавателя: задача упражнения – добиться сильного звука при минимальных усилиях. Важно ощущение речевой позиции.

Распевка 27 (Э. Ховард и Х. Остин). Выдох на согласную «с».

Находится в папках: дыхание, опора.

Рекомендации преподавателя: при вдохе надувается живот и расширяются рёбра. При выдохе сдувается только живот, рёбра при помощи мышечных усилий остаются на месте, либо продолжают расширяться. Плечи остаются на месте. Набор воздуха происходит одновременно носом и ртом. Все голосовые мышцы расслаблены. Вдох

занимает 2 секунды (за это время необходимо набрать как можно больше воздуха), выдох 4 секунды (за это время весь воздух должен выйти).

Распевка 28 (Э. Ховард и Х. Остин). «Выталкивание» звука кашля и согласных «с» и «ф».

Находится в папке: опора.

Рекомендации преподавателя: Ладони следует положить по бокам от живота. При каждом звуке должны сокращаться мышцы нижнего пресса.

Распевка 29 (Э. Ховард и Х. Остин). «Выталкивание» звуков «с, с, хэй» в нижнем и среднем регистре и «с, с, и» в высоком регистре.

Находится в папках: опора, эстрадный звук, придание звуку объёма, снятие зажатия, головной резонанс.

Рекомендации преподавателя: Каждый звук должен сопровождаться сокращением мышц нижнего пресса. Звуки «хэй» и «и» должны быть максимально долгими и ровными, пропеваются на одной ноте. Слог «хэй» исполняется округлым звуком с опусканием нижней челюсти и на полуулыбке. Звук «и» исполняется при помощи головного резонатора на полуулыбке.

Распевка 30 (Э. Ховард и Х. Остин). «Протягивание» гласной «а».

Находится в папке: придыхательная атака.

Рекомендации преподавателя: звук протяжённый, на удобной ноте в среднем регистре, на разомкнутых связках.

Распевка 31 (Э. Ховард и Х. Остин). Пропевание гласных «а а а», «а а э», «э э а», «э э ё» (без «й»), «э э о», «э э у» (см. Приложение 3, №27).

Находится в папках: сомкнутые связки, снятие зажатия.

Рекомендации преподавателя: Упражнение пропевается максимально сомкнутыми связками, без придыхания. Оно необходимо для понимания того, как максимально могут сомкнуться связки без напряжения внешних мышц. Звук не нужно выталкивать. Следует следить за тем, чтобы звук был плоским, звонким и без хрипоты.

Распевка 32 (Э. Ховард и Х. Остин). «Выталкивание» гласных «и и ии», «и и иэ», «и и ио», «и и иа», «и и иу» с глиссандированием вверх на последней гласной (см. Приложение 3, №27).

Находится в папках: пение высоких нот, придание звуку объёма, головной резонанс, опора.

Рекомендации преподавателя: На гласную «и» челюсть должна быть открыта как на гласную «э». Чем выше нота, тем больше должно быть объёма (мягкое нёбо приподнимается выше).

Распевка 33 (Э. Ховард и Х. Остин). Пропевание гласных «э», «эа», «эу», «эи» (см. Приложение 3, №28).

Находится в папках: средний резонанс (микст), кантилена, эстрадный звук.

Рекомендации педагога: Упражнение выполняется на сомкнутых связках, легато и при помощи микстового резонатора.

Распевка 34 (Э. Ховард и Х. Остин). Пропевание гласных «и», «ию», «ия», «иа» (см. Приложение 3, №29).

Находится в папках: головной резонанс, кантилена.

Рекомендации педагога: Распевка для тренировки высоких голосов, выполняется при помощи головного резонатора, легато.

Распевка 35 (Э. Ховард, Х. Остин). Пропевание слогов «э э сэ», «э э тэ», «и и ки», «а а фа», «о о то», «а а ха», «у у ку» на одной ноте.

Находится в папке: эстрадный звук.

Рекомендации педагога: В этой распевке важно не терять звонкости гласной после глухой согласной.

Распевка 36 (Э. Ховард, Х. Остин). Пропевание на одной ноте слогов «хэй» и «оу» сначала на форте, затем на пиано.

Находится в папках: опора, эстрадный звук.

Рекомендации педагога: Опора и положение рта не должно меняться при смене динамики, меняется только давление воздуха.

Распевка 37 (Э. Ховард, Х. Остин). Пропевание с глиссандированием вверх на октаву слогов «хэй» и «и» сначала на форте, затем на пиано.

Находится в папках: опора, эстрадный звук.

Рекомендации педагога: Опора и положение рта не должно меняться при смене динамики, меняется только давление воздуха.

Распевка 38 (Э. Ховард и Х.Остин). Пропевание слогов «онэнонэ» и т.д., первую половину на форте, вторую на пиано (см. Приложение 3, №30).

Находится в папках: опора, эстрадный звук, кантилена.

Рекомендации педагога: Опора и положение рта не должно меняться при смене динамики, меняется только давление воздуха. Распевка выполняется на легато.

Распевка 39 (Э. Ховард и Х. Остин). Пропевание слогов «дэйбадэйба» и т.д. и «юэнмиэнюэн» и т.д. сначала на диминуэндо, затем на крещендо (см. Приложение 3, №31).

Находится в папках: опора, эстрадный звук, кантилена.

Рекомендации педагога: Опора и положение рта не должно меняться при смене динамики, меняется только давление воздуха. Распевка выполняется на легато.

Распевка 40 (Э. Ховард и Х. Остин). Пение гласной «а» (см. Приложение 3, №32).

Находится в папках: головной резонанс, смешанный резонанс (микст), эстрадный звук.

Рекомендации преподавателя: Первая половина упражнения поётся в головном резонаторе, вторая – в смешанном.

Распевка 41 (Э. Ховард и Х. Остин). Пение гласной «а» (см. Приложение 3, №33).

Находится в папках: головной резонанс, смешанный резонанс (микст), грудной резонанс, эстрадный звук, придание звуку объёма.

Рекомендации преподавателя: первая часть упражнения поётся при помощи головного резонатора, во второй части добавляется ощущение

«маски», в третьей звук выводится на верхние зубы, в четвёртой добавляется грудной резонанс.

Таким образом, разработанный в рамках данного исследования курс видеоуроков, в отличие от существующих аудиоуроков Сета Риггса и Э. Ховард и Х. Остина, позволяет подростку самостоятельно анализировать эстрадную манеру пения не только на слух, но и визуально. Курс видеоуроков состоит из папок, в каждой из которой находятся распевки на развитие того или иного навыка. Все распевки имеют одинаковую структуру и направлены на достижение одних и тех же целей: организовать самостоятельную работу подростка и развить определённые навыки эстрадного вокала. Алгоритм создания курса видеоуроков включает в себя три этапа: разработку, съёмку и монтаж. На настоящий момент курс видеоуроков по эстрадному вокалу для подростков включает в себя 41 распевку на развитие 22 навыков.

2.2. Методы и приёмы применения видеоурока при организации самостоятельной работы на занятиях по эстрадному вокалу с подростками в детской музыкальной школе

Созданный курс видеоуроков по эстрадному вокалу в определённой последовательности может применяться в условиях ДМШ для организации самостоятельной работы подростков. Для его эффективного использования педагогу следует выполнить несколько этапов, основанных на педагогических методах и приёмах.

1 этап. Проведение занятий по гигиене голоса. Это важнейший этап, без которого введение в занятие по эстрадному вокалу видеоуроков недопустимо. В первую очередь необходимо провести занятие, либо серию занятий по гигиене голоса. Прежде, чем приступать к самостоятельной работе, каждый из подростков должен знать, что ни в коем случае нельзя перегружать свой голос, ни на занятиях, ни дома. Пение в состоянии

простуды, менструации у девочек, периода острой мутации у мальчиков должно быть предельно комфортным и щадящим, а при первом же появлении усталости в горле, напряжения, боли, першения, а также призвуков хрипа и сипа необходимо занятие остановить.

Предполагается проведение апробации в группе, владеющей начальными навыками эстрадного вокала, а значит и знаниями по гигиене голоса, поэтому на данном этапе наиболее эффективным общедидактическим методом закрепления учебного материала будет метод беседы. В случае если в группе будут подростки, не владеющие знаниями о гигиене голоса, стоит провести беседу дважды: в начале урока, задавая вопросы «знающим», и в конце, задавая вопросы «не знающим».

2 этап. Входной контроль. Подросток исполняет выбранную им песню, после чего педагогом анализируются его вокальные недостатки и навыки, которые необходимо развить для их устранения. На данном этапе используется такой общедидактический метод контроля, как текущая проверка, а именно, выполнения домашнего задания.

3 этап. Выявление у учеников диапазона комфортного пения. Педагогом проводится распевка на выявление того вокального диапазона, в котором ученики поют с наибольшим комфортом. Каждый ученик должен знать свой диапазон для дальнейшей самостоятельной работы с видеоуроком.

4 этап. Учебное занятие, включающее в себя распевки из курса видеоуроков. На основе выявленных недостатков ученика, педагог использует конкретно те распевки, которые направлены на их устранение. Во время занятия педагог, используя специфические вокальные методы прямого, косвенного и системного воздействия, поправляет ученика, делает ему замечания до тех пор, пока распевка не будет полностью усвоена и правильно спета в диапазоне комфортного пения.

5 этап. Внедрение видеоуроков в домашние задания по эстрадному вокалу в ДМШ. Преподаватель копирует на flash-накопитель ученика те папки с видеоуроками, которые направлены на развитие недостаточно

сформированного у него вокального навыка. Все распевки из видеоуроков должны быть пройденными и закреплёнными на 3 этапе. К этому моменту ученик должен:

- 1) знать правила гигиены и охраны голоса;
- 2) знать свой диапазон комфортного пения;
- 3) пройти с педагогом и усвоить все распевки, которые ему предстоит выполнять самостоятельно;
- 4) понимать принцип работы с видеоуроком.

6 этап. Проверка. Преподавателем производится наблюдение за тем, был ли развит необходимый навык, либо в какой мере он был развит, а также даются ответы на вопросы ученика, в случае их возникновения. При работе над песней преподавателем акцентируется внимание на развитом навыке для его практического закрепления. На этом этапе используется такой общедидактический метод контроля как тематическая проверка, то есть та проверка, которая осуществляется по окончании изучения определённой темы. В данном случае такой темой является тот навык, который развивает предложенный курс видеоуроков.

После проверки педагогом проводится обсуждение (с использованием общедидактического метода беседы) с подростками эффективности видеоурока как средства организации самостоятельной работы. Подростки в свободной форме отвечают на вопрос, стало ли им удобнее организовывать свою самостоятельную работу над вокалом после внедрения курса видеоуроков, и почему.

Дополнительный 7 этап. Расширение диапазона комфортного пения. Этот этап не входит в апробацию по причине отсутствия в нём универсальности и чётких временных рамок на его выполнение. 7 этап следует выполнять только в том случае, если у ученика нет проблем с зажатием внешних мышц гортани. Преподавателем даётся домашнее задание – выполнение знакомой ученику распевки по видеоуроку, но постепенно расширяя диапазон комфортного пения. Если у ученика есть

проблемы с зажатием, то это задание не подходит для самостоятельной работы, его можно выполнять только в присутствии преподавателя и под его чётким руководством.

По мере прохождения этапов педагогом могут использоваться следующие приёмы обучения эстраднему вокалу:

1) приём «смены ролей». Может применяться на 1 этапе, если в группе наблюдаются различия в усвоении знаний о гигиене и охране голоса. Заключается в том, что на занятии подростки, обладающие более полными знаниями по теме, берут на себя функцию преподавателя и вначале обучают, а затем проверяют усвоение знаний более слабо осведомлённых подростков. Приём применяется под контролем преподавателя;

2) игровой приём «чей диапазон?». Применяется на 3 этапе в случае, если подростки плохо владеют буквенной записью нот. Преподаватель называет в буквенном виде диапазон любой случайной тональности распевки, а затем проигрывает её. Задачей подростка является понять, входит ли его диапазон комфортного пения в диапазон данной части распевки, и если да, то пропеть её;

3) приём «распеваюсь дома». Применяется на 4 этапе в конце занятия. Преподавателем включается тот видеоурок, насчёт которого есть сомнения в правильном его понимании подростком. Ученик должен продемонстрировать, как он будет заниматься самостоятельно. При возникновении проблем и/или непониманий, педагогом проводится корректировка. Тот же приём можно использовать на 6 этапе, но с целью сравнения с 3 этапом и проверки усвоения полученных навыков.

Для реализации курса видеоуроков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ для организации самостоятельной работы подростков необходимы следующие условия:

Технические:

а) наличие устройств воспроизведения видео и аудио (ПК, ноутбук, планшет, колонки и т.д.) как у преподавателя, так и у ученика;

б) возможность копирования видеоуроков с одного устройства на другое (CD- и DVD-диски, flash-накопители, Интернет).

Дидактические:

а) возможность адаптации материала видеоурока к индивидуальным способностям и особенностям каждого из учеников;

б) возможность самостоятельного поиска дополнительного материала для учеников.

Методические:

а) ориентация на методы обучения, активизирующие самостоятельную работу подростков;

б) достижение учениками необходимого уровня вокальной подготовки;

в) использование форм проверки сформированных навыков (прослушивание, практическое применение в работе над песней).

Организационные:

а) наличие системы управления ходом учебного процесса;

б) доступное и понятное описание требований к работе с видеоуроком;

в) возможность построения индивидуальной траектории обучения вокалиста.

Цели применения созданного курса видеоуроков на занятиях по эстраднему вокалу в ДМШ:

1) развитие у подростков всех необходимых вокальных навыков;

2) организация самостоятельной работы подростков;

3) индивидуализация обучения, которая включает в себя:

а) возможность самостоятельной организации времени подростка на работу с видеоуроком с учётом норм охраны голоса;

б) возможность самостоятельно выбирать наиболее результативные распевки;

в) обеспечение активности каждого учащегося.

Таким образом, для эффективного внедрения данного курса видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков в ДМШ, преподаватель

должен руководствоваться разработанными автором исследования этапами, основанными на сформулированных в первой главе педагогических методах. Также немаловажны приёмы, которые могут быть использованы педагогами во время выполнения вышеперечисленных этапов.

Курс видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков обеспечит достижение всех поставленных целей его применения в ДМШ, если будут соблюдены все технические, дидактические, методические и организационные условия.

2.3. Анализ апробации видеоурока для организации самостоятельной работы подростков в детской музыкальной школе

Разработанный курс видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков был внедрён и апробирован на уроках по вокальному ансамблю в старшей группе 4 года обучения (13 лет), занимающейся по дополнительной общеобразовательной программе «Инструментальное (вокальное) музицирование» МАОУК «Гимназия «Арт-этюд», г. Екатеринбург в 2017 году.

Занятия по эстраднему вокалу направлены на постановку эстрадной манеры пения, а также общевокальных навыков, таких как кантилена, опора, сглаживание регистров и переходных нот, ощущение речевой позиции (по С. Риггсу), снятие зажатия, резонанс, расширение диапазона, чистота интонации, придание звуку объёма, подвижность голоса и челюсти, фальцет, атаки, сила звука и многих других.

Курс видеоуроков по эстраднему вокалу направлен на организацию самостоятельной работы подростков по развитию вышеперечисленных навыков. Видеоуроки предназначены для подростков 10-17 лет, владеющих нотной грамотой и имеющих опыт занятий по эстраднему вокалу.

Апробация проходила с подростками 13 лет. Группа состоит из 4 человек. Для занятия был выделен 22 кабинет, оборудованный компьютером, колонками и роялем.

Этапы апробации.

1 этап. Занятие по гигиене и охране голоса. Группа знакома с правилами охраны голоса, поэтому занятие было закрепляющим, основные положения проговаривали сами подростки: если во время пения с педагогом, либо во время самостоятельной работы будут ощущаться любые неприятные ощущения в горле (боль, хрип, сип, напряжение, першение), процесс необходимо приостановить и дать голосу отдохнуть. Самые оптимальные средства для восстановления – тёплая вода и молчание. При болезненном состоянии или менструации (группа состоит только из девочек) занятия с педагогом, предварительно его предупредив, следует продолжать в щадящем режиме, а от самостоятельной работы лучше воздержаться. Перед пением не следует употреблять молочные продукты и сладкое. Идеальное время плотного питания вокалиста – за час до занятия (либо самостоятельной работы). В работу были включены все, девочки помогали друг другу вспоминать правила.

2 этап. Входной контроль. Заранее каждому из учеников давалось задание подготовиться к этому этапу: выучить и спеть любую песню на выбор. Во время прослушивания педагогом были сделаны следующие выводы о вокальных способностях учеников.

Ученик 1: постановка голоса ближе к академической, чем к эстрадной, но, несмотря на это, в голосе не хватает объёма.

Ученик 2: проблемы с силой звука.

Ученик 3: напряжённые мышцы, зажатый голос.

Ученик 4: боязнь верхних нот, зажатый голос.

3 этап. Выявление у учеников диапазона комфортного пения. Диапазон комфортного пения выявлялся посредством распевки на звуки «м» и «а» (см. Приложение 3, №34).

Границы диапазона определялись по ощущениям учеников и слуховому восприятию педагога – в диапазоне комфортного пения все ноты пропеваются без напряжения и слышимых изменений в вокальной позиции.

Ученик 1: D1 – E2

Ученик 2: C1 – G#2

Ученик 3: Bm – B1

Ученик 4: G#m – G#1

Все ученики записали свои диапазоны комфортного пения.

Этапы с 1 по 3 были пройдены в течении первого занятия по вокальному ансамблю.

4 этап. Учебное занятие, включающее в себя распевки из курса видеоуроков. На основе выводов, сделанных на втором этапе, педагогом был подобран для каждого ученика индивидуальный комплекс распевок, соответствующих его диапазону комфортного пения и повторяющих содержание курса видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков.

Ученик 1: распевки № 11, 19, 20, 21, 22, 29, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41. Папки: эстрадный звук, придание звуку объёма.

Ученик 2: распевка № 26. Папка: сила звука.

Ученик 3: распевки № 3, 4, 5, 7, 10, 11, 19, 20, 21, 22, 25, 29, 31. Папка: снятие зажатия.

Ученик 4: распевки № 3, 4, 5, 7, 10, 11, 19, 20, 21, 22, 25, 29, 31, 32, 34. Папки: снятие зажатия, пение высоких нот.

Задачей этого этапа было овладение каждым учеником всех подобранных для него распевок с помощью и подсказками педагога для дальнейшей самостоятельной работы. Самым сложным оказалось интонационное повторение мелодий распевок (с этим были затруднения даже у учениц, не имеющих проблем с интонацией) и выход на высокие ноты за счёт психологических установок «я не смогу». В итоге, преодолев себя, все смогли дойти до нот, находящихся далеко за пределами их диапазона

комфортного пения. Преподавателем было сделано предупреждение, что в домашней работе этого лучше не повторять, если есть ощущение зажатости.

5 этап. Внедрение курса видеоуроков в домашние задания по эстраднему вокалу. Ученики были заранее оповещены о том, что на следующее занятие необходимо принести flash-накопитель, либо телефон или планшет со шнуром для передачи данных USB, с помощью которых непосредственно на занятии была осуществлена передача видеоуроков каждому из учеников. На этом же занятии была проведена инструкция по пользованию видеоуроками. Приступать к самостоятельной работе следует в здоровом состоянии голоса, плотно поев за час до начала. Необходимо внимательно слушать рекомендации педагога в начале каждого урока и выполнять каждую из них. Для того, чтобы ученик вспомнил распевку, педагог один раз её пропевает. Далее, во время проигрывания педагогом мелодии распевки во всех тональностях, ученик должен внимательно следить за появляющимися на экране подсказками в виде диапазона проигрываемой в данный момент тональности. Как только верхние и нижние границы диапазона сходятся с диапазоном комфортного пения ученика, следует приступить к пению распевки. Во время пения необходимо внимательно следить за состоянием голоса, петь без напряжения и выполнять все рекомендации, полученные от педагога в начале видеоурока. При необходимости рекомендуется перематывать видео для повторения не получившегося отрывка распевки, либо ставить на паузу и отрабатывать необходимый навык а-капелла в любом удобном темпе. Важно учащимся не переутомлять голос. Распевки могут выполняться в любом порядке, единственным условием является работать с каждой из них без исключения. По желанию одну распевку можно пропевать более одного раза. Учащимся необходимо лишь помнить, что занятие по вокалу не может длиться более часа. Ученики 1 и 2, твёрдо освоившие метод свободного пения без зажатия

и напряжения, у которых хватает сил заниматься более одного часа, могут продлить время распевания до момента ощущения усталости и напряжения.

Этапы 4 и 5 были пройдены в течение второго занятия по вокальному ансамблю.

6 этап. Проверка. На самостоятельную работу с видеоуроком подросткам давалась одна неделя. На третьем занятии по вокальному ансамблю ученикам было предложено спеть те же самые распевки, которые были заданы им на дом, а затем снова спеть песни, выбранные ими на этапе входного контроля. На основе педагогического наблюдения, были сделаны следующие выводы:

Ученик 1 улучшил подвижность голоса. С эстрадной постановкой всё ещё наблюдались проблемы во время исполнения тех нот песни, что выходили за пределы диапазона комфортного пения. В соответствии с этим педагог принял решение расширять на занятиях диапазон комфортного пения. Также распевки помогли придать голосу объём.

Ученик 2 обрёл уверенность в собственном голосе. Сила звука увеличилась незначительно, но и это является неплохим результатом для занятий сроком в неделю.

Ученик 3 всё ещё имеет проблемы с зажатием голоса в распевках, однако исполнение песни отличалось большей свободой звука, чем на первом занятии.

Ученик 4, в отличие от ученика 3, наоборот обрёл более свободный звук в распевках, пока не научившись использовать его в песне. То же касается высоких нот: в распевке ученик их берёт легко, в песне пока срабатывает психологический барьер.

После проверки было проведено обсуждение видеоуроков. Все ученики отметили, что система организации самостоятельной работы посредством видеоурока удобна тем, что её можно подстраивать под свой график, заниматься в любое удобное время, самостоятельно выбирать вид и количество распевков в зависимости от настроения и самочувствия,

и именно это способствовало их домашним занятиям и позволило развить необходимые навыки.

Таким образом, курс видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков в ДМШ помогает учащимся организовывать свою самостоятельную работу и с помощью этого развивать необходимые навыки эстрадного вокала. Успешность применения данного курса будет зависеть от ряда условий: технологических (наличие у преподавателя и учеников ПК, телефона или планшета со шнуром для передачи данных USB либо flash-накопителя), дидактических (учёт индивидуальных способностей учащихся, гибкая адаптация учебного материала), методических (активизация самостоятельной работы подростков, достижение учениками необходимой вокальной подготовки, использование форм проверки навыков) и организационных (наличие чёткого графика учебного процесса с выделением часов на самостоятельную работу).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время перед современным преподавателем остро встаёт проблема применения информационных технологий в процессе обучения. Они являются наиболее эффективным техническим средством обеспечения принципа наглядности, сформулированного Я.А. Коменским, а также значительно упрощают процесс как подготовки к уроку, так и работы на занятии. Технические средства обучения, обеспечивающие принцип наглядности путём предъявления на занятии звуковой и зрительной информации, называются аудиовизуальными средствами обучения и включают в себя аудиопroduкцию, видеопroduкцию, интерактивные учебные пособия и интернет.

Видеоурок является одним из важнейших аудиовизуальных средств обучения и применяется в учебном процессе уже более ста лет, от трансляции узко направленных обучающих видео в кинотеатрах в начале века и до широчайшего распространения в сети Интернет видеоуроков по всем темам и направлениям. Видеоурок по эстраднему вокалу в системе ДМШ обеспечивает принцип наглядности, удобен в применении и позволяет тренировать вокальные навыки без присутствия преподавателя, а значит, является эффективным средством для организации самостоятельной работы подростков. Однако необходимо отметить, что самостоятельная работа с видеоуроком по вокалу может только дополнять учебные занятия с преподавателем, а не заменять их.

Самостоятельная работа как средство обучения применяется с античных времён и до настоящего времени. Исследователи по-разному трактуют понятие самостоятельной работы, однако для данного исследования выбрано определение, данное в новом словаре методических терминов и понятий: «самостоятельная работа – вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредованно через специальные

учебные материалы». Этим специальным учебным материалом выбран видеоурок по эстраднему вокалу, а местом его внедрения выбрана ДМШ, так как в дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное (вокальное) музицирование» предусмотрены требования к самостоятельности выпускников данного направления. Возраст выпускников варьируется от 14 до 16 лет, а значит, входит в рамки подросткового возраста. Именно в этот период ребёнок стремится к независимости, саморазвитию и самосовершенствованию. Это благоприятствует и занятиям по эстраднему вокалу, благодаря формированию самоанализа и вокального слуха. Однако именно подросткам особенно важно обращать внимание на гигиену и охрану голоса, так как в этом возрасте голосовые связки проходят травмоопасный мутационный период.

Для успешного обучения подростков эстраднему вокалу существуют свои педагогические условия повышения эффективности, принципы и методы. При создании курса видеоуроков по эстраднему вокалу для подростков автором исследования была разработана методика, опирающаяся на методики Сета Риггса и Э. Ховард и Х. Остина. Несмотря на большое количество научно обоснованных примеров применения видеоуроков в образовательной среде, в настоящий момент в области эстрадного вокала существует нехватка теоретико-методических обоснований эффективности видеоуроков на занятиях с подростками в ДМШ.

Поэтому в рамках данного исследования был разработан курс видеоуроков, который, в отличие от существующих аудиоуроков Сета Риггса и Э. Ховард и Х. Остина, позволил подросткам самостоятельно анализировать эстрадную манеру пения не только на слух, но и визуально. Он состоит из папок, в каждой из которой находятся распевки на развитие того или иного навыка. Все распевки имеют одинаковую структуру и направлены на достижение одних и тех же целей: организовать самостоятельную работу подростка и развить недостаточно сформированные

навыки эстрадного вокала. Алгоритм создания курса видеоуроков включает в себя три этапа: разработку, съёмку и монтаж. На настоящий момент курс видеоуроков состоит из 41 распевки на развитие 22 навыков.

Для эффективного внедрения данного курса видеоуроков автором исследования были разработаны этапы, основанные на сформулированных в первой главе педагогических методах и специфических для эстрадного вокала приёмах.

В ходе исследования автором был сделан вывод о том, что курс видеоуроков по эстрадному вокалу для подростков в ДМШ помогает учащимся организовывать свою самостоятельную работу и с помощью этого развивать необходимые навыки эстрадного вокала при соблюдении ряда условий: технологических (наличие у преподавателя и учеников ПК, телефона или планшета со шнуром для передачи данных USB либо flash-накопителя), дидактических (учёт индивидуальных способностей учащихся, гибкая адаптация учебного материала), методических (активизация самостоятельной работы подростков, достижение учениками необходимой вокальной подготовки, использование форм проверки навыков) и организационных (наличие чёткого графика учебного процесса с выделением часов на самостоятельную работу).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Российской Федерации. Концепции. Развития дополнительного образования детей* [Текст]: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – М. : 2014. – 24 с.
2. *Ажищева Т.А. Эффективные формы работы учителя-логопеда с родителями* [Текст] / Т.А. Ажищева // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – №5. – С. 222-224.
3. *Алгоритм* [Текст] // Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / под ред. Т.Ф. Ефремовой. М. : Дрофа, Русский язык, 2000. – С. 838.
4. *Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки* [Текст] / Москва: Просвещение, 1978. – 47 с.
5. *Аристова И.Л. Общая психология. Мотивация, эмоции, воля* [Текст] / И.Л. Аристова. – Владивосток : ТИДОТ ДВГУ, 2003. – 104 с.
6. *Афонасин Е.В. Образ Пифагора в Строматах Климента Александрийского* [Текст] / Е.В. Афонасин // Философское антиковедение и классическая традиция. – 2009. – т.3, выпуск 1. – С. 31.
7. *Бордовская Н.В. Педагогика: Учебное пособие* / Н.В. Бордовская, А.А. Реан и др. – СПб. : Питер, 2006 – 304 с.
8. *Бим-Бад Б.М. Самостоятельная работа* [Текст] Б.М. Бим-Бад // Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. – 528 с.
9. *Воронин А.С. Самостоятельная учебная работа* [Текст] / А.С. Воронин // Словарь терминов по общей и социальной педагогике. – Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.
10. *Данилов М.А. Дидактика средней школы* [Текст] / М.А. Данилов, М.Н. Скаткин. – М. : Просвещение, 1975. – 302 с.
11. *Зайченко И.В. Педагогика* [Текст] / И.В. Зайченко – Киев : Освіта України, 2008. – 528 с.

12. *Запасная Л.А.* Разработка видеуроков по анализу и оценке последствий аварий на опасных производственных объектах с использованием программного комплекса «Токси+Риск» [Текст] / Л.А. Запасная, С.П. Дударов // Успехи в химии и химической технологии. – 2010. – т. 24. - №1 (106). – С. 47-49.

13. *Зимняя И.А.* Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – М. : Логос, 2000. – 175 с.

14. *Зинченко В.П.* Подростковый возраст [Текст] / В.П. Зинченко, Б.Г. Мещряков // Большой психологический словарь – 4-е изд. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – С. 925-927.

15. *Изюрова О.С.* Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / О.С. Изюрова. – Екатеринбург, 2009. – 194 с.

16. *Каталымов Л.Л.* Подростковый возраст [Текст] / Л.Л. Каталымов // Словарь по сексологии – М. : Дрофа, 2007 г. – С. 37-38.

17. *Клипп, О.Я.* Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических ВУЗов [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / О.Я. Клипп. – М., 2003. – 120 с.

18. *Коваль, Л.М.* Интегративный подход к обучению эстрадных певцов (на примере работы со студентами музыкального факультета педагогического вуза) [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.М. Коваль. – М., 2013. – 29 с.

19. *Коменский Я.А.* Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский. – СПб. : Типография А.М. Котомина, 1875. – 281 с.

20. *Коньшева Н.М.* Теория и методика преподавания технологии в начальной школе [Текст] / Н.М. Коньшева. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2006. – 294 с.

21. *Кураев Г.А.* Возрастная психология [Текст] : курс лекций / Г.А. Кураев, Е.Н. Пожарская. – Ростов-на-Дону : РГУ, 2002. – 146 с.

22. *Мак-Люэн М.* Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры [Текст] / М. Мак-Люэн, А. Юдин : пер. с англ. – Киев : Ника-центр, 2003. – 432 с.

23. *Мекеко Н.М.* Организация самостоятельной работы в процессе обучения профессионально ориентированному иностранному языку в высшей школе [Текст] : сборник материалов международного научного е-симпозиума. – Киров : МЦНИП, 2013. – 97 с.

24. *Никитин П.В.* Возможности технологии стринкстинг при обучении будущих учителей информатики программированию [Текст] / П.В. Никитин, В.Г. Васильев // Вестник Марийского государственного университета. – 2015. – №3 (18). – С. 32-36.

25. *Новолодская Е.Г.* Проектирование здоровьетворения человека в креативном контексте: теоретический и исторический аспекты [Текст] / Бийск : АГАО им. В.М. Шукшина, 2014. – 287 с.

26. *Ожегов С.И.* Урок [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова // Толковый словарь русского языка – М. : ИТИ Технологии, 2008. – С. 900.

27. *Пешкова В.Е.* Педагогика. Часть 4. Теория обучения (дидактика) [Текст] / В.Е. Пешкова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 232 с.

28. *Подлесных Е.В.* Видеоурок как новая форма обучения иностранному языку в школе [Текст] / Е.В. Подлесных // Проблемы современной науки и образования. – 2012. – №12(12). – С. 111-113.

29. *Подростковый* возраст [Текст] // Психологический лексикон / под ред. Л.А. Карпенко, А.В. Петровского. М. : ПЕР СЭ, 2005. – С. 105.

30. *Риггз, С.* Как стать звездой [Текст] / С. Риггз . – М. : Guitar College, 2005. – 105 с.

31. *Самостоятельная* работа [Текст] // Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / под ред. Э.Г. Азимова, А.Н. Щукина. – М. : ИКАР, 2009. – С. 446.

32. *Столяренко Л.Д.* Педагогика в вопросах и ответах [Текст] / Л.Д. Столяренко – М. : Проспект, 2015. – 169 с.

33. *Торосян В.Г.* История образования и педагогической мысли [Текст] / В.Г. Торосян. – Москва-Берлин : DirectMEDIA, 2015. – 471 с.

34. *Урок* [Текст] // Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / под ред. Т.Ф. Ефремовой. М. : Дрофа, Русский язык, 2000. – С. 9008.

35. *Урок* [Текст] // Современный энциклопедический словарь. М. : Большая Российская Энциклопедия, 1997. С. 495.

36. *Ушинский К.Д.* Воскресные школы [Текст] : собрание сочинений / под ред. А.М. Еголина, Е.Н. Медынского, В.Я. Струминского. – Москва-Ленинград : Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1948. 512 с.

37. *Хрузина Т.А.* Создание обучающих видеокурсов для поддержки самостоятельной работы студентов [Текст] / Т.А. Хрузина, Л.В. Бакеева // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – т. 15. – №13. – С. 307-309.

38. *Шевченко О.Н.* Познавательный интерес как ценность университетского образования [Текст] / О.Н. Шевченко. – Челябинск: 2007. – 425 с.

39. *Шептуховский М.В.* Методика организации наблюдений в содержании подготовки будущих учителей начальных классов [Текст] М.В. Шептуховский // Профессиональное образование: теория, методика, практика: материалы международного научного е-симпозиума. – Киров : МЦНИП, 2013. – С. 80-94.

40. *Аудиовизуальные средства обучения* [Электронный ресурс]: База знаний «Allbest» / Режим доступа:

http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b2bd68b5d43b89421306c37_0.html

41. *Видеоуроки* – альтернативная форма самообразования обучающихся [Электронный ресурс]: Проект «Инфоурок» / Режим доступа:

<https://infourok.ru/scenariy-prakticheskogo-vneurochnogo-zanyatiya-na-temu-videouroki-kak-alternativnaya-forma-samoobrazovaniya-926757.html>

42. *Дидактические* требования к видеолекциям и видеоурокам [Электронный ресурс]: Дидактор: дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника / Режим доступа: <http://didaktor.ru/didakticheskie-trebovaniya-k-videolekciyam-i-videourokam/>

43. *Особенности* обучения вокалу в подростковом возрасте [Электронный ресурс] Архив научных конференций. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/35_NOBG_2013/MusicaAndLife/1_149454.doc.htm

44. *Педагогика* [Электронный ресурс] / М.А. Кушников. – Аттестация педагогических работников. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kusnirovmihaileandreevic/v-pomos-pedagogam/ix-pedagogika>

45. *Технология* в школе [Электронный ресурс] / Ю.В. Анохина. – Преподавание учебного предмета «Технология» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/blog/shkola/tekhnologiya/all/2013/07/31/prepodavanie-uchebnogo-predmeta-tekhnologiya-v-usloviyakh>

46. *Что* такое видеоурок? [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://thinkandruch.ru/kak_zarabotat_dengi/zarabotok_v_internete_video_uroki

47. *Юрьева Ф.Х.* Психолого-педагогические основы применения ТСО [Электронный ресурс]: Ф.Х. Покровская: Аудиовизуальные технологии в обучении / М., 2012. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2012/04/30/audiovizualnye-tekhnologii-v-obuchenii#h.94f62fcdb60c>