

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**СОЗДАНИЕ АУДИОСОПРОВОЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ОСВОЕНИЯ
ПОДРОСТКАМИ СТИЛЯ «КРАМП» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ
В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ЦЕНТРЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«__» _____ 2017г.

**СОЗДАНИЕ АУДИОСОПРОВОЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ОСВОЕНИЯ
ПОДРОСТКАМИ СТИЛЯ «КРАМПЬ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ
В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ЦЕНТРЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-412

Д.С. Коновалова

Руководитель:

канд. пед. наук

доцент кафедры МКТ

Е.Ю. Коробейникова

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ

канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ АУДИОСОПРОВОЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ОСВОЕНИЯ ПОДРОСТКАМИ СТИЛЯ «КРАМП»	8
1.1. Характеристика танцевального стиля «крамп».....	8
1.2. Аудиосопровождение как дидактическое средство.....	15
1.3. Возрастные особенности подростков.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОСОПРОВОЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ПОДРОСТКАМИ СТИЛЯ КРАМП НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ В ДЕТСКО ЮНОШЕСКОМ ЦЕНТРЕ	28
2.1. Технология создания аудиосопровождения в стиле «крамп».....	28
2.2. Методические рекомендации по применению аудиосопровождения в стиле «крамп» на занятиях по хореографии в детско-юношеском центре.....	36
2.3. Анализ апробации аудиосопровождения как условия освоения подростками стиля «крамп».....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
Приложение 1. Анкета	58
Приложение 2. Видеоматериал	60

ВВЕДЕНИЕ

В современном музыкальном образовании широкую популярность приобретает применение современных компьютерных технологий. Их появление позволило создать качественно новую образовательную среду как основу для развития и модернизации системы образования. Компьютерные технологии имеют ключевое значение на всех ступенях образовательной системы. На каждом этапе познавательной деятельности, научных исследований и во всех отраслях знаний компьютерные технологии выполняют функции, как инструментов, так и объектов познания.

В наше время применение компьютерных технологий в музыкальном искусстве и образовании находится в непрерывном развитии. Большинство образцов современной музыки, так или иначе, создаётся при помощи компьютера с применением необходимого программного обеспечения и оборудования. Каждый год в современной музыке появляется несколько новых направлений, стилей, течений. В компьютерных программах для создания и аранжировки происходит постоянное развитие и совершенствование различных выразительных возможностей для музыкантов, композиторов, аранжировщиков.

Создание музыкального произведения является неотъемлемой частью творчества в первую очередь, композиторов. Оно всегда занимало и занимает большее место в музыкальном творчестве и развивается параллельно с компьютерными электронными технологиями. В современной музыке используются как «живые», так и электронные инструменты. Это сочетание акустического и компьютерного звучания придаёт музыкальным композициям особый, неповторимый характер.

Музыкальное сопровождение является своеобразным средством и методическим приемом, способствующим более быстрому и точному формированию двигательных умений и навыков на занятиях современной хореографией.

По музыкальному сопровождению зачастую можно распознать на слух тот или иной танцевальный стиль. В данной работе рассматривается танцевальный стиль «кранп» и его музыкальное аудиосопровождение для освоения подростками. Этот стиль очень стремительно развивается во всем мире, и кранп-музыка развивается вместе со стилем.

Музыка в стиле кранп отличается своей самобытностью, анти-ритмической структурой построения ударных звуков на протяжении всего трека и «силой». Поэтому музыка в стиле кранп тяжело воспринимается теми, кто не знаком с этим стилем.

Тем не менее, не смотря на сложность восприятия, «кранп» чрезвычайно распространен и популярен среди подростков. В частности, в детско-юношеском центре «Юность» г. Екатеринбурга. Стиль этого танца является средством общения между подростками; они могут «сказать» то, что словами иногда невозможно передать, это позволяет им самовыражаться и поддерживать друг друга в творческом развитии.

Музыкальное сопровождение является необходимым средством и условием для более точного освоения стиля кранп среди подростков на занятиях по хореографии. Аудиосопровождение является важным средством развития и освоения танцевального стиля кранп в детско-юношеском центре, однако на практике возникает **противоречие** между: необходимостью применения аудиосопровождения на занятиях по хореографии в освоении стиля кранп, с одной стороны, и недостаточным количеством необходимого музыкального материала для успешного освоения этого стиля на занятиях по хореографии, с другой стороны.

Противоречия выявляют **проблему** исследования: создание и внедрение аудиосопровождения, направленного на создания необходимых условий для освоения танцевальных элементов стиля «кранп».

Проблема помогает сформулировать тему исследования: «Создание аудиосопровождения как условие освоение подростками стиля кранп в детско-юношеском центре».

Цель работы: теоретическое обоснование, создание и апробация аудиосопровождения для освоения стиля «кранп» на занятиях по хореографии в детско-юношеском центре.

Объект исследования: процесс освоения подростками хореографии в стиле кранп в детско-юношеском центре.

Предмет исследования: содержание и технология создания аудиосопровождения как условия освоения стиля «кранп» на занятиях по хореографии в детско-юношеском центре.

Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что успешное применение аудиосопровождения для освоения стиля «кранп» на занятиях по хореографии в детско-юношеском центре возможно, если будут:

- 1) определены компьютерные программы, необходимые для создания аудиосопровождения в стиле «кранп»;
- 2) уточнены возможности данного стиля в творческом развитии подростков;
- 3) аудиосопровождение будет соответствовать возрастным возможностям подростков.

Методологической основой исследования являются: исследования по применению современных информационных технологий в образовании (Арзуманова Н.В., Роберт И.В, Слепков А. А., и др.); психолого-педагогические исследования возрастных особенностей подростков (Венгера Л.А., Гальперина П.Я., Машина В.Ю., Зинченко Е.А., Эльконина Д.Б., и др.); труды по методике освоения хореографического искусства (Назарова И. Ю., Овчинникова Е.В., Марченков А.Л., Марченкова А.И., и др.); труды по применению современных информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Борисова И. А., Бекенова Д.У., Кулиева В.А., Мухатаева Ж. А. и др.); методические разработки по изучению основ компьютерной аранжировки (Браун Р.Д., Деревенских В.В, Загуменнов А.П., Красильников И.П., Орлов Л.В., и др.), учебные пособия по педагогике (Бордовская Н.В., Ефремов О.Ю., Реан А.А. и др.).

Методы исследования:

1) теоретические – изучение специальной литературы по проблеме исследования, обобщение опыта применения аудиосопровождения для успешного освоения подростками стиля крамп на занятиях по хореографии в детско-юношеском центре; анализ понятийного поля проблемы;

2) практические – создание аудиосопровождения, анкетный опрос, педагогическое наблюдение за процессом занятия по хореографии с использованием аудиосопровождения, анализ творческих работ учащихся.

Теоретическая значимость работы состоит в обосновании применения аудиосопровождения для освоения стиля «крамп» на занятиях по хореографии в детско-юношеском центре.

Практическая значимость состоит в том, что созданное аудиосопровождение возможно применять на занятиях по хореографии для освоения стиля «крамп» обучающимися в различных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на занятиях по хореографии с подростками детско-юношеского центра «Юность» на базе КМЖ «Огонек» (Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ АУДИОСОПРОВОЖДЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ОСВОЕНИЯ ПОДРОСТКАМИ СТИЛЯ «КРАМП»

1.1. Характеристика танцевального стиля «крамп»

В современной хореографии «крамп» – это уличный стиль танца, который стремительно развивается во всём мире. Его преподают во всех танцевальных студиях и школах танцев крупных городов мира. «Крамп» является уникальным и самодостаточным стилем танцев, так как его базовые движения достаточно «интуитивны» и их воспроизведение зависит только от самого танцующего. «Крамп» – это сложная культура, со своими законами. Стиль танца «крамп» начал зарождаться в танцевальных баттлах.

Баттл (с англ. «Battle» – «битва», «бой») – это соревнование танцоров между собой в процессе которого они импровизируют под музыку в определенном уличном стиле танца, показывая свое танцевальное мастерство. Каждый баттл – это набор определённых идей, каждый танцор эмоционально раскрывается, вкладывая в танец свои идеи, мысли и чувства. На данный момент «крамп» является «сердцевиной» современных уличных танцев.

Несмотря на внешнюю резкость, скорость и агрессию, крамп – это танец миролюбивой, верующей молодежи южного округа Лос-Анджелеса, которые, проживая в неблагоприятных условиях социального неравенства и проблем с законом, выплескивали эмоции и недовольство не с помощью насилия и оружия, а в танцевальных баттлах. Название стиля – K.R.U.M.P. – является аббревиатурой выражения Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise, что означает «Империя Абсолютной Силы Духовной Похвалы». «Kingdom» – королевство. Это внутренний мир танцора. Его чувства, эмоции, мысли – все в этом «царстве» [32].

«Radically» – коренной. Это то, что присутствует в человеке с рождения. Когда обычные люди смотрят на танцоров, зачастую они

ошибочно думают, что не смогут повторить их движения. Тем не менее, каждый человек может освободить свой дух и почувствовать его силу, у каждого это заложено внутри. Просто необходимо прислушаться к себе, к внутренним ощущениям и поверить в свои силы.

«Uplifted» – подъем. Это то, что дает тебе танец. Когда мы танцуем, мы наращиваем свое эмоциональное состояние, поднимая силу своего духа и веру в себя. Как правило, другие танцоры и зрители подбадривают танцора выкриками, или с помощью «толчков», как бы говорят – «давай, сделай это, покажи, что у тебя внутри, выплесни это наружу!»

«Might» – сила, во всех ее проявлениях. Это может быть сила воина, бьющегося в сражении, и сила монаха находящегося в покое или даже сила животной агрессии, находящейся у нас внутри, любая сила веры в себя, выраженная через танец. Для того чтобы удержать ее внутри и усилить внешне, используется мышечное напряжение, которое позволяет танцору ощутить силу всем телом и почувствовать контроль над ним.

«Praise» – хвалить, восхвалять. Характерной чертой «крамп» является мощь в эмоциональной подаче и в движениях, которые представляют собой броски и удары руками, грудной клеткой, ногами, головой. Зачастую в танце используются материалы (заготовки) с головными уборами, обувью, футболкой и подручными предметами, например с битой. Основателем стиля крамп является танцор из Лос-Анджелеса Cesare Willis, выступающий под псевдонимом Tight Eyez.

История развития стиля «крамп» берет свое начало с 90-х годов прошлого века и считается неким развитием стиля «Crowling» (или, как его еще называют, стиля «Танца Клоуна»). Родоначальником «Танца Клоуна» является Томас Джонсон (Клоун Томми), который с 1992 года попытался (как оказалось в дальнейшем, очень успешно) создать новый, уникальный танцевальный стиль путем соединения различных местных элементов танца. Им же была организована в Лос-Анджелесе небольшая команда, впоследствии получившее наименование Клоунов Южного Централ Лос-Анджелеса. Как говорил сам создатель крампинга Клоун Томми, «Движения

Krumping и Clowing танца на самом деле очень позитивна, т. к. уводит детей с улиц. На улицах им нечем заняться, а крампинг стал для них чем-то новым и захватывающим».

Крамп является довольно сложным танцем с точки зрения технического исполнения. Его основой являются базовые следующие движения.

Stomp (стопп) – одно из трех основополагающих движений в крампе. Удар ногой об пол. С него начинается вся ваша сила.

Arm swing (арм свинг) – одно из трех основополагающих движений в крампе и трех базовых в руках, бросок рукой. Бросок может быть быстрый (скоростной) от локтя, и широкий – всей рукой. Дает танцу скорость и мощь.

Chest pop (чест пап) – удар грудной клеткой. Бывает трех видов – базовый удар, выглядит как глубокий вдох с поднимающейся грудью, резкий – как удар с отдачей через плечи. Придает резкость танцу, добавляет силы и динамики движениям, служит хорошим элементом для начала других движений – серий движений руками, перемещений, паур мувов, сбросов и т.д.

Balance points (точки баланса). Первая точка баланса – это то, как вы стоите в крампе – ноги расставлены, колени чуть согнуты, носки стоп смотрят в две диагонали. Вторая – для баланса и боди контроля (с англ. body control) – правая нога или левая перед собой. Третья позиция для того, чтобы «ловить» себя, держать баланс левая или правая нога сзади еще шире чем во второй позиции. На выше перечисленных точках баланса строится баланс тела во время танца крамп.

Arm positions – позиции в руках. С них начинается вся база руками; джебы, армсвинги, броски. Их всего пять. Первая – согнутые под прямым углом руки у головы (самая распространенная). Вторая – широкая, с прямыми руками. Третья – прямые руки наверху. Четвертая – руки в позе перед собой. Пятая – просто руки находятся внизу.

Jab (джеб) – одно из трех основных движений руками. Прямой удар рукой, самая яркая параллель с боксом.

Arm placement (арм плейсмент) – одно из трех основных движений руками, остановка рук в позе.

Hand signals – talking, power, smacking, grabbing (хенд сигналс – токин, паур, смекин, грэбин). То, как танцоры изъясняются в крампе. Talking нужен для разговора с соперниками или зрителями, или мелких движений, power – для сильных ударов и бросков, smacking для создания картинки, передвижения в пространстве, для движений и жестов, которые будут видно, grabbing – для того, чтобы можно было что-то схватить (один из первых концептов в крампе; когда вы что-то схватили, можете от этого оттолкнуться, переместиться, бросить и т.д.)

Head snap (хэд снэп) – бросок головой. Добавляет резкости сериям движений, и энергии танцу.

Focus point (фокус пойнт) – точка, в которой взгляд фокусируется на чем-то (руке, ноге, движении, сопернике). Отличный базовый элемент для того, чтобы сделать крамп подконтрольным, понять, что танцующий делает в конкретный момент, на чем акцентирует внимание. Добавляет танцу осознанности, индивидуальности.

Timing (тайминг) – построение раунда по принципу «всеу свое время»: базовым элементам, стартмуву (началу танцевального выхода танцора на баттле), каким либо заготовкам материала, музыкальности.

Storytelling – концепт, основанный на том, как танцор «рассказывает» историю в раунде. Историю того, как танцор выигрывает соперника, или едет в метро или делает разминку. Это может быть сценарий для целого танца.

Startmoove (стартмув) – начало раунда (единичная «схватка», несколько которых составляют полноценный «поединок»), способ прочувствовать музыку, войти в состояние крамп-танца.

Power move – широкие сильные яркие движения в крампе, в которых обычно задействовано все тело. Помогает прийти к кульминации раунда.

Get off (гет офф) – жесткий динамичный крамп бейсикс, когда танцор, если буквально, «срывается».

Liveness (лайвнесс) – один из «режимов» в крампе. Свободный танец, «живой» момент танца здесь и сейчас.

Afterbuck – это то, что следует за «гет оффом» или «килл оффом», «добивание» в танцевальном раунде, когда танцор из последних сил заканчивает свой танец.

Transfer – перемещение в пределах тела, используется как связка в соединении других базовых элементов.

Body control (hits, pops, grooves, transfers) – это контроль тела, способности к управлению отдельными его частями, помогает выделить базовыми движениями музыку в нужный момент, сделать танец разнообразным даже с минимальным использованием базовых крамп-движений. Идеален для построения тайминга в раунде.

Groove – ритмическое ощущение в музыке (от слова «качать») другими словами, как танцор слышит музыку и «качает» под нее своим телом. Помогает сделать танец более логичным и эстетичным.

Hits and pops (папы и хиты) – удары и точки, которые делаются в основном головой, грудной клеткой, руками или тазом; акцентируют внимание на конкретной части тела в танце.

Footwork – «работа» стопами, быстрое чередование носка и пятки. Добавляет динамики и разнообразие танцу.

Invisible props – это мелкие концептуальные движения, которые помогают добавить крампу смысл, придумать материал и т.д.

Fake out moves – неожиданные движения, часто противоположные тому, как танцор обычно двигается. Например танцор хочет сделать стомп, но вместо этого сделал футворк, потом сделал замах на удар, но не ударил и т.д.

Diggle – элемент делается сопами ног. Простое движение носка к носку, пока танцор стоит на пятке.

Gallop – крамперский галлоп, быстрая перепрыжка.

Sync moves (синк мувс) – крамп в движении. Помогает перемещаться в танцевальном раунде, делать дополнительный акцент на скорости или силе движений.

Drope (дроп) сброс любой частью тела, обычно корпусом. Rumble (рамбл) – отдача корпусом после серии или другого сильного движения. Такое танцевальное послевкусие, «игра» на контрасте.

Combo (комбо) – конструктор-комбинация движений, один из видов материала, да и способов танцевания в целом. Основан на простых механизмах, помогает переходить от одной части тела к другой.

Nat tricks (хэт трикс) – фишки с кепкой, самый распространенный крамперский материал. Делает танцевальный раунд разнообразным, зачастую приводит к неожиданно приятным результатам.

Travelling (трэвелинг) – перемещение в пространстве через шаги, бак хопы (прыжки), граунд мувы, и т.д. Благодаря им можно занимать максимальное количество места во время танцевального раунда.

Buck hops (бак хопы) – широкие крамперские прыжки. Помогают быстро перемещаться в танце, менять уровни.

Short hop (шорт хоп) – легкая перепрыжка с ноги на ногу. Самый простой способ перемещения.

Break downs (брейк даун) – резкая смена уровней, когда танцор резко уходит вниз.

Ground move (граунд мув). Граунд – это земля. Так что, это все, что танцор делает на ней. Способ занять больше пространства [32].

Все движения танца несут особую смысловую нагрузку, выражают эмоциональное состояние исполнителя и его внутреннее «Я». Его исполнение выглядит жестко и четко. Данный стиль используется для танцевальных состязаний.

Как отмечает А. Пашуля (один из основоположников развития стиля «крамп» в России), во время соревнования весь окружающий мир для танцора перестает существовать, участники забывают обо всех, кроме

своих соперников. При этом крамп танцоры предельно сосредоточены, а их лица выражают готовность к «бою» [32].

Стилю «крамп» характерна специфическая структура устройства отношений внутри каждой танцевальной группировки. Обычно танцоры объединяются в семьи – так называют относительность танцора к определённом течению, тенденции внутри самого движения (с англ. «family», «families», сокращенно «Fam»).

В каждой такой группе или «семье» имеется свой лидер, который является ее представителем и создателем, а также оказывает помощь своим ученикам, при изучении ими тонкостей танца, а так же задает стилистическую направленность и характер танца. Члены группы, подчиняющиеся и развивающиеся под предводительством главного создателя такой группы, называются *Lil' Homies* (ученики) и имеют разнообразные статусы, такие как: Twin (Близнец) Jr (Junior), Lil (Little), Baby и др. А также отдельно идут женские имена: Lady, Girl, Princess, Queen и т.д. Например, есть создатель стиля Tight Eyez, и у него есть ученики, которых он взял к себе в «фэм» – танцевальную семью. А они, в свою очередь, на всех танцевальных мероприятиях, фестивалях, баттлах, выступают под именами такие как; Baby Tight Eyez, Lady Tight Eyez и т.д.

Именно от этих имён, от танцевального уровня танцоров под этими именами, создаётся образ «сильного» *фэма* или «слабого» [32].

При рассмотрении стиля «крамп» с музыкальной точки зрения, то следует отметить, что по своей сути музыкальный стиль «крамп», отличается своей самобытностью, антиритмикой, сильными битами, различными ударными инструментами, музыкальными сбивками, сильными акцентами (например, звук выстрела). Почти в каждом отдельном треке звучит голос, обычно это речитатив на английском, отдельно взятые слова, или даже характерные звуки которые издает исполнитель. Например, создатель стиля «крамп» Tight Eyez уже при наличии готовой музыкальной композиции приходит на студию звукозаписи и поверх трека записывает свой голос, при этом интуитивно импровизирует и читает

импровизационный текст, вдохновившись или эмоционально настроившись на необходимую «волну».

Музыку для танцевального направления стиля «крамп» пишут непосредственно сами крапперы или те, кто увлекается этой культурой. Поэтому музыка развивается вместе со стилем.

Таким образом, можно охарактеризовать «крамп», как современный уличный стиль танца, имеющий на данный момент достаточно обширную базу движений, через которую исполняется этот танец. Существует ряд понятий, связанных с техникой исполнения этих движений, и характером исполнения самого танца. Стиль «крамп» стремительно развивается во всём мире, его преподают во всех хореографических студиях крупных городов мира.

1.2. Аудиосопровождение как дидактическое средство

Дидактические средства – это материальные или идеальные объекты, которые используются в обучении как источники получения знаний и формирования умений и навыков [13, с. 31]. Методы обучения применяются в единстве с определенными средствами обучения или дидактическими средствами.

Понятие «дидактические средства» употребляется в широком и узком смысле. При употреблении этого понятия в узком смысле под дидактическими средствами понимают учебные и наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства и др. Широкий смысл предполагает, что к ним относится все то, что способствует достижению целей образования, т.е. вся совокупность методов, форм, содержания, а также специальных средств обучения. Они призваны облегчить непосредственное и косвенное познание мира. Они, как и методы обучения, выполняют образовательную, воспитывающую и развивающую функции, а также служат для побуждения, управления и контроля учебно-познавательной деятельности учащихся.

Немецкие ученые Р.Фуш и К.Кроль считают, что дидактические средства, в частности аудиовизуальные, выполняют такие функции, как мотивационная, информационная (передают информацию), управления процессом обучения, оптимизационная. Последняя позволяет достигать лучших результатов в обучении с наименьшей затратой сил и времени. Функции эти чаще всего выступают вместе, образуя структуры, состоящие из двух, трех и даже четырех слагаемых, причем одно из них выполняет роль доминирующего [13, с. 69].

В педагогике нет строгой классификации дидактических средств. Существует множество различных классификаций, основанных на характере этих средств, степени сложности, субъектах деятельности, характере участия в их конструировании, составе объектов и др.

В качестве основания для классификации дидактических средств чаще всего используется чувственная модальность. В этой связи они подразделяются на визуальные (зрительные), к которым относятся оригинальные предметы или их разнообразные эквиваленты, диаграммы, карты и т.п.; аудиальные (слуховые), включающие радио, магнитофоны, музыкальные инструменты и т.п., и аудиовизуальные (зрительно-слуховые) звуковое кино, телевидение, частично автоматизирующие процесс обучения программированные учебники, дидактические машины, компьютеры и т.д.

В классификации дидактических средств, с точки зрения их степени сложности они расположены по нарастанию их возможности заменять действия учителя и автоматизировать действия ученика (В. Оконь). В этой связи различают простые и сложные дидактические средства. К простым средствам обучения относятся словесные (учебники и другие тексты); визуальные (реальные предметы, модели, картины и пр.), а к сложным – механические визуальные приборы (диаскоп, микроскоп, кодоскоп и пр.); аудиальные средства (магнитофон, радио); средства, автоматизирующие процесс обучения (компьютеры, информационные системы, телекоммуникационные сети, компьютерные технологии) [13, с. 106].

В данном исследовании, аудиосопровождение является дидактическим средством для освоения подростками танцевальной базы стиля «кранп», так как оно создано в форме комплекса фонограмм, которые звучат на протяжении всего процесса освоения стиля «кранп» на занятиях по хореографии. Например, партия ударных звуков, выстроенная в определенном ритмическом рисунке, в аудиосопровождении интуитивно дает слуховую подсказку ученику о том, что можно сделать базовое движение «Jeb» (удар рукой) именно в этот ритмический рисунок ударных инструментов, и придумать различные комбинации этого базового движения.

Кроме того, аудиосопровождение, благодаря многообразию звуковых свойств, и характерно выраженной мелодии, способствует развитию слуха подростков. Постепенное освоение, восприятия музыкального стиля «кранп», будет способствовать развитию подростков в музыкальном и хореографическом планах. Так как теми или иными танцевальными базовыми движениями, танцоры выделяют акценты в музыке, ритм, мелодию, темп и т.п. На занятиях по хореографии подросткам необходимо научиться слышать музыку, заданный темпоритм, для того чтобы танцевальные движения соответствовали музыкальному сопровождению.

Согласно мнению американского теоретика музыки Джеральда Левинсона (Jerrold Levinson), музыкальный язык является не менее выразительной системой коммуникации, нежели обычный человеческий язык как предмет изучения лингвистики [23, с. 521].

Поскольку музыка несет в себе гораздо более мощный эмоциональный заряд, чем реальные жизненные события, современные психологи все чаще прибегают к использованию музыкотерапии. Объяснить ее положительное влияние на состояние человека можно хотя бы тем, что реакции нашей нервной системы на жизнерадостные и сентиментальные музыкальные произведения совершенно разные. К примеру, участники недавнего эксперимента, прослушав короткую композицию, интерпретировали нейтральное выражение лица как счастливое или грустное в зависимости от того, какую мелодию услышали. Музыкальная психология – научная

дисциплина, которая занимается изучением различных психологических аспектов музыкального языка и строения музыкальных произведений, а также исследует закономерности психологического восприятия музыки и её воздействия на различные структурные компоненты человеческой психики.

Музыкальная психология является наукой междисциплинарной, относящейся одновременно и к области музыкознания, и к области прикладной психологии. Поэтому к разработкам в сфере музыкальной психологии могут быть, например, отнесены, в том числе и различные профильные исследования в области музыкальной акустики, психоакустики, нейропсихологии восприятия, психофизиологии слуха и движения, эстетики, культурологии, педагогики и т. д. [23, с. 163].

Основными направлениями научных исследований в области музыкальной психологии являются следующие:

- психология музыкальных способностей;
- психология музыкального слуха;
- психология восприятия музыки;
- психология музыкального творчества;
- психологические аспекты музыкальных явлений.

Музыкальная психология представляет научный и практический интерес в нескольких аспектах:

1) в педагогическом, который затрагивает вопросы воспитания и обучения музыкантов;

2) в музыковедческом, который, в первую очередь, связан с проблемами отражения в музыке действительности и показа процесса становления в музыкальном произведении художественного смысла;

3) в социолого-психологическом, который имеет отношение к различным закономерностям бытования музыки в общественном сознании;

4) в собственно психологическом, который интересует учёных с точки зрения наиболее общих задач изучения психики человека, его эстетических потребностей и творческих проявлений.

В музыковедческом плане область применения музыкальной психологии охватывает все виды музыкальной деятельности: сочинение музыки, исполнение музыки, восприятие музыки, музыкально-теоретический анализ, музыкальное воспитание.

Следует отметить, что танцевальный стиль «кранп» довольно эмоциональный стиль танца. Очень часто можно заметить на лицах людей, во время исполнения танца очень выразительную мимику. Данная особенность заключается в эмоциональной подаче танцора, в энергетике, которая исходит от танцующего и в музыкальном сопровождении.

Эмоции, возникшие под влиянием музыки, можно условно разделить на два вида – воспринимаемые и прочувствованные. Это значит, что человек способен понять настроение музыкального произведения, даже если ему никогда не приходилось испытывать подобные ощущения в реальной жизни. Так, при психологических расстройствах депрессивного характера веселая музыка только усугубляет состояние человека, тогда как грустные мотивы, наоборот, возвращают в жизнь яркие краски [23, с. 204].

Характерной особенностью музыки в стиле «кранп» заключается в том, что она является «отражением» самого стиля, то есть она очень динамичная, некоторые ритмические рисунки очень быстрые, характер музыкального стиля «кранп» очень жесткий и экспрессивный. Исследования ученых доказали, что музыка разного характера по-разному влияет на настроение и эмоции человека. Характер музыкального аудиосопровождения подскажет подросткам, изучающим стиль «кранп», характер исполнения самого танца. Таким образом, аудиосопровождение на занятиях по хореографии положительно скажется на освоении подростками стиля «кранп».

Следует отметить, что все базовые движения стиля «кранп» требуют от подростков, немалых физических усилий.

Ученые на протяжении долгих лет исследуют влияние музыки на процесс физических тренировок. К примеру, в 1911 году американский ученый Леонард Айрес (Leonard Ayres) обнаружил, что велосипедисты

крутят педали гораздо быстрее, слушая ритмичную музыку, чем когда едут в тишине.

Так происходит, потому что музыка заглушает сигналы об усталости. Тело, чувствуя физическое истощение, посылает в мозг соответствующие импульсы о том, что мышцам необходимо время для восстановления сил. Музыка, в свою очередь, предопределяет подобные сигналы и мотивирует человека заниматься дольше. Нужно заметить, что музыкальное аудиосопровождение особенно полезно во время тренировок с низкой или умеренной интенсивностью, так как боль, возникающая во время сильных нагрузок, игнорировать практически невозможно.

Музыкальное сопровождение также помогает человеку распорядиться своим энергетическим запасом наиболее эффективным способом. Исследование, проведенное в 2012 году, показало, что велосипедисты, слушающие музыку во время тренировки, потребляют на 7% меньше кислорода, несмотря на то, что нагрузка остается неизменной.

«Некоторые психологи утверждают, что люди имеют врожденное предпочтение ритма с частотой 2 герца, что эквивалентно 120 ударам в минуту (bpm – количество четвертных нот в минуту, определяющих скорость воспроизведения композиции), хотя для занятий на кардиотренажерах – беговых дорожках, велотренажерах и т. д. – подходит более ритмичная музыка. По мнению исследователей, так называемым «мотивационным потолком», обеспечивающим пик продуктивности человека, являются композиции с частотой 145 bpm» [4, с. 112].

Таким образом, аудиосопровождение как дидактическое средство освоения стиля «крамп» выполняет такие функции, как мотивационная, информационная управления процессом обучения, оптимизационная. Последняя позволяет достигать лучших результатов в обучении с наименьшей затратой сил и времени.

1.3. Возрастные особенности подростков

Все дети независимо от их индивидуальных особенностей в обязательном порядке проходят несколько этапов развития. Большое значение имеет учет этих индивидуальных особенностей, так как все дети отличаются друг от друга в зависимости от различных физических, психологических, и социальных факторов на определенном этапе развития ребенка в процессе воспитания и обучения. В данном случае педагог ориентируется на возрастной период группы обучающихся и опирается при выборе методов, форм и технологий обучения на возрастные особенности данной группы обучающихся. Таким образом, понятие возраст подразумевает под собой развитие и состояние наших физиологических систем организма, уровень развития психических процессов (память, внимание, воображение, мышление, речь) и состояний.

Возрастные особенности – это индивидуальные качества личности и его психические способности, изменяющиеся в закономерном процессе смены стадий развития возраста. Деление развития человека по определенным временным интервалам, стадиям развития называется периодизацией [7, с. 395].

В подростковом возрасте происходят значительные изменения, связанные с физическим ростом и биологическим созреванием организма. Подростковый возраст характеризуется быстрым, неравномерным ростом и развитием организма. Происходит отверждения скелета, совершенствуется мышечная система. Скачок в росте организма, изменения в эндокринной системе, половое созревание, укрупнение сердца, мышц, всего организма приводит к значительным изменениям психического, умственного и духовного роста человека.

Важнейший фактор развития личности подростка – это его собственная активность – идет активный процесс становления личности, своего самоутверждения и самоопределения – однако этот процесс неравномерен.

С одной стороны, в подростке уже проявляются задатки мышления взрослого человека, но с другой стороны, образ детского мышления все еще остается неизменным. Новообразованием в личности подростка является возникающее у него представление о себе как о взрослом человеке; он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Своеобразие этой особенности, называемой чувством взрослости, заключается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. Это выражается в новой жизненной позиции подростка по отношению к себе, людям и миру, определяется специфическое направление о содержании его социальной активности, его переориентацию с одних норм и ценностей на другие – с детских на взрослые.

Равнение подростка на взрослых проявляется в стремлении походить на них внешне, приобщиться к некоторым сторонам их жизни и деятельности, приобрести их качества и умения, права и привилегии, причём, прежде всего, те, которых наиболее зримо проявляется в отличие от взрослых и их преимущества по сравнению с детьми [8, с.32].

Овладение нормами дружбы составляет важнейшее приобретение ребенка в подростковом возрасте. У подростка очень ярко проявляется с одной стороны стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью, иметь близких товарищей, друга, с другой – не менее сильное желание быть принятым, признанным, уважаемым товарищами. Это становится важнейшей потребностью.

Человек, по своей природе во все времена, всегда пытался и пытается наладить коммуникацию с другими людьми. Жестами, мимикой, звуками, а, впоследствии, и речью он привлекал к себе внимание, пытался объяснить, показать, и рассказать обо всем, что его окружает.

Но, кроме всего этого, человеку нужно было выразить свои эмоции, чувства, настроение. Для этого вышеперечисленных средств коммуникации

недостаточно, а как мы знаем, человек не стоит на месте. Был придуман танец, такой красивый, завораживающий, эмоциональный. Он раскрывал человека, открывал его с другой стороны, позволял ему передать через аллегории, образы что-то такое, что обычными словами не передать, не передать так, как этого хочет сам танцор. Для детей подросткового возраста, занятия хореографией, самое полезное занятие для становления их как творческих личностей, и зарабатывания коммуникативных навыков.

Как и любая деятельность человека, развитие танца не стоит на месте: он трансформируется, усложняется, становится более экстравагантным, пластичным, требующим к себе более профессионального подхода. Появляются новые стили, направления, они классифицируются, а некоторые становятся отдельными видами спорта. При помощи танца стали урегулировать проблемы, решать разногласия в танцевальных баттлах, а не в драках, выплескивать свои эмоции в искусстве.

Общение является важным условием психологического развития человека, формирования его личности, его социализации. Невербальная коммуникация имеет огромную составляющую коммуникации вообще, ведь

1) около 70% информации человек воспринимает именно по зрительному (визуальному) каналу;

2) невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника;

3) наше отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является результатом воздействия невербальных факторов – походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды.

У подростка формируются ценности, которые больше понятны и близки сверстнику, чем взрослым людям и родителям. Общение со взрослыми уже не может целиком заменить общения со сверстниками. Существовавший в детстве тип отношений с взрослыми людьми становится для подростка не приемлемым, не соответствующим его представлению об уровне собственной взрослости. Подросток начинает сопротивляться

требованиям, которые раньше охотно выполнял. Права взрослых он ограничивает, а свои расширяет и претендует на уважение его личности и человеческого достоинства, на доверие и представление самостоятельности. Благополучная форма перехода к новому типу отношений возможна, если взрослый сам проявляет инициативу или, учитывая требования подростка, перестраивает свое отношение к нему.

Коммуникативная цель танца заключается в том, чтобы передать трансформированную в искусство информацию, которая может быть представлена не только в конкретном действии, но и чувством (радость, страх, страсть), глобализации проблемы (любовь, ненависть). «Истинный» танец не возникает неоткуда – этому должен послужить эмоциональный порыв. Под словом «истинный» следует понимать танец биологический, возникший в процессе биохимических реакций.

Занятие танцами играет важную роль в жизни подростка, и выполняет важные для становления личности подростка функции:

- 1) воспитание характера и тела;
- 2) обучение пониманию искусства;
- 3) психологическое раскрепощение;
- 4) развитие музыкальности и чувство ритма;
- 5) развитие физических данных;
- б) чувство удовольствия, удовлетворения от того что получился новый танцевальный элемент, и т.д.

В период завершения физического развития человека, рост тела в длину по сравнению с подростковым возрастом замедляется. Полного роста девушки достигают в среднем между 16 и 17, мальчики – между 17 и 18 годами. Увеличивается вес, причем мальчики наверстывают недавнее отставание от девочек. К 16-17 годам показатели мышечной силы приближаются к уровню взрослых. Развитие выносливости составляет 85% от соответствующего уровня взрослых. Костная система заканчивает формироваться к 18 годам. Поведение становится более уравновешенным, психика более устойчива, чем у подростков.

Что касается организма подростков, в целом в 16-17 лет организм созревает для выполнения большой тренировочной работы, направленной на достижение высокого спортивного мастерства. Овладение сложными интеллектуальными операциями и обогащение понятийного аппарата делают умственную деятельность мальчиков и девочек более устойчивой и эффективной, приближая ее в этом отношении к деятельности взрослого.

Формирование здоровья подростков, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья.

Это касается в первую очередь нервной системы, её опорно-двигательного аппарата. Усилия медиков в основном направлены на лечение заболеваний, деятельность педагогов редко включает развивающие методы работы с детьми. Практически не разработаны подходы обучения с позицией развивающей предметно-двигательной среды подростка [33,с.24].

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Занятия хореографией, гармонично развивают всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая правостороннее и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма подростка.

Для того, чтобы разобраться в механизме воздействия на организм подростка в процессе занятий хореографией средствами танца «крамп», необходимо уточнить следующие понятия как «физическое развитие» детей, «двигательная активность» и другие.

Под *физическим развитием* имеются ввиду качественные изменения в организме человека, заключающиеся в усложнении его организации, т.е.

в усложнении строения и функций всех тканей и органов, усложнения их взаимоотношений и процессов регуляции [19, с. 83].

Нормальное физическое и психическое развитие – основные показатели здоровья детей подросткового возраста. В наши дни каждый взрослый и ребёнок знают, что физическая культура и спорт полезны для здоровья. И действительно, невозможно представить здорового ребенка подросткового возраста неподвижным, хотя, к сожалению, малоподвижных подростков можно всё чаще и чаще встретить среди воспитанников детских садов, не говоря о школьниках.

Это происходит потому, что современное образование предъявляет очень высокие требования к подрастающему поколению. Всё больше открывается частных школ, детских садов, лицеев, гимназий, где задаётся большая умственная нагрузка, задаётся много домашних заданий, тем самым снижается двигательная активность учеников. Они больше времени проводят за столом, выполняя домашнюю работу, и меньше времени отводят на подвижные игры, занятия спортом. А значит, ребёнок чаще болеет, у него слабо развиты мышцы, все органы и системы функционируют хуже. Всё это является причиной снижения показателей физического развития. Таким образом, для большинства детей характерна гиподинамия [19, с. 91].

Закономерные возрастные изменения затрагивают все уровни организации организма: биохимический, морфологический, функциональный, психический и т.д. В процессе индивидуального развития организм человека изменяется как единое целое. Его структура и функциональные особенности обусловлены взаимодействием всех органов и систем. Именно поэтому интегральными показателями онтогенеза могут служить рост и изменение формы, пропорций тела, специфическая морфо-функциональная дифференцировка физиологических систем и психических процессов [14, с. 142].

Физическая нагрузка на организм подростка во время занятия хореографией по своей плотности и интенсивности практически равняется нагрузке юных спортсменов. Всем известно о влиянии двигательной

активности на здоровье подростков-школьников. Между суточной двигательной активностью и здоровьем подростков существует тесная взаимосвязь. Дефицит движения, или гипокинезия, вызывает многообразные морфологические и функциональные изменения организма. Но для танцоров характерна гиперкинезия – чрезмерная двигательная активность. Характерная и основная причина этому – ранняя специализация детей в танце и высокая плотность физической нагрузки на тренировке [14,с.154].

«Двигательная активность принадлежит к числу основных факторов, определяющих уровень обменных процессов организма и состояние его костной, мышечной и сердечнососудистой систем», как писал академик В.В. Парин в 1969 году [14,с.67]. Оздоровительный и профилактический и коррекционный эффект физических упражнений неразрывно связан с повышенной физической активностью, усилением функций опорно-двигательного аппарата, активизацией обмена веществ.

Таким образом, двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения подростков, занимающихся танцами на занятиях по хореографии, она определяется как социально-экономическими условиями и уровнем культуры общества, так и организацией физического воспитания, тренировки, а также индивидуально-типологическими особенностями высшей нервной деятельности, особенностями телосложения и функциональными особенностями и возможностями подростков.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОСОПРОВОЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ПОДРОСТКАМИ СТИЛЯ КРАМП НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ В ДЕТСКО ЮНОШЕСКОМ ЦЕНТРЕ

2.1. Технология создания аудиосопровождения в стиле крамп

Освоение музыкального компьютера, который стал неотъемлемой частью музыки начала XXI века, активно входит в сферу высшего профессионального музыкального и художественного образования, где применяются различные компьютерные технологии для профессиональной композиции музыкальных произведений, цифровой обработки звука, аранжировки и т.д. Данная музыкальная деятельность требует специального программного обеспечения, работы с профессиональными музыкально-компьютерными программами, такими как Cakewalk Sonar, Ableton Live, FL Studio, Steinberg Cubase, Pro Tools, Apple Logic и другие.

Создание музыкального произведения на компьютере – одно из основных учебных форм деятельности бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии». В процессе обучения по данному профилю студенты приобретают навыки сочинения музыки, опирающиеся на их профессиональные знания и умения, в том числе в применении компьютерного программного обеспечения. Результат в этом случае оказывается напрямую связан с использованием наиболее качественной и удобной музыкально-компьютерной программы, объединяющей мощность нескольких программных продуктов одновременно. Такой программой сегодня является продукт FL Studio компании Image-Line Software.

«FL studio 12» профессиональная программа, предназначенная для написания музыки, которая создается методом записи треков и сведения отдельных аудиоматериалов. Готовые композиции записываются в наиболее

актуальных форматах MP3 или WAV. Одним из преимуществ данной программы является создание музыки в высоком качестве. Добиться этого можно при использовании правильных плагинов. Общий интерфейс программы расширился и позволяет работать с многочисленными инструментами [30].

FL Studio версии 12 уже поставляется с широким перечнем генераторов, которые разработаны на структуре самой программы. Она поддерживает стандартные VST и VSTi плагины и от сторонних разработчиков. Это позволит наладить работу с теми плагинами, с которыми создатель музыки привык работать.

Для того чтобы повысить качество звука, лучше всего применять Dashboard. С его помощью осуществляется управление для подключенных внешних устройств (MIDI). Применяя внешнее оборудование с автоматизацией, можно улучшить звучание, и упростить процесс управления генераторами и эффектами.

«Edison» – еще одно дополнение в виде плагина для FL Studio версии 12. «Edison» является аудиоредактором, который имеет функцию звукозаписи. Он может быть использован и в качестве спектрального анализа музыки, для создания эффектов реверберации или для разметки аудиофайлов, добавлять фонограмму и тому подобное. Это значительно упростит процесс сведения аудио и позволит услышать моменты некачественного сведения, если таковы будут.

Плагин Deckadance может стать заменой стандартному мишкеру. Виртуальный пульт профессионального диджея упрощает управление треками и их сведением. Выпускается он в универсальном формате VST или доступен как отдельное приложение.

Одним из основных плагинов для улучшения качества звука считается Maximus. С его помощью можно подавлять шумы в музыке или же управлять звучанием левого, правого динамика, задерживать или сдвигать фазу [25, с. 18].

Основой для качественного звучания является выбранный драйвер и непосредственно звуковая карта. Всего выделяют два основных вида: ASIO или стандартный драйвер. В разделе настроек в программе имеются общие положения относительно параметров звуковой карты. ASIO относится к драйверам с собственным аудио интерфейсом, поэтому его актуальнее применять при работе с FL studio. Там доступны общие опции: битность (следует устанавливать параметр 24 бит или 44100 Гц), частота дискретизации (стандартный показатель 44100 Гц). Для повышения качества звука рекомендовано применение сторонних плагинов, секвенсора или сэмпла.

Рассмотрим технологию создания аудиосопровождения. Технология – совокупность производственных методов и приемов в процессе производства какого-либо продукта [11, с. 73]. Технология создания аудиосопровождения в стиле «кранп» – это процесс освоения программы FL Studio, в которой создавалось аудиосопровождение, и создание аудио фонограмм в стилистике «кранпа». В процессе создания аудиосопровождения можно выделить несколько технологических этапов.

Подготовительный этап – выбор, ознакомление с программой и анализ программы FL Studio.

Основной этап – создание аудиосопровождения в стиле «кранп» с помощью программы FL Studio для успешного освоения подростками данного стиля танца на занятиях по хореографии.

Контрольный этап – апробация аудиосопровождения для успешного освоения подростками стиля «кранп» на занятиях по хореографии.

Для создания аудиосопровождения выбрана программы FL Studio – цифровая звуковая рабочая станция (DAW) и секвенсер для написания музыки. Музыка создаётся путём записи и сведения аудио или MIDI-материала. Готовая композиция может быть записана в формате WAV, MP3 или OGG. Данной программой пользуются множество людей, потому, что она достаточно проста в освоении.

Создание аудиосопровождения в программе FL Studio происходит в несколько этапов.

Сначала необходимо разобраться с интерфейсом самой программы. В верхней части экрана находится основная панель, которая выглядит следующим образом:



Рис. 1 – Образец основной панели

Слева расположены два регулятора (левее – громкость, правее – Pitch).

Три кнопки, которые чуть правее регуляторов громкости и Pitch (там изображены треугольник, квадрат и круг) – это Play, Stop и Recording (запись).

Цифра «140» обозначает темп (скорость) композиции (чем больше значение, тем быстрее играет аудио трек). Панель, на которой расположены цифры от 1 до 9 – это паттерны. Они нужны для того, чтобы не запутаться в звуковых дорожках.

После изучения интерфейса программы FL Studio, можно приступать к самым элементарным вещам.

Обратим внимание на маленькое окошечко слева (Browser), там много всяких названий. Это папки с различными инструментами (начиная от ударников и заканчивая синтезаторами). Если нажать на слово Packs (здесь в основном расположены все ударники), там откроется ещё 4 папки, далее мы нажимаем Vintage, и теперь нам открываются все инструменты, которые нам необходимы для создания аудио композиции.

Далее, для того чтобы выбрать определенный инструмент, необходимо нажать например, на инструмент Ohhat 10-00 левой кнопкой мыши, и не отпуская перетащить его правее в маленькое окошко где есть 4 инструмента автоматически заданные программой. Когда курсор будет над этим окошком, можно отпустить кнопку мышки и инструмент появится.



Рис. 2 – Образец панели для расстановки инструментов

Теперь есть основные функции, чтобы написать партию ударных инструментов.

Чтобы услышать звучание партии ударных инструментов, следует нажать кнопку «play».

В программе FL Studio существует достаточно много функций, которые позволяют сделать работу удобней и быстрее.

Основное окошко состоит из 16-ти пустых квадратиков для каждого инструмента, т.е. в программе партия ударных не может быть длиннее этих 16-ти квадратов. Но, при необходимости, можно сделать основное окно длиннее. Для этого, в меню опции (Options) необходимо открыть раздел Song Settings, с помощью которой, можно увеличить длину расстановки инструментов в основном окне [1, с. 60-63].

После расстановки ударной партии инструментов в музыкальной композиции, идет второй этап – создание баса и мелодии.

В браузере открываем папку Instruments, а затем папку Andrew и выберем стандартный бас «Saw test». После того, как был выбран бас для композиции, идет расстановка в главном окне квадратиков в этом инструменте точно так же, как в инструменте OHihat 10-00.

После расстановки ударных инструментов и баса, переходим к созданию мелодии. Для этого, необходимо найти в программе подходящий инструмент. При низком качестве звука того, или иного инструмента,

в программе есть возможность изменить звучание выбранного инструмента с помощью, так называемых фильтров звука.

Для создания мелодии, необходимо открыть новый файл, где нет партии ударных инструментов. В браузере, в папке Channel presets, необходимо открыть папку 3x Osc и выбрать инструмент TranceLead. Следует заметить, что для удобства необходимо выбрать редактор под названием «Piano roll»; для того, чтобы его открыть, надо нажать правой кнопкой мыши на инструменте в основном окне и выбрать строку под названием «Piano roll».

Редактор Piano roll состоит из трёх основных частей:

- 1) Клавиши (они находятся слева, при нажатии на клавиши, звук воспроизводится);
- 2) основное окно расстановки квадратиков;
- 3) окно фильтров (громкость, cut, resonance, pitch, баланс).

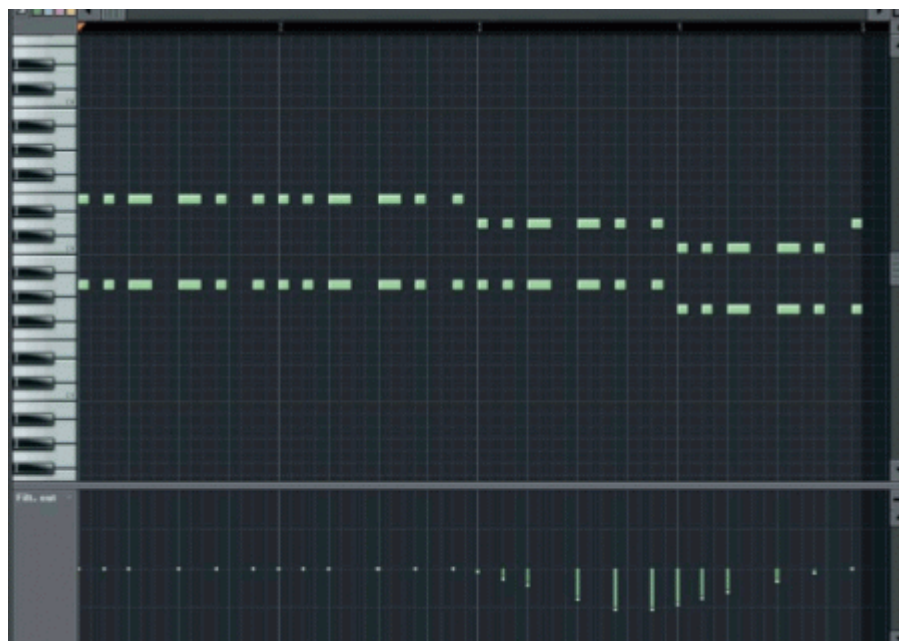


Рис. 3 – Образец редактора Piano roll

Для расстановки нот, в окне с квадратиками, необходимо учесть, что расстановку следует выполнять с помощью левой кнопкой мыши, а удалять правой. Чтобы сделать ноту короче или длиннее, следует навести курсор к правому краю квадрата, пока не появится значок стрелки в правую

и левую стороны, затем следует нажать левую кнопку мыши и тянуть в ту сторону, в которую необходимо в зависимости от задумки композитора.

Далее следует обратить внимание на окно фильтров в редакторе Piano Roll. По умолчанию выставлен редактор громкости. Если нарисовать одну ноту, то внизу появится вертикальная линия, чем она выше, тем громче играет нота. Линию эту можно изменять левой кнопкой мыши. Чуть ниже клавиш есть надпись Velocity (громкость), если нажать на неё левой кнопкой, то там появится меню, где можно выбрать различные параметры, изменять которые можно тем же способом, как и громкость [11, с. 118].

Так же, в программе Fl Studio есть 16 каналов, на каждый из которых можно добавлять разные эффекты.

Для того чтобы загрузить эффект, следует нажать левой кнопкой на стрелочку, указывающую вниз и из меню выбрать раздел Select. В данном разделе находятся разные эффекты, и для того, чтобы выбрать один из них, следует нажать левой кнопкой мыши по выбранному названию; появится новое окно настроек этого эффекта.

Таким образом, с помощью эффектов и настроек звучания синтезатора улучшают качество звука композиции.

После разбора расстановки ударной и басовой партии, и добавления к этой партии мелодии, необходимо перейти к понятию «паттерны» и «playlist», а также к основам сведения композиции, для того что бы создать полноценную композицию.

Паттерн – это партия, представляющая собой основное окно, где можно рисовать мелодию, расставлять ударные инструменты, бас и т.д. Но в этом окне мало места для создания полноценной композиции, и именно для этого и существуют паттерны. Переключать паттерны можно, нажав левую кнопку мыши. Для более удобной и качественной работы с композицией, следует в каждом паттерне создавать отдельно партии: ударных инструментов, баса, мелодии, голоса и т.д. А для того, чтобы свести все партии в единую композицию, необходим «Playlist» [34].



Рис. 4 – Образец Playlist

Слева в этом окне указаны паттерны (они подписаны, но для удобства, можно их переименовать, нажав правую кнопку над названием паттерна и ввести свое название). Для того, чтобы играл нужный паттерн надо поставить квадратик напротив паттерна левой кнопкой (правой кнопкой удалять). Если партия ударных и басовая партия создана, то следует сделать так, чтобы они играли вместе, для этого надо поставить квадратик напротив паттерна с ударными инструментами и напротив паттерна с басами. Но прежде чем нажать на кнопку Play надо переключить режим [28].



Рис. 5 – Образец переключателя режимов

Напротив слова Pat (Pattern), горит лампочка, что означает, что есть в настоящий момент можно прослушать только один паттерн, а если переключить на значение Song, то будет играть то, что нарисовано в «Playlist». При экспорте готовых композиций следует использовать форматы wav, или mp3. При желании продолжить работу над треком в будущем, стоит сохранить его, выбрав пункт Save.

Таким образом, технология создания аудиосопровождения в стиле «кранп» раскрыта, через технологию создания музыкальной композиции в компьютерной программе для написания музыки «Fl Studio». Технология создания аудиосопровождения делится на три этапа:

Подготовительный этап – выбор, ознакомление с программой и анализ программы FL Studio (ознакомление с интерфейсом программы).

Основной этап – создание аудиосопровождения в стиле «крамп» с помощью программы FL Studio для успешного освоения подростками данного стиля танца на занятиях по хореографии (создание музыкальной композиции, поэтапно расставляя партии разных инструментов, мелодии и баса в звуковые дорожки – паттерны). При выборе средств учитывались стилистические особенности данного стиля.

Контрольный этап – апробация аудиосопровождения для успешного освоения подростками стиля «крамп» на занятиях по хореографии. Соблюдение данной последовательности этапов позволило логически выстроить работу над созданием аудиосопровождения.

2.2. Методические рекомендации по применению аудиосопровождения в стиле «крамп» на занятиях по хореографии в детско-юношеском центре

Методика – это, алгоритм, процедура для проведения каких-либо нацеленных действий. Близко к понятию технология. Методика отличается от метода конкретизацией приёмов и задач [22, с. 25].

Аудиосопровождение в стиле «крамп» состоит из комплекса фонограмм, или музыкальных крамп-композиций, созданных для успешного освоения подростками стиля «крамп».

Любая педагогическая деятельность, в том числе на занятиях по ритмике, может успешно функционировать и развиваться при применении определенных методов обучения: словесных, практических.

Словесный метод – это метод устного изложения материала и передачи информации. Что касается хореографии в стиле «крамп» то, наглядный показ базового движения не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами соответствующими определенному стилю танца. Педагог-хореограф ставит перед подростками определённые задачи – это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа,

объяснение, словесное сопровождение движений под музыкальное аудиосопровождение.

Практический метод – предусматривает различные виды деятельности педагога и ребенка. Практический метод обучения на занятиях по хореографии подразумевает наглядный показ преподавателем движений или комбинаций. Наглядный показ – способ использования в процессе обучения средств наглядности, создающих у учащихся конкретные представления об изучаемых предметах. Наглядный показ – это важнейший элемент обучения координационным способностям и воздействия на подростков.

Исполнительское мастерство хореографа-руководителя и его профессиональный показ танцевального мастерства обычно восхищает подростков и вызывает у них стремление подражать ему. Педагог-хореограф должен обладать достаточно грамотным умением доходчиво объяснять базовые движения стиля, и показывать эти движения. Наглядный показ в обучении подростков, имеет решающее значение в правильности исполнения заданного движения упражнения на комбинацию этих движений. Подростки воспроизводят методику исполнения движений, которую им показал педагог-хореограф, и стараются исполнить движения максимально правильно и точно, подражая педагогу в характере и манере исполнения движений, копируя постановку рук, головы и корпуса. По исполнению обучающихся подростков, часто можно определить уровень знаний и танцевального уровня педагога и стиль его работы. Именно поэтому при наглядном показе следует быть предельно внимательным, дабы исключить недочеты, которые могут проявиться в исполнении хореографии.

Практический метод обучения играет большую роль в работе над движением. Вначале занятия педагог выполняет упражнения на разминку всех частей тела вместе подростками, чтобы не допустить в последствии травм и растяжений, которые часто случаются у танцоров, которые плохо выполнили разминку и начали танцевать на не разогретые мышцы. А также увлечь подростков в процесс творчества и усилить их эмоционально-

двигательный ответ на музыку. При первом показе педагога движение выглядит в законченном виде. При изучении оно разбивается на составляющие детали. Только после тщательного изучения движения в раскладке педагог работает над всей хореографической фразой. Практический метод обучения сочетается с методом словесного объяснения. На занятиях по хореографии необходимо использовать все перечисленные методы, так как тот или иной метод дополняет другой [22, с. 68].

Занятия по хореографии способствуют развитию координационных способностей, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения любого стиля танца. Занятия по хореографии представляют собой освоение какого-либо танцевального стиля группой подростков. В данном исследовании это стиль «кранп». Для успешного освоения стиля «кранп», подросткам необходимы такие качества, как внимание, физическая готовность к выполнению базовых движений, а также развитая двигательная память и слуховая.

Память – форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта, делающая возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания.

Согласно определению из Большого психологического словаря, память – «форма психического отражения действительности, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении человеком своего опыта. Память обеспечивает накопление впечатлений об окружающем мире, служит основой приобретения знаний, навыков и умений, и их последующего использования» [19, с. 34].

Значение памяти в жизни людей очень велико. Память является важнейшей познавательной функцией. Приобретение человеком знаний и умений основано на его способностях к запоминанию и сохранению в памяти образов, мыслей, пережитых чувств, движений и их систем [16, с.110-132].

Память входит в целостную структуру человеческой психики, поскольку с ее помощью происходит связь между различными психологическими состояниями и процессами, в их временном представлении. Интеграция отдельных аспектов памяти – «Я в настоящем», «Я в будущем», «Я в прошлом» – формирует устойчивость и непрерывность человеческого «Я». Наряду с этим, в процессе развития человека, изменения его мотиваций и потребностей, складывается различное отношение к своему прошлому, вследствие чего одно и то же знание может по-разному храниться в памяти [35]. Неповторимый характер работы механизмов памяти обеспечивает все стороны жизнедеятельности человека, создает условия для формирования индивидуально-личностных особенностей его психики.

В психологии память рассматривается как компонент общих и специальных способностей. При факторном анализе многочисленных познавательных функций она выделена, как первичная умственная способность. Память входит в структуру интеллекта. Память включена также в общую способность к учению и обучаемости, является необходимым условием накопления фонда знаний и «интеллектуальных умений». Слуховые представления и оперирования ими является важным напоминанием специальных музыкальных способностей, а математическая память включена в структуру математических способностей [23, с. 311].

Итак, дав определение памяти, нельзя не отметить его основные психические процессы. Это запоминание, сохранение, узнавание, воспроизведение и забывание.

Запоминание – это процесс запечатления и закрепления в сознании образов, которые возникают под влиянием различных предметов и явлений действительности в ходе процессов ощущения и восприятия. Запоминание основывается, как правило, на установлении связей или ассоциаций между отдельными составляющими запечатлеваемой информации.

Сохранение и забывание – процессы, которые находятся во взаимосвязи друг с другом. С помощью сохранения происходит удержание заученного в памяти. Забывание, напротив, ведет к выпадению

материала из памяти, т.е. представляет собой своего рода процесс затормаживания связей. С одной стороны, забывание – это естественный процесс, с другой стороны, на процесс забывания влияют различные факторы, а именно: время, степень активности субъекта запоминания, деятельность, предшествующая запоминанию. Поэтому забывание может отличаться по характеру своего протекания: быть полным либо частичным, длительным либо временным.

Воспроизведение представляет собой процесс, который заключается в оживлении в мозгу следов памяти и проявляется в возникновении в сознании представлений, ранее воспринятых мыслей, реализации заученных движений.

Двигательная память отвечает за формирование двигательных навыков в трудовой, спортивной, игровой и других сферах деятельности человека. Одной из таких сфер является хореографическое искусство. Его главная форма – танец, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Двигательная память представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение с достаточной точностью многообразных сложных движений. Она участвует в формировании двигательных, в частности трудовых, спортивных, танцевальных умений и навыков.

Одной из главных характеристик подросткового возраста является продолжение обучения в различных общеобразовательных учреждениях. Учеба в школе или в училище занимает большое место в жизни подростка.

Готовность подростка к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах, может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда преподаватель лишь помогает ему.

Двигательная память многообразна. Это и запоминание усилий, амплитуд, быстроты движений, это и запоминание темпа, ритма движений, их последовательности. Запоминание разных характеристик движений у

подростков происходит с разной успешностью, что следует учитывать при формировании двигательных навыков.

Итак, главной особенностью памяти в подростковом возрасте является то, что она освобождается от наглядных образов, а вербальная память, запоминание в понятиях, последовательности, приобретает связь с осмысливанием, анализом и систематизацией материала и выдвигается на первый план [14, с. 235]. На этом возрастном этапе возникает новое отношение, противоположное тому, которое можно установить для более ранней ступени в развитии памяти и мышления. Если до подросткового возраста процесс мышления человека, ребенка представлял собой «воспоминание» о какой-либо информации, то подросток, для того чтобы вспомнить необходимое, активно привлекает процессы мышления. Усложнение процессов памяти наряду с расширением и углублением содержания мышления оказывают существенное влияние на подростка: перед ним раскрывается весь мир в его прошлом и настоящем, природа, история и жизнь человека.

Таким образом, в процессе освоения стиля «крамп» на занятиях по хореографии двигательная память подростков играет очень важную роль. Но кроме памяти, немаловажную роль в освоении стиля играет координация движений.

Для развития координационных способностей в упражнениях для рук и ног следует учитывать нарастание сложности. Кроме того, следует давать упражнения, в которых как бы изолированно тренируются руки, или ноги, или туловище, а затем постепенно вводить упражнения, объединяющие движения рук, ног и туловища. Такие упражнения помогут в освоении базовых движений стиля «крамп».

Вначале дается сочетание из двух звеньев (например, поднять руки и подняться на носки), затем из трех и более звеньев (например, из исходного положения стоя, руки вверх наклонить туловище, отводя руки в стороны и выставляя вперед ногу) и, наконец, полезны такие упражнения, в которых происходит смена направлений движения частей тела (например, правая рука

в сторону-вверх, в сторону-вниз; то же выполняет левая рука; или; правая – в сторону, левая – в сторону, правая – вверх, левая–вверх и т.п.).

Постепенность в усложнении задач, разнообразие движений и ускорение темпа – необходимые условия для развития координации [18, с. 42].

Комплексы упражнений на развитие координационных способностей, создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц, направленного на подготовку к базовым движениям стиля «крамп». При составлении комплексов упражнений педагогу – хореографу следует учитывать возрастные и физиологические особенности учащихся, их двигательные и координационные способности, а также руководствоваться следующими рекомендациями:

- 1) тщательный подбор исходных положений для упражнений;
- 2) всякое движение должно компенсироваться «контрдвижением»
напряжение – расслабление, растягивание – силовая нагрузка;

- 1) контроль за дыханием на протяжении всего занятия.

После упражнений на координацию, необходимо переходить к основам изучаемого стиля танца «крамп» (танцевальной базе).

В начале, педагог-хореограф знакомит учеников с стилем «крамп», объясняя откуда он появился, какой характер исполнения у этого танца и т.д. Затем, педагог-хореограф переходит к изучению танцевальных базовых движений стиля «крамп» и ученики повторяют за педагогом все движения под музыкальное аудиосопровождение. По ходу изучения движений, педагог комментирует название движений, принципа действия движения и подходит отдельно к тем, у кого получается неправильно исполнять движения.

Таким образом проходит изучение танцевальной базы «крампа». После изучения движений, педагог переходит к различным комбинациям этих движений между собой, способом повторения одного движения на разных уровнях и в разных положениях тела. Хореограф показывает наглядный пример того, как он танцует через танцевальную базу «крампа», и дает задание ученикам, под аудиосопровождение попробовать придумать свои

комбинации движений. Это уже второй этап занятия на развитие творческих способностей, раскрытия творческого танцевального потенциала подростков, умения импровизировать под музыку в рамках определенного стиля «кранп». Следует заметить, что количество таких занятий может определяться самим педагогом-хореографом в зависимости от быстроты схватывания материала обучающимися подростками.

После занятий на освоение базовых движений стиля, и их комбинаций под аудиосопровождение, педагог-хореограф переходит к занятиям на построение танцевального выхода в стиле «кранп». То есть дает информацию о том, как строится танцевальный выход в «кранпе» в любом танцевальном баттле (стартмув, стандарт, гетофф). Затем дает задание сконструировать свой выход на развитие по принципу: *стартмув, стандарт, гетофф* под аудиосопровождение. Затем педагог разбивает всех подростков на пары, и дает им задание так же построить свой выход, но уже против соперника. Такие задания очень полезно давать подросткам и танцорам в принципе, так как посредством таких заданий подростка вгоняют в стрессовую ситуацию, такую же, как и выступление в танцевальных соревнованиях и выступления на публике. Ведь таких ситуаций будет не мало, особенно это касается подросткового возраста, и надо уметь справляться со стеснением и страхом перед публикой или соперником.

После занятий на тренировку построения выхода в «кранпе», педагог-хореограф дает определенное количество занятий, направленных на развитие умения «чувствовать» музыку и танцевать «в нее»; распознавать все звуки в аудиосопровождении, слышать ритм, темп и мелодию композиции, и распознавать характер той, или иной музыкальной композиции в аудиосопровождении.

Реализация аудиосопровождения проходила на базе МБОУ ДЮЦ Юность КМЖ «Огонек» на занятиях по хореографии.

2.3. Анализ апробации аудиосопровождения как условия освоения подростками стиля крамп

Внедрение аудио-сопровождения для успешного освоения подростками стиля «Крамп» осуществлялось на базе МБУ ДО ДЮЦ «Юность» в КМЖ «Огонек».

Для апробации аудиосопровождения были поставлены следующие задачи:

- 1) ознакомление подростков с танцевальным и музыкальным стилем «крамп»;
- 2) развитие музыкально-творческих способностей подростков;
- 3) поддержка в освоении танцевального стиля «крамп».

Рассмотрим подробнее этапы апробации аудиосопровождения:

- разработка идеи и концепции аудиосопровождения;
- создание аудио-сопровождения в компьютерной программе «Fl Studio»;
- наблюдение за ходом занятий по хореографии и фиксирование уровня развития хореографических навыков группы подростков;
- проведение занятий по хореографии в стиле «крамп» с применением созданного аудиосопровождения;
- освоение базы (базовых движений) стиля «крамп»;
- запись занятий на видео;
- проведение анкетирования и контрольной беседы с подростками.

Критерии оценивания понимания подростками созданного аудиосопровождения были следующими:

- понимание чувство стиля танца через «крамп»;
- интерес подростков к стилю крамп;
- раскрытие творческих способностей подростков;
- обмен творческим опытом.

Апробация аудиосопровождения в стиле «кранп» проходила в процессе занятий по хореографии, на которых подростки изучали стиль «кранп».

Основой всех занятий по хореографии было освоение танцевальной базы «кранпа» и умение танцевать стиль «кранп» через эту базу под музыкальное аудиосопровождение.

На первых четырех занятиях, педагог рассказывал об особенностях стиля «кранп», и занимался с подростками разучиванием танцевальных базовых движений. Перечислим базовые движения, которые в процессе четырех занятий подростки должны были освоить и продемонстрировать:

Stomp (стопп) – одно из трех основополагающих движений в кранпе. Удар ногой об пол. С него начинается вся ваша сила.

Arm swing (арм свинг) – одно из трех основополагающих движений в кранпе и трех базовых в руках, бросок рукой. Бросок может быть быстрый (скоростной) от локтя, и широкий – всей рукой. Дает танцу скорость и мощь.

Chest pop (чест пап) – удар грудной клеткой. Бывает трех видов – базовый удар, выглядит как глубокий вдох с поднимающейся грудью, резкий – как удар с отдачей через плечи. Придает резкость танцу, добавляет силы и динамики движениям, служит хорошим элементом для начала других движений – серий движений руками, перемещений, паур мувов, сбросов и т.д.

Balance points (точки баланса). Первая точка баланса – это то, как вы стоите в кранпе – ноги расставлены, колени чуть согнуты, носки стоп смотрят в две диагонали. Вторая – для баланса и боди контроля (с англ. body control) – правая нога или левая перед собой. Третья позиция для того, чтобы «ловить» себя, держать баланс левая или правая нога сзади еще шире чем во второй позиции. На выше перечисленных точках баланса строится баланс тела во время танца кранп.

Arm positions – позиции в руках. С них начинается вся база руками; джебы, армсвинги, броски. Их всего пять. Первая – согнутые под прямым углом руки у головы (самая распространенная). Вторая – широкая,

с прямыми руками. Третья – прямые руки наверху. Четвертая – руки в позе перед собой. Пятая – просто руки находятся внизу.

Jab (джеб) – одно из трех основных движений руками. Прямой удар рукой, самая яркая параллель с боксом.

Arm placement (арм плейсмент) – одно из трех основных движений руками, остановка рук в позе.

Hand signals – talking, power, smacking, grabbing (хенд сигналс – токин, паур, смекин, грэбин). То, как танцоры изъясняются в крампе. Talking нужен для разговора с соперниками или зрителями, или мелких движений, power – для сильных ударов и бросков, smacking для создания картинки, передвижения в пространстве, для движений и жестов, которые будет видно, grabbing – для того, чтобы можно было что-то схватить (один из первых концептов в крампе; когда вы что-то схватили, можете от этого оттолкнуться, переместиться, бросить и т.д.)

Head snap (хэд снэп) – бросок головой. Добавляет резкости сериям движений, и энергии танцу.

Focus point (фокус пойнт) – точка, в которой взгляд фокусируется на чем-то (руке, ноге, движении, сопернике). Отличный базовый элемент для того, чтобы сделать крамп подконтрольным, понять, что танцующий делает в конкретный момент, на чем акцентирует внимание. Добавляет танцу осознанности, индивидуальности.

Timing (тайминг) – построение раунда по принципу «все свое время»: базовым элементам, стартмуву (началу танцевального выхода танцора на баттле), каким-либо заготовкам материала, музыкальности.

Storytelling – концепт, основанный на том, как танцор «рассказывает» историю в раунде. Историю того, как танцор выигрывает соперника, или едет в метро или делает разминку. Это может быть сценарий для целого танца.

Startmoove (стартмув) – начало раунда (единичная «схватка», несколько которых составляют полноценный «поединок»), способ прочувствовать музыку, войти в состояние крамп-танца.

Power move – широкие сильные яркие движения в крампе, в которых обычно задействовано все тело. Помогает прийти к кульминации раунда.

Get off (гет офф) – жесткий динамичный крамп бейсикс, когда танцор, если буквально, «срывается».

Liveness (лайвнесс) – один из «режимов» в крампе. Свободный танец, «живой» момент танца здесь и сейчас.

Afterbuck – это то, что следует за «гет оффом» или «килл оффом», «добивание» в танцевальном раунде, когда танцор из последних сил заканчивает свой танец.

Transfer – перемещение в пределах тела, используется как связка в соединении других базовых элементов.

Body control (hits, pops, grooves, transfers) – это контроль тела, способности к управлению отдельными его частями, помогает выделить базовыми движениями музыку в нужный момент, сделать танец разнообразным даже с минимальным использованием базовых крамп-движений. Идеален для построения тайминга в раунде.

Groove – ритмическое ощущение в музыке (от слова «качать») другими словами, как танцор слышит музыку и «качает» под нее своим телом. Помогает сделать танец более логичным и эстетичным.

Hits and pops (папы и хиты) – удары и точки, которые делаются в основном головой, грудной клеткой, руками или тазом; акцентируют внимание на конкретной части тела в танце.

Footwork – «работа» стопами, быстрое чередование носка и пятки. Добавляет динамики и разнообразие танцу.

Invisible props – это мелкие концептуальные движения, которые помогают добавить крампу смысл, придумать материал и т.д.

Fake out moves – неожиданные движения, часто противоположные тому, как танцор обычно двигается. Например, танцор хочет сделать стомп, но вместо этого сделал футворк, потом сделал замах на удар, но не ударил и т.д.

Diggle – элемент делается сопами ног. Простое движение носка к носку, пока танцор стоит на пятке.

Gallop – крамперский галлоп, быстрая перепрыжка.

Sync moves (синк мувс) – крамп в движении. Помогает перемещаться в танцевальном раунде, делать дополнительный акцент на скорости или силе движений.

Drope (дроп) сброс любой частью тела, обычно корпусом. Rumble (рамбл) – отдача корпусом после серии или другого сильного движения. Такое танцевальное послевкусие, «игра» на контрасте.

Combo (комбо) – конструктор-комбинация движений, один из видов материала, да и способов танцевания в целом. Основан на простых механизмах, помогает переходить от одной части тела к другой.

Nat tricks (хэт трикс) – фишки с кепкой, самый распространенный крамперский материал. Делает танцевальный раунд разнообразным, зачастую приводит к неожиданно приятным результатам.

Travelling (трэвелинг) – перемещение в пространстве через шаги, бак хопы (прыжки), граунд мувы, и т.д. Благодаря им можно занимать максимальное количество места во время танцевального раунда.

Buck hops (бак хопы) – широкие крамперские прыжки. Помогают быстро перемещаться в танце, менять уровни.

Short hop (шорт хоп) – легкая перепрыжка с ноги на ногу. Самый простой способ перемещения.

Break downs (брейк даун) – резкая смена уровней, когда танцор резко уходит вниз.

Ground move (граунд мув). Граунд – это земля. Так что, это все, что танцор делает на ней. Способ занять больше пространства [32].

После того, как ученики освоились в базовых движениях, педагог перешел к занятиям на импровизацию. То есть, педагог-хореограф давал задания на придумывание каждым отдельно подростком различных комбинаций базовых движений под музыку, со сменой ритмов и уровней нахождения тела в пространстве. Когда кто-то из группы не понимал, как ему

выполнять задание, педагог подходил к нему индивидуально и объяснял более подробно, после чего ученик начинал выполнять задание, поняв его принцип действия.

В заключении апробации аудиосопровождения на занятиях по хореографии, разбору танцевальной базы стиля «кранп» и приспособлению слуха к предложенному аудиосопровождению, на контрольном занятии был проведен небольшой *Session* – (когда группа танцоров становится в две колонны и по очереди выходят танцевать в середину двух колонн), для того что бы пронаблюдать на сколько успешно подростками был освоен танцевальный стиль «кранп» на занятиях по хореографии.

Это заключительное мероприятие прошло достаточно успешно, был виден выросший уровень подростков, по одному выходили все, кто присутствовал на занятиях во время изучения стиля «кранп» и апробации аудиосопровождения в этом стиле.

По окончанию занятия, и контрольного танцевального выхода всех подростков, освоивших стиль «кранп» на занятиях по хореографии, была проведена беседа с педагогом-хореографом, в которой ученики задавали интересующие их вопросы касательно того, как дальше развивать свой уровень в танцевальном стиле «кранп», какие мероприятия в городе Екатеринбурге проходят, где можно попробовать выступить, еще предварительно позанимавшись, и т.д.

После собеседования был проведен анкетный опрос и получены ответы подростков, вопросы на которые были приведены ниже.

1. Знакомы ли вы со стилем «кранп»?
2. Можете ли вы отличить кранп от других танцевальных уличных стилей?
3. Умеете ли вы раскладывать кранп-треки на звуки?
4. При освоении танцевальной базы кранпа, под какие треки вам наиболее комфортно заниматься?
5. Какие танцоры в стиле «кранп» вам нравятся (перечислить)?

6. Что Вас привлекает в стиле «крамп»?

7. Как Вы считаете, на каком уровне развиты у вас танцевальные навыки в стиле «крамп»?

8. Какое значение для вас имеет музыкальное аудио-сопровождение на занятиях по хореографии?

9. Планируете ли вы и дальше заниматься под предложенное аудиосопровождение?

В анкетном опросе участвовало 18 человек.

Анализ результатов анкетного опроса показал следующие результаты.

1. 85% опрошенных подростков, на вопрос о том, знакомы ли они с стилем «крамп» ответили, что знакомы. 10% ответили что знакомы, но не очень хорошо, и 5% ответили, что до занятий они были не знакомы с этим стилем.

2. На второй вопрос, о том, могут ли опрашиваемые отличить стиль «крамп» от других стилей, ответили: 97% «определенно да», и 3% ответили, что «скорее могут».

3. В третьем вопросе анкеты, на вопрос: «умеете ли вы раскладывать крамп-треки на звуки?», 75% опрашиваемых ответили положительно, некоторые написали, что слышат не все звуки в музыке (34%), и 2 подростка написали, что они путаются в звуках, когда начинают танцевать.

4. На четвертый вопрос, 50% ответили, что им удобнее заниматься под быстрые треки, 30% ответили, что удобнее заниматься под медленные треки, и 20% написали, что для них нет существенной разницы.

5. На пятый вопрос о том, какие танцоры в стиле «крамп» нравятся опрашиваемым, все опрашиваемые написали создателя стиля «крамп» Tight Eyez, Илью Принцева (по прозвищу Uglyfate – Муравей) одного из основоположников стиля «крамп» в России, многократного чемпиона баттлов по всему миру, преподавателя в стиле «крамп» с большим стажем, Антона Пашулю (Slam) – так же одного из основоположников стиля «крамп» в России, так же победителя всемирных соревнований, баттлов по «крампу».

6. На шестой вопрос о том, что опрашиваемых привлекает в стиле «кранп», 50% опрашиваемых ответили: «энергетика, мощь и сила». 40% ответили, что что можно выразить в танце свои чувства, мысли и выплеснуть негативные эмоции, и оставшиеся 10% ответили, что все из привлекают оба варианта.

7. На седьмой вопрос о самооценке своего танцевального уровня в стиле «кранп», 5 человек ответили, что они на достаточно высоком, профессиональном уровне, и все остальные ответили, что они на уровне начинающих танцоров.

8. На восьмой вопрос о значении аудиосопровождения на занятиях по хореографии все ответили, что оно для них является вдохновением, помощником в плане настроения и характера и способом Энергетического заряжения на работу (оба варианта).

9. На последний вопрос о том, планируют ли опрашиваемые дальше заниматься под предложенное им аудиосопровождение, 90% ответили утвердительно, и 10% ответили «скорее да, чем нет».

Таким образом, в ходе наблюдения занятий по хореографии, проведения анкетирования, и заключительного выхода подростков танцевать по одному, было выявлено, что подростки успешно справились с освоением стиля «кранп». Аудиосопровождение благотворно повлияло на ход занятий, получило положительные отзывы подростков, и педагога.

Основные задачи апробации аудиосопровождения были выполнены. Развитие хореографических навыков группы подростков по средству стиля «кранп» стало на более высоком уровне, освоение базовых движений стиля «кранп» прошло успешно, подростки стали более общительными друг с другом и раскрепощенными. Интерес подростков к стилю кранп еще больше вырос у тех, кто занимался этим стилем до проведения апробации аудиосопровождения, а у тех, кто был незнаком с этим стилем, проявился интерес и желание освоить данный стиль. Раскрытие творческих способностей подростков произошло во время занятий на импровизацию через стиль танца «кранп», а обмен творческим опытом проходил как между

учениками на занятиях по хореографии, когда они моделировали ситуацию в баттле между собой, так и между педагогом его учениками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в ходе проведенного исследования, было выявлено, что «крамп» является современным уличным стилем танца, который чрезвычайно распространен и популярен среди подростков. В частности, в детско-юношеском центре «Юность» г. Екатеринбурга. Стил ь этого танца является средством общения между подростками; способом выплеснуть все негативные эмоции, а зачастую подростки, через танец «крамп», могут «высказать» то, что словами иногда невозможно передать, что позволяет им самовыражаться и поддерживать друг друга в творческом развитии.

Танцевальный стиль «крамп» открывает большие возможности для развития и реализации индивидуальных способностей каждого подростка, чем заслуживает внимание педагогов дополнительного образования, всегда находящихся в поиске новых источников для модернизации своей работы.

Музыкальное аудиосопровождение в стиле «крамп» является необходимым средством и условием для более точного освоения стиля крамп среди подростков на занятиях по хореографии. Аудиосопровождение является важным средством развития и освоения танцевального стиля крамп в детско-юношеском центре. Таким образом, аудиосопровождение как дидактическое средство освоения стиля «крамп» выполняет такие функции, как мотивационная, информационная управления процессом обучения, оптимизационная. Из которых последняя функция, позволяет достигать лучших результатов в обучении с наименьшей затратой сил и времени.

Технология создания аудиосопровождения в стиле «крамп» была раскрыта, через технологию создания музыкальной композиции в компьютерной программе для написания музыки «FL Studio», и делилась на три этапа:

Подготовительный этап – выбор, ознакомление с программой и анализ программы FL Studio (ознакомление с интерфейсом программы).

Основной этап – создание аудиосопровождения в стиле «крамп» с помощью программы FL Studio для успешного освоения подростками

данного стиля танца на занятиях по хореографии (создание музыкальной композиции, поэтапно расставляя партии разных инструментов, мелодии и баса в звуковые дорожки – паттерны). При выборе средств учитывались стилистические особенности данного стиля.

Контрольный этап – апробация аудиосопровождения для успешного освоения подростками стиля «кранп» на занятиях по хореографии. Соблюдение данной последовательности этапов позволило логически выстроить работу над созданием аудиосопровождения.

Таким образом, в ходе наблюдения занятий по хореографии, проведения анкетирования, и заключительного выступления подростков, было выявлено, что подростки успешно справились с освоением стиля «кранп». Аудиосопровождение благотворно повлияло на ход занятий, получило положительные отзывы подростков, и педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Антонов, Л.В.* Реставрация фонограмм – принципы и технология [Текст] / Л.В. Антонов – Москва: Звукорежиссер, 2001. – 63 с.
2. *Апатова Н.В.* Информационные технологии в школьном образовании [Текст] / Н.В. Апатова. – Москва: РАО, 1999. – 228 с.
3. *Адорно Т. В.* Философия новой музыки [Текст] / Т.В. Адорно. – Москва: Логос, 1997. – 143 с.
4. *Адорно Т.В.* Социология музыки [Текст] / Т. В. Адорно – Москва: Университетская книга, 1999. – 231 с.
5. *Бекенова Д. У., Мухатаева Ж. А.* Информационные технологии в музыкальном образовании [Текст] / Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2013. – 321 с.
6. *Борисова И. А.* Использование информационных технологий в области общего музыкального образования [Текст] / И. А. Борисова – Санкт-Петербург: 2013. – 223 с.
7. *Безруких М.М.* Возрастная физиология [Текст] / М.М. Безруких – Москва: Академия, 2002. – 398 с.
8. *Бордовская Н.В., Реан А.А.* Педагогика: Учебное пособие [Текст] / Н.В Бордовская, А.А Реан – Санкт-Петербург: 2008. – 98 с.
9. *Барышникова Т.К.* Основы хореографии [Текст] / Барышникова Т.К. – Москва: 2001. – 272 с.
10. *Бондаренко Е.А.* Медиаобразование и проблемы преподавания искусства [Текст] / Е.А. Бондаренко – Москва: 1998. – 317 с.
11. *Браун Р. Д.* Искусство создания танцевальной музыки на компьютере [Текст] / Р.Д. Браун – Москва: ЭКОМ, 1998. – 448 с.
12. *Деревенских В.В.* Теория и методика обучения компьютерным технологиям [Текст] / В.В. Деревенских. – Санкт-Петербург: 2001. – 49 с.
13. *Ефремов О.Ю.* Педагогика. Учебное пособие. [Текст] / О.Ю. Ефремов. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 290 с.

14. *Ермолаев Ю.А.* Возрастная физиология [Текст] / Ю.А. Ермолаев – Москва: СпортАкадемПресс, 2001. – 444 с.
15. *Загуменов А.П.* Компьютерная обработка звука [Текст] / А.П.Загуменов – Москва: 1999. – 97 с.
16. *Кулиева В.А.* Использование информационных технологий в музыкальном образовании [Текст] / В.А. Кулиева – Москва: 2003. – 145 с.
17. *Красильников И.П.* Применение паттерна в работе над фактурой аранжировки для синтезатора [Текст] / И.П. Красильников – Москва: Музыка в школе, 2005. – 68-71 с.
18. *Марченкова А. И., Марченков А. Л.* Художественный образ в хореографическом искусстве [Текст] / Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. Конф. . – Чита: Молодой ученый, 2013. – 421 с.
19. *Машина В.Ю.* Психолого-педагогические особенности детей подросткового возраста [Текст] / В.Ю. Машина – Санкт-Петербург: 2012. – 214с.
20. *Макаров И.М.* Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии [Текст] / И.М. Макаров – Москва: Наука. 1999. – 191 с.
21. *Мошкарлова Н. С.* Интеграция мультимедийных средств обучения в процесс профессионального музыкального образования [Текст] / Н.С. Мошкарлова – Москва: 2011, № 4. – 122 с.
22. *Нилов В. Н.* Хореографическое искусство в формировании социально-культурного пространства по месту жительства [Текст] / В.Н. Нилов – Москва: 2005. – 167 с.
23. *Немов Р.С.* Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – Москва: Владос, 2003. – 688 с.
24. *Орлов Л.Н.* Синтезаторы и семплы [Текст] / Л.Н. Орлов – Москва: Звукорежиссер, 1999, № 8. – 32 с.
25. *Пол Уайт* Творческая звукозапись [Текст] / Г.С. Бережников – Москва: 2012. – 98 с.

26. Семенова Н.Г. Влияние мультимедиа технологий на познавательную деятельность и психофизиологическое состояние обучающегося [Текст] / Н.Г. Семенова – Москва: 2005. – 345 с.

27. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст] / Г.Р. Тараева – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 128 с.

28. *Аудиокодинг* [Электронный ресурс]: Форматы. – Режим доступа к ресурсу: <http://audiocoding.ru/formats/>

29. *Megui* [Электронный ресурс]: Стандарты кодирования видео-аудио информации. – Режим доступа к ресурсу: <http://megui.ru/standarty-kodirovaniya-video-audio-informacii/>

30. Звук и компьютер. Статья [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.elenoize.com>

31. История компьютерного звука. Steinberg. Статья [Электронный ресурс]. Режим доступа к ресурсу: <http://www.musicmag.ru/info/soundstudio/steinberg.html>

32. *KRUMP 1 LOVE / AWARDS 2016*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/krump1love>

33. Создание музыки и основы сведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: http://cjcity.fdstar.ru/3024sozдание_muzyki_svedenie.html

34. Учебник создания музыки FL Studio [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: http://wikisound.org/FL_Studio_учебник_создания_музыки

35. Формирование моторно-двигательных функций детей подросткового возраста//<http://komkur.info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij--30-1-2008/>

Анкета

Отметьте, пожалуйста, один из предложенных вариантов ответов, либо укажите свой.

1. Знакомы ли вы со стилем «крамп»?

- а) нет;
- б) знаком, но не достаточно хорошо;
- в) конечно знаком, осваиваю его на занятиях;

2. Можете ли вы отличить крамп от других танцевальных уличных стилей?

- а) определенно да;
- б) скорее да;
- в) скорее нет;

3. Умеете ли вы раскладывать крамп-треки на звуки?

4. При освоении танцевальной базы крампа, под какие треки вам наиболее комфортно заниматься?

- а) медленные, с минимальным количеством звуков
- б) быстрые, с ритмическими сбивками
- в) свой вариант _____

5. Какие танцоры в стиле «крамп» вам нравятся (перечислить)? _____

6. Что Вас привлекает в стиле «крамп»?

- а) энергетика, сила и мощь
- б) то, что можно выразить в танце свои чувства, мысли и выплеснуть негативные эмоции

в) все вышеперечисленное

г) свой вариант _____

7. Как Вы считаете, на каком уровне развиты у вас танцевальные навыки в стиле «кранп»?

а) на достаточно профессиональном уровне

б) на уровне начинающего танцора

в) на слабом уровне

5. Какое значение для вас имеет музыкальное аудио-сопровождение на занятиях по хореографии?

а) «заряжает» и вдохновляет

б) подсказывает настроение и характер

г) свой вариант _____

6. Планируете ли вы и дальше заниматься под предложенное аудиосопровождение?

а) определенно да

б) скорее да

в) скорее нет

Спасибо за сотрудничество!

ВИДЕОМАТЕРИАЛ