

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**Изобразительное решение художественного фильма  
«Я рядом»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К защите допускаю:  
Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

## **Изобразительное решение художественного фильма «Я рядом»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:  
Студент группы ОК-512

Д.Н. Бабилов

Руководитель:  
Доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:  
Ст. преподаватель  
Кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017.

## **РЕФЕРАТ**

Дипломная работа выполнена на 67 страницах, содержит 26 рисунков, 24 таблиц.

**Ключевые слова:** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, СЦЕНАРИЙ, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЕМКИ.

**Объект исследования** – художественный фильм.

**Предмет исследования** – творческо-производственной процесс съемки художественного фильма.

**Цель работы** – оценка изобразительного решения художественного фильма «Четвёртый богатырь».

### **Задачи:**

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	1
1. КИНОСЦЕНАРИЙ.....	4
2.РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	20
3.РАСКАДРОВКА.....	33
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ .....	34
5.ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ ТЕХНИКА СЪЁМКИ.....	35
6.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОРУДОВАНИЯ.....	59
7.АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	66

## В ВЕДЕНИЕ

Игровой фильм «Я рядом» является короткометражным фильмом, в котором я – Дмитрий Бабилов выступил как оператор, по приглашению Пермского известного оператора Дениса Сапегина, который в этом фильме выступил в роли сценариста и режиссёра.

Денис Сапегин в Перми имеет своё производство видео, рекламные ролики, документальные фильмы, презентационные фильмы.

Краткая фильмография:

**Оператор:** «Успенка место силы» – док. (реж Елена Растянис), «Брандо» – игровой. (реж Денис Сапегин), «Путешествие с вынутыми глазами» – док. (реж Николай Кириллов), «Искатели»-док.(реж Елена Растянис).

**Режиссер:** «Синие носы» – док., «Забвение» игровой; Человек эпохи» док 2015. **Продюсер:**, «Искатели» – док. Реж. Елена Растянис, «Полет» реж. Арсений, Гончуков.2012,«Человек Эпохи» док. 2015.

Денис Сапегин, в своем городе очень любит бойцовый клуб, знает всех ребят, тренеров, руководителей не понаслышке. Много писал, снимал о клубе и написал сценарий и решил снять игровой художественный фильм, «Я рядом» Я рядом – фильм о том, как часто эти ребята попадают на край смерти. Бойцы без правил, возможно что тот же Федор Демьяненко может послужить примером героя этого фильма от части.

Я думаю, что герой как все мальчишки девяностых вырос на фильмах с Брюс Ли и Джеки Чаном, в той действительности которая случилась в результате перестройки. Жизнь героя сложилась удачно, он стал бойцом и не когда не задумывался о своем будущем, жил как жил от боя до боя от тренировки до тренировки. Он умел только биться на ринге, но приспособится к жизни в быту, он не сумел и это видно по фильму. Личная жизнь тоже не удалась.

Этот фильм раскрывает темную сторону нашей жизни, сауны, проститутки, бродяги всяких мастей. Все это есть, но мы не замечаем или

верней сказать не хотим этого видеть. Общее обнищание населения, привело к деградации общества, поголовному пьянству, жестокости. Особенно это было выражено в начале 2000 годов.

В фильме показан результат перестройки и что из этого получилось. Жизнь героя состоит из тренировок, боев и время препровождения. Хотя смерть, а в фильме она показана в виде девушки, предупреждает героя, не играй с судьбой, не ищи проблем, с этого начинается фильм. Герой лежит на ринге в нокауте и смерть приходит к нему, когда он в бессознательном состоянии и после когда он ходит по улице он ее видит, и она опять предупреждает его.

Линия фильма построена на проблемах героя. Возраст, когда пора уходить из бокса, наступил и перед героем уже остро стоит вопрос, что же делать, когда только что умеешь драться и больше не чего. Нет семьи, поэтому проститутки, нет денег, приходится просить в магазине в долг. Все окружение такое же, он просит в долг в магазине, но есть люди, которые в магазине уже не просят им просто не дают, они просят у прохожих. Такая ситуация происходит с героем, где бродяга просит у героя и герой отдает ему всю последнюю мелочь из жалости, но то что случилось где бродяга вместо благодарности швырнул мелочь ему в лицо и герой ударил бродягу так как он это делал всегда на ринге. Сцена с проституткой говорит о том, что в личной жизни у героя то же полный бардак, унижение, где он опять не может уплатить за услуги.

Фильм по правде жестокий, все построено на беспределе, нет в нем снисхождения и жалости.

Конец фильма, когда бродяга которого ударил герой, подговорил таких же бродяг зарезать героя, говорит только об одном, не делай добра да не получишь зла. В нашем обществе давно забыто о том чему учил Иисус Христос. Возлюби ближнего своего. Не убей.

Все это показано на примере гибели героя в конце фильма, когда погибает герой не кто его да же не пожалеет, проходят мимо.

Нам очень повезло, что у режиссёра много хороших знакомых, которые ему помогали. Места съёмок и ракурсы искали совместно с режиссёром. Таким образом, условия и процесс работы были плодотворны и ориентированы на результат, все с пониманием и терпением шли нам на встречу. Мы благодарим Пермскую художественную галерею своей музей для съёмок; магазин красно белое; завод в предоставлении целого ангара для съёмок.

Кастинга на роли в кино почти не было. Главный герой он в настоящее время реальный боец клуба «РАТИБОР» был приглашён режиссером на главную роль и сразу утвержден. На роль бомжа был приглашён артист местного театра. Все остальные были просто жители Перми, которые очень хорошо сыграли свои роли.

**1.КИНОСЦЕНАРИЙ**

**Короткометражного художественного фильма  
«Я рядом»**



**Я рядом.**

## **Сцена 1**

Он лежит на бетонном полу. Лицо разбито. На руках шингарды. Руки покрыты татуировками. Рефери считает.

**РЕФЕРИ**

3.....4.....5

Он лежит. Глаза медленно закатываются, дыхание рвется.

**РЕФЕРИ**

6.....

Слышно гул толпы где-то вдалеке. Размытые силуэты то появляются в его поле зрения, то снова пропадают.

Вдруг к самому лицу склоняется какая-то красивая девушка. Дает ему пощечину.

**СМЕРТЬ**

Эй! Даже не думай! Сегодня не твой день.

Он тяжело со всхлипами дышит.

**РЕФЕРИ**

7.....8.....9.....Аут!

Рефери жестом показывает, что бой окончен. Он лежит и не может пошевелиться. За спиной рефери проплывают какие-то размытые силуэты. Наклоняются к нему.

## ***ГОЛОС***

Врача! Вызывайте врача!

С разных сторон появляются руки, медленно раскачивая его, перекладывают на носилки, поднимают, несут. Он с усилием выплевывает капю и закрывает глаза.

## ***ГОЛОС***

Не закрывай глаза! Не закрывай!

## **СЦЕНА 2**

Виниловый проигрыватель, крутится пластинка. Она давно застряла на одном месте и издает только странный скрипящий звук, похожий на гитарный запил. Раз за разом.

Она в нижнем белье лежит на диване. Читает журнал.

Он входит с шумом. Сбрасывает куртку на пол. Подходит к лежащей на столе пачке сигарет, достает одну, закуривает, устало падает в кресло. Лицо покрыто кровоподтёками, губы разбиты, на скуле большое рассечение. Пальцы замотаны пластырем.

На часах десять минут третьего.

Она не отрывается от своего журнала, даже голову не поворачивает.

## ***ОНА***

Переставь пластинку пожалуйста. Она заела.

Он продолжает сидеть, словно не услышав ее.

## ***ОНА***

Ты победил?

Он встает, уходит из кадра. Она все так же лежит и читает. Слышно, как открывается холодильник, затем хлопок бутылочной пробки. Он возвращается с бутылкой пива. Она откладывает журнал и поворачивается к нему.

***ОНА***

Ты должен мне денег.

Он молча пьет пиво. Она ждет ответ, глядя на него.

***БОКСЕР***

Что ты здесь делаешь?

***ОНА***

Мне некуда пойти.

***БОКСЕР***

И что?

Она снова берет журнал и демонстративно ложиться обратно на диван.

Он выстреливает окурок куда-то в угол, Спокойно допивает пиво, встает и уходит. Возвращается с новой бутылкой.

***ОНА***

Ты должен мне денег.

***БОКСЕР***

Завтра отдам.

***ОНА***

Тогда я останусь здесь.

Он резко встает, выходит. Возвращается с охапкой женского тряпья. Трусики, лифчик, майка. Бросает перед ней. Возвращается в кресло.

**БОКСЕР**

Выметайся. Я вчера тебе говорил это.

**ОНА**

Я зайду завтра за деньгами.

**БОКСЕР**

Ладно. Она молча разворачивается и открывает дверь. Остановившись в лучах света, исходящего снаружи оборачивается к нему. ОНА Ты хороший клиент. Только начни уже платить.

**БОКСЕР**

Ты хорошая шлюха.

Она уходит и закрывает дверь. Он остается сидеть. Только проигрыватель продолжает скрипеть одну и ту же ноту.

Резко встает, подходит к проигрывателю со злостью бросает заевшую пластинку в глубину комнаты. Берет из стопки рядом верхнюю, включает. Услышав первые звуки удовлетворенно кивает сам себе.

Подходит к зеркалу, осматривает лицо, руки. Сдирает обрывки пластыря с пальцев. Ногти синие, со следами крови. Задирает футболку, разглядывает в зеркало огромные кровоподтеки на ребрах. Трогает себя за бок, и морщится от боли.

Придерживаясь рукой за мебель, ковыляет к брошенной куртке. Достает кучу таблеток. Высыпает горсть, запивает пивом.

### СЦЕНА 3

Боксер идет по цеху. В руке бутылка, время от времени он прикладывает к ней. Подходит нищий.

**НИЩИЙ**

Извини, друг. Есть десять рублей?

**БОКСЕР**

Нет.

**НИЩИЙ**

Да ладно. Я ж не много прошу. Мелочевочки на пиво.

**БОКСЕР**

Нету. Сам в долг живу.

**НИЩИЙ**

Ты же тот боец, который на титул претендует?

**БОКСЕР**

Есть такое, да.

**НИЩИЙ**

Дак чего ты врешь, что денег нет? Вам там платят «мама не горюй»!

**БОКСЕР**

Говорю тебе нет денег.

**НИЩИЙ**

Да ты чего такая сука то? Ну дай на пиво, а?

Боксер вздохнув достает из кармана горсть монет. Отсыпает нищему.

**НИЩИЙ**

Офигел? Типа «на, только отвяжись»?

**БОКЁР**

Говорят, тебе - нет денег.

**НИЩИЙ**

Вот чо ты гонишь? Думаешь я чмо такое, что мне можно подачки швырять?

**БОКСЕР**

Слушай, я тебе нормально говорю. Нет денег. Все что есть тебе отдал.

**НИЩИЙ**

Ну ты сука! Тебе для человека десять рублей жалко?

**БОКСЕР**

Я тебя сейчас уроню.

**НИЩИЙ**

Ты ради денег человека унижить хочешь? В могилу тебя вместе с баблом твоим закопают? Да на, подавись своими копейками.

Нищий кидает монеты в лицо боксеру. Боксер в ответ бьет нищего в челюсть. Нищий падает в нокаут. Боксер наклоняется, подбирает рассыпавшиеся монеты. Уходит. Нищий остается лежать. Прохожие идут мимо, не обращая внимания.

## **СЦЕНА 4**

Спортзал.

В углу висит боксерский мешок. Занимается группа. Разминка. Чуть в стороне еще один боец занимается с блином. Заходит боксер, подходит к тренеру. Они жмут руки.

***ТРЕНЕР***

Живой? Как в больничке кормили?

***БОКСЕР***

Я в порядке.

***ТРЕНЕР***

Тренироваться сможешь?

***БОКСЕР***

Мне нужны деньги.

***ТРЕНЕР***

Ты проиграл.

***БОКСЕР***

Аванс.

***ТРЕНЕР***

Аванс? Не смей меня! А если ты опять проиграешь?

***БОКСЕР***

Тогда займи.

***ТРЕНЕР***

Нука, нука! Это что? От тебя бухлом пахнет?

***БОКСЕР***

Мне нужны деньги.

***ТРЕНЕР***

Терпи. Как восстановишься – организую тебе бой. Ставки будут против тебя.

***БОКСЕР***

Мне нужны деньги сейчас.

***ТРЕНЕР***

Посмотри на себя. Ты больше не можешь драться. Тебе давно не двадцать лет. И даже не тридцать. Никто не хочет подписывать пенсионера. Времена славы уже прошли.

***БОКСЕР***

Я больше ничего не умею.

***ТРЕНЕР***

Меня в детстве учили – нужны деньги - пойдешь заработать. Не можешь заработать – иди воруй. Не умеешь воровать – иди устройся на работу.

***БОКСЕР***

Завтра приду.

Боксер разворачивается и уходит.

Тренер поворачивается к занимающимся, хлопает в ладоши.

***ТРЕНЕР***

Так! Все! Нашли себе пару.



## **СЦЕНА 5**

Боксер идет по старому цеху завода. На другой стороне бряцает уличный рок-бэнд. Боксер останавливается, напротив. Слушает. Курит. Неподалеку стоит парочка девушек-подростков. Разглядывают боксера, перешептываются. Наконец, решившись подходят к нему.

### ***ДЕВУШКА 1.***

Простите. Можно автограф?

### ***БОКСЕР***

Ручка есть?

Девушки начинают рыться в сумках, достают маркер и клочок бумаги.

Боксер расписывается на старом чеке из магазина для одной и в записной книжке у второй.

### ***ДЕВУШКА 2***

Спасибо.

Девушки уходят. Боксер выбрасывает окурок, заходит в магазин неподалеку.

## **СЦЕНА 6**

Возвращается домой. В руках полиэтиленовый пакет из супермаркета. Высыпает из кармана мелочь. Пересчитывает. Достает из пластикового пакета «Доширак», заваривает.

Хлеб испортился. Боксер ножом счищает пятна плесени. Ест. Запивает все пивом. Выключает верхний свет, гореть остается только торшер. Прямо в одежде ложится на кровать. Протянув руку к торшеру гасит свет.

Прикуривает сигарету, на пару секунд осветив кровать и лицо. Снова наступает темнота. Только уголек сигареты виден. Лежит, курит. Наконец тушит сигарету в пепельнице. Темнота.

## **СЦЕНА 7**

Спортзал.

Боксер отрабатывает удары на мешке. Двойка в голову, лоу левой, мидл левой... На заднем плане спарингуется группа.

### ***ТРЕНЕР***

Дыши носом. Носом. Удар – выдох, удар – выдох.

Коротко пикает таймер. Боксер отходит от мешка, бросает перчатки, начинает серию выпрыгиваний, отжиманий.

### ***ТРЕНЕР***

Бей! Мне не надо, что бы ты номер отбивал. Выцеливай его, выцеливай. В полную силу.

Выпрыгивает, отжимается. На нем разрезанная футболка без рукавов. Из под футболки виден кровоподтек на ребрах.

Группа спарингуется. Тренер хлопает в ладоши.

### ***ТРЕНЕР***

Построились. Подзывает боксера.

### ***ТРЕНЕР***

Как ребра? Боксер кивает.

### ***ТРЕНЕР***

Спарринг. 5 минут.

Вызывает бойца из группы. ПАВЛА.

***ТРЕНЕР***

Ты. Выходи. Достает секундомер. Бойцы надевают шингарды.

***ТРЕНЕР***

Начали.

Атакует Павел(Двойка+ правый боковой) – отход главного героя(удары в защиту)+атакует лоукик на встречу. Вторая атака Павла удар правой – уклон+ответная атака – корпус+ голова. Павел готовит третью атаку, герой наступает на опережение 2 прямых левой, появляется окно удар правой-нокаут.

***ТРЕНЕР***

Следующий. Ты.

Выходит АЛЕКСАНДР. Вторая схватка. Все жестче и медленнее. Обмен ударами(прямые+ боковые+ корпус), проход в ноги(Александр) сваливание героя, борьба за позицию, боксер занимает позицию сверху(маунт)-работает в забивании, боец отдаёт спину, чтобы защитит голову, работа корпус –голова, и выход на болевой(рычаг локтя)-сдача

***ТРЕНЕР***

Следующий. Ты.

Выходит ДИМА. Долгий бой. Работа в стойке. Атака Димы+ бекфист(удар с разворота). Снова атака Димы, проваливается, герой уклоняется – проход под 2е ноги, амплитудный бросок, герой приземляется с верху, возня в партере, выход в стойку, обмен ударами, герой попадает боковым, Дима падает, герой откидывает ноги в сторону и с прыжка идёт в добивание, немного работает, но тренер бросается между бойцами и закрывает проигравшего.

## ***ТРЕНЕР***

Стоп! Стоп! Без жести! Отойди. Ты следующий.

Выходит МИХАИЛ. Долгий бой. Часы показывают 4.50. Боксер уже устал. Новый свежий боец начинает давить его. Атака Михаила, работа по корпусу, двойки в защиту, боковые- работы на дистанции.

Удар ногой от Михаила (лоу) герой ставит защиту ногой. Включается в работу в стойке – двойка+корпус. Защита Михаила +идёт в атаку герой защищается ответные удары, удачное попадание с прямого на встречу, попытка прохода в ноги от Михаила, герой встречает коленом, соперник оседает на колени и падает назад.

## ***ТРЕНЕР***

Стоп! Время. Молодец. 30 скрепок, 50 гиперэкстензий и все свободны.

## **СЦЕНА 76**

Боксер сидит на лавочке в раздевалке. Разматывает бинты на руках. С носа капает пот, образовав на полу небольшую лужицу. Мимо проходят спортсмены завернутые в полотенце. Хлопают шкафчиками.

## **СЦЕНА 8**

Боксер идет по старому цеху завода. На плече спортивная сумка, в руке бутылка с водой. На встречу ему попадаются редкие прохожие. На другой стороне уличный рок-бэнд.

Внимание боксера привлекает какой-то шум. Он останавливается. В глубине переулка трое парней пинают ногами, кого-то лежащего на полу.

Боксер молча смотрит, собирается пойти туда, вдруг на плече ему ложится рука.

Девушка, которую мы видели в первой сцене.

## ***СМЕРТЬ***

Не ходи. Я сама. Девушка заходит в переулок, проходит между парнями и поднимает лежащего. Уводит его с собой. Парни остаются стоять. **СЦЕНА 9**

Боксер внутри магазина. Расплачивается за бутылку виски, пачку сигарет и упаковку алька-зельтцер.

### ***БОКСЕР***

Запиши на меня.

Продавец молчи кивает, записывает покупки в тетрадь. Боксер распихивает покупки по карманам. Пока продавец выбивает чек, к ним подходит пьянчуга с двумя бутылками водки. Встает в очередь за боксером.

### ***ПЬЯНЧУГА***

Эй, мужик! А ты не тот боксер?

### ***БОКСЕР***

Тот самый.

### ***ПЬЯНЧУГА***

оО Мужик, я видел ваш бой! Вы прямо машина. Вы великий боец!

### ***БОКСЕР***

Спасибо.

Уходит.

## **СЦЕНА 10**

Боксер пытается снять проститутку. Но безуспешно. Все знают, что у него нет денег и он многим должен за их услуги.

## СЦЕНА 11

Он сидит на краю старого конвейера, откручивает крышку и виски и делает несколько жадных глотков. Закуривает, глядя на музыкантов.

Нищий и еще один человек стоят в стороне, в тени конструкции. Нищий показывает на боксера.

Боксер докуривает, тушит окурок ногой, и уходит вдоль конвейера.

Человек молча выходит из тени, идет к боксеру. Догоняет его сзади и схватив за шею бьет его 5-6 раз ножом в спину в район почек. Боксер хватается за спину, делает шаг вперед. Неуклюже отмахивается от убийцы. Смотрит на руку в крови. По ногам боксера течет кровь, пропитывая штаны, мелкими капельками капает на бетон.

Боксер пытается ударить обидчика, но тот просто делает шаг назад и смотрит. Лицо его не выражает абсолютно ничего. Боксер делает еще удар, но снова не попадает. Убийца бьет его ножом еще пару раз в грудь.

Боксер хрипит и оседает.

Подходит нищий. Грубо отодвигает в сторону убийцу, стоит и смотрит на лежащего боксера.

### ***НИЩИЙ***

Держи. На дорожку.

Бросает на грудь боксеру монету.

Он лежит. Глаза медленно закатываются, дыхание рвется

Слышно гул толпы где-то вдалеке. Размытые силуэты то появляются в его поле зрения, то снова пропадают.

Вдруг к самому лицу склоняется девушка, которую мы видели в самом начале. Поднимает с его груди монетку.

### ***СМЕРТЬ***

Ну что? Опять свиделись.

ОН смотрит на нее. На лице появляется слабая улыбка. Монета в ее руках сверкает красноватыми отблесками вывески магазина

**2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ**  
**Короткометражного художественного фильма**  
**«Я рядом»**

Екатеринбург 2017



№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1		2	3	4
1.Боксёр в нокауте.				
1	6с.	КР.	Главный герой лежит на ринге.	Съёмка крупным планом разбитое лицо
2	4с.	СР	Рефери считает. 3.....4.....5	Съёмка с рук глазами боксёра на Рефери
3	3с.	КР.	Главный герой. Глаза медленно закатываются, дыхание рвется.	Съёмка крупным планом разбитое лицо
4	11с.	КР.	Вдруг к самому лицу склоняется какая-то красивая девушка. Дает ему пощечину. СМЕРТЬ ЭЙ! Даже не думай! Сегодня не твой день.	Крупно лицо девушки в лучах света
5	2с.	КР.	РЕФЕРИ 7.....8.....9.....Аут!	Съёмка крупным планом разбитое лицо
6	3с.	ОБЩ.	ГОЛОС Врача! Вызывайте врача!	Съёмка с рук вид глазами героя
7	6с	КР.	Главного героя кладут на носилки и уносят	Съёмка с носилок лица героя

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
2. квартира боксёра 1.				
8	20с.	Ср	Девушка в нижнем белье лежит на диване. Читает журнал.	Движение камеры с право налево
9	2с.	КР.	Крутится виниловая пластинка	Съёмка со штатива
10	2с	КР.	Медали и награды на полке	Съёмка с рук
11	2с.	СР	Пустые бутылка пива, бокал,	Съёмка со штатива слева на право
12	5с.	СР	Девушка читает журнал.	Съёмка со штатива
13	5с.	ОБЩ	Главный герой входит с шумом. Сбрасывает куртку на пол.	Съёмка со штатива
14	2с.	КР.	Часы, стоящие на журнальном столе	Съёмка со штатива
15	2с.	Деталь	Крутится заевшая виниловая пластинка	Съёмка с рига

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
16	12с.	СР	Главный герой подходит к лежащей на столе пачке сигарет, достает одну, закуривает, устало падает в кресло.	Съёмка со штатива Героя и девушки
17	14с.	КР.	Девушка не отрывается от своего журнала, даже голову не поворачивает.	Движение камеры с право налево Риг
18	14.5с.	СР	Девушка откладывает журнал и поворачивается к нему, начинается разговор между девушкой и боксёром.	Съёмка со штатива Героя и девушки
19	4с.	КР.	Девушка снова берет журнал, и ложиться обратно на диван.	Съёмка со штатива девушки
20	15с	КР.	Главный герой курит сигарету, разговор с девушкой продолжается.	Съёмка со штатива Героя
21	14с	ОБЩ	Герой встает, подходит к креслу берет вещи девушки и кидает ей	Съёмка со штатива Героя
22	7с.	КР.	Девушка собирает вещи.	Съёмка со штатива
23	19с.	ОБЩ	Девушка спокойно встает, собирает одежду в полиэтиленовый кулек.	Съёмка со штатива Героя и девушки
24	3с.	КР.	Крутится заевшая пластинка	Съёмка со штатива
25	12с.	СР	девушка с кульком в одной руке подходит, останавливается напротив кресла.	Съёмка со штатива Героя и девушки

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
26	5с.	КР.	Девушка уходит из дома.	Съёмка со штатива
27	11ск	СР	Он остается сидеть. Только проигрыватель продолжает скрипеть одну и ту же ноту. Резко встает, подходит к проигрывателю.	Съёмка со штатива Героя
28	1.5с.	КР.	Боксёр берёт пластинку.	Съёмка со штатива
29	1.5с.	СР	Боксёр кидает пластинку.	Съёмка со штатива
30	3.с.	ОБЩ	Боксёр подходит к зеркалу.	Съёмка со штатива Героя
31	2с.	КР.	Боксёр осматривает лицо.	Съёмка со штатива отражение героя в зеркале
32	3с.	КР.	Боксёр смотрит обклеенные пальцы на руках.	Съёмка со штатива рук героя
33	4с.	КР.	Боксёр задирает футболку, разглядывает в зеркало огромные кровоподтеки на ребрах.	Съёмка со штатива
34	5с.	СР	Боксёр запивает таблетки пивом.	Съёмка со штатива

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
3. Встреча с нищим 1.				
35	4с.	ОБЩ	Люди идут по старому цеху.	Съёмка со штатива
36	5с.	СР	нищий престаёт к прохожим и ему попадается боксёр.	Камера следит за героем
37	30с.	КР.	Разговор нищего с главным героем	Восьмёрка снята в движении с рига
38	5с.	СР	Боксер вздохнув, достает из кармана горсть монет. Отсыпает нищему.	Съёмка со штатива
39	35с.	КР.	Разговор нищего с главным героем	Восьмерка со штатива
40	3с.	СР	Нищий кидает монеты в лицо боксеру. Боксер в ответ бьет нищего в челюсть.	Камера следит за падением нищего
41	4с.	КР.	Боксер сожаление	Съёмка со штатива
42	6с.	КР.	Боксер наклоняется, подбирает рассыпавшиеся монеты.	Съёмка с рига
43	6.3с.	СР	Боксёр уходит. Нищий остается лежать.	Съёмка со штатива
45	4с.	ОБЩ	Прохожие идут мимо, не обращая внимания.	Съёмка со штатива

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
4. Спорт зал 1.				
46	2с.	СР	Занимается группа. Тренер ведёт разминку	Съёмка тренера со штатива
47	5с.	КР.	Заходит боксер, здоровается со спортсменом в углу	Съёмка со штатива
48	3с.	КР.	Спортсмен кивает в ответ герою.	Съёмка со штатива
49	3с.	КР.	Главный герой увидел тренера.	Съёмка со штатива
50	2.5с.	СР	Тренер показывает движение разминки	Съёмка со штатива
51	3с.	КР.	Главный герой направляется к тренеру.	Съёмка со штатива
52	9с.	КР.	Разговор героя с тренером	Съёмка со штатива
53	20с.	СР	Разговор героя с тренером	Съёмка со штатива

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
5. Старый заводской цех 1.				
54	11с.	ОБЩ.	Боксер идет по старому цеху завода. На другой стороне бряцает уличный рок-банд.	Нижний ракурс, штатив
55	5с.	СР	Боксер останавливается, напротив. Слушает. Курит.	Съёмка со штатива
56	7с.	КР.	Неподалеку стоит парочка девушек-подростков. Разглядывают боксера, перешептываются.	Съёмка со штатива
57	8с.	СР	Наконец, решившись, подходят к нему.	Съёмка со штатива Подход девушек к герою
58	5с.	СР	Музыканты играют и поют	Съёмка со штатива
59	6с.	КР.	Герой даёт автограф девушкам, расписываясь на листочке	Съёмка со спины героя
60	4с.	СР	Герой отдаёт листок, девушки уходят	Съёмка со штатива
61	5с.	СР	Герой докуривает и уходит	Камера следит за героем

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
<b>6. квартира боксёра 2.</b>				
54	11с.	СР	Главный герой заходит домой раздевается, включает чайник	Съёмка со штатива из-за чайника
55	3.5с.	КР.	Высыпает мелкие деньги на стол, начинают считать	Съёмка со штатива
56	3.5с	КР.	Закипает чайник	Съёмка со штатива
57	3с.	КР.	Герой заваривает лапшу	Съёмка со штатива
58	3.5с	КР.	Герой чистит хлеб от плесени ножом	Съёмка со штатива С нижнего ракурса
59	3.5с	КР.	Герой нюхает старый и ест хлеб	Съёмка со штатива
60	18с.	КР.	Герой ложится на диван ,берет сигарету, выключает свет	Съёмка со штатива



№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
7. Спортзал 2.				
54	3.5с.	СР	Боксёр нападет на Павла.	Камера следит за бойцами, риг
55	2с.	КР.	Удар ног друг об друга	Камера риг
56	3с.	СР	Главный герой валит ударом Павла	Камера из-за плеча Героя
57	3с.	КР.	Выходит следующий боец Александр	Камера риг
58	2.5с.	СР	Бой, главный герои побеждает в спарринге	Камера риг
59	3с.	КР.	Бой с Дмитрием, герой вырубает бойца.	Камера риг
60	2с	СР	Г. Герой сидит в раздевалке после спаррингов	Камера штатив
61	3с	КР.	Герой снимает перчатки с рук	Камера штатив

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
<b>8. Старый заводской цех 2.</b>				
62	4с.	СР	Кучка бандитов избивают человека в тёмном углу	Камера штатив
63	2.	ОБЩ.	Проходя мимо г. Герой замечает драку.	Камера штатив
64	3.5с.	СР	Бандиты бьют человека.	Камера наезд Рельсы
65	3с.	СР	Герой смотрит на драку	Камера штатив
66	3с.	КР.	Бандиты бьют ногами человека	Камера штатив
67	7с.	СР	Герой достаёт капу и кладет в рот	Камера штатив
68	6с.	КР.	на плечо героя ложится рука смерти, смерть его останавливает.	Камера из-за плеча боксёра.
69	9с.	СР	Смерть идёт в сторону драки.	Камера, риг движение со смертью
70	13с	ОБЩ.	Смерть подходит к бандитам и забирает у них избитого человека	Камера, риг
71	4с	КР.	Г. Герой смотрит вслед за ними	Камера штатив

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
<b>9. Старый заводской цех 3 (смерть боксёра).</b>				
62	30с.	ОБЩ.	Г. Герой пробует снять девушек лёгкого поведения.	Камера штатив
63	7с.	ОБЩ.	Главный герой идёт по цеху и за ним увязывается человек	Камера штатив
64	2с.	СР	Человек с ножом резко набрасывается на героя, нанося несколько ударов ножом в спину	Камера движется за убийцей. Риг
65	8с.	СР	Герой пробует ударить убийцу, но промахивается	Камера движется за Героем
66	2с.	КР.	Герой смотрит на окровавленную руку	Камера штатив
67	3с.	КР.	Кровь капает на землю	Камера штатив
68	12с.	СР	Герой снова пробует нанести удар, но у него не выходит	Камера, риг
69	11с.	КР.	Убийца смотрит на раненого боксёра и добивает его	Камера с рук, Глазами героя
70	26с.	КР.	Герой падает, из-за убийцы выходит нищий и кидает монеты	Камера с рук, Глазами героя
71	3с.	КР.	Монеты впадают на грудь главного героя	Камера штатив

№ кадра	Время	План	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
71	6с.	КР.	Слышно гул толпы где-то вдалеке. Размытые силуэты то появляются в его поле зрения, то снова пропадают.	Камера с рук, Глазами героя
72	9с.	КР.	Человек без эмоций фотографирует героя	камера с рук, Глазами героя
73	12с.	КР.	Вдруг к самому лицу склоняется девушка, которую мы видели в самом начале. Поднимает с его груди монетку.	камера с рук, Глазами героя
74	20с		Режиссёр - Денис Сопегин Оператор – Дмитрий Бабилов Звукорежиссёр – Александр Насибуллин В главной роли – Алексей Пьянков Художник постановщик - Виктория Тарасенко	Титры на чёрном фоне

### **3. РАСКАДРОВКА**

Раскадровка или сториборд (от англ. storyboard) — графическое изображение фильма, чертеж.

Раскадровка - это этап перед подготовки после написания сценария.

По раскадровке можно построить весь съемочный период. Это отличный визуальный способ для режиссера донести свои идеи до остальных участников съемочного процесса, в первую очередь до оператора-постановщика, художника-постановщика и режиссера монтажа в дальнейшем.

#### 4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

В ходе пред подготовки к съемкам фильма было выработано несколько следующих моментов: использование субъективной камеры с видом «от первого лица» для большего отождествления зрителя с главным героем, попытка взглянуть на происходящее со стороны боксера. Помимо этого стоит сказать, что в фильме не использовано открытых локаций, только помещения. Даже улица, показанная в фильме, является промышленным строением, что обусловлено авторской концепцией «города-завода», выработанной режиссером на протяжении всего его творчества. Из-за этого кадры не планировались сниматься на широкоугольную оптику, чтобы скрыть истинную природу задействованных локаций.

Операторская работа требует умения снимать в темное время суток. Умение снимать портреты и натюрморты. В нашем распоряжении было 6 источников света, с помощью которых нужно было добиться качественного освещения. В основном картина состоит из статичных кадров снятых со штатива и рига.

В процессе съемки мы использовали 4 объектива - марки Мир и один объектив марки Гелиос. Так же цветовое решение фильма было решено выполнить в теплых желтых тонах, чтобы подчеркнуть внутреннее стремление главного героя к гармонии в противовес жестокому окружению. повышенный контраст изображения, показывающий безразличие и строгость окружающего мира к герою фильма, что отражается на восприятии зрителем, побуждая думать о вопросах человеческой жестокости.

## 5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ ТЕХНИКА СЪЁМКИ

операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪМАЧНАЯ КАРТА № 1

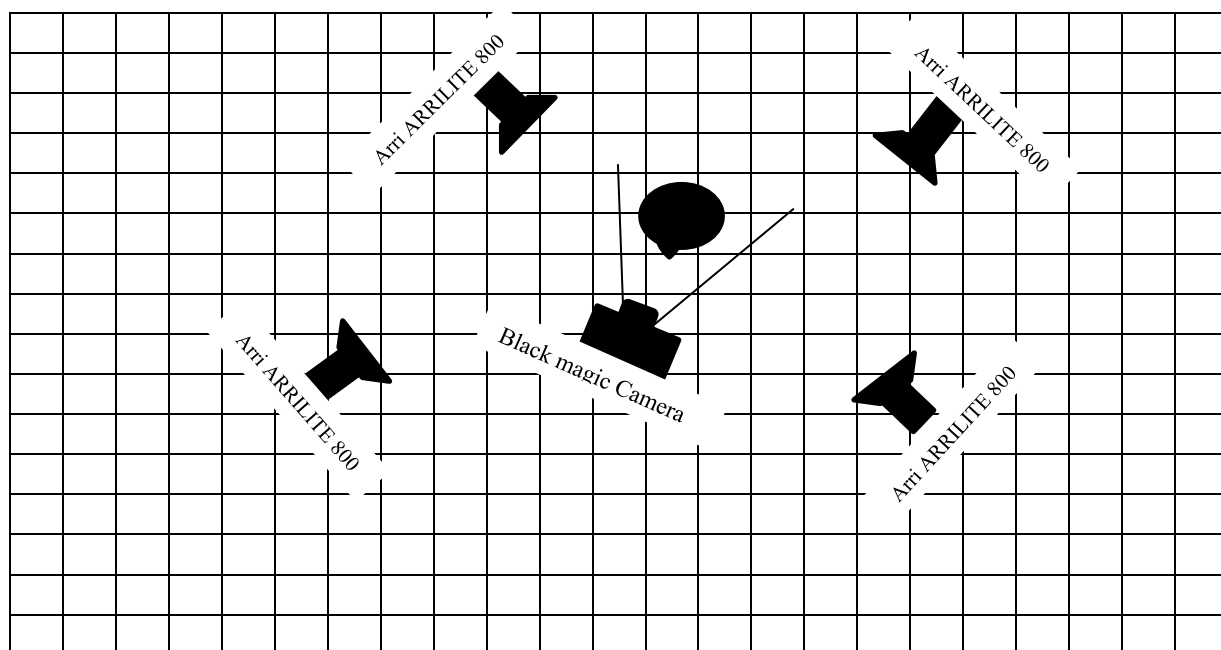
Дата:

Объект съемки: боксёр в нокауте

Краткое содержание: боксёр проиграл бой и в крови лежит на ринге

Съемочное задание: крупным ракурсом снять разбитое лицо боксёра.

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-10 28 mm f/3.5

**Диафрагма:** 5.0

**Экспонометр:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –

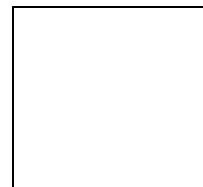


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ ПОЗИТИВ  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*  
\_\_\_\_\_

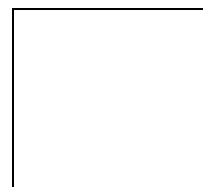
**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале*  
\_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи*

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_



## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевиденья

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

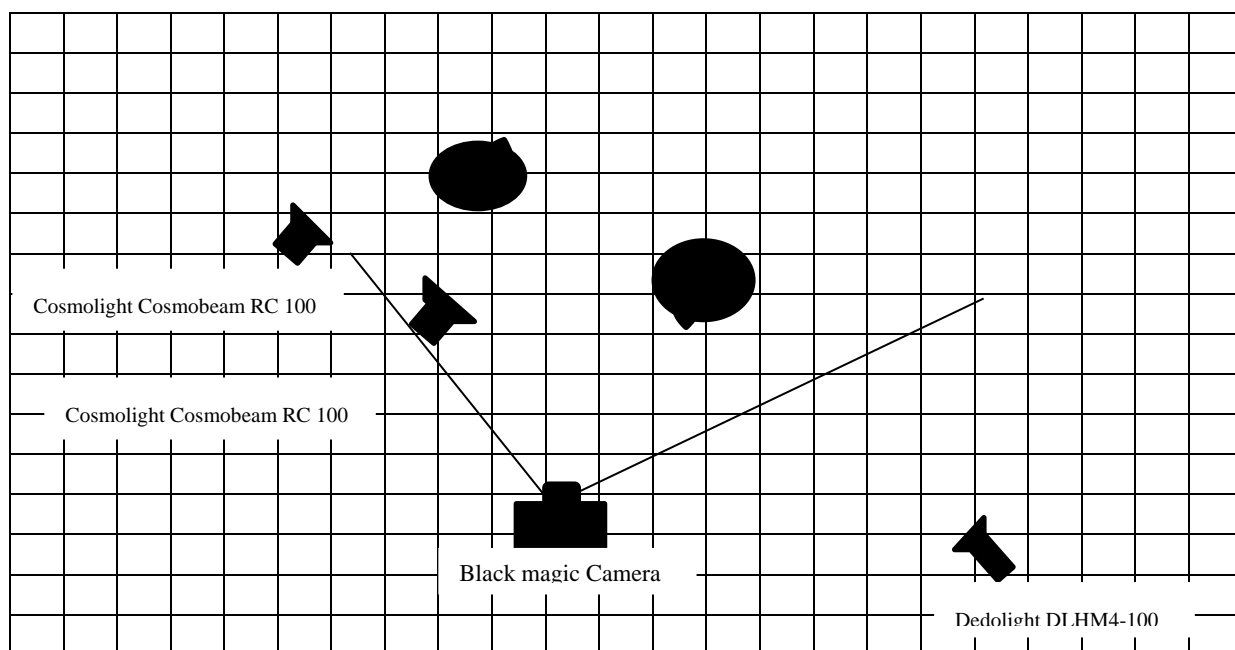
Дата:

Объект съемки: квартира боксёра.

Краткое содержание: разговор боксёр с девушкой в комнате.

Съемочное задание: показать зрителям комнату которая покажет увлечения и характер боксёра.

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-20 20 mm f/3.5

**Диафрагма:** 4,5

**Экспозометр:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080р прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ **ПОЗИТИВ**

\_\_\_\_\_

**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*ирифтотм курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

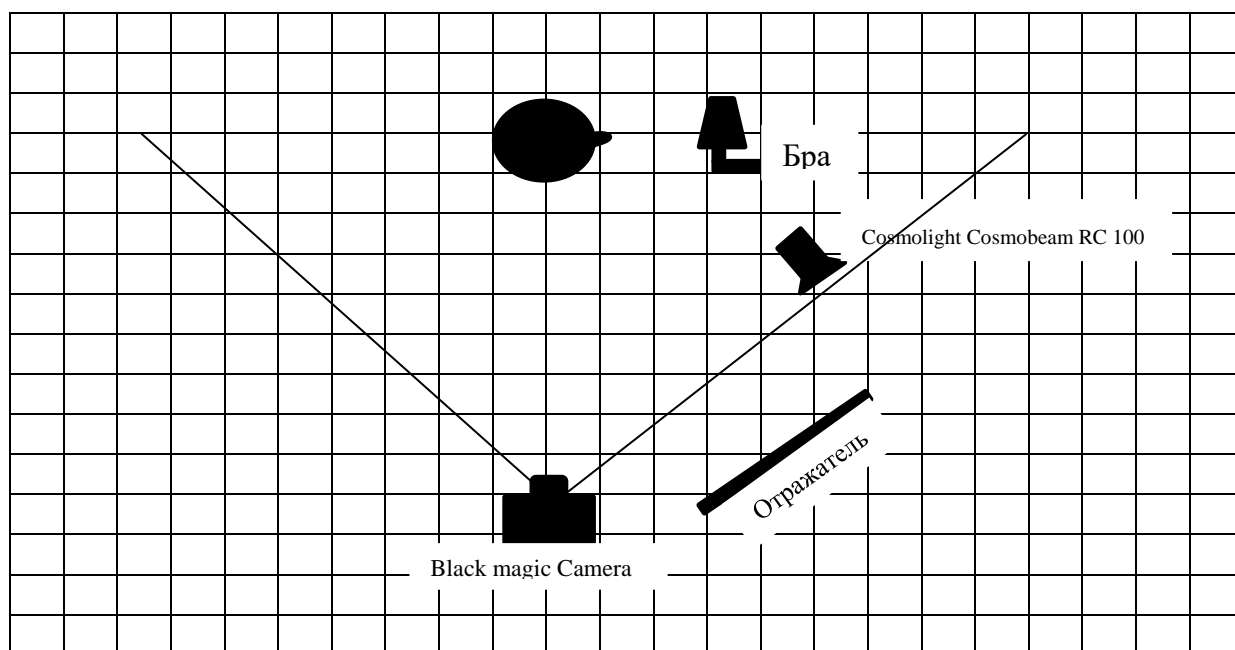
Дата:

Объект съемки: квартира боксёра.

Краткое содержание: боксёр смотрит синяки и ссадины возле зеркала.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



# ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-20 20 mm f/3.5

**Диафрагма:** 4,5

**Экспонетр:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080р прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

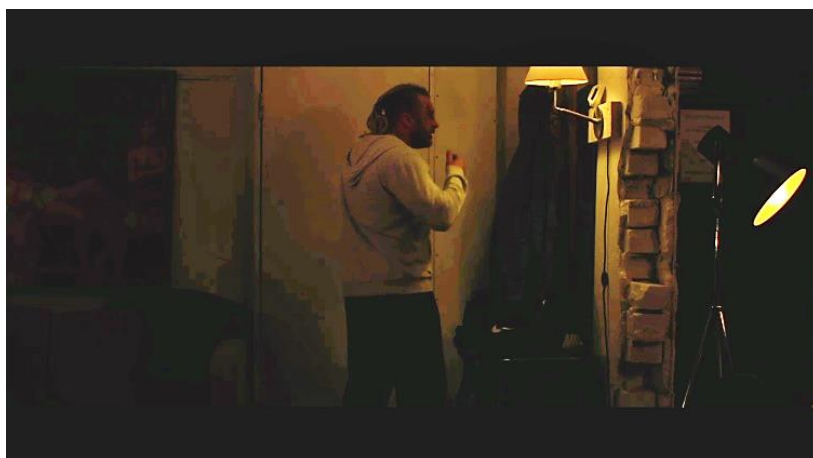
## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ позитив

\_\_\_\_\_

**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевиденья

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪМАЧНАЯ КАРТА № 4

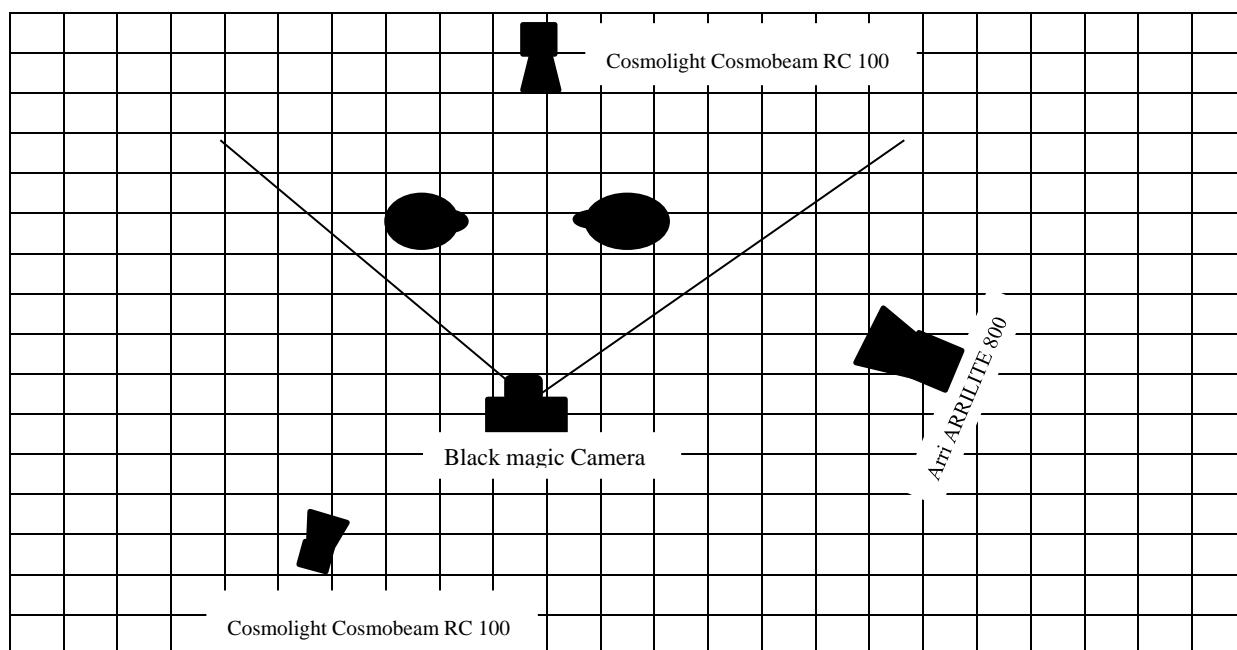
Дата:

Объект съемки:

Краткое содержание: нищий нагло просит деньги у боксёра.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-20 20 mm f/3.5

**Диафрагма:** 4,5

**Экспонометр:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –

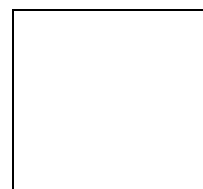


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ ПОЗИТИВ



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

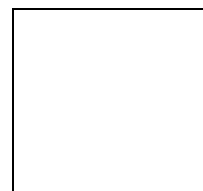
**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале*

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_



*\*ирифтот курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевиденья

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМАЧНАЯ КАРТА № 5

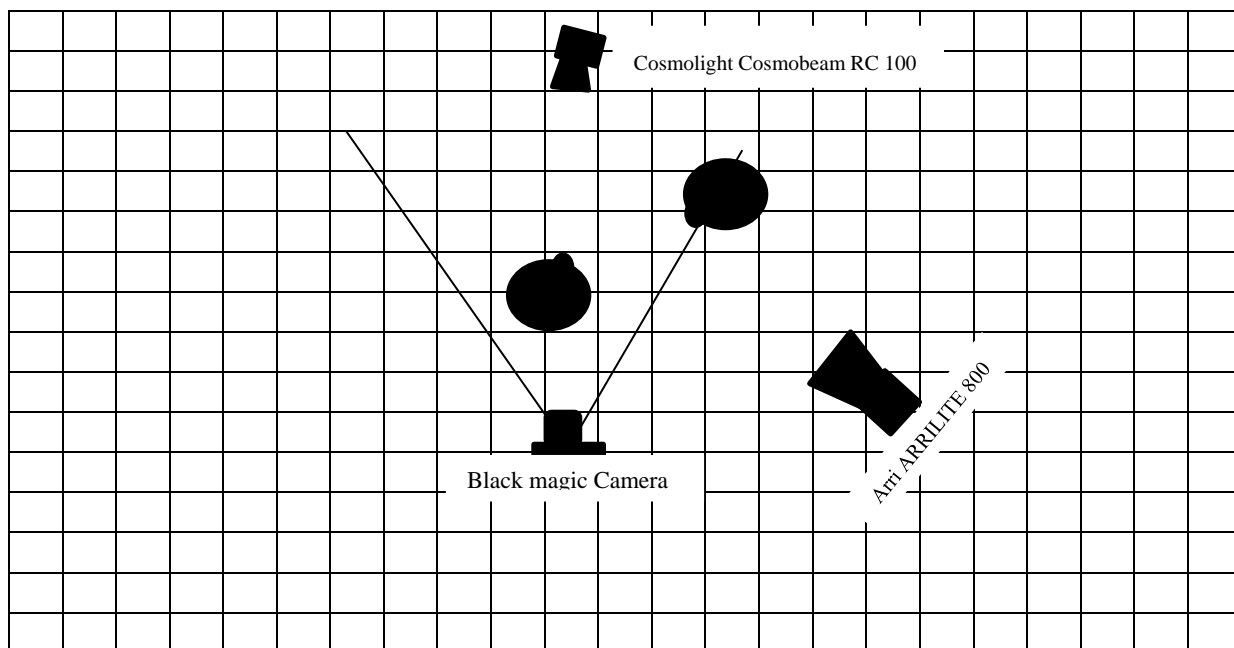
Дата:

Объект съемки:

Краткое содержание: боксёр отправляет в нокаут надоедливого нищего.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-1 37 mm f/2.8

**Диафрагма:** 5.0

**Экспонетр:** sekonic

**Оптические насадки:** ----

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –

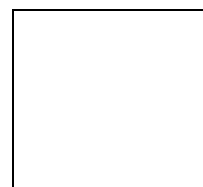


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
носитель, чувствительность

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ позитив  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



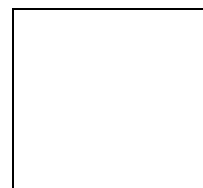
**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой  
шкале \_\_\_\_\_

**позитив**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи*  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



*\*шрифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_



## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

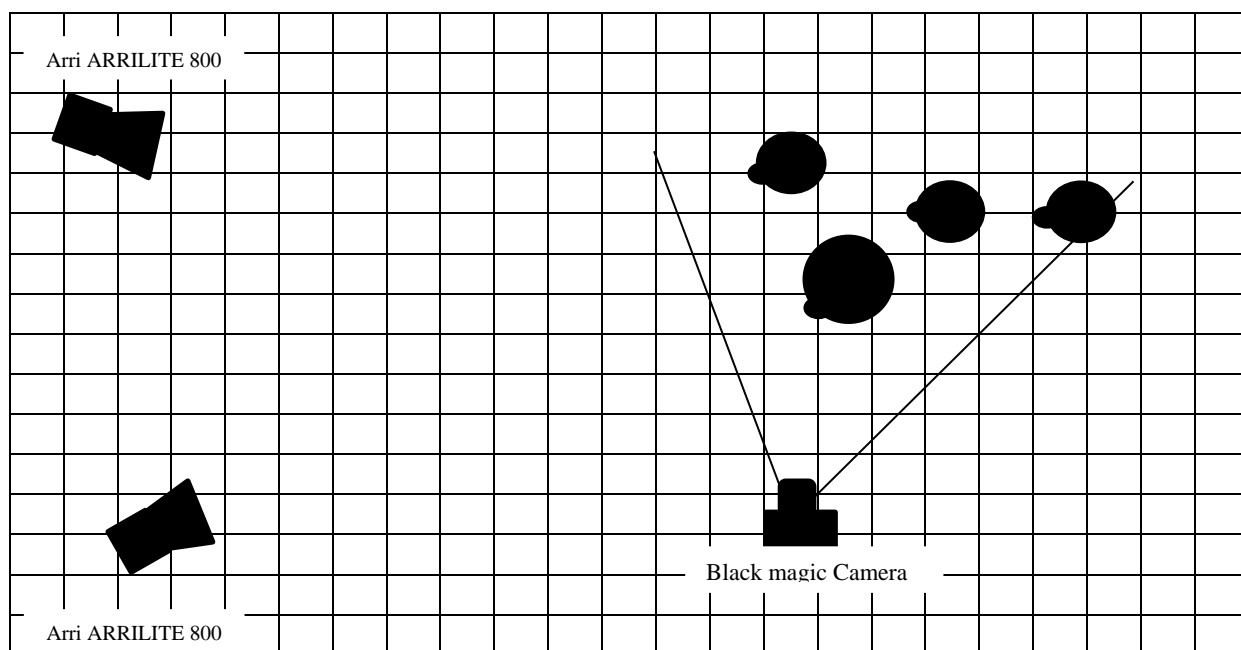
Дата:

Объект съемки: спортзал

Краткое содержание: тренер тренирует спортсменов.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-1 37 mm f/2.8

**Диафрагма:** 4,5

**Экспонетр:** sekonic

**Оптические насадки:** ----

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –

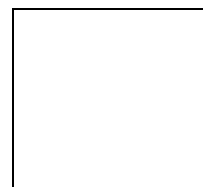


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
носитель, чувствительность

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ ПОЗИТИВ  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



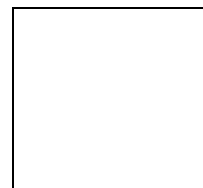
**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи*  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевиденья

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

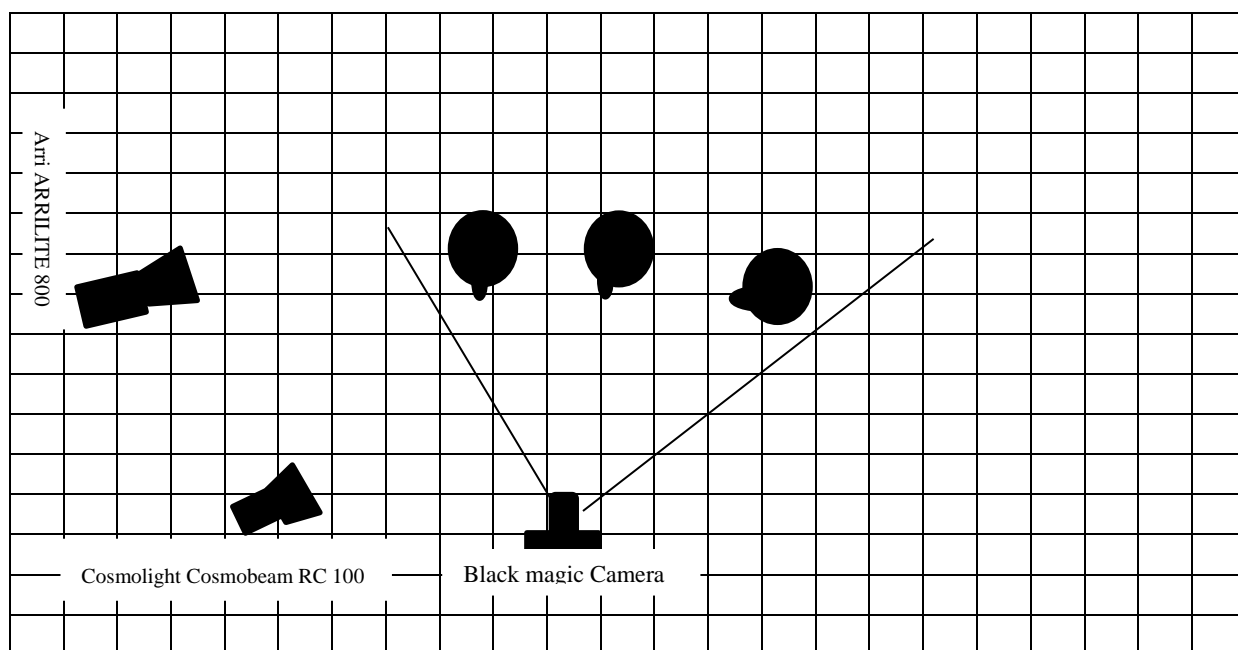
Дата:

Объект съемки:

Краткое содержание: уличные музыканты играют перед прохожими.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-10 28 mm f/3.5

**Диафрагма:** 4,5

**Экспонометр:** sekonic

**Оптические насадки:** ----

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –

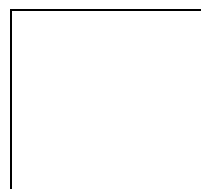


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
носитель, чувствительность

негатив

обращаемая \_\_\_\_\_ ПОЗИТИВ  
\_\_\_\_\_



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

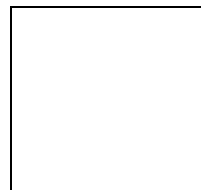
**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале \_\_\_\_\_

ПОЗИТИВ

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

перезаписи \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_



\*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевиденья

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

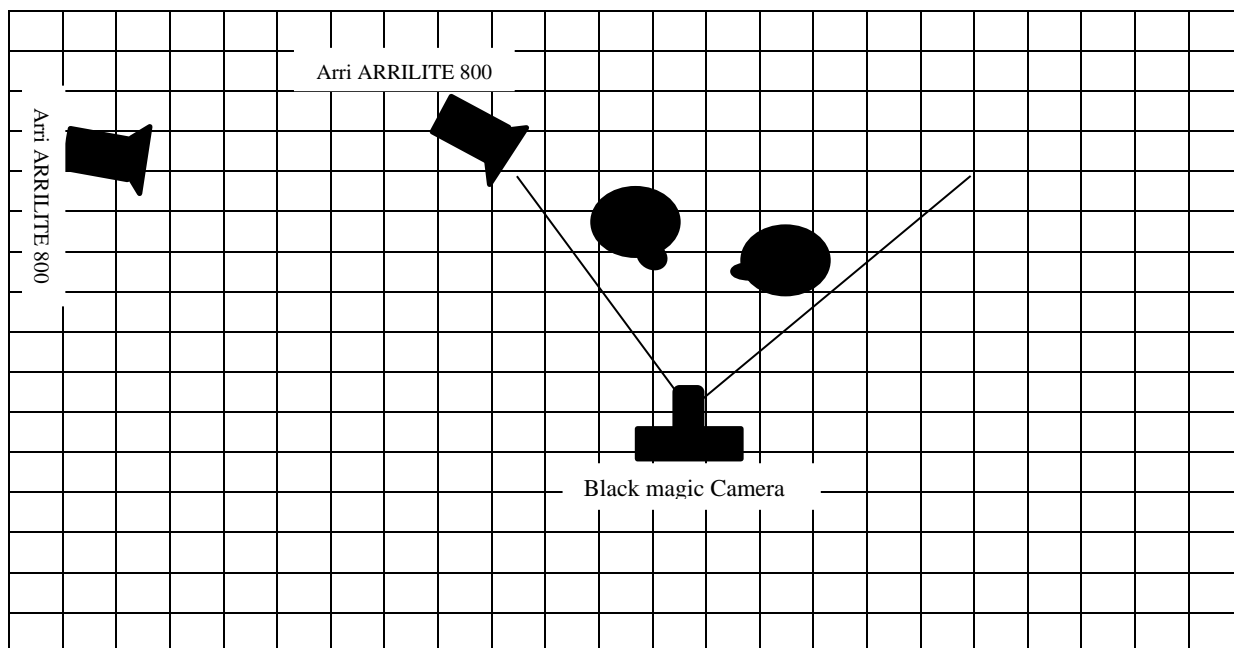
Дата:

Объект съемки:

Краткое содержание: девушки увидели боксёра и стесняются взять у него автограф.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** Гелиос-81М 2/50

**Диафрагма:** 4,0

**Экспонометр:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

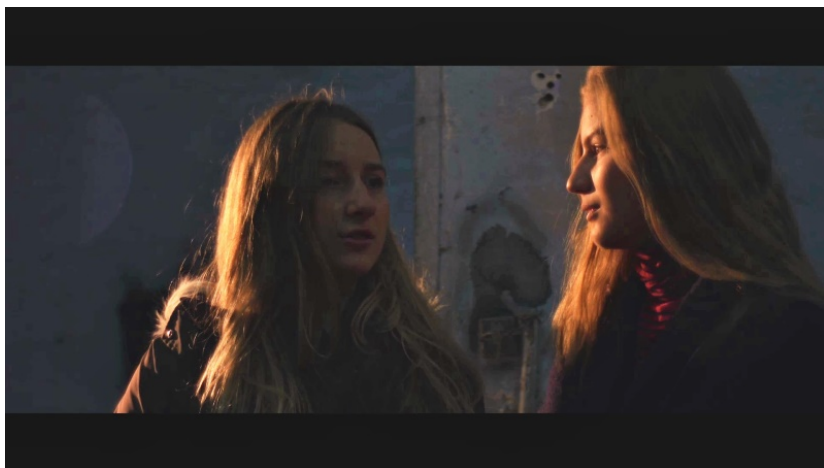
## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –

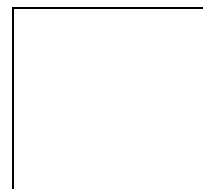


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ ПОЗИТИВ  
\_\_\_\_\_



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

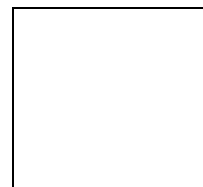
**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_



*\*ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

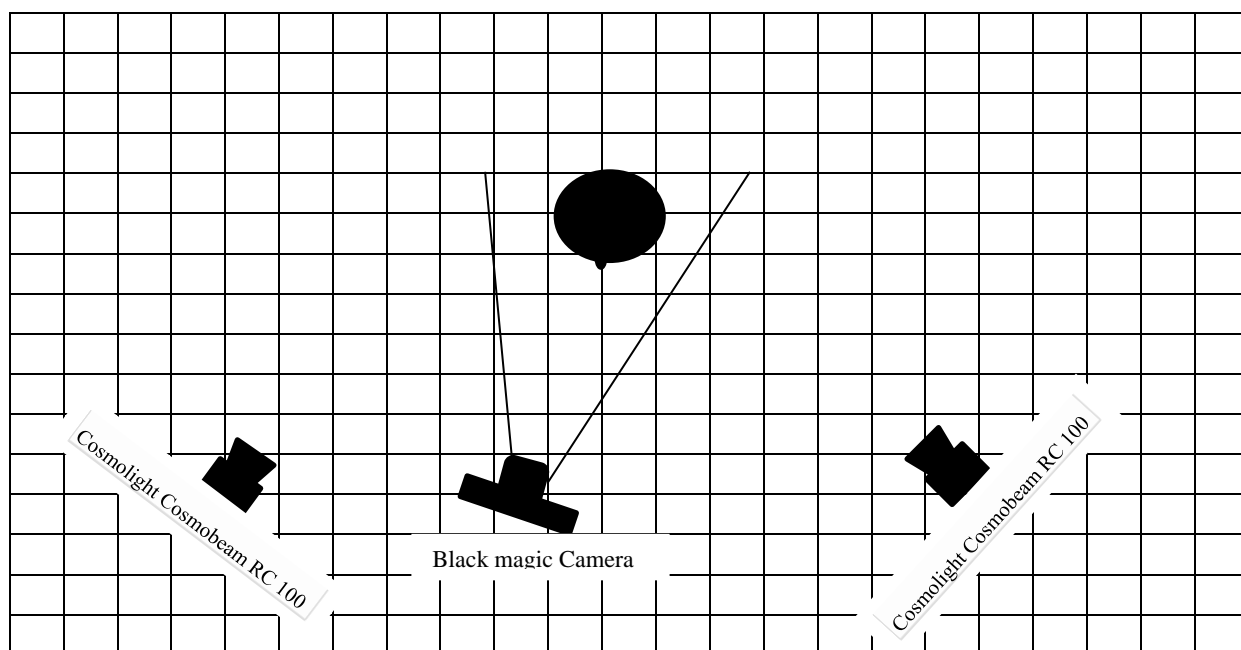
Дата:

Объект съемки: квартира боксёра.

Краткое содержание: боксёр ужинает.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-1 37 mm f/2.8

**Диафрагма:** 5,6

**Экспонометр:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ.

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ ПОЗИТИВ  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*  
\_\_\_\_\_

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_



## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪМАЧНАЯ КАРТА № 1

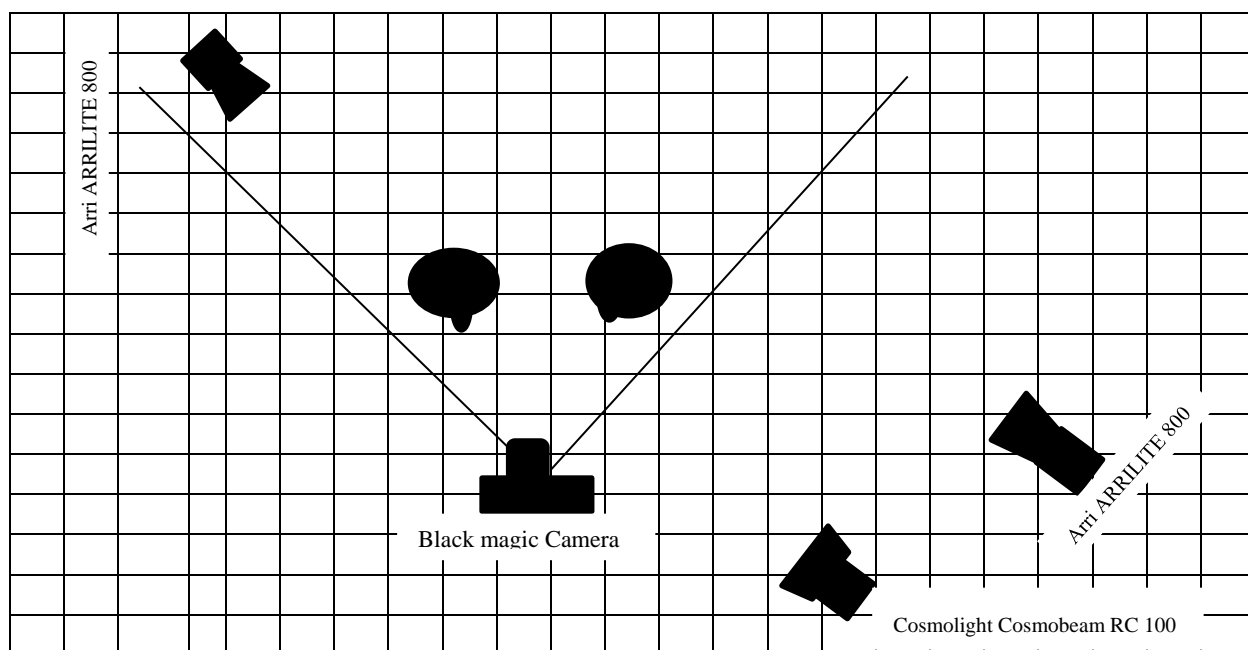
Дата:

Объект съемки: тёмная улица.

Краткое содержание: смерть останавливает боксёра, чтобы он не ходил помогать обречённому человеку, которого избивают кучка бандитов.

Съемочное задание:

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-1 37 mm f/2.8

**Диафрагма:** 4,0

**Экспонометр:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –

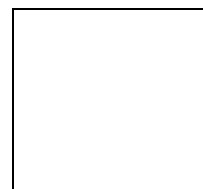


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
*носитель, чувствительность*

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ **ПОЗИТИВ**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале*

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи*

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_



*\*ирифтот курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевиденья

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабилов Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪМАЧНАЯ КАРТА № 1

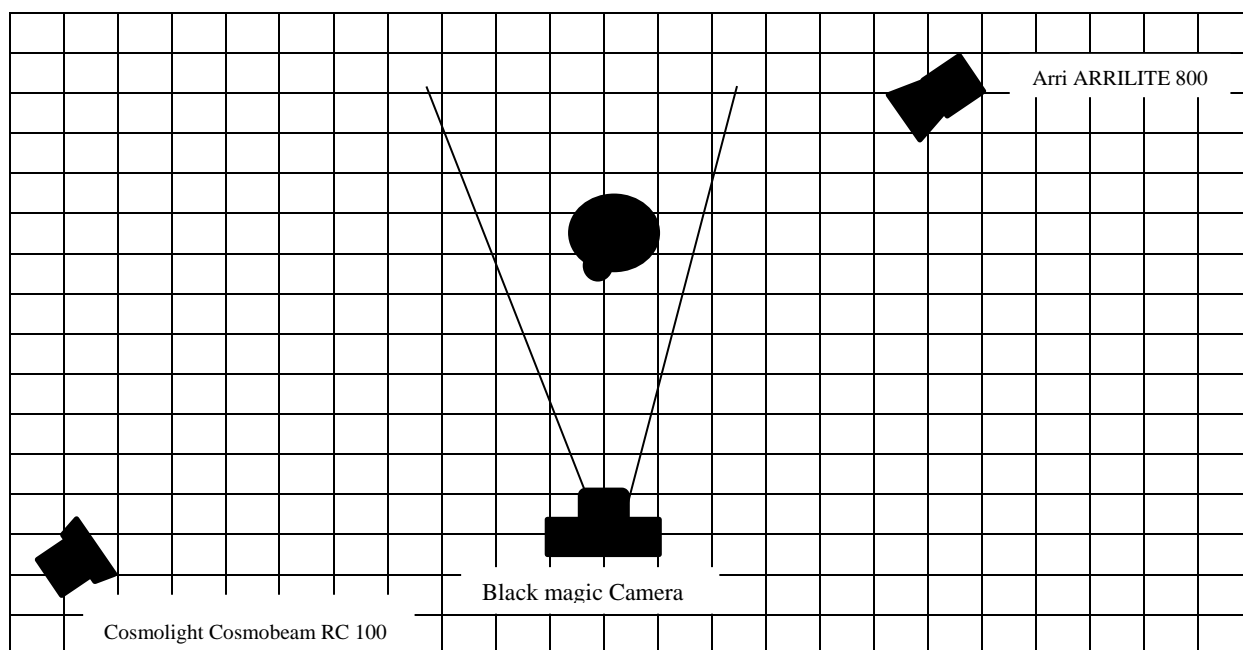
Дата:

Объект съемки: улица

Краткое содержание: нищий после убийства боксёра вытирает кров

Съёмочное задание: показать зрителям место и объекты где будет разворачиваться действие репетиции.

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** Гелиос-81М 2/50

**Диафрагма:** 4,0

**Экспозитив:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080р прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

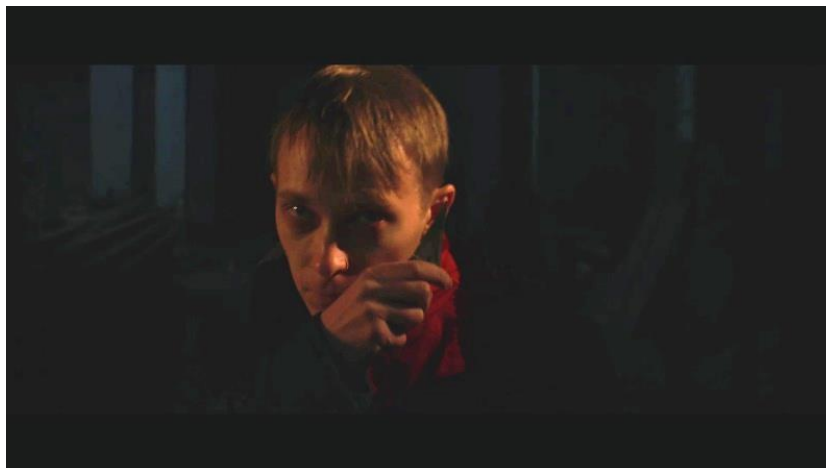
## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
носитель, чувствительность

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ позитив

\_\_\_\_\_

**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале \_\_\_\_\_

**позитив**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи*

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## Операторские карты:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевиденья

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г. Т

Студент Бабиков Д.Н Группа ОК-512

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

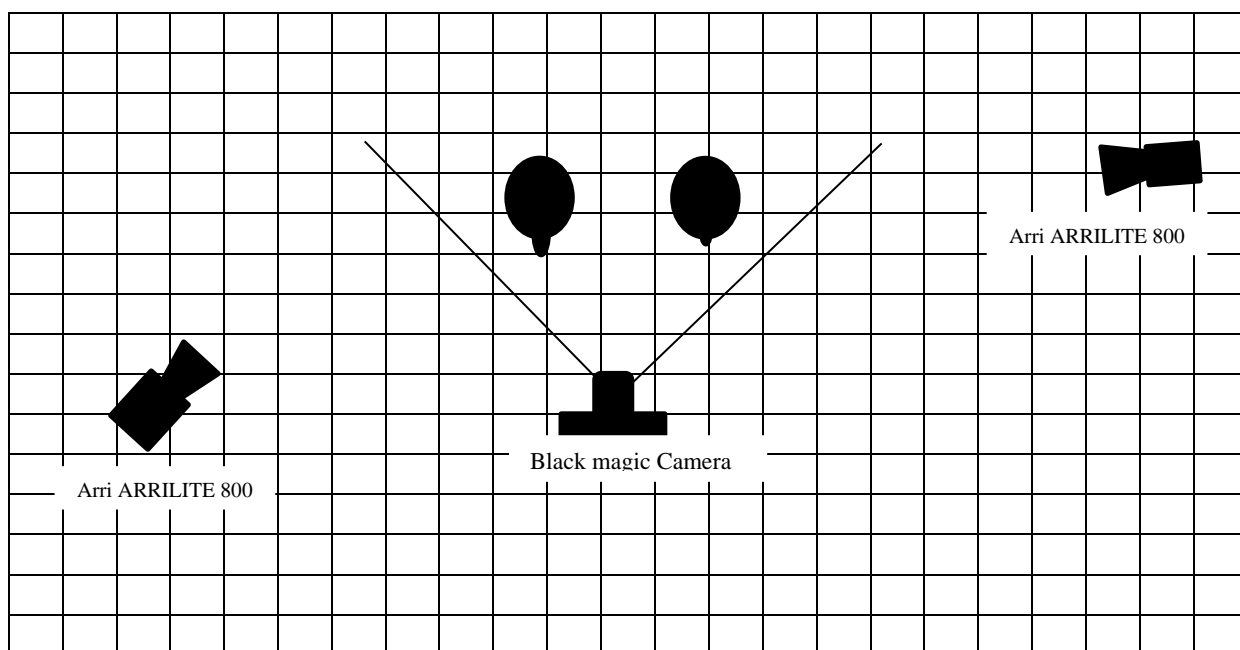
Дата:

**Объект съемки:** боксёр в нокауте

**Краткое содержание:** боксёр проиграл бой и в крови лежит на ринге.

**Съемочное задание:** показать зрителям место и объекты где будет разворачиваться действие репетиции.

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



# ТЕХНИКА СЪЕМКИ

## ДЛЯ КИНО

**Камера:** Black magic Cinema Camera 2.5K MFT

**Объектив:** мир-1 37 mm f/2.8

**Диафрагма:** 4,5

**Экспонометр:** sekonic

**Оптические насадки:**

**Прочие:** стандарт расположения: 1080p прогрессивная, 1920x1080 формат кадра 16 x 9

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. –

В кл. –

В макс. –

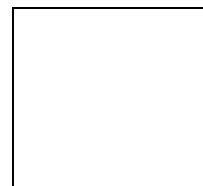


## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_  
носитель, чувствительность

**негатив**

обращаемая \_\_\_\_\_ ПОЗИТИВ  
\_\_\_\_\_



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**

**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент: \_\_\_\_\_

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

1. Камера Black magic Camera 2.5 k
2. Риг
3. Объектив мир-1 37 mm f/2.8
4. Объектив мир-10 28 mm f/3.5
5. Объектив мир-20 20 mm f/3.5
6. Объектив Гелиос-81М 2/50
7. Штатив Manfrotto MVH502A
8. Осветительный прибор Arri ARRILITE 800 - 4 шт.
9. Осветительный прибор Cosmolight Cosmobeam RC 100 – 2 шт.
10. Осветительный прибор Dedolight DLHM4-100

## 7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.

### 1. Ринг

Первые кадры фильма это боксёр в нокауте, съёмки проходили в концертном зале филармонии, чтобы создать освещение ринга, решено было прикрепить четыре Arri ARILITE 800 к автоматически поднимающейся металлической конструкции, которая имелась в филармонии, этим нам получилось добиться нужного эффекта освещения. Также при съёмках лежащего боксёра, режиссёром было решено опробовать новый риг для крупного портрета, мои предложения снять с штатива не были им услышаны, в итоге пришлось снимать не смотря на первый раз работы с ригам, который был неумело собран и весь вес его и камеры лёг в мои руки.



*Рисунок 1. - Ринг*



## 2. квартира боксёра.

Съёмка квартира боксёра: проходила в небольшой художественной галереи, где интерьер подходил под задумку фильма.

Комнату, где шёл разговор боксёра с девушкой, было решено осветить двумя Cosmobeam RC 100, и одним Arri ARILITE 800

Cosmobeam RC 100 один возле дивана за стенкой и освещал девушку на диване а второй с меньшей интенсивностью светил на картины, Arri ARILITE 800 светил с большого расстояния на стол и Боксера, таким образом, получилось сделать мягкое освещения комнаты и лиц актёров. Один из Cosmobeam RC 100 запланировано стоял в кадре, его дизайн хорошо подходил к окружающей обстановке.



*Рисунок 2.- квартира боксёра.*

### 3. Заводской цех.

С режиссёром мы рассматривали несколько вариантов, где и как будет выглядеть цех, что будет в нем. Решили остановиться на старом очень большом полузаброшенном цеху. Его обшарканные синеватые стены, пыльные металлические брусья, кучи разных деревяшек создавали стилистическую атмосферу, в которой мы разворачивали сюжет фильма.

Для полной атмосферы, мы попросили местных рабочих походить в кадре. Для усиления эффекта этой обстановки, я дал небольшие пучки света на кучи разбросанных деревянных подложек, тем самым получил небольшие тени на стенах.

Пользуясь таким моментом, я снял несколько ракурсных проходов рабочих и главного героя, но по каким-то причинам, режиссёр не добавил их в фильм надеюсь, что фенольную версию он добавит много того чего не было представлено в фильме.



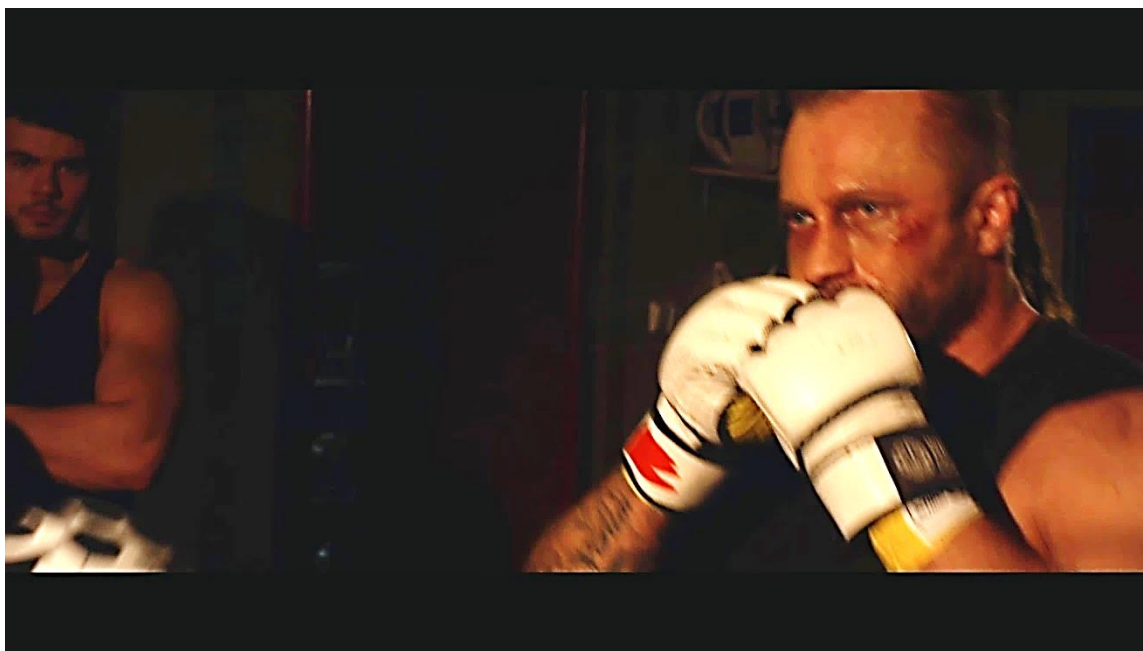
*Рисунок 3. Заводской цех.*

#### 4. Спортзал.

Сцены в спортзале снимались в спортивном клубе Ратибор собственно, откуда главный герой.

Комната, которую нам выделили для съемок, была не большого размера. В углах было много разных вещей и проводов, так как в ней вёлся ремонт и чтобы не показывать, какая комната маленькая и разбитая я повесил две Arri ARRILITE 800 в стороне, где лежали, и весели трубы, провода, в итоге получился приглушённый по свету зал для тренировок по боксу.

Когда снимали спарринг между главным героем и другими боксёрами, режиссёр сказал, снимаем без тренировок, а мне импровизировать, снимая бой. Боксёры начали бороться, биться на камеру чтобы получилось естественно из за того что не было репетиций и комнатка была маленькой а объектив с максимально широким углом 20 mm несколько раз чуть не разбили Black magic Camera. Я попросил режиссёра посмотреть отснятые кадры и по возможности порепетировать и переснять, но режиссёр сказал и так нормально, потом посмотрю.



*Рисунок 4. Спортзал.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Короткометражный художественный фильм «Я рядом» стал для меня заключительной дипломной работой. Съёмки длились на протяжении 7 дней, в свободное от работы и учебы время у актеров, снимали мы до глубокой ночи и даже до утра, хотелось всем спать, но все выдержали эту нагрузку, но иногда были разногласия с режиссером, многие актеры нервничали и уходили, немного успокаивались и снова вставали в кадр.

У меня тоже были разногласия с режиссером и по постановке кадра, и по свету, но он настаивал, и делали все по его указаниям, хотя я и другие были с ним не согласны. Мы преодолели проблемы, которые были на нашем пути. Я думаю, что нам удалось снять то, что мы планировали, и работать с актёрами одной командой, расположив их к съёмкам, но как оказалось, все что мы говорили режиссёру так оно и вышло, кадры многие сняты не правильно из за освещения, если бы он хотя бы прислушивался к нам, ведь я как оператор на съёмках был не один, но он нас игнорировал, и многое пошло не по плану и отразилось на качестве фильма.

Я очень надеялся на этот фильм, идея мне понравилась, и я рад был участвовать как оператор в этой работе. Так как я живу не в Перми, а в Екатеринбурге, мы договорились с режиссером, (я снимаю ему фильм, а он дает мне его на дипломную работу). Режиссер, мне обещал, отдать все материалы по фильму в феврале, но так все и не отдал, получается, что он меня подвёл.

Я понимаю, что кино это труд коллективный. Он зависит не только от меня. Звукорежиссер не может в данный момент закончить свою работу, но доделать свою работу он сможет только в июле. Я не могу повлиять на эту ситуацию. Она от меня не зависит.

Я сделал фильм из того что у меня было, а все остальные исходники включая звук у режиссёра, он мне их не отдал.

Режиссером фильм будет выставлен на ежегодный фестиваль в Перми. В целом работать в команде понравилось, надеюсь, что дальше в моей карьере

будет понимание и игра командой. Если все же будут какие-то не до понимания, буду исправлять, работать. Это жизнь, свою работу нужно делать хорошо и жить дальше.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.* Мастерство кинооператора. [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии. [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
3. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. [Текст] / Блохнин С. М., Резников Ф. – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
6. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
7. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов. [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
8. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.