

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА  
«ЛЕГЕНДА О ВОСКРЕШЕНИИ ЛАЗАРЯ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА  
«ЛЕГЕНДА О ВОСКРЕШЕНИИ ЛАЗАРЯ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:  
студент группы ЗР-512 \_\_\_\_\_ А.А. Федотова

Руководитель:  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ \_\_\_\_\_ В.В. Келлер

Нормоконтроль:  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ \_\_\_\_\_ Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

## **РЕФЕРАТ**

Выпускная квалификационная работа представляет собой звуковое решение аудиовизуального произведения «Легенда о воскрешении Лазаря» производства учебной студии РГППУ продолжительностью 8 минут 15 секунд, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD. К основному диску прилагается также пояснительная записка на 35 страницах, в которой содержится 14 рисунков, 1 таблица, 12 источников литературы, а также 1 приложение на 6 страницах и звуковая библиотека оригинальных шумовых записей, а также оригинал перезаписи на 2 дисках в формате CD.

**Ключевые слова:** АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, СЪЕМОЧНЫЙ ПЕРИОД, МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД, ПЕРЕЗАПИСЬ ФИЛЬМА.

**Объекты исследования:** режиссерский сценарий будущего аудиовизуального произведения.

**Предмет исследования:** процесс создания звукового решения будущего художественного фильма.

**Цель выпускной квалификационной работы** - создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

### **Основные задачи:**

- 1) анализ драматургии произведения;
- 2) разработка авторского звукового решения, составление звукоорежиссерской экспликации;
- 3) выбор необходимого оборудования, аппаратуры и аксессуаров;
- 4) запись фонограммы во время съемок;
- 5) решение технических сложностей;
- 6) осуществление вертикального звукового монтажа, подготовка к перезаписи и перезапись фильма;
- 7) оформление пояснительной записки.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА</b> .....	5
<b>2. РАЗРАБОТКА ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ</b> .....	7
2.1. Звукорежиссерская экспликация .....	7
2.2. Элементы звукового образа .....	16
2.3. Выбор оборудования.....	19
<b>3. ОСОБЕННОСТИ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	28
<b>4. МИКШЕРСКИЙ ПАСПОРТ ПРОЕКТА</b> .....	31
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ</b> .....	33
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	34
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	35
<b>Приложение 1. Режиссерский сценарий фильма «Легенда о воскрешении Лазаря»</b> .....	36

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе отчетливо можно заметить возрастающий общественный интерес к художественным произведениям, которые затрагивают «психологию» жизни. Любое поколение, взрослея, хочет оно того или нет, задумывается о проблеме допустимости насилия. Но в каждом поколении есть молодые люди, которые его все же допускают. Читая роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», каждый задумывается о том, что толкает человека идти на преступление, какое наказание предстоит за это, возможно ли раскаяние и возвращение на путь спасения своей души через обретение веры? Автор очень точно отразил потрясения и терзания главных героев, которые не могут не взволновать человека.

«Легенда о воскрешении Лазаря» – фильм об обретении истинной веры, несостоятельности теории Раскольникова о «сверхчеловеке», о воскрешении самого Раскольникова.

В основу режиссерского сценария лег эпизод чтения Соней Раскольникову притчи о воскрешении Лазаря из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Автором сценария является Минаева Лада.

Часть фонограммы, используемая в фильме, была записана на съемочной площадке. В ее создании были задействованы оригинальные шумы, записываемые на съемочной площадке. Также в фонограмме использованы шумы, которые специально записывались в студии. Тонировка актеров не потребовалась.

По финансовым причинам, в фильме играли непрофессиональные актеры, что потребовало больше дублей на каждый кадр, не в полной мере была поставлена сценическая речь. Как отмечает М. Воскресенская, «Следует с особым вниманием относиться не только к звуковой выразительности слова, но и к звучанию голоса. К тембральным, речевым и другим недостаткам исполнителей относиться критически не только с точки зрения получения качественной записи звука, но главным образом с целью

использования всех творческих возможностей для максимального и всестороннего раскрытия художественного образа». <sup>1</sup>

Цель выпускной квалификационной работы – создание оригинальной фонограммы художественного фильма «Легенда о воскрешении Лазаря».

Для этого необходимо будет решить следующие задачи:

- 1) анализ драматургии произведения;
- 2) работа с библиографией;
- 3) разработка оригинального звукового решения;
- 4) составление звукорежиссерской экспликации;
- 5) запись фонограммы на съемочной площадке;
- 6) анализ полученной черновой фонограммы;
- 7) решение технических сложностей;
- 8) анализ и обобщение полученного материала;
- 9) получение опыта и овладение навыками звукорежиссера.

---

<sup>1</sup> Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. М., «Искусство». 1978

## 1. АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА

Главным элементом драматического замысла фильма является чтение Сони Мармеладовой Родиону Раскольникову Евангелие от Иоанна о воскрешении Лазаря.

Притча о Воскресении Лазаря – это рассказ о великом чуде, о великой вере в Бога и истинной любви.

Раскольников и Соня Мармеладова – оба грешники. Она падшая женщина, он преступник. Но вера Сони в Бога давала ей надежду на спасение, даже если не ее, то ее близких. Соня хоть и вела грешную жизнь, но осознавала свои грехи. Раскольников же ушёл с правильного пути, его ум, его идея о «сверхчеловеке», увели его с пути покаяния и веры. Раскольников заключает в себе грех и гордыню. Его безбожность не позволяет ему осознать свои грехи, которыми пропитаны не только его поступки, но и мысли.

Соня для Раскольникова – родственная душа, и поэтому он пытается вызвать бунт в её душе, говоря о ее неблагополучной жизни в будущем и найти оправдание и поддержку для своего преступления. Но Соня не подчиняется, она смиряется и верит в бога. Но если Раскольников живет разумом, то Соня – верой в Бога, в этом заключается её сила, и он тоже захотел уверовать. Тем самым, Соня оказывается духовно выше, сильнее Раскольникова.

Основополагающим моментом всего фильма является обращение к Евангелие. Раскольников просит Соню отыскать ему про воскрешение Лазаря. Соня задается вопросом о том, зачем это, ведь он не верует, на что он отвечает, что так хочет. Раскольников устал, ему мучительно жить с большим грехом на душе, но его натура не даёт ему признать содеянное преступление, жить спокойно. Раскольников тоскует по милосердию и взаимопониманию, Евангелие и притча о воскрешении возвращают его к жизни. В глубине души он помнил воскрешение Лазаря и надеялся на чудо

воскресения самого себя. Этот порыв Раскольникова – попытка принять что-то божественное, освободиться от греха и вступить на путь веры и исправления.

Своим эмоциональным прочтением притчи о Лазаре Соня пытается донести до Раскольникова смысл. Вследствие этого, возможно, Раскольников и решился признаться Соне в убийстве, тем самым избавившись от части греха. Раскольников говорит Соне об их схожести в том, что она тоже, как и он, смогла переступить, поэтому он и «выбрал» ее. Их различие в том, что Соня приносит в жертву себя, ради спасения ближних, а Раскольников совершает настоящее убийство, возмнивши себя Наполеоном, который во имя своих целей готов переступить через закон Божий. Раскольников восклицает: «Свобода и власть! А главное власть! Над всею дрожащей тварью и над всем муравейником! Помни это!». После этих слов Соня смотрит на него как на одержимого.

Завершением этого прихода Раскольникова к Соне становится чудо. Раскольников понимает, что жизнь не может больше так продолжаться, он принимает решение признаться в преступлении, понести наказание, тем самым взяв страдание на себя и искупив грехи. Соня своим же примером направила его на путь праведный и укрепила его в отношении к жизни и к вере. Своим поступком Раскольников показывает, что возможность очищения появляется только с обретением истинной веры. Истинная вера – это чудо. Человек должен жить по-христиански, быть кротким, уметь прощать и сострадать.

Евангелия от Иоанна о воскрешении Лазаря – показательный пример того, к чему может привести вера и покаяние, ведь истинная вера в Бога творит чудеса. Раскольников начинает принимать этот путь и идти этим верным путём очищения через великое страдание.



## 2. РАЗРАБОТКА ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ

### 2.1. Звукорежиссерская экспликация

Таблица 1

№	Тайм-код	Эпизод	Речь	Шумы фоновые	Шумы синхронные	Музыка
1	00.29.12	Раскольников стоит, оперившись рукой о камин		Шум комнаты, часы	Треск свечи, шуршание одежды	Музыкальный фрагмент
2	00.44.29	Соня сидит за столом, зажигает свечку		Шум комнаты, часы, лай собаки, топот копыт лошади за окном	Чирк спички, треск свечи, лай	Музыкальный фрагмент
3	00.49.16	Горит свеча, Соня, заметив Раскольникова, встает из-за стола.		Шум комнаты, часы	Треск свечи, шуршание одежды	
4	01.02.12	Раскольников стоит у камина	-Я к вам в последний раз пришел, и, может быть, вас не увижу больше...	Шум комнаты, часы		

5	01.07.01	Соня смотрит на Раскольников	-Вы уезжаете?	Шум комнаты, часы		
6	01.11.25	Раскольников стоит у камина, Соня стоит у окна	-Не знаю, возможно да.	Шум комнаты, часы		
7	01.14.29	Соня стоит у окна, Раскольников стоит у камина	-Так Вы не будете завтра у Катерины Ивановны? -Не знаю, все завтра утром	Шум комнаты, часы		
8	01.22.25	Раскольников отходит от камина и подходит к Соне	-Не в том дело, я хотел Вам сказать... Что же вы стоите? Сядьте.	Шум комнаты, часы	Шуршание одежды, шаги	
9	01.30.06	Соня отводит взгляд от Раскольникова		Шум комнаты, часы		Музыкальный фрагмент
10	01.33.14	Соня садится, Раскольников подходит ближе к столу		Шум комнаты, часы	Шуршание одежды, стул, шаги	Музыкальный фрагмент
11	01.41.19	Соня сидит у края стола, Раскольников рядом	-Какая Вы худенькая, вон какая у Вас рука, совсем прозрачная. Пальцы как у мертвой	Шум комнаты, часы	Шуршание одежды, треск свечи	
12	01.50.16	Соня смотрит на Раскольникова	-Я и всегда такая была -Когда и дома жили?	Шум комнаты,		

				часы		
13	01.58.29	Раскольников отходит от стола	-Да уж, конечно.	Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды	
14	02.01.02	Раскольников подходит к камину, берет книгу, поворачивается к Соне		Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды, шелест книги	
15	02.06.26	Соня смотрит на Раскольникова	-Это откуда? -Мне принесли -Кто принес?	Шум комнаты, часы	Шуршание одежды, шум перелистывания страниц у книги	
16	02.13.10	Раскольников резко смотрит на Соню	-Лизавета принесла, я просила -Так ты с Лизаветой дружна была?	Шум комнаты, часы	Шуршание одежды, перелистывание страниц	
17	02.21.26	Соня смотрит на Раскольникова	-Да, она справедливая была, мы с ней читали, говорили... ее топором убили, она Бога узрит.	Шум комнаты, часы		Музыкальный фрагмент
18	02.25.29	Раскольников смотрит на Соню, после начинает листать книгу	-Где тут про Лазаря? Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня	Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды, звук перелистывания страниц у книги	Музыкальный фрагмент

19	02.45.09	Кладет книгу на стол, отходит	-Не там смотрите, в четвертом Евангелие	Шум комнаты, часы	шаги	
20	02.50.17	Раскольников нервно ходит по комнате	-Найди и прочти мне!	Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды	
21	02.54.02	Соня, смотря на Раскольникова	-Зачем? Ведь Вы не веруете!	Шум комнаты, часы		
22	02.59.12	Раскольников стоит по середине комнаты	-Читай, я так хочу! Лизавете же читала!	Шум комнаты, часы		
23	03.05.14	Соня берет книгу, листает, иногда поднимая взгляд на Раскольникова		Шум комнаты, часы	Звук перелистывания страниц у книги	
24	03.19.22	Раскольников выжидающе смотрит на Соню		Шум комнаты, часы		
25	03.22.20	Соня начинает читать	-Был болен некто Лазарь из Вифании, из селения, где жили Мария и Марфа, сестра ее. Мария же, которой брат Лазарь, был болен, была та, которая	Шум комнаты, часы	шаги	

			помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими			
26	03.44.18	Раскольников, задумавшись, ходит по комнате	-Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет.	Шум комнаты, часы	Шаги	Музыкальный фрагмент
27	03.50.00	Раскольников остановился, смотрит, как читает Соня	- И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек. Верить ли сему? Она говорит Ему: так, Господи! я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир.	Шум комнаты, часы		Музыкальный фрагмент
28	04.01.29	Раскольников вновь ходит по комнате	- Иисус говорит: отнимите камень.	Шум комнаты, часы	шаги	Музыкальный фрагмент
29	04.06.29	Соня читает	Сестра умершего, Марфа, говорит Ему: Господи! уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе.	Шум комнаты, часы		Музыкальный фрагмент
30	04.14.02	Раскольников стоит у камина	Иисус говорит ей: не сказал ли Я тебе, что,	Шум комнаты,		Музыкальный фрагмент

			если будешь веровать, увидишь славу Божию?	часы		
31	04.21.18	Соня смотрит на Раскольникова, который стоит у камина	-Сказав сие, он воззвал громким голосом: Лазарь, иди вон! И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лице его было обвито платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет. Тогда многие из Иудеев, пришедшие к Марии и видевшие, что сотворил Иисус, уверовали в Него.	Шум комнаты, часы		Музыкальный фрагмент
32	04.54.13	Соня закрыла книгу, встала из-за стола. Подняла взгляд и посмотрела на Раскольникова	-Все о воскресении Лазаря	Шум комнаты, часы	Звук закрытия книги, шуршание одежды	
33	05.05.26	Раскольников стоит у камина, говорит, после смотрит на Соню	-Я пришел тебе сказать, Соня, я сегодня родных бросил – мать и сестру	Шум комнаты, часы	Шуршание одежды, треск свечи	

34	05.19.18	Соня смотрит на Раскольников	-Зачем?	Шум комнаты, часы		
35	05.24.12	Раскольников говорит Соне	-У меня теперь одна ты. Мы вместе прокляты, вместе и пойдём	Шум комнаты, часы		
36	05.31.19	Соня непонимающе смотрит на Раскольникова	-Куда идти?	Шум комнаты, часы		
37	05.35.26	Раскольников подходит к Соне	-Не знаю. Знаю только, что нам вместе идти. Одна цель!	Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды	
38	05.45.21	Соня отвечает	-Я не понимаю...			
39	05.48.23	Раскольников ходит по комнате	- Потом поймешь. Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила... смогла переступить.	Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды	
40	05.55.29	Соня с отчаянием смотрит на Раскольникова	- Ты руки на себя наложила, ты загубила жизнь... свою. Ты могла бы жить духом и разумом, а кончишь на Сенной... Стало быть, нам вместе идти. -Зачем, зачем Вы это?	Шум комнаты, часы		

41	06.14.29	Раскольников подходит к Соне, потом уходит вглубь комнаты	-Зачем? Потому что нельзя оставаться, по-детски плакать и кричать, что Бог не допустит! Ну что будет, если в самом деле тебя завтра в больницу свезут? Та не в уме и чахоточная, умрет скоро, а дети? Разве Полечка не погибнет? Неужели не видала ты здесь детей, по углам, которых матери милостыню высылают просить? Там детям нельзя оставаться детьми. Там семилетний развратен и вор!	Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды	
42	06.38.00	Соня озадаченно смотрит на Раскольникова	-Что же, что же делать теперь?	Шум комнаты, часы		
43	06.42.24	Раскольников ходит по комнате, иногда смотря на Соню	-Что делать? Сломать, что надо, раз навсегда, да и только: и страдание взять на	Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды	



			себя! Свободу и власть, а главное власть! Над всею дрожащею тварью и над всем муравейником!.. Вот цель!			
44	06.55.23	Раскольников подходит к Соне, после делает шаг назад, опирается руками о стол, смотрит на Соню	-Помни это Если не приду завтра, услышишь про всё сама, и тогда припомни эти теперешние слова.	Шум комнаты, часы	шаги	Музыкальный фрагмент
45	07.09.14	Соня смотрит на Раскольникова, прижимая руки к груди	- И когда-нибудь, потом, через годы, может, и поймешь, что они значили.	Шум комнаты, часы		
46	07.14.06	Раскольников опирается на стол	-Если же приду завтра, то скажу тебе, кто убил Лизавету.	Шум комнаты, часы		
47	07.26.29	Раскольников уходит, Соня остаётся стоять у окна	-Прощай	Шум комнаты, часы	Шаги, шуршание одежды	Музыкальный фрагмент

## 2.2. Элементы звукового образа

Речь. В фильме «Легенда о воскрешении Лазаря» диалоги занимают центральное место. Именно в диалоге раскрывается характер героев, их психологическое и душевное состояние, отношение к другим людям, мысли. Также речь является одной из составляющей звукового ряда, которая сильнее всего связана с фабулой, раскрытием идейного содержания и передачи сюжета.

Раскольников заносчивый, гордый молодой человек. Его фразы звучат импульсивно, резко, безжалостно, в некоторых моментах даже слишком: «ты руки на себя наложила, ты загубила жизнь свою. Ты могла бы жить духом и разумом, а кончишь на Сенной...»

Соня Мармеладова – необразованная, простая девушка. Ее речь проста, сбивчива, она не знает «ученых» слов. Читает только Евангелие. Соня очень робкая, в ее речи много пауз. Часто она упоминает Бога в разговорных оборотах.

Как было сказано выше, тонировка актеров не понадобилась. Несмотря на непрофессионализм актеров, все реплики актеров были записаны на съемочной площадке. Стоит заметить, что все фразы Раскольникова были взяты с петличного микрофона, а у Сони в связи с попаданием в микрофон посторонних шумов (шуршание одежды, посторонние звуки) часть фраз взята с петлички, часть – с пушечного микрофона. Также, из-за отсутствия актерского опыта возникала пара небольших проблем: актеры не сразу могли расслабиться перед камерой, понадобилось больше дублей, а также не в полной мере была поставлена сценическая речь.

Нельзя не согласиться с мнением Л.С. Трахтенберга: «По сравнению с озвученной в тонателье синхронная фонограмма обладает рядом художественных, технических и производственно-экономических преимуществ. Она дает возможность сохранить для фильма актерские образы в том вдохновленном состоянии, которое порождает неповторимые

интонации. Сыгранную перед кинокамерой сцену редко удается в полной мере повторить в полутемном тоне, где актер далек от непосредственных ощущений, которые ему сообщает комплекс органически связанных действий в момент самой съемки. Озвученным репликам чаще всего недостает искренней правдивости и свежих интонаций».<sup>2</sup>

Синхронные шумы. Частично шумы были записаны на съемочной площадке, например, листание книги, атмосфера комнаты, треск свечи.

В студии были записаны такие шумы: шуршание одежды, шаги главного героя.

Неудача записи шагов на площадке обуславливается тем, что пол в декорациях в некоторых местах слегка скрипел, что было недопустимо для качественной записи данного шума.

Для шорохов одежды было использовано обычное мужское пальто без каких-либо элементов декора (пряжки, металлические пуговицы и пр.). Для шагов была использована доска от ламинита и мужские ботинки на небольшом каблучке. Для наиболее естественного звучания было перепробовано несколько фактур пола: ковер, ламинат, линолеум, обычная деревянная доска.

Синхронные шумы отвечают за реалистичность, за правдивость того, что происходит на экране. Поэтому важно использование максимально точно приближенных к естественному звучанию шумов.

Фоновые шумы. Записи фона комнаты на съемочной площадке было недостаточно для точной передачи атмосферы комнаты, поэтому был использован шум, взятый из шумотеки.

Также из шумотеки был взят звук настенных часов, которые создают дополнительное напряжение в комнате. Во время съемок же настенных часов не использовалось.

Цокот копыт лошадей за окном был взят из фонограммы, записанной

---

<sup>2</sup> Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. М., «Искусство». 1972

для другого фильма. С помощью обработок удалось добиться звучания копыт за окном, вдали.

Фоновые шумы выполняют эмоциональную и смысловую нагрузку. Они могут охарактеризовать атмосферу событий, место и время действия, историческую эпоху.

Музыка. В фильме использовалось два музыкальных лейтмотива, каждый из которых охарактеризовал одного из героев фильма.

Лейтмотив – это ведущая музыкальная тема, которая характеризует персонаж, его особенности, а также определенную драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при повторном появлении персонажа или драматической ситуации в разных частях произведения.

Тема Раскольникова мощная, грозная, мучительная, напряженная, что наиболее ярко выражает все его муки и душевные страдания.

Тема Сони же наполнена тревожностью, волнением, трепетанием, непониманием Раскольникова.

Оба лейтмотива звучат в наиболее драматические моменты. Отсутствие как таковой музыкальной темы можно объяснить словами Л.С.Трахтенберга: «Длительное звучание музыки в фильме утомляет зрителей и притупляет внимание к ней в моменты, где она должна иметь решающее значение».<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. М., «Искусство». 1972

### 2.3. Выбор оборудования

Запись на съемочной площадке воспроизводилась на портативный рекордер EDIROL R-4.



Рисунок 1 – Рекордер EDIROL R-4

Рекордер EDIROL R-4 дает возможность вести запись одновременно на 4 каналах. 4 комбинированных гнезда XLR с переключаемым фантомным питанием позволяют выбрать режим записи: MONO, STEREO, STEREO X2 или 4CH, также предусмотрены цифровые вход и выход.

Во время записи было использовано три канала: два под петличные микрофоны и один под пушечный микрофон.

Встроенный лимитер позволяет передавать качественную и надежную запись без искажений. Также рекордер содержит встроенные эффекты: графический эквалайзер с 6-точечной эквализацией частотной полосы позволяет записывать шумы, Gate (чувствительность) – сводит к минимуму шумы во время пауз, устраняет шум на низких частотах, Enhancer (усилитель) – четко определяет и выделяет звуки, что идеально подходит для диалогов.

Формат записи WAV (16/24 бита, частота дискретизации 44.1/48/96 кГц).

В рекордере присутствует функция предварительной записи: когда кнопка REC нажата, текущий материал добавляется в буфер, который

содержит записанный материал из нескольких первых секунд, что помогает избежать отсутствия записи или звуковых байтов в начале записи.

Запись ведется на жесткий диск емкостью 40 Гб, что дает вести запись до 17 часов с максимальным звуковым качеством.

#### Радиосистема петличная SENNHEISER EW100 G2

Петличный микрофон ME 2 практически невидимый. Микрофон конденсаторный, имеющий круговую диаграмму направленности, что отлично передает речь и звук музыкальных инструментов. Микрофон приспособлен к использованию с поясными передатчиками, для подключения применяется кабель длиной 1,6 метра с разъемом 3,5 мм (мини-джек). Комплектация также включает в себя специальную прищепку и ветрозащиту из металла.

Технические параметры:

Вид: конденсаторный микрофон

Тип направленности: круговая

Частотный диапазон: 0,030 ... 20 кГц

Уровень чувствительности: 20 мВ/Па

Максимум звукового давления: 130 дБ

На съемочной площадке использовалось два петличных микрофона для записи речи главных героев.



Рисунок 2 – Петличный микрофон ME 2

## Маленький поясной передатчик SK 100 G2 и приемник EK100 G2

В системах EW G2 применяются три версии передатчиков: ручной – это микрофон и передатчик в едином корпусе; подключаемый – это модуль, превращающий любой, даже конденсаторный (имеется фантомное питание +48 В) микрофон, в радиомикрофон; а также поясной, ко входу которого можно подключить круговой или кардиоидный петличные микрофоны, микрофон с оголовьем, гитару/музыкальный инструмент, а также источник линейного сигнала через дополнительный кабель CL 2.

Технические параметры:

Частотный диапазон: 786 – 822 МГц

Количество частот: 4 пресетных частоты (1140 частот, настройка шагом по 25 кГц)

Частотная полоса пропускания: 36 мГц

Музыкальный частотный диапазон: 40 – 18000 Гц

Соотношение сигнал – шум: 110 дБ

Питание: 2 батарейки тип АА, 1,5 В

Длительность непрерывной работы батарей: 8 ч.

Габариты: 82×64 х 24 мм

Вес: 158 г



Рисунок 3 – Поясной передатчик и карманный приемник SENNHEISER SK100 G2 и EK100 G2

## Пушечный микрофон Audio-Technica AT897

Микрофон предназначен для съемок на натуре в производстве ТВ и видео, профессиональной записи и радиовещания. Благодаря малой длине (28 см) обеспечивает непопадание микрофона в кадр даже при использовании с компактными камерами. Микрофон питается от батарейки или фантомного питания и обеспечивает отличную передачу звука на большом расстоянии от источника благодаря узкой направленности характеристики line + gradient. Также он имеет ровный, натуральный звук в прямом направлении и отличную отсечку сторонних звуков.

Но, тем не менее, как замечает Л.С. Трахтенберг: «Когда речь идет о посторонних шумах на съемке, возлагают надежды на однонаправленную чувствительность кардиоидного микрофона. Не стоит заблуждаться – даже возникшие в направлении тыльной, наименее чувствительной стороны микрофона звуковые помехи, отразившись от поверхностей декорации, все же попадут на его рабочую сторону. Средствами звуковой техники полностью избавиться от мешающих звуков невозможно, они должны быть устранены в самих источниках».<sup>4</sup>

На данный микрофон были записаны шумы (шуршание одежды, листание книги, атмосфера комнаты) со съемочной площадки.



Рисунок 4 – Пушечный микрофон Audio-Technica AT897

---

<sup>4</sup> Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. М., «Искусство». 1972



Технические параметры:

Вид: конденсаторный микрофон

Тип направленности: однонаправленный

Частотный диапазон: 20 – 20000 Гц

Максимум звукового давления: 129 дБ

Выходной разъем: 3-pin XLRM

Размеры: 279.0 мм длина x 21.0 мм диаметр

Комплектация также содержит адаптер для стойки, ветрозащита, защитный чехол.

Аудиорекордер Zoom H4N.



Рисунок 5 – Аудиорекордер Zoom h4n

Zoom H4n – цифровой компактный рекордер, обладает встроенными конденсаторными стереомикрофонами в системе XY, которая обеспечивает запись без фазовых сдвигов с углом охвата 90° или 120°. Также имеется два симметричных входа для подключения внешних микрофонов. Рекордер позволяет записывать до четырех каналов одновременно, имеет тюнер, метроном, компрессор, процессор эффектов.

Формат записи WAV (16/24 бит, частота дискретизации 44.1/48/96 кГц), MP3 (частота дискретизации: 44,1 кГц).

Рекордер может работать в таких режимах, как:

- стереорежим – запись производится встроенной микрофонной стереопарой или двумя внешними микрофонами;
- 4-канальный режим – одновременная запись встроенной микрофонной стереопарой и двумя внешними микрофонами;
- многодорожечный режим – поканальная запись одного или двух каналов с одновременным воспроизведением до четырех каналов для «записи наложением»;
- режим энергосбережения STAMINA – продлевает работу устройства от комплекта батареек в два раза. При этом качество записи ограничивается 16 бит/44.1кГц, работа в режиме 4СН не поддерживается.

Вся информация записывается на карту памяти SD, либо SDHC.

Работает рекордер от переменного тока 220В или от двух батареек типа АА. Время непрерывной работы составляет 6 часов.

В процессе работы пришлось дополнительно записать некоторые синхронные шумы, например, шаги главного героя, шуршание одежды, треск свечи.

Запись проходила в учебной студии звукозаписи Российского государственного профессионально-педагогического университета. Было использовано следующее оборудование.

Микрофон AKG Perception 820 Tube



Рисунок 6 – Микрофон AKG Perception 820 Tube

AKG Perception 820 Tube – ламповый конденсаторный микрофон, превосходно подходит и для вокала, и для ударных инструментов, и для гитарных усилителей. Микрофон имеет капсуль с однодюймовой диафрагмой, аттенюатор, который понижает уровень на 20 дБ, обрезной фильтр низких частот. В комплекте с микрофоном прилагается внешний блок управления, при помощи которого осуществляется выбор диаграммы направленности (всего их 9 – кардиоиды различных типов, «восьмерка» и всенаправленная), включаются аттенюатор и фильтр. Также в комплект с микрофоном входит в надежный металлический кейс с антишоковым креплением и микрофонным кабелем.

Технические параметры:

Вид: ламповый микрофон

Тип направленности: всенаправленный, кардиоида

Частотный диапазон: 20 Гц–20 000 Гц

Чувствительность: 20 мВ/Па

Максимум звукового давления: 135/155 дБ

Разъём: семиконтактный, типа XLR

Звуковая карта Fireface 800 RME



Рисунок 7 – Звуковая карта Fireface 800 RME

RME Fireface 800 – это профессиональный аудио интерфейс, поддерживающий до 56 каналов записи и воспроизведения с частотой дискретизации до 192 кГц. Стандарт FireWire 800 обеспечивает высокую производительность, надежность и качество. Высококачественные

микрофонные предусилители класса А обеспечивают стандартное фантомное питание, которое включается независимо для каждого входа. FireWire – это самая быстрая компьютерная шина передачи данных в области компьютерной звукозаписи. Информативная передняя панель отображает наличие входных сигналов синхронизации, наличие MIDI сигнала на входах и выходах и уровни сигнала.

### Звуковые мониторы Fostex PM 1 Mk II



Рисунок 8 – Звуковые мониторы Fostex PM 1 Mk II

Обладают мощностью 120 Вт, которая создается двумя усилителями, обеспечивающими усиление в разных полосах звуковых частот, полной и динамичной частотной характеристикой в области низких частот и кристальной характеристикой в области высоких частот. Акустические системы имеют высокочастотный 25-миллиметровый динамик UFLC с мягким сферическим диффузором, 160-миллиметровый низкочастотный динамик и возможность регулировки входной чувствительности.

Технические параметры:

Частотная характеристика: 50 – 20000 кГц

Выходная мощность усилителей: низкочастотный 75 Вт, высокочастотный 45 Вт

Входное гнездо: XLR с регулятором входной чувствительности

Мощность: 120 В

Габариты: 215 (Ш) x 380 (В) x 283 (Г) мм

Масса: 11 кг

### Nuendo (Steinberg Nuendo)

Профессиональная цифровая звуковая рабочая станция. Имеет возможности работы с аудиофайлами различных форматов, а также с MIDI-данными посредством секвенсора.

Отличается от другой популярной линии программных продуктов – Steinberg Cubase тем, что ориентирована не только на музыкантов, но и на любую профессиональную деятельность по озвучиванию в точности фильмов, ТВ-программ, реклам, радиопередач и прочего. Соответствует этому и функциональное содержание, представляющее собой «расширенный вариант Cubase» с дополнительными профессиональными удобствами, например, большее количество сурраунд каналов, сурраунд плагины, улучшенный сурраунд паннер, улучшенный редактор кроссфейдов, лучшая поддержка контроллеров, AAF и EDL импорт, работа с сетью, улучшенная подсистема автоматизаций, профессиональная система дублей и прочее.

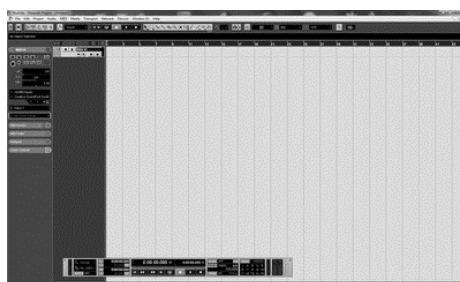


Рисунок 9 – Звуковая рабочая станция Nuendo 5

### 3. ОСОБЕННОСТИ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА

Съемки проходили в учебном павильоне РГППУ.

Проблемой для записи качественной записи фонограммы в павильоне стали скрипучие полы, а также само расположение павильона. Павильон находился в одном из учебных корпусов РГППУ, и, несмотря на то, что съемки приходились на выходные дни, посторонние звуки с этажа ниже попадали в микрофон при записи.

Съемки проходили на цифровую камеру Canon 5D Mark II. Это полупрофессиональная цифровая однообъективная зеркальная камера. Благодаря большому размеру матрицы камера снимает видео стандарта 1080p (Full HD).

Как пишет Л.С. Трахтенберг «Качество речевой фонограммы в большей мере зависит от взаимного расположения актеров и микрофонов, причем значение имеет не только дистанция между ними, но и направление акустической оси максимальной чувствительности микрофона, и положение актера и микрофона относительно отражающих поверхностей декорации, и, разумеется, соотношение уровней полезного сигнала и мешающих звуков».<sup>5</sup>

Ниже представлены схемы расстановки пушечного микрофона во время записи первичной фонограммы на съемочной площадке.

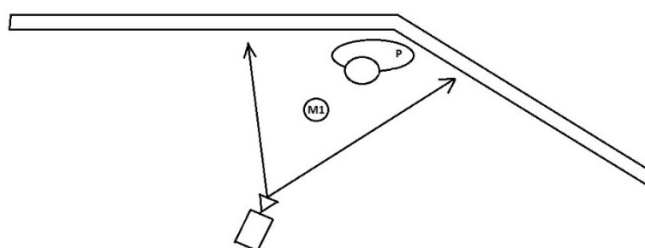


Рисунок 10 – Схема расстановки пушечного микрофона (кадр Раскольников у камина)

---

<sup>5</sup> Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. М., «Искусство». 1972

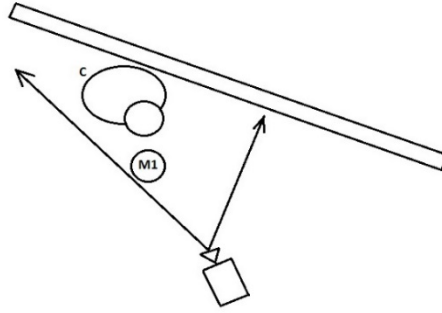


Рисунок 11 – Схема расстановки пушечного микрофона (кадр Соня стоит у окна)

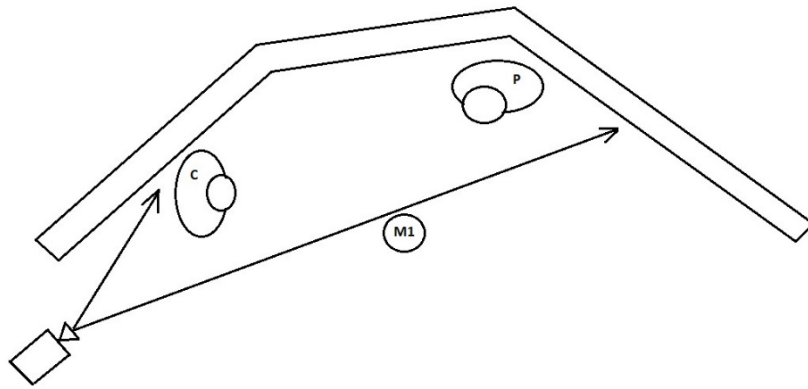


Рисунок 12 – Схема расстановки пушечного микрофона (кадр Раскольников и Соня стоят у окна)

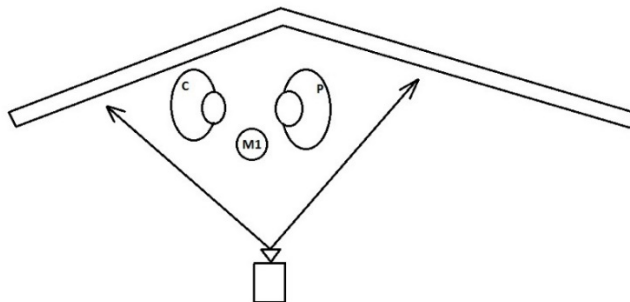


Рисунок 13 – Схема расстановки пушечного микрофона (кадр Раскольников и Соня у стола)

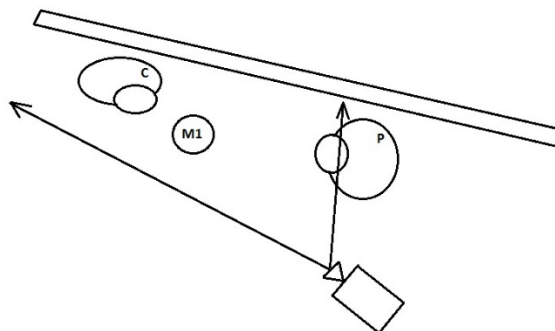


Рисунок 14 – Схема расстановки пушечного микрофона (кадр Соня сидит, Раскольников стоит с книгой в руках)

Нельзя сказать, что фонограмма была записана идеально. В петличный микрофон Сони попадали шуршания от одежды, в пушечный микрофон попадали скрипы пола при передвижении героев, а также, как было замечено выше, посторонние звуки с этажа ниже.

Из-за большего количества дублей, расстановки света для каждой сцены, не удалось снять весь материал за день, съемки проходили в два дня.



#### 4. МИКШЕРСКИЙ ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Речь

Трек №1 – «Раскольников»

Время с 01:02:27 по 07:29:29. Параметры автоматизации: уровень максимальный -0,62 дБ, минимальный -8,3дБ.

Обработка: эквалайзер, ревербератор

Трек №2 – «Соня»

Время с 01:09:11 по 06:42:12. Параметры автоматизации: уровень максимальный -1,63 дБ, минимальный -9,6дБ.

Обработка: эквалайзер, ревербератор

Синхронные шумы

Трек №3 – «Свеча»

Время с 00:33:24 по 05:18:23. Параметры автоматизации: уровень максимальный -4,27дБ, минимальный -13,3дБ.

Трек №4 – «Стул»

Время с 01:34:07 по 01:38:01. Параметры автоматизации: уровень максимальный -7,32дБ, минимальный -33,1дБ.

Трек №5 – «Шаги»

Время с 01:25:16 по 07:44:02. Параметры автоматизации: уровень максимальный -0,40дБ, минимальный -30,9дБ.

Трек №6 – «Книга»

Время с 02:04:14 по 03:22:12. Параметры автоматизации: уровень максимальный -7,45дБ, минимальный -30,3дБ.

Трек №7 – «Кони»

Время с 00:40:28 по 00:56:05. Параметры автоматизации: уровень максимальный -1,74дБ, минимальный -46,2дБ.

Трек №8 – «Одежда»

Время с 00:40:04 по 05:16:17. Параметры автоматизации: уровень максимальный -3,33дБ, минимальный -30,2дБ.

## Фоновые шумы

### Трек №9 – «Фон»

Время с 00:28:02 по 08:15:20. Параметры автоматизации: уровень максимальный -1,74дБ, минимальный -55,5дБ.

Обработка: эквалайзер, ревербератор

### Трек №10 – «Шум комнаты»

Время с 00:27:09 по 08:00:28. Параметры автоматизации: уровень максимальный -10,77дБ, минимальный -46,8дБ.

Обработка: эквалайзер, ревербератор

### Трек №11 – «Часы»

Время с 00:27:09 по 08:00:28. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6,64дБ, минимальный -37,7дБ.

Обработка: эквалайзер, ревербератор

## Музыка

### Трек №12 – «Музыка»

Время с 00:27:10 по 08:15:20. Параметры автоматизации: уровень максимальный -4,30дБ, минимальный -28,3дБ.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Данные материалы находятся в приложениях на лазерных носителях в формате DVD и CD.

1. Фильм «Легенда о воскрешении Лазаря»;
2. Библиотека оригинальных шумов, записанная специально для аудиовизуального произведения;
3. Оригинал перезаписи;
4. Электронный вариант пояснительной записки.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Работа над созданием звукового решения для фильма «Легенда о воскрешении Лазаря» была достаточно интересна, но, тем не менее, нелегка. Было проделано много работы: подготовка к съемкам, разработка звукового решения, съемочный период, запись первичной фонограммы, запись шумов, монтажный период.

Не помешало бы сделать несколько другой монтаж визуального ряда отдельных эпизодов в фильме. Например, слишком обрезан взгляд Раскольникова в напряженный момент, который был переключен другим кадром, или наоборот, был слишком затянут эпизод с передачей книги. Монтаж визуального ряда не мог быть выполнен за неимением времени, а также исходных материалов.

Производство фильма дало понять, как важно знать и понимать процессы записи, от выбора микрофонов до правильного их расположения, иметь свою шумовую базу и необходимый инвентарь для записи разнообразных шумов. Необходимо правильно уметь проанализировать полученные черновые фонограммы и в случае чего, грамотно и профессионально изготовить чистовую фонограмму. Причем, это касается не только технической стороны звука, но и творческой составляющей.

Несмотря на все трудности, поставленная задача была выполнена. Было разработано и реализовано звуковое решение, были найдены способы решения трудностей, возникающих в процессе работы. Был получен бесценный опыт, который поможет в будущем избежать ошибок.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алдошина И.А., Приттс Р.* Музыкальная акустика [Текст] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 719 с.
2. *Воскресенская И.Н.* Звуковое решение фильма [Текст] / И.Н. Воскресенская. – Москва: Искусство, 1978. – 126 с.
3. *Деникин А.А.* Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] / А.А. Деникин. – Москва: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина, 2012. – 394 с.
4. *Овсински Б.* Настольная книга звукорежиссера [Текст] / Б.Овсински. – Москва, 2007. – 115 с.
5. *Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.* Звукозапись на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт-Петербург: БВХ – Петербург, 2010. – 816 с.
6. *Севашко А. В.* Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] / А.В. Севашко. – Москва: Додэка-XXI: Альтекс, 2007. – 431 с.
7. *Трахтенберг Л.С.* Мастерство звукооператора [Текст] / Л.С. Трахтенберг. – Москва: Искусство, 1972. – 95 с.
8. *Уайатт Х., Эмиес Т.* Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами [Текст] / Х. Уайатт, Т. Эмиес. – Москва: ГИТР, 2006. – 272 с.

Режиссерский сценарий фильма «Легенда о воскрешении Лазаря».

Таблица 2

№	Крупность	Содержание кадра	Примечание
1	Средний	Раскольников стоит, опершись рукой о камин.	Камера наезд
2	Общий	Соня ставит свечку на стол, остается стоять у окна, смотря на Раскольникова.	Камера следит за движением Сони
4	Средний	Раскольников, стоя у камина. -- Я к вам в последний раз пришел, и, может быть, вас не увижу больше...	Камера статична
5	Крупный	Соня подняла взгляд на Раскольникова. - Вы... уезжаете?	Камера статична
6	Средний	Раскольников, задумавшись: -- Не знаю... возможно да...	Камера статична
7	Крупный	Соня смотрит на Раскольникова, немного взволнованно: - Так вы не будете завтра у Катерины Ивановны?	Камера статична
8	Средний	Раскольников не обращая внимания на Соню: -- Не знаю. Всё завтра утром... Немного очнувшись, он посмотрел на Соню. -- Не в том дело: я пришел вам сказать...	Камера следит за движением героя
9	Общий	Раскольников делает шаг к Соне. -- Что ж вы стоите? Сядьте.	Камера следит за движением Раскольникова. Соня в кадре.
10	Средний	Соня садится.	Камера следит за движением Сони. Ракурс становится чуть сверху.
11	Общий	Раскольников стоит у стола. -- Какая вы худенькая! Вон какая у вас рука! Совсем прозрачная.	Съемка через плечо Сони. Ракурс снизу.
12	Средний	Пальцы как у мертвой. Сони сидит немного опустив голову,	Камера отъезд, ракурс сверху,

		будто стыдясь. - Я и всегда такая была.	видны руки.
13	Общий	--Когда и дома жили?	Из-за плеча Сони. Ракурс снизу. Камера следит за движением Раскольниковова.
14	Крупный	Соня кивнула Раскольников с усмешкой: -- Ну, да уж конечно! Раскольников отходит от стола.	Камера отъезд.
15	Общий	Раскольников подходит к камину, берет книгу, поворачивается к Соне. -- Это откуда?	Камера движется от общего к среднему.
16	Крупный	Соня смотрит на Раскольниковова. - Мне принесли. -- Кто принес? - Лизавета принесла,	Камера наезд.
17	Средний	Раскольников резко посмотрел на Соню. - я просила. Раскольников медленно сделал шаг к ней. --Ты с Лизаветой дружна была?	Герой идет на камеру, отъезд.
18	Средний	Соня смотрит на Раскольниковова. - Да... Она была справедливая. Мы с ней читали и... говорили. Она бога узрит.	Камера статична.
20	Общий	Раскольников смотрит на Соню, после чего начинает листать книгу. -- Где тут про Лазаря? Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня. Протягивает книгу Соне.	Камера следит за движением героя.
21	Крупный	- Не там смотрите... в четвертом евангелии...	Камера статична.
22	Общий	Раскольников нервно кладет книгу на стол. -- Найди и прочти мне! Отходит в сторону.	Из-за плеча Сони. Камера следит за движением героя.
23	Крупный	Соня смотрит на Раскольниковова. - Зачем вам? Ведь вы не веруете?..	Камера статична
24	Средний	Раскольников поворачивается к Соне, истерично:	Камера следит за движением героя.

		-- Читай! Я так хочу! Лизавете же читала!	
25	Средний	Соня берет книгу, листает, поднимает взгляд на Раскольников, опускает, начинает читать. - <i>Был болен некто Лазарь из Вифании, из селения, где жили Мария и Марфа, сестра ее. Мария же, которой брат Лазарь был болен, была та, которая помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими.</i>	Камера статична.
26	Общий	Раскольников ходит, задумавшись, по комнате. - <i>Сестры послали сказать Ему: Господи! вот, кого Ты любишь, болен. Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что воскреснет в воскресенье, в последний день.</i>	Камера следит за движением героя.
27	Средний	<i>Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек. Вернеш ли сему? Она говорит Ему: так, Господи! я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир.</i>	Камера наезд на Соню.
28	Общий	Раскольников, задумавшись ходит, иногда смотрит на Соню. - <i>Иисус говорит: отнимите камень. Сестра умершего, Марфа, говорит Ему: Господи! уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе. Иисус говорит ей: не сказал ли Я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию? Сказав сие, Он воззвал громким голосом: Лазарь! иди вон.</i>	Камера следит за движением героя.



29	Крупный	<i>И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лице его обвязано было платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет. Тогда многие из Иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него.</i> Соня встает (книгу держит у груди до конца сцены).	Камера отъезд.
30	Средний	Раскольников смотрит на Соню.	Съемка через плечо Сони. Ракурс снизу. Взять свечу в кадр.
31	Крупный	Соня, опуская глаза: - Всё об воскресении Лазаря.	Камера статична.
32	Средний	Раскольников смотрит на Соню. -- Я пришел тебе сказать, Соня... Я сегодня родных бросил,	Через плечо Сони. Камера статична. Ракурс снизу.
33	Средний	Мать и сестру. Соня поднимает глаза. Испуганно: - Зачем?	Через плечо Раскольникова. Камера статична. Ракурс сверху.
34	Средний	Раскольников подходит к Соне ближе, берет руками ее лицо. -- У меня теперь одна ты. Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!	Камера сзади Сони. Оба в кадре. Ракурс снизу. Камера наезд на лицо Раскольникова.
35	Средний	Соня с недоумением смотрит на Раскольникова. - Куда идти?	Камера от плеча Раскольникова. Оба в кадре. Ракурс сверху. Камера наезд на Соню.
36	Средний	-- Не знаю. Раскольников ненадолго отводит взгляд, смотрит в сторону, потом снова пристально на Соню. -- Знаю только, что нам вместе идти. Одна цель!	Камера сзади Сони. Оба в кадре. Ракурс снизу. Камера наезд на лицо Раскольникова.
37	Средний	Соня мотает головой. - Не понимаю...	Камера от плеча Раскольникова. Оба в кадре.

			Ракурс сверху. Камера наезд на Соню.
38	Средний	Раскольников смотрит на Соню. -- Потом поймешь. Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила... смогла переступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... свою. Ты могла бы жить духом и разумом, а кончишь на Сенной... Стало быть, нам вместе идти.	Наезд на Раскольникова. Через плечо Сони.
39	Средний	Сони с отчаяньем смотрит на Раскольникова. - Зачем? Зачем вы это? -- Зачем? Раскольников убрал руки с ее лица и отошел в сторону. -- Потому что так нельзя оставаться, по-детски плакать и кричать, что бог не допустит!	Камера на Соне. Отъезд.
40	Общий	Раскольников у камина, смотрит на Соню. -- Ну что будет, если в самом деле тебя завтра в больницу свезут? Та не в уме и чахоточная, умрет скоро, а дети? Разве Полечка не погибнет? Неужели не видала ты здесь детей, по углам, которых матери милостыню высылают просить? Там детям нельзя оставаться детьми.	Камера следит за движением Раскольникова.
41	Средний	Соня смотрит на Раскольникова. -- Там семилетний развратен и вор. - Что же, что же делать?	Камера наезд на Соню.
42	Общий	Раскольников не обращая внимания на Соню: -- Что делать? Сломать, что надо, раз навсегда, да и только: и страдание взять на себя! Свободу и власть, а главное власть! Над всею дрожащею тварью и над всем муравейником!.. Вот цель!	Камера следит за движением героя.
43	Средний	Соня стоит, прижимая книгу к груди. -- Помни это!	Камера статична.

44	Общий	Раскольников смотрит на Соню. -- Если не приду завтра, услышишь про всё сама, и тогда припомни эти теперешние слова. И когда-нибудь, потом, через годы, может, и поймешь, что они значили.	Камера следит за движением героя.
45	Средний	Соня смотрит на Раскольникова. - Если же приду завтра,	Камера статична
46	Крупный	Раскольников подошел ближе к Соне. - то скажу тебе, кто убил Лизавету. Прощай. Уходит.	Через плечо Сони. Следит за движением героя.
47	Крупный	Соня остается стоять, взволнованная, и смотрит вслед за Раскольниковым.	Камера наезд.