

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования.
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения .

Изобразительное решение игрового фильма

«Узники одиночества»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе по направлению
подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования.
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения .

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____Л. В. Кордюкова

«__» _____ 2017 г.

Изобразительное решение игрового фильма

«Узники одиночества»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе по направлению
подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

Студент группы ОК-512

В.А. Казаков

Руководитель:

Доцент кафедры МКТ

Г.Т Трубников.

Нормоконтроль

Ст. преподаватель кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка выполнена на 90 страницах, содержит 33 рисунка.

Ключевые слова: МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛИП, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственный процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы - оценка изобразительного решения короткометражного фильма, рекомендации по его повышению.

Основные задачи:

1. Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;
2. Оценить выполнение творчески-постановочных решений съемок и монтажа фильма;
3. Выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творчески-постановочную сложность проекта.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Литературный сценарий.....	4
2. Режиссерский сценарий.....	5
3. Операторская экспликация.....	18
4. Операторские карты/Техника съемки.....	20
5. Список использованного оборудования.....	86
Заключение.....	87
Список использованных источников.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Моей дипломной работой является музыкальный клип – «Узники одиночества». Музыкальный клип — короткий кино- или видеофрагмент (видеоклип), сопровождающий музыкальную композицию. Различают постановочные, концертные, анимационные клипы. Клип отображает стилистику музыки, нередко иллюстрирует песню, иногда показывает внешние данные артиста с наиболее выгодных ракурсов. Видеоклип может содержать визуально-сюжетную линию событийной истории песни, сценарий на которую подготавливается режиссёром-«клипмейкером».

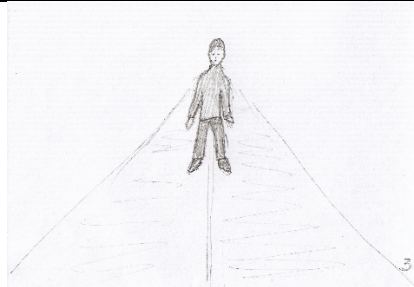
Данный музыкальный клип является постановочным, художественным фильмом. Через данный клип я попытался максимально передать чувство одиночества, которое порою возникает у всех, кто живет бурной городской жизнью, и кто работе уделяет больше внимания, чем своей личной жизни. Со временем город как бы поглощает человека и делает его частью своих "декораций". Город как бы лишает человека жизни и опустошает его. Все это я попытался передать с помощью приемов комбинированных съемок, цейтраферной съемки, холодной и хмурой цветовой гаммой, игрой актеров, и соответствующим монтажом. Мною были подобраны подходящие точки съемок, через которые я мог максимально раскрыть состояние души моих героев. Все съемки так же производились в облачную и пасмурную погоду, чтобы создать гнетущую атмосферу.

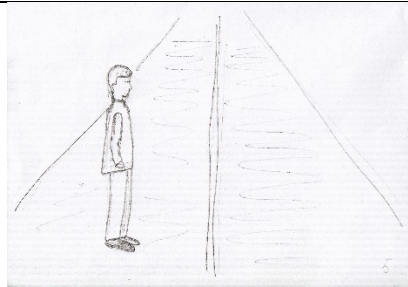
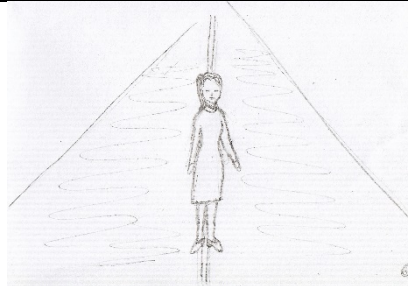
Таким образом все средства и умения, что у меня есть были брошены на достижение максимальной экспрессии в кадре за счет правильно подобранных точек съемки. А приемы комбинированной и цейтраферной съемки были призваны подчеркнуть состояние души и безразличие, которым были охвачены герои моего фильма.

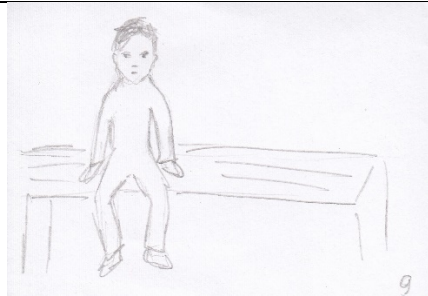
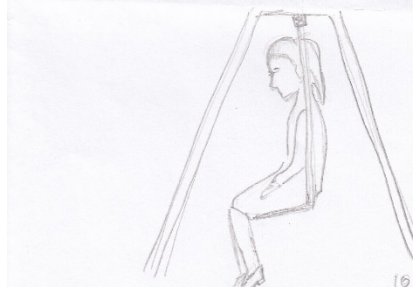
1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

Клип «Узники одиночества» это рассказ о двух молодых занятых людях, которые много работают и совсем не уделяют внимания своей личной жизни. Со временем городская жизнь сделала их одинокими. Когда-то по началу они не обращали внимания на это. Но потом осознав свое одиночество впали в отчаяние. Непосредственно в музыкальном клипе отражен момент, когда их отчаяние уже переросло в безразличие и неверие, что можно что-то изменить. Они скитаются по городу, словно призраки в поисках друг друга, мимо них проносится жизнь, люди, машины. Но они уже не обращают на окружающий мир никакого внимания. Они считают, что обречены на одиночество. Они узники одиночества...

2. РЕЖИСЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

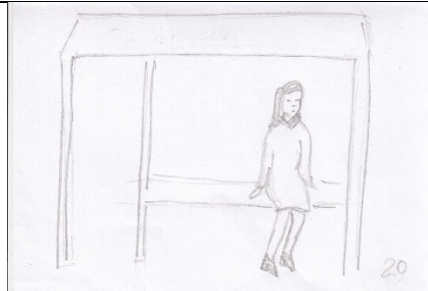
	Крупность	Время	Содержание кадра	Раскадровка	Примечание
1			Российский государственный профессионально-педагогический университет. Институт искусств. Факультет кино и телевидения. Кафедра звукорежиссуры и продюсерства кино и телевидения.	Логотип	
2			Дипломная работа Студент Казаков В. А. 5 курс.		
3	ОБЩ		Роман на фоне дороги (по центру кадра, расположение далеко, анфас)		Кадры с 3 по 7 не меняются, меняется положение героев в одном кадре

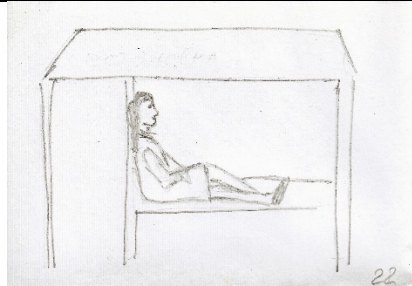
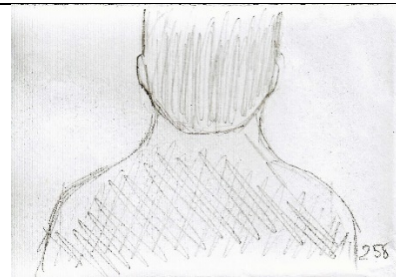
4	ОБЩ		Кристина на фоне дороги (немного правее от центра кадра, расположение близко к камере, профиль с разворотом влево)			Кадры с 3 по 7 не меняются, меняется положение героев в одном кадре
5	ОБЩ		Роман на фоне дороги (левее от центра кадра, профиль с разворотом вправо)			Кадры с 3 по 7 не меняются, меняется положение героев в одном кадре
6	ОБЩ		Кристина на фоне дороги (по центру, расположение далеко, анфас)			Кадры с 3 по 7 не меняются, меняется положение героев в одном кадре
7	КР		Роман на фоне дороги. (по центру кадра. анфас, сначала голова опущена, в ходе кадра Роман поднимает голову и смотрит прямо в камеру)			

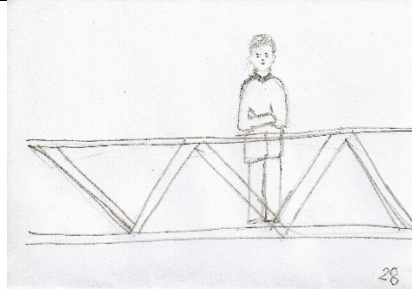
8	ОБЩ		Роман сидит на скамейке в парке (слева от центра кадра, профиль с разворотом вправо)		
9	СР		Роман сидит на скамейке в парке. (левее от центра кадра, анфас)		
10	ОБЩ		Кристина сидит на качели слегка покачиваясь справа от центра кадра Профиль с разворотом влево		
11	СР		Кристина сидит на качели слегка покачиваясь. Анфас		

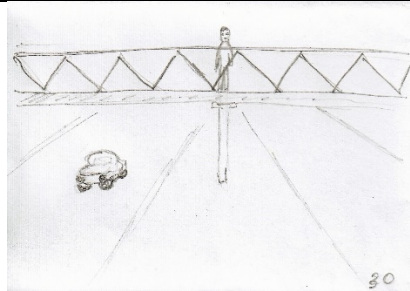
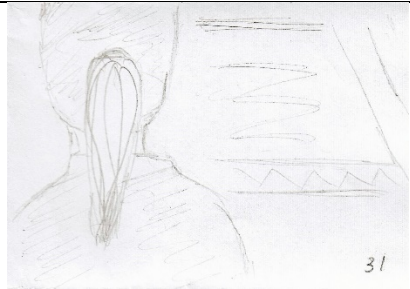
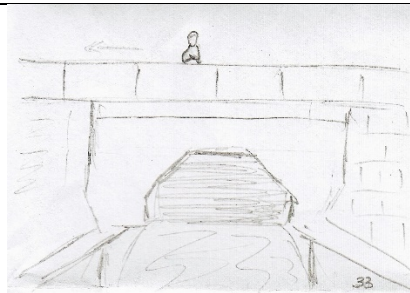
12	ОБЩ		Роман стоит в переходе Анфас	 A pencil sketch of a person standing in the center of a hallway. The person is facing forward (anterior view). The hallway has a tiled floor and walls with some vertical lines suggesting pipes or panels. The number '12' is written in the bottom right corner of the sketch.	
13	СР		Роман стоит в переходе Профиль с разворотом вправо	 A pencil sketch of a person standing in a hallway, shown in profile facing right. The person's head is turned slightly towards the viewer. The hallway has a tiled floor and walls with some vertical lines. The number '13' is written in the bottom right corner of the sketch.	
14	ОБЩ		Кристина стоит на рельсах Анфас	 A pencil sketch of a person standing on what appears to be train tracks or a similar structure. The person is facing forward (anterior view). The background is light and sketchy. The number '14' is written in the bottom right corner of the sketch.	

15	СР		Кристина стоит на рельсах Профиль с разворотом влево		
16	КР+ОБЩ		На крупный план выходит Роман, заполняя собой пространство кадра и закрывая собою даль. Роман смотрит вдаль и кого-то ищет. Не найдя уходит из кадра, вновь открывая камере дальний план в котором появляется как бы из ниоткуда Кристина.		
17	ОБЩ		Роман стоит среди потока людей, на оживленной улице не двигаясь. Люди проходят мимо него (Time-lapse)		

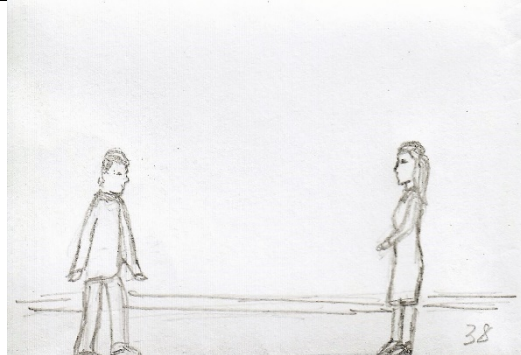
18	СР		Роман стоит среди потока людей, на оживленной улице не двигаясь. Люди проходят мимо него (Time-lapse)		
19	КР		Роман стоит среди потока людей, на оживленной улице не двигаясь. Поднимает голову и кидает взгляд в камеру. Люди проходят мимо него (Time-lapse)		
20	ОБЩ		Кристина сидит на остановке Timelapse		Кадры с 19 по 21 не меняются, меняется положение героев в одном кадре
21	ОБЩ		Кристина стоит, прислонившись к стене на остановке Timelapse		

22	ОБЩ		Кристина лежит на скамейке на остановке Timelapse	 A hand-drawn sketch of a woman lying on her side on a bench. Above her is a simple rectangular structure representing a bus stop shelter. The number '22' is written in the bottom right corner of the sketch.	
23	ОБЩ		Кристина стоит на остановке, анфас Timelapse	 A hand-drawn sketch of a woman standing with her arms crossed inside a bus stop shelter. The number '23' is written in the bottom right corner of the sketch.	
24	СР		Роман стоит рядом с перекрестком полубоком к камере с разворотом вправо. Общий план Timelapse	 A hand-drawn sketch showing the profile of a man's head and shoulders. He is looking out of a window or doorway. The number '24' is written in the bottom right corner of the sketch.	
25	СР		Роман стоит рядом с перекрестком спиной к камере. Приближение камеры. Роман уходит из кадра. Timelapse	 A hand-drawn sketch showing the back of a person's head and shoulders. The number '25' is written in the bottom right corner of the sketch.	

26	ДАЛ		Кристина		
27	ОБЩ		Роман сидит на скамье, проезжает машина за ней Кристина		
28	ОБЩ		Роман на мосту над дорогой.		
29	КР		Роман на мосту над дорогой, вид со спины.		

30	ДАЛ		Роман на мосту над дорогой.		
31	КР		Кристина на плотине, вид со спины.		
32	ОБЩ		Кристина на плотине.		
33	ДАЛ		Кристина на плотине. Кристина бежит влево.		

34	СР		Роман череда бежит вправо Камера сопровождает героя на длинном фокусе Три кадра: Начинает бежать в толпе в городе, Бежит по дороге. Бежит по лесу среди деревьев.		Кадры 34 и 35 чередуются
35	СР		Кристина череда бежит влево Камера сопровождает героя на длинном фокусе Начинает бежать через перекресток, Бежит по рельсам. Бежит по полю.		
36	КР		Выход на пустынную дорогу. Роман выходит на дорогу, камера следит за ногами Романа и переключается на вид через плечо Романа вдаль на пустую дорогу. На дороге никого.		

37	КР		Выход на пустынную дорогу. Кристина выходит на дорогу, камера следит за ногами Кристины и переключается на вид через плечо Кристины вдаль на пустую дорогу. На дороге никого.		
38	ОБЩ - ДАЛ		Вид сбоку Роман напротив Кристины. Кадр с Романом без Кристины плавно переходит в кадр Кристины без Романа. Череда таких плавно сменяющих друг друга кадров в ходе которых Роман хватается за голову, Кристина опускает плечи, Роман разводит руками, Кристина разворачивается и пытается уйти но вновь оборачивается в надежде, Роман сидит на дороге схватившись за голову, Кристина на коленях закрыв лицо ладонями. Последний кадр полностью пуст и показывает пустую дорогу.		

2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Атмосфера клипа должна быть наполнена одиночеством. Т.к. актеры играют безразличие и депрессию - атмосфера в кадре, атмосфера всего окружающего пространства должна передавать эмоциональное состояние актеров. Таким образом выразить все эмоции героев в данном музыкальном клипе правильнее всего через правильно подобранные точки съемки, и операторские приемы. Эффект одиночества должен передаваться зрителю через масштабы пространства, движение камеры, панорамы, или слежением камеры за бегущими героями. как это сделано в одном из кадров. Так же можно показать разлуку героев, если сделать так, чтобы внутри одного кадра герои не могли встретиться. При этом намек на встречу можно прочертить с помощью как раз таки приемов комбинированных съемок. К примеру, один из героев сидит на скамье, проезжает машина, и на скамье сидит уже другой герой. Или в финальной сцене два героя находятся в одном кадре и пространстве, но только по очереди. Один герой появляется тогда, когда исчезает другой. Таким образом с помощью метода комбинированных съемок можно достичь эффекта обреченности и одиночества героев. С помощью дальних планов, снимая героев на крупных объектах можно достичь эффекта их ничтожно малых размеров по отношению к окружающему миру, что так же выразит их состояние души. С помощью цейтраферной съемки можно подчеркнуть безразличие героев по отношению ко всему происходящему вокруг. Если совместить ускоренную съемку города, машин и прохожих, с нормальной съемкой героя, можно передать мироощущение героя, которому все безразлично. Так же воспользовавшись внутрикадровым монтажом, можно вести интригу создать ощущение, что герои вот-вот встретятся. Если следить за ногами героя, который до этого бежал навстречу другому герою, а потом перевести камеру с ног на взор через плечо, можно тем самым передать разочарование героя.

Таким образом, каждая деталь во время съемки от методов съемки до подобранных точек съемки способна сыграть роль в лучшем понимании зрителем, душевного состояния героя, и лучше прочувствовать его.

4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: Натура: 13.06.17 одинокая дорога, Хромокей: 21.06.17

Краткое содержание:

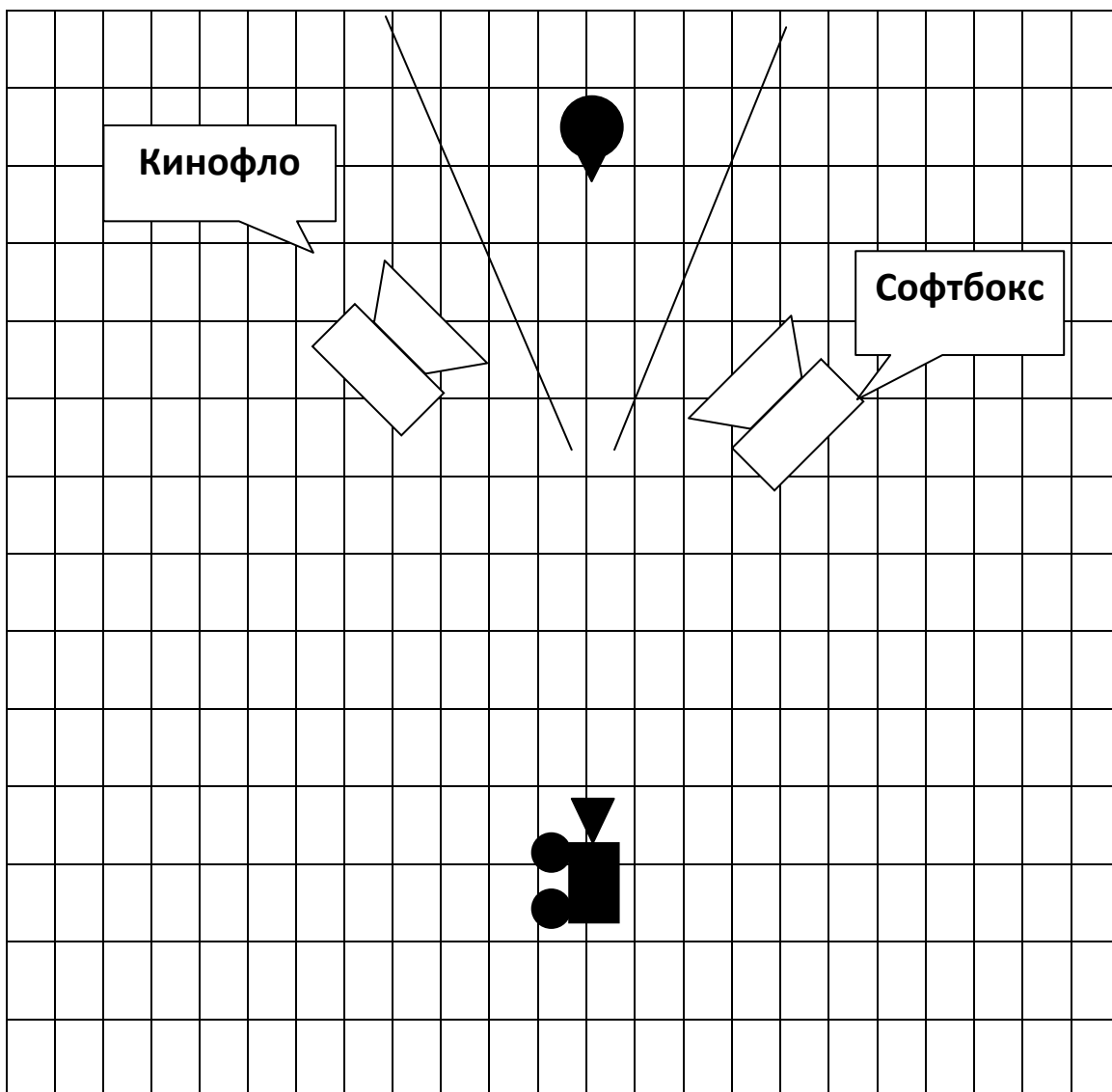
Внутри-кадровый монтаж в пределах одного плана. Герои сменяют друг друга в одном кадре в ритм музыки.

Съемочное задание:

Используя хромокей и освещение добиться реалистичного вживания актеров, снятых в павильоне в кадр, снятый на натуре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 50mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

позитив

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: 17.06.17 скамья в парке

Краткое содержание:

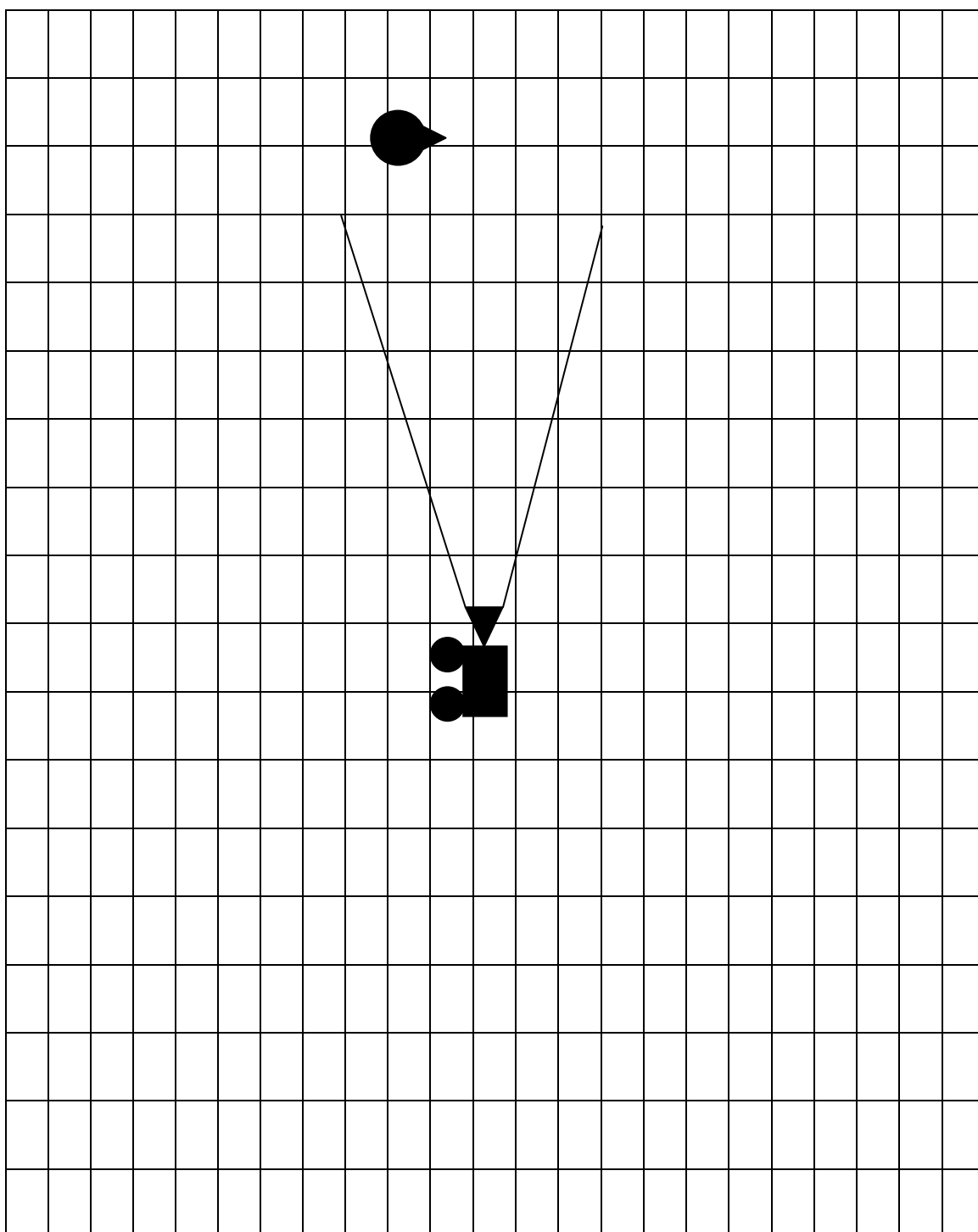
Роман сидит на скамье, профиль

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества. Создать чувство холода и одиночества с помощью средств цветокоррекции и экспозиции.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

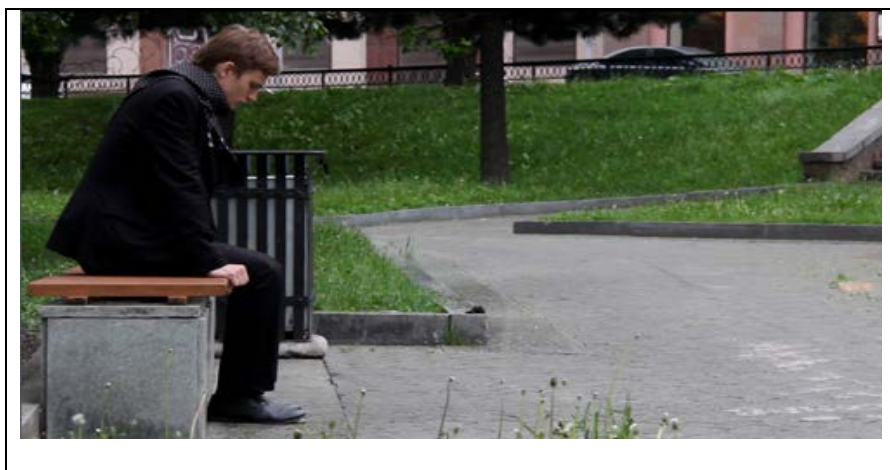
Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: 17.06.17 скамья в парке

Краткое содержание:

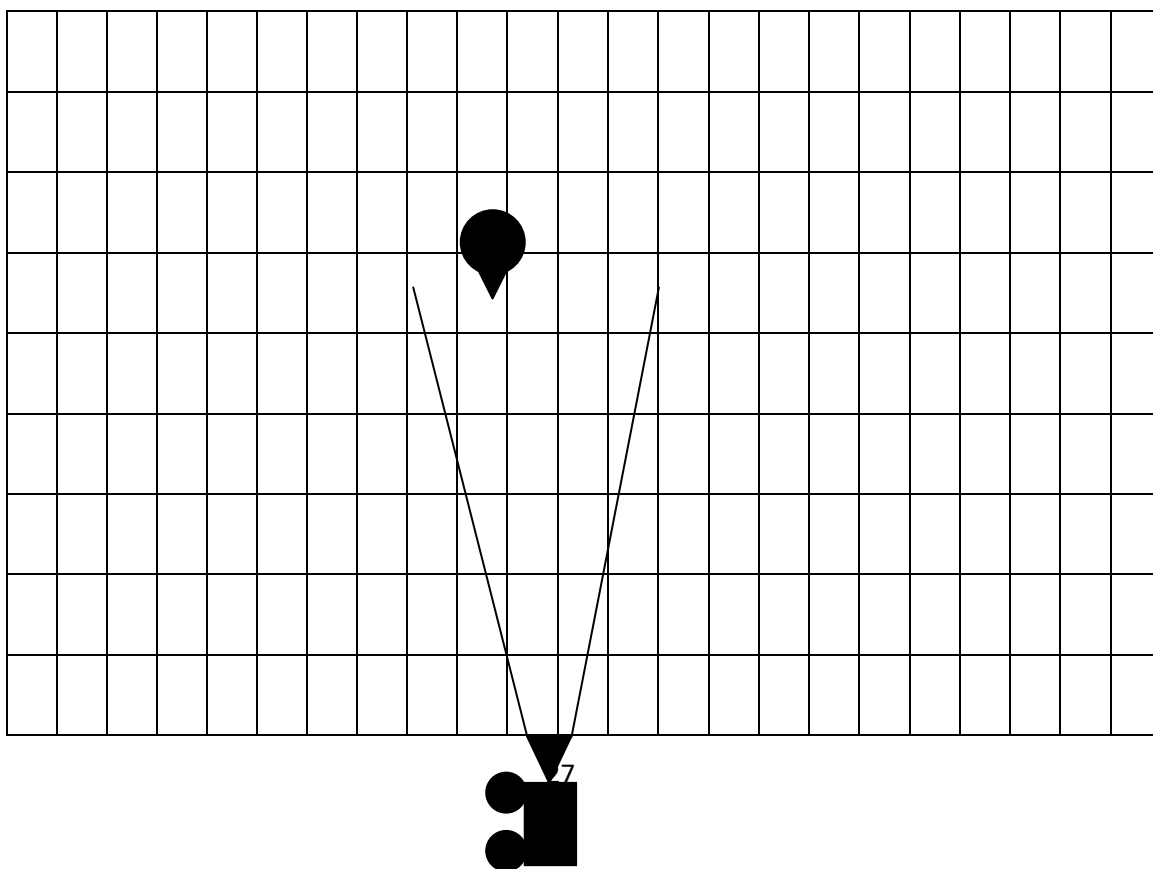
Роман сидит на скамье, анфас

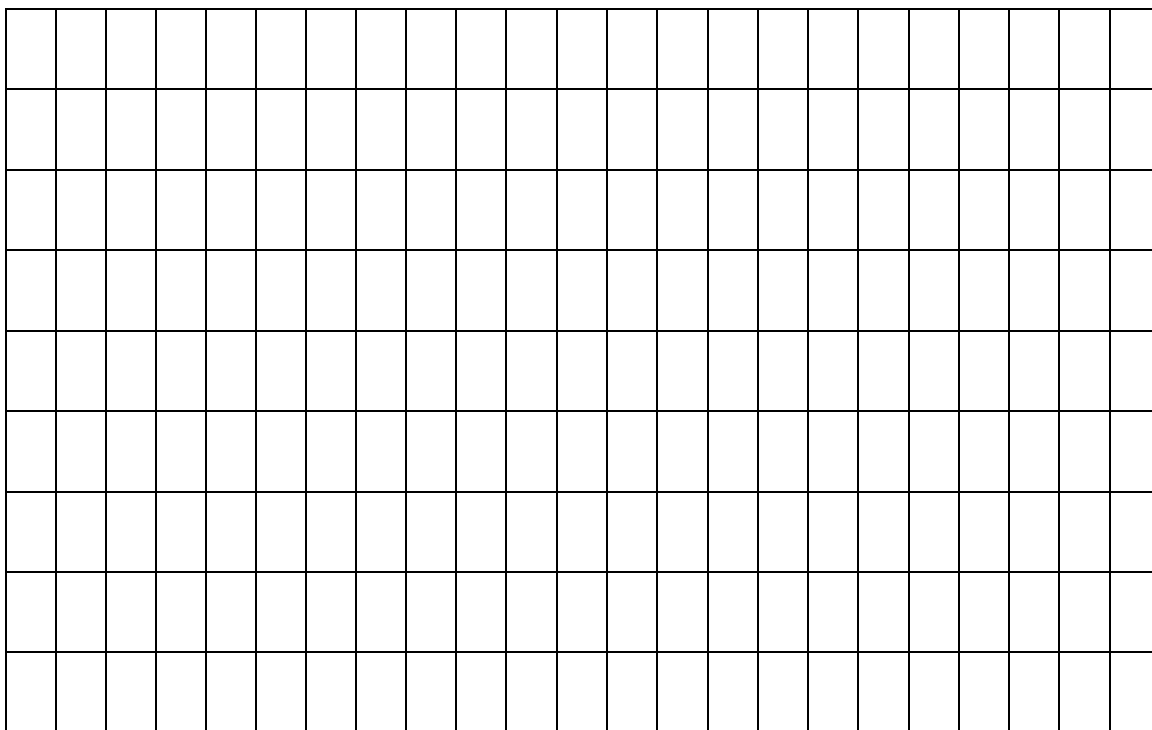
Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества. Создать чувство холода и одиночества с помощью средств цветокоррекции и экспозиции.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА





ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

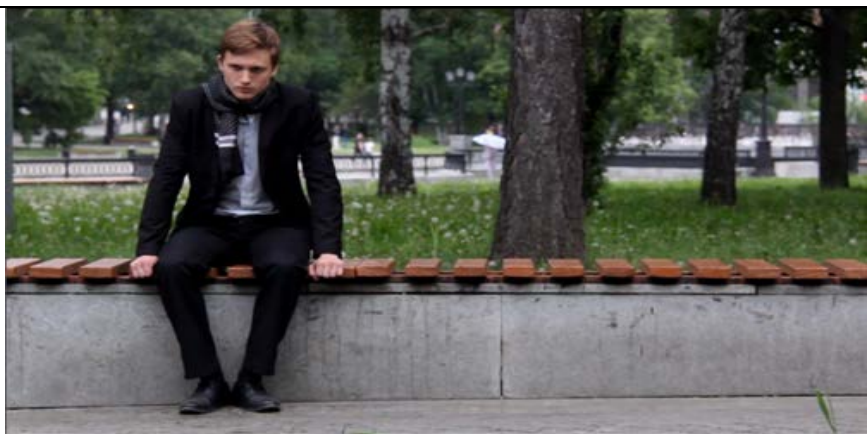
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

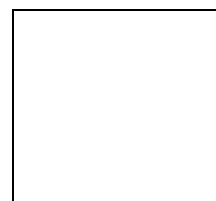
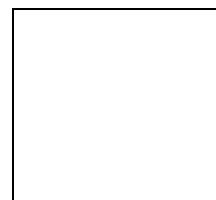
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки: 19.06.17 качели

Краткое содержание:

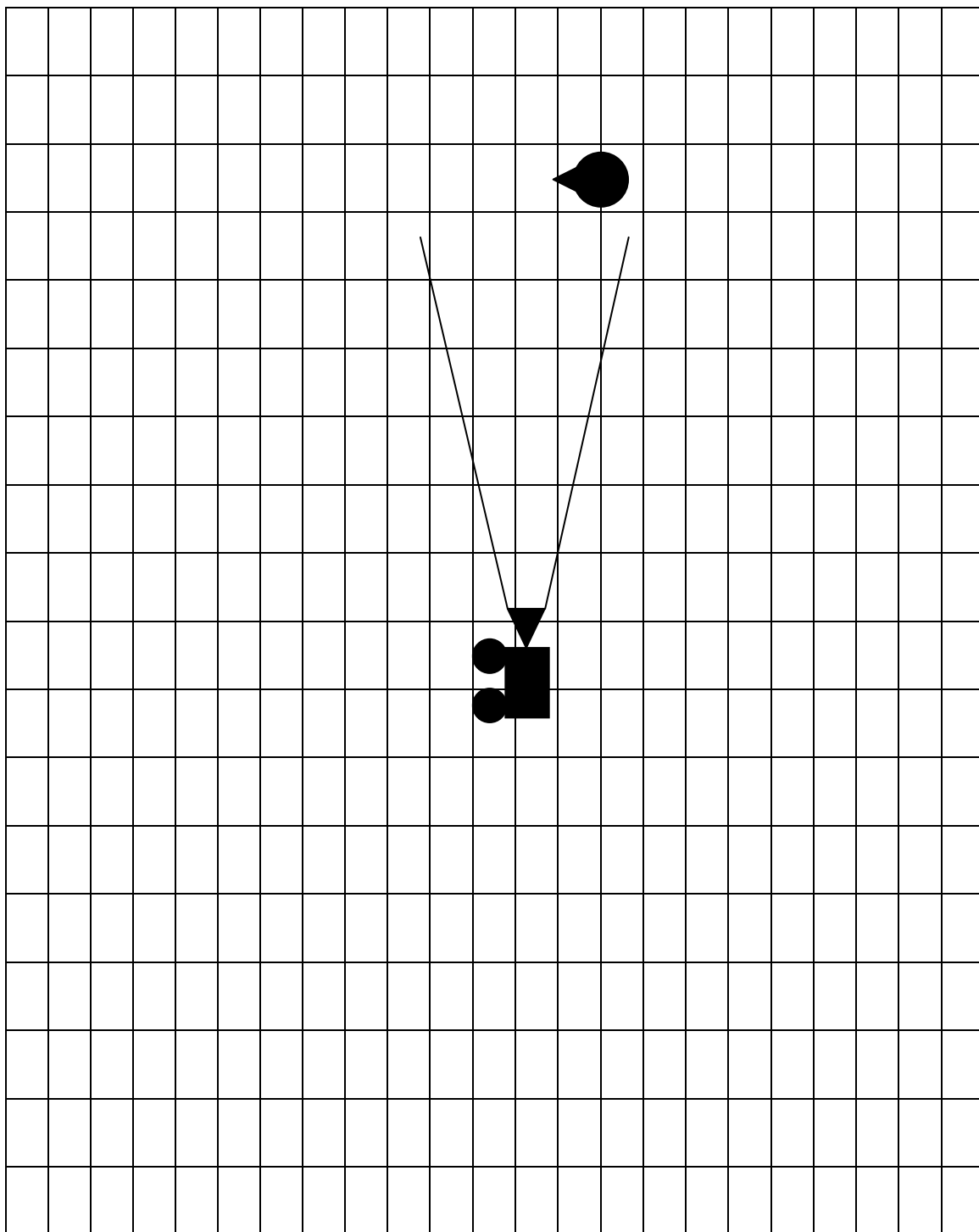
Кристина сидит на качелях, профиль.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества. Создать чувство холода и одиночества с помощью средств цветокоррекции и экспозиции.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 7.1

Оптические насадки: _____

Экспонетр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5

В макс. 11



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

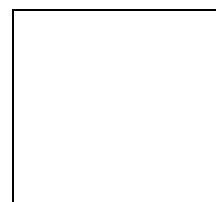
негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

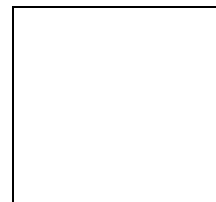
технология монтажа и цветокоррекции



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

Студент: Казаков В. А.

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: 19.06.17 качели

Краткое содержание:

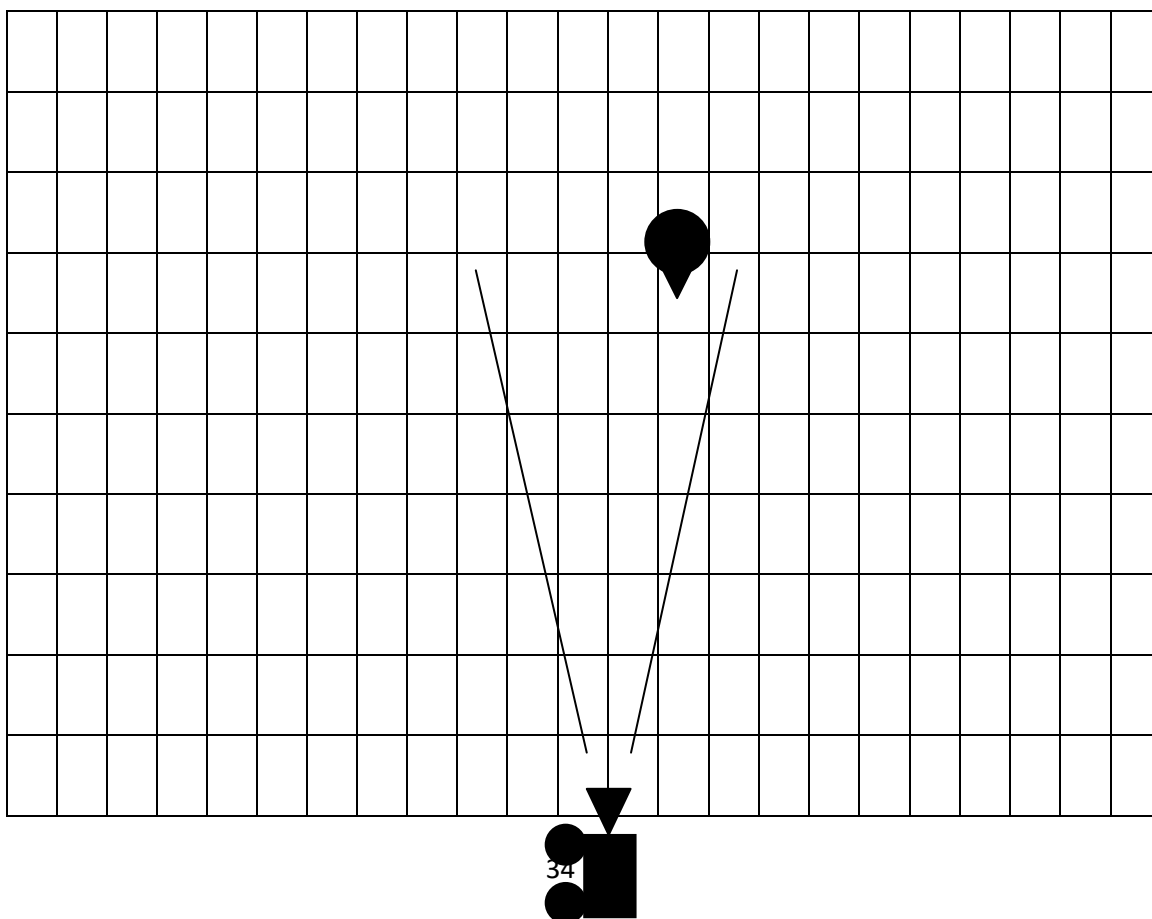
Кристина сидит на качелях, анфас.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества. Создать чувство холода и одиночества с помощью средств цветокоррекции и экспозиции.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 135mm

Раскрытие обтюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 7



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

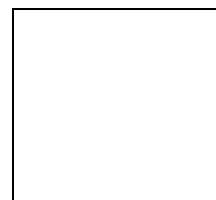
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

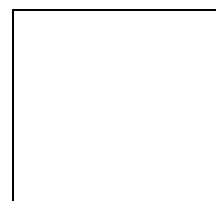
УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



позитив



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки: 20.06.17 подземный переход

Краткое содержание:

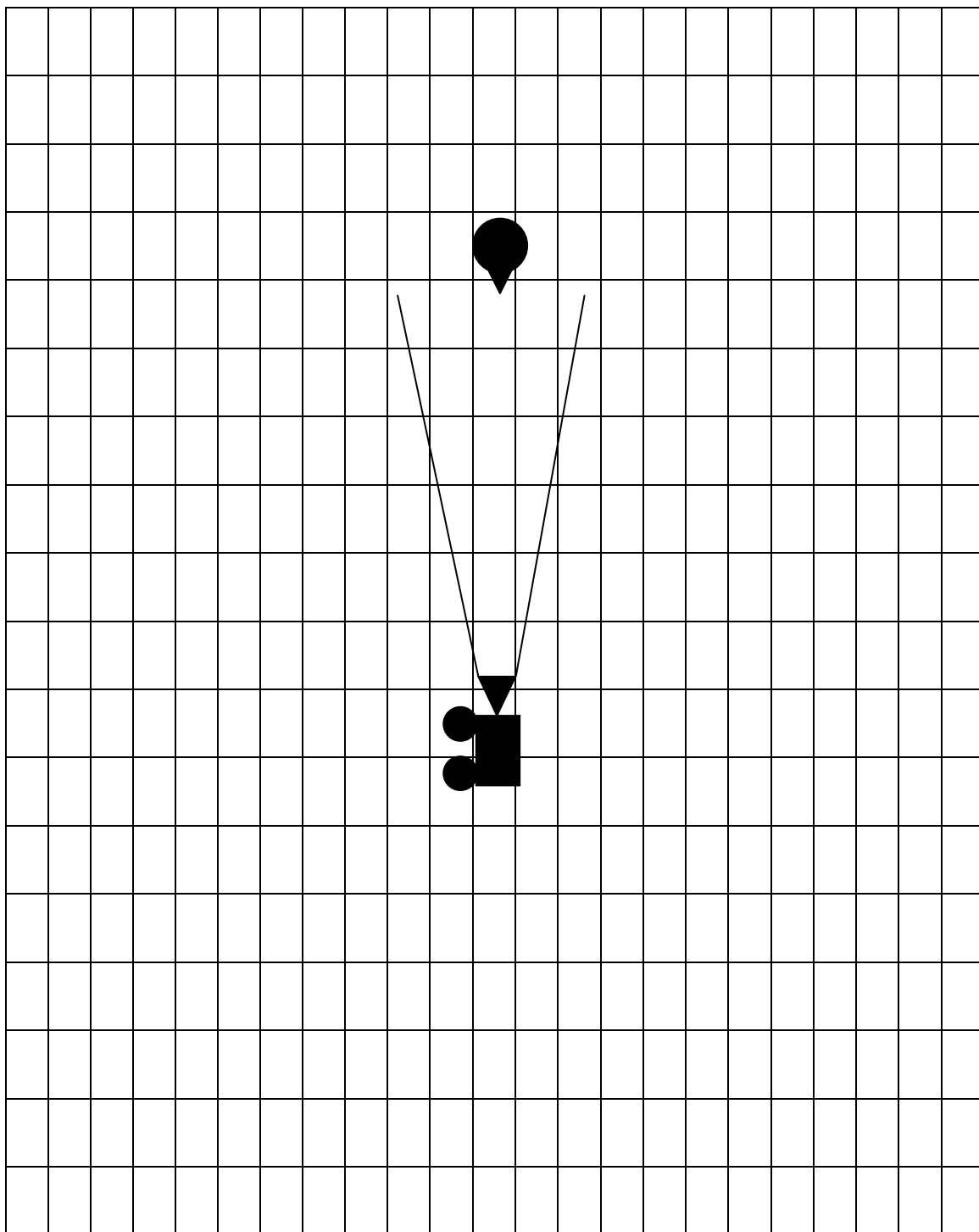
Роман стоит в подземном переходе, анфас.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества. Создать чувство мрачности холода и одиночества с помощью средств цветокоррекции и экспозиции.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 5.6

Оптические насадки: _____

Экспонетр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 1

В кл. 5

В макс. 6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

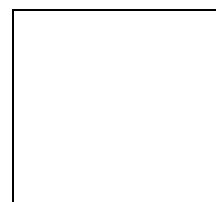
негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

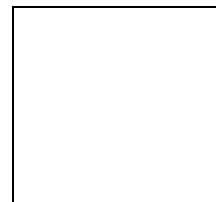
технология монтажа и цветокоррекции



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

Студент: Казаков В. А.

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки: 20.06.17 подземный переход

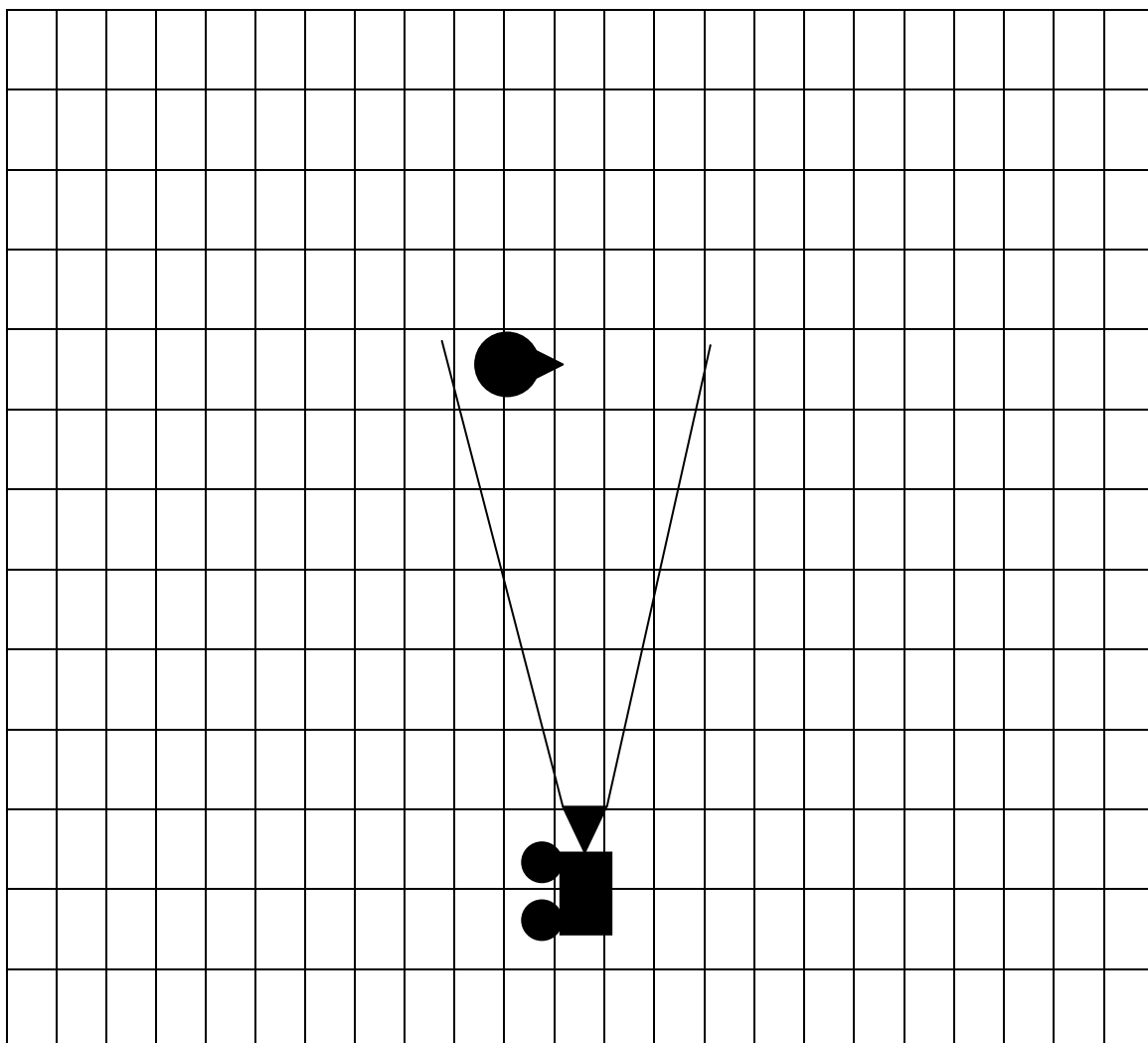
Краткое содержание:

Роман стоит в подземном переходе, анфас.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества. Создать чувство мрачности холода и одиночества с помощью средств цветокоррекции и экспозиции.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 80mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 5.6

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 1

В кл. 5.6

В макс. 6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

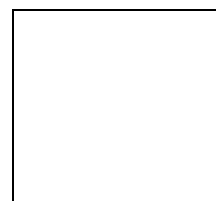
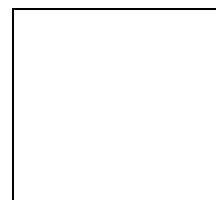
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки: 18.06.17 рельсы

Краткое содержание:

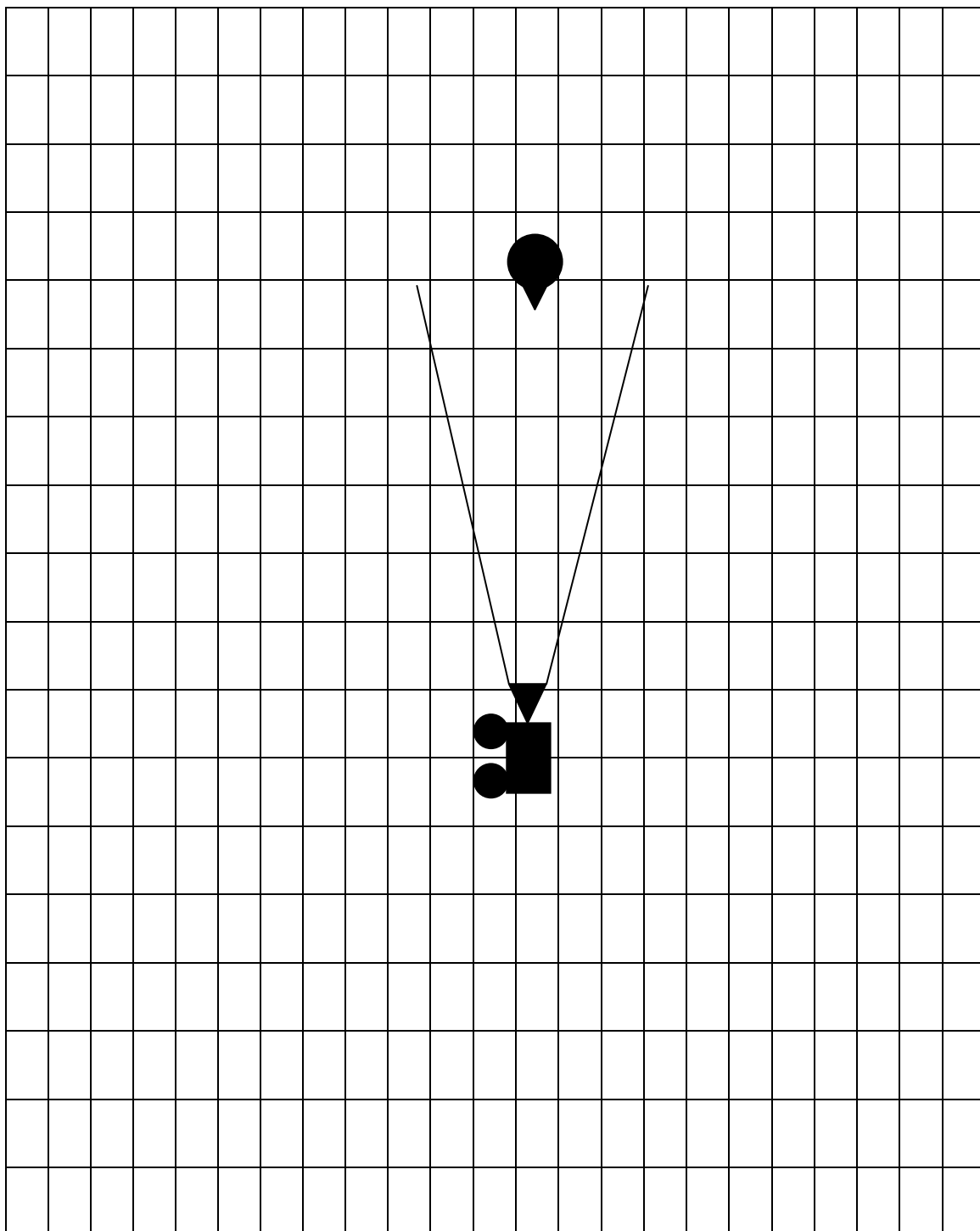
Кристина стоит на рельсах, анфас.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества. Создать чувство холода и одиночества с помощью средств цветокоррекции и экспозиции.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонетр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

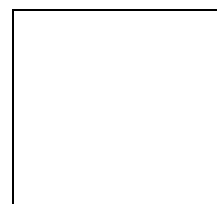
негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

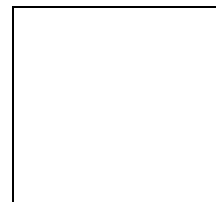
технология монтажа и цветокоррекции



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

Студент: Казаков В. А.

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 9

Дата, объект съемки: 18.06.17 рельсы

Краткое содержание:

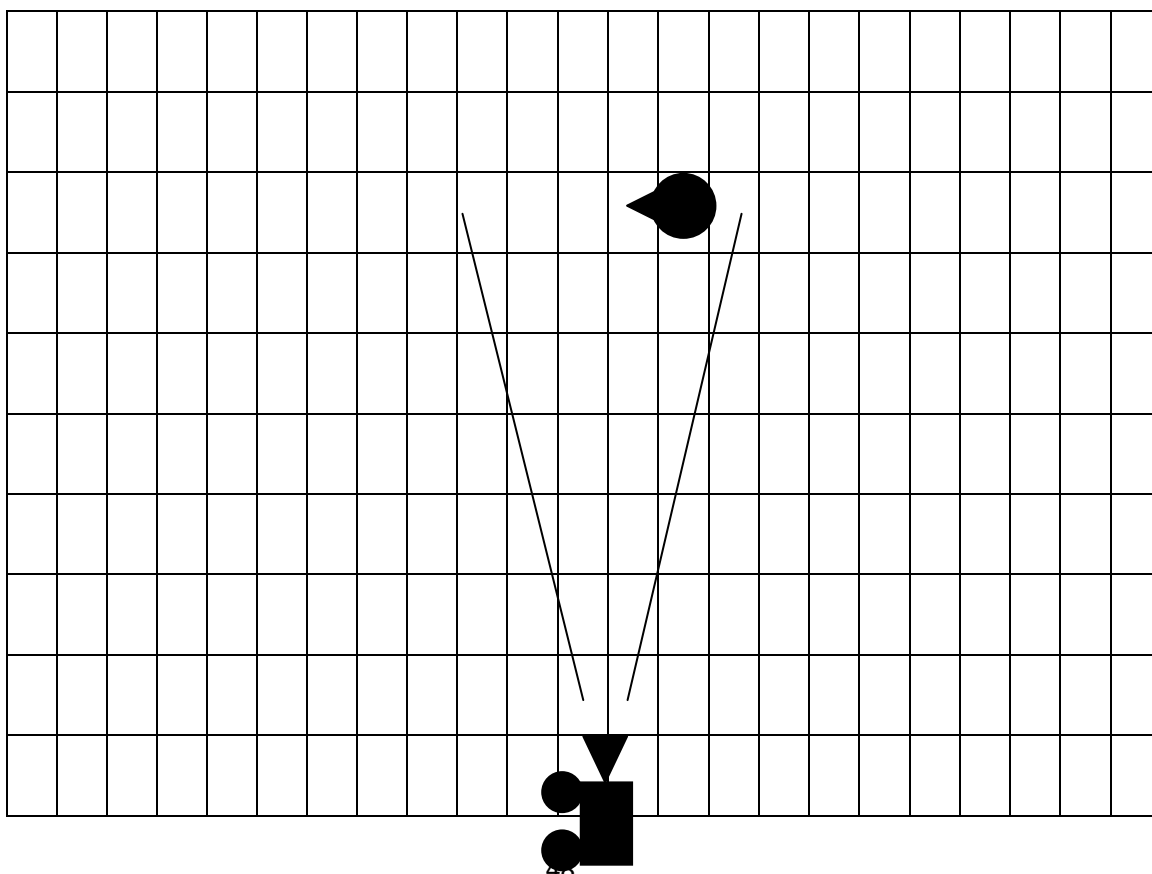
Кристина стоит на рельсах, профиль.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества. Создать чувство холода и одиночества с помощью средств цветокоррекции и экспозиции.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 80mm

Раскрытие обтюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

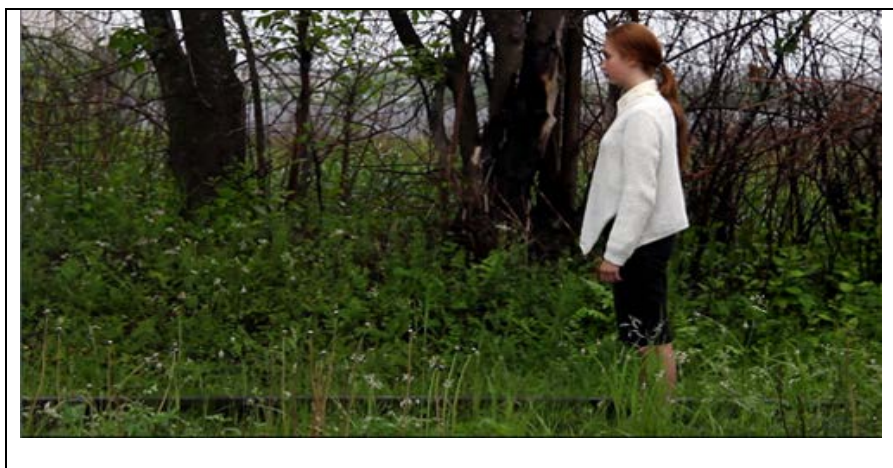
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 1.6

В кл. 5.2

В макс. 6.5



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

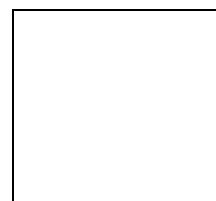
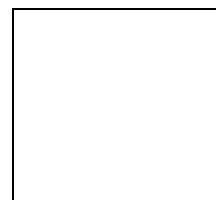
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 10

Дата, объект съемки: Натура, Аллея: 15.06.17, хромокей 21.06.17

Краткое содержание:

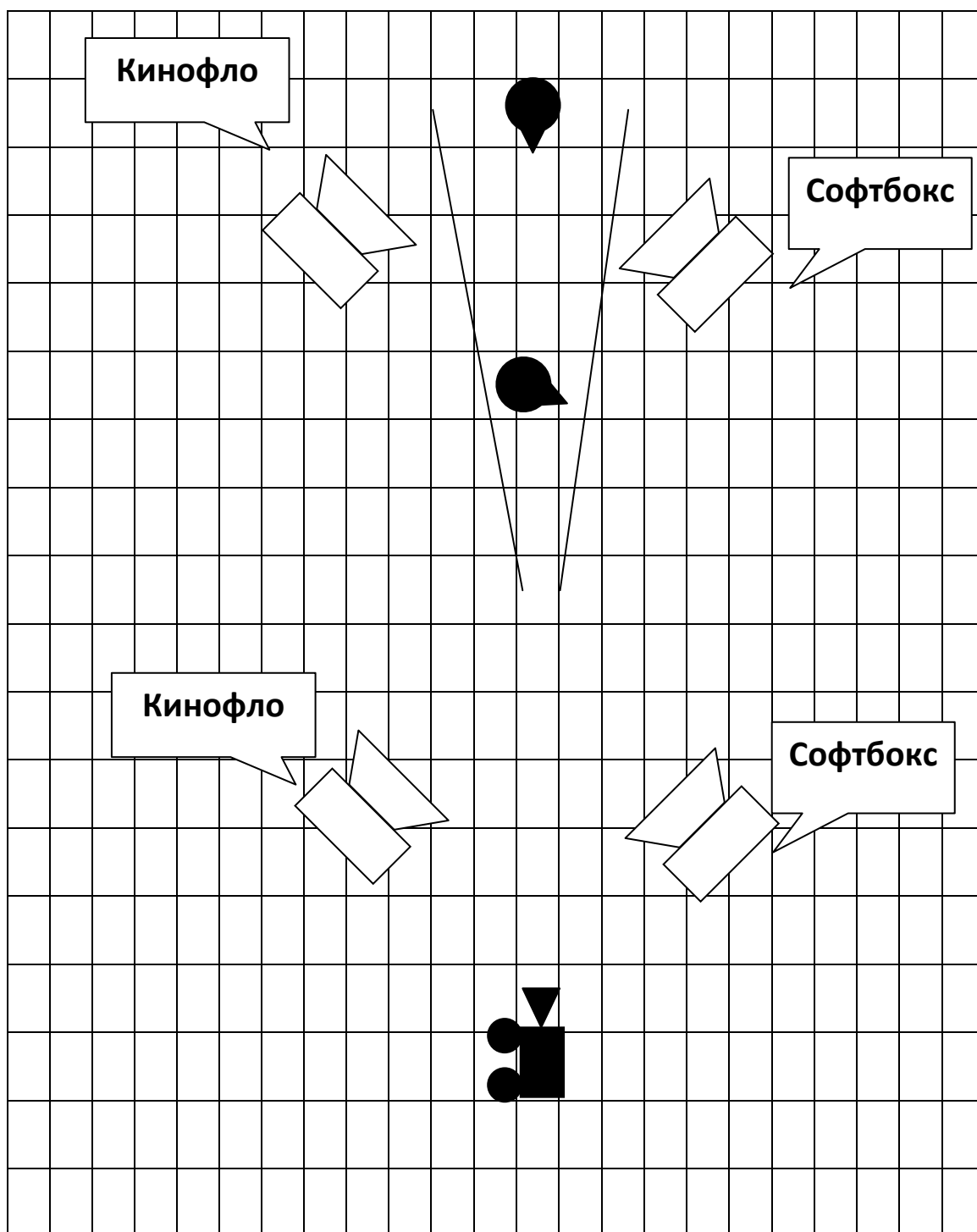
Роман входит в пространство кадра и загораживает собой перспективу. После этого он отходит и на освободившейся перспективе кадра появляется кристина.

Съемочное задание:

Это комбинированный кадр, требующий работы освещения – необходимо воссоздать дневное пасмурное освещение и тени от деревьев. Так же необходимо с помощью хромокея создать внезапное появление Кристины из за спины Романа.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонетр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

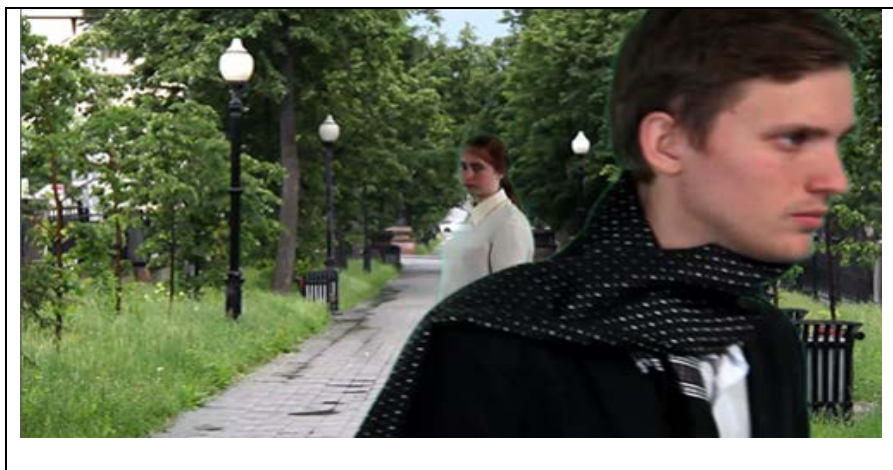
Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 1.6

В кл. 5.3

В макс. 7



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

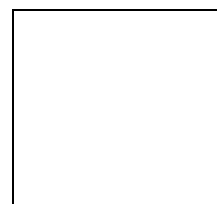
негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

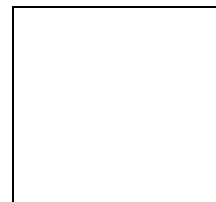
технология монтажа и цветокоррекции



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

Студент: Казаков В. А.

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 11

Дата, объект съемки:

Натура, Многолюдная улица: 18.06.17, Хромокей: 21.06.17

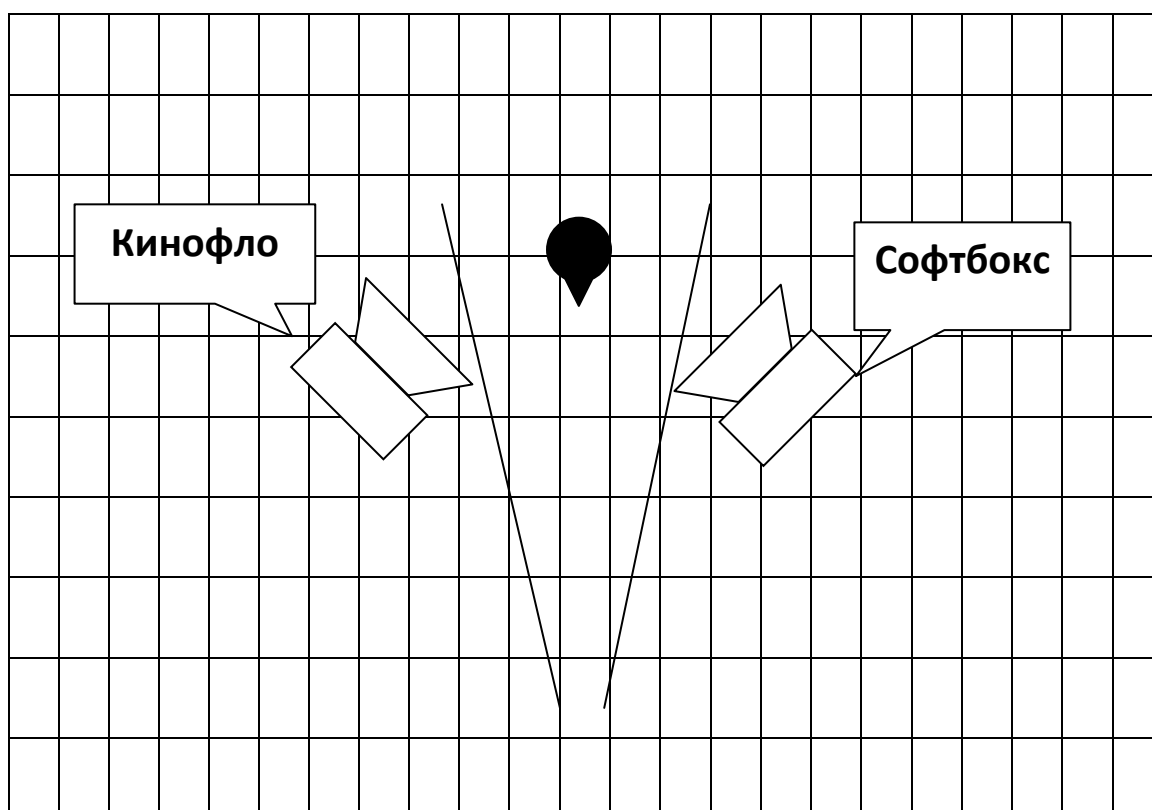
Краткое содержание:

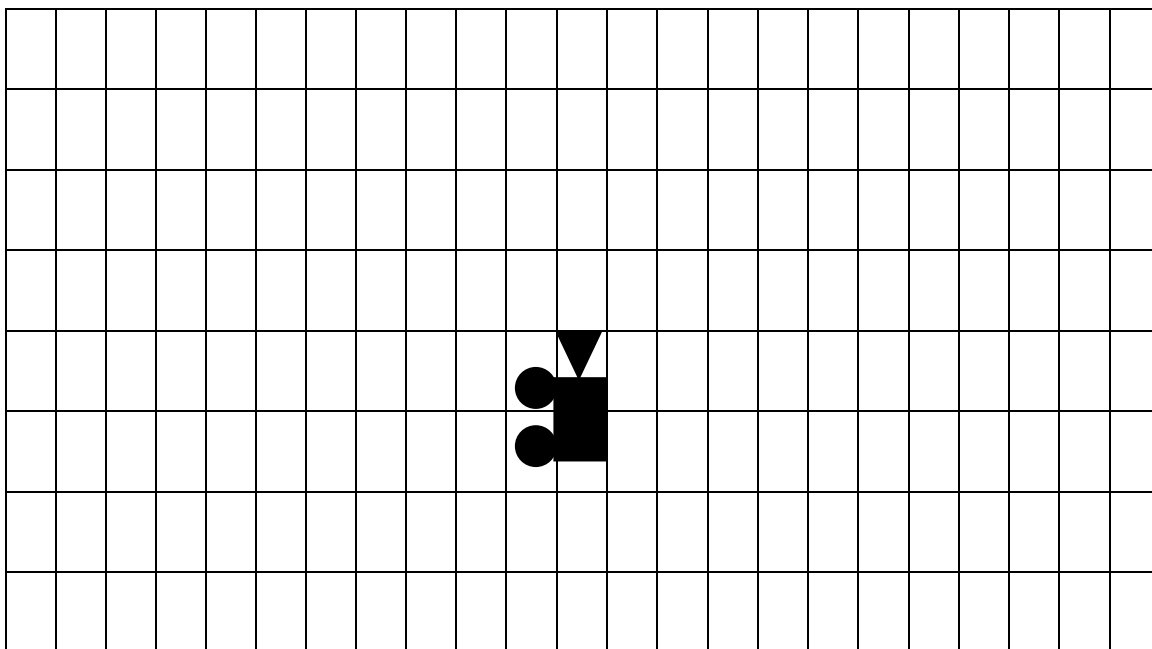
Роман стоит по среди оживленной улицы.

Съемочное задание: С помощью комбинированных съемок: хромокея и цейтраферной съемки добиться ощущения отрешенности от мира главного героя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА





ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив:
80mm/135mm/170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

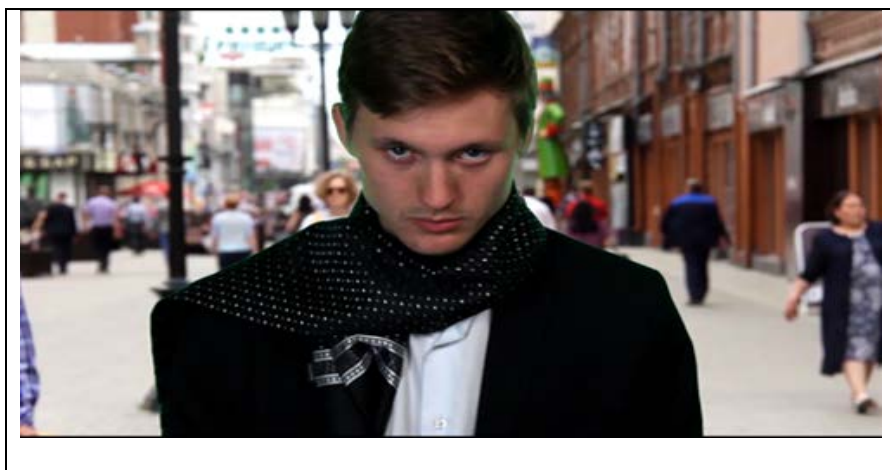
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2.3

В кл. 5.8

В макс. 9



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

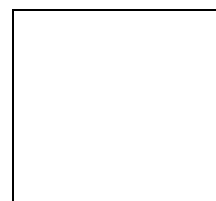
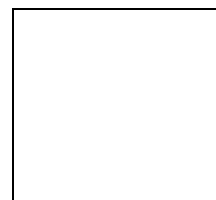
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 12

Дата, объект съемки:

Остановочный комплекс, 16.06.17

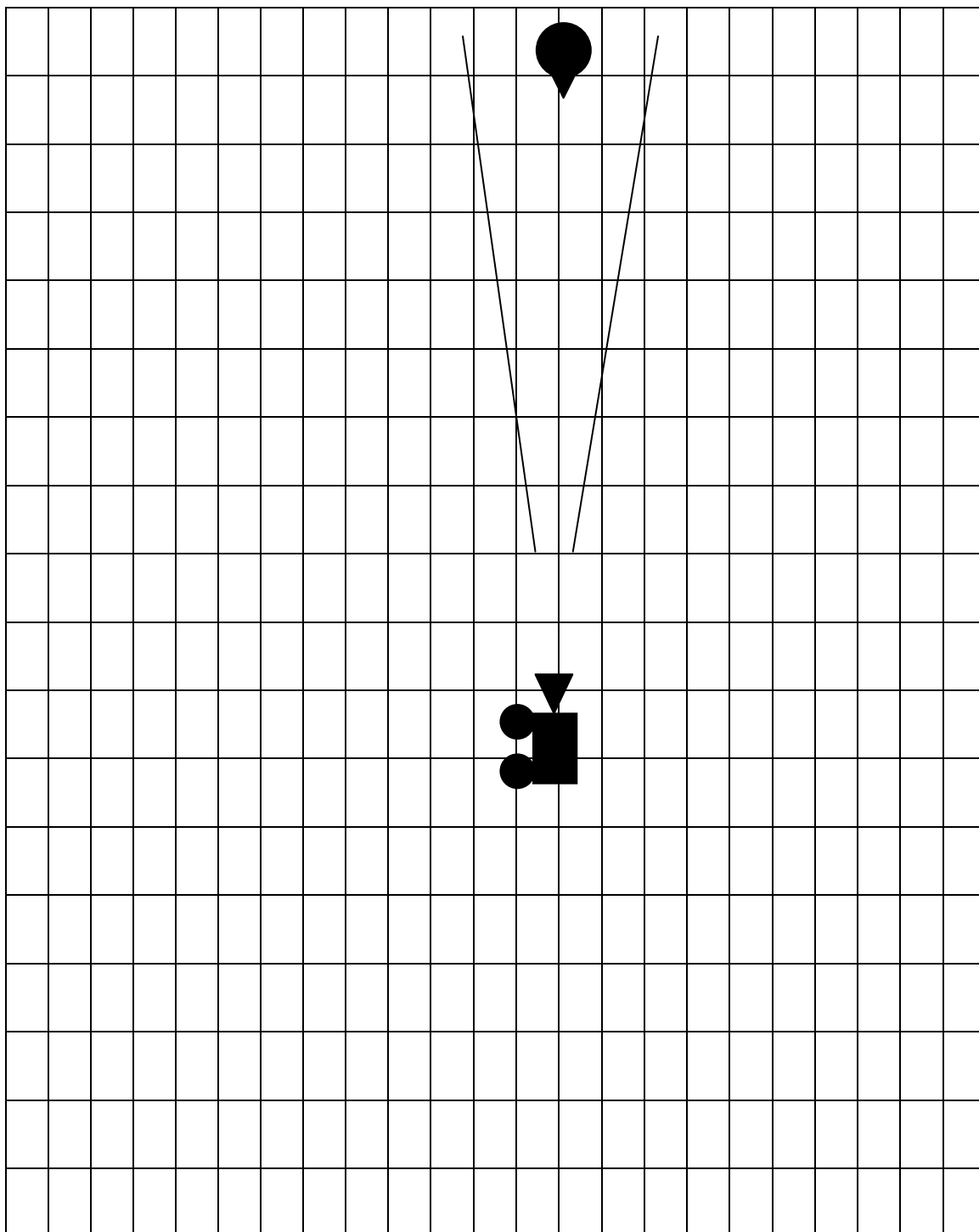
Краткое содержание:

Кристина стоит на остановке, мимо проносятся люди и машины.

Съемочное задание: Данный кадр делится на четыре части посредством внутри кадрового монтажа. Необходимо с помощью длиннофокусной оптики создать ощущение наблюдения за происходящим на остановке.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 170mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонетр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 1

В кл. 5.2

В макс. 8.3



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

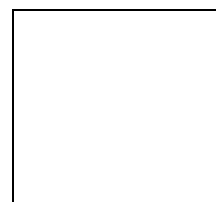
негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

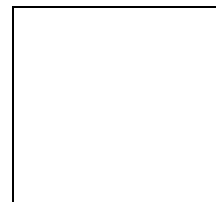
технология монтажа и цветокоррекции



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

Студент: Казаков В. А.

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 13

Дата, объект съемки:

Натура, Перекресток: 14.06.17, Хромокей: 21.06.17

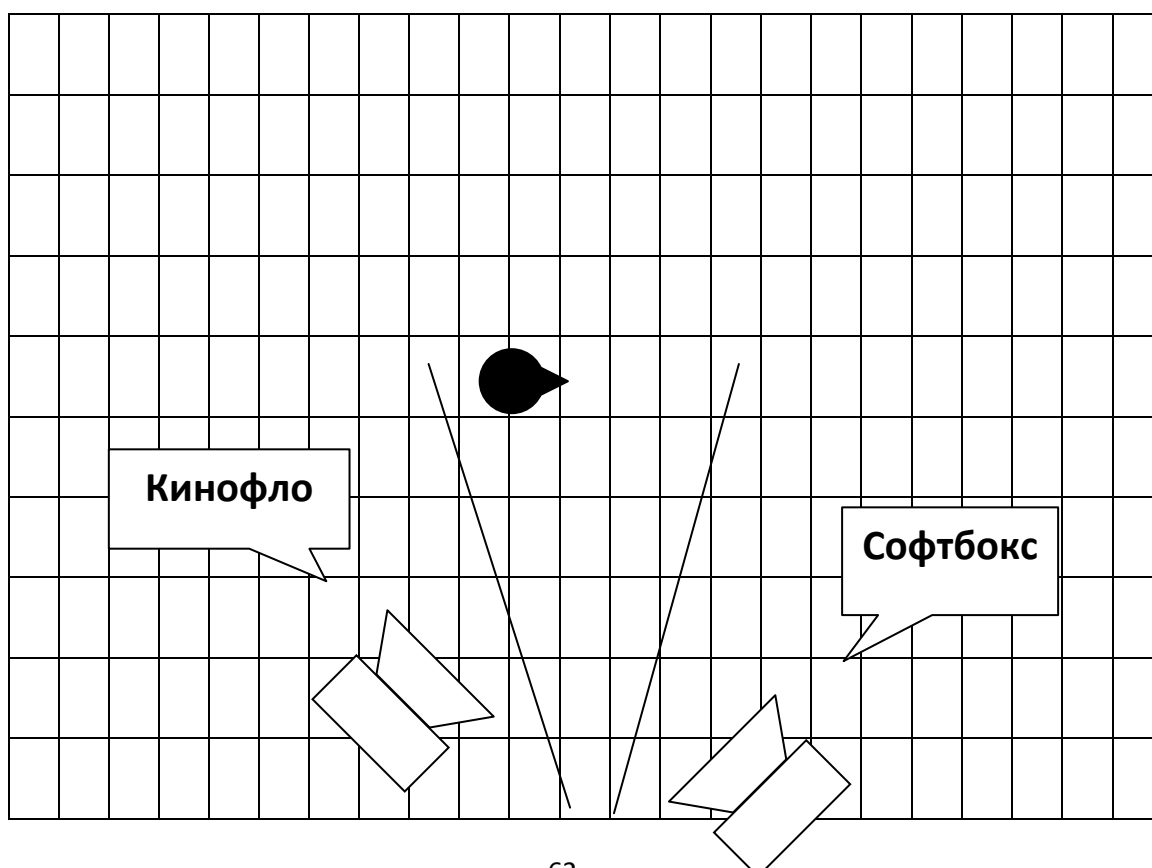
Краткое содержание:

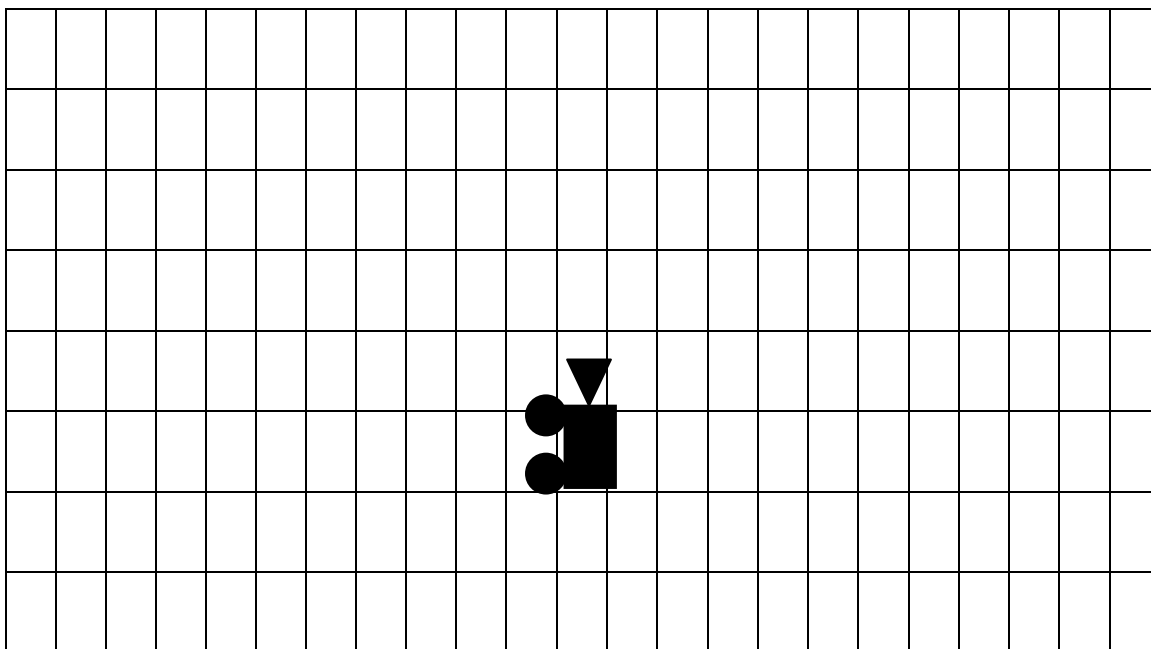
Роман стоит рядом с оживленным перекрестком.

Съемочное задание: С помощью комбинированных съемок: хромокея и цейтраферной съемки добиться ощущения отрешенности от мира главного героя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА





ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 50mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

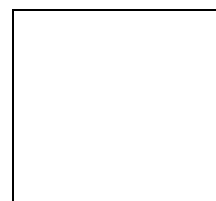
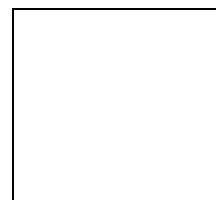
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 14

Дата, объект съемки:

Натура, Перекресток: 14.06.17, Хромокей: 21.06.17

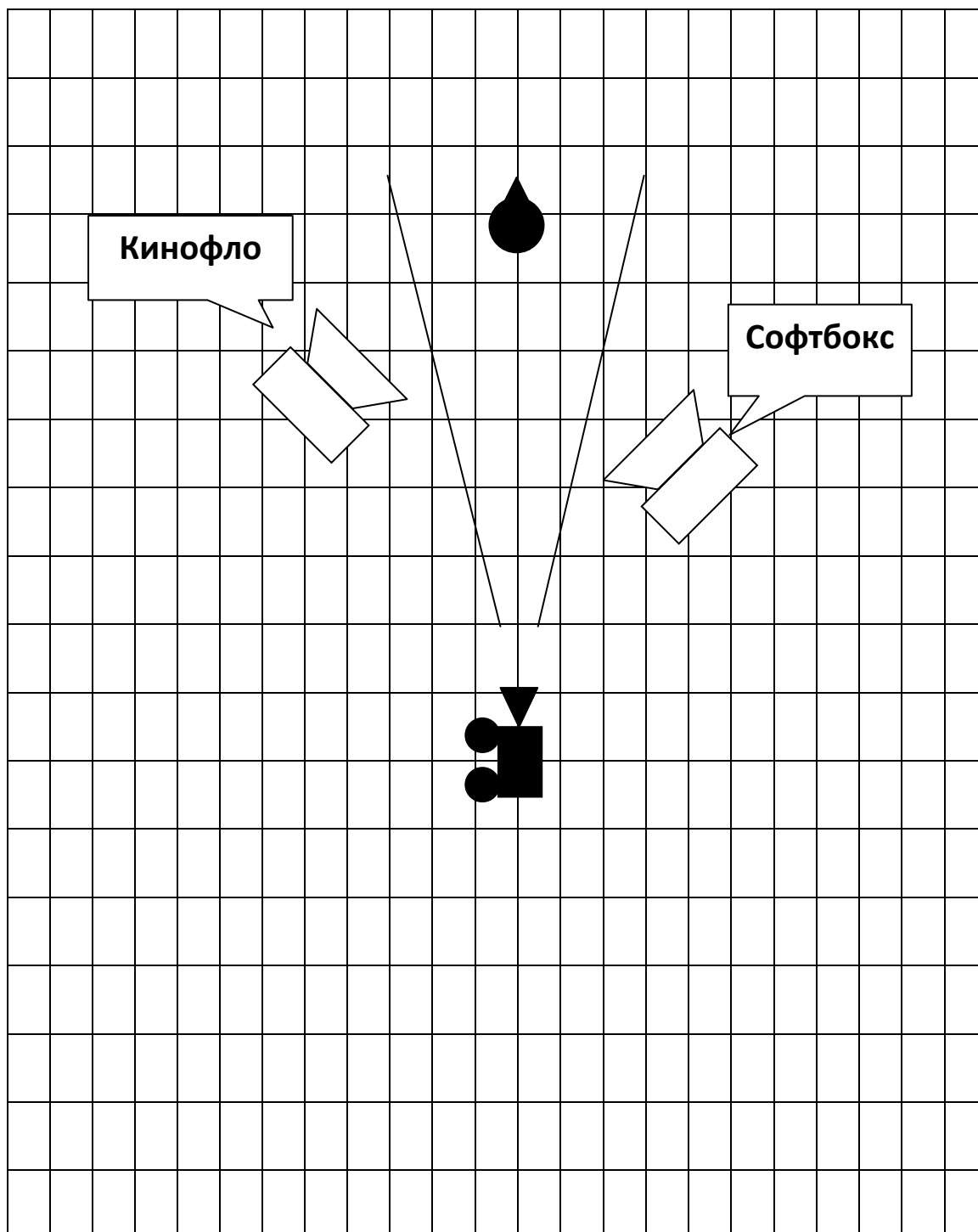
Краткое содержание:

Роман стоит рядом с оживленным перекрестком.

Съемочное задание: С помощью комбинированных съемок: хромокея и цейтраферной съемки добиться ощущения отрешенности от мира главного героя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 80mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспониметр: Secoñik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____ **ПОЗИТИВ**

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 15

Дата, объект съемки:

Натура, Перекресток: 14.06.17, Хромокей: 21.06.17

Краткое содержание:

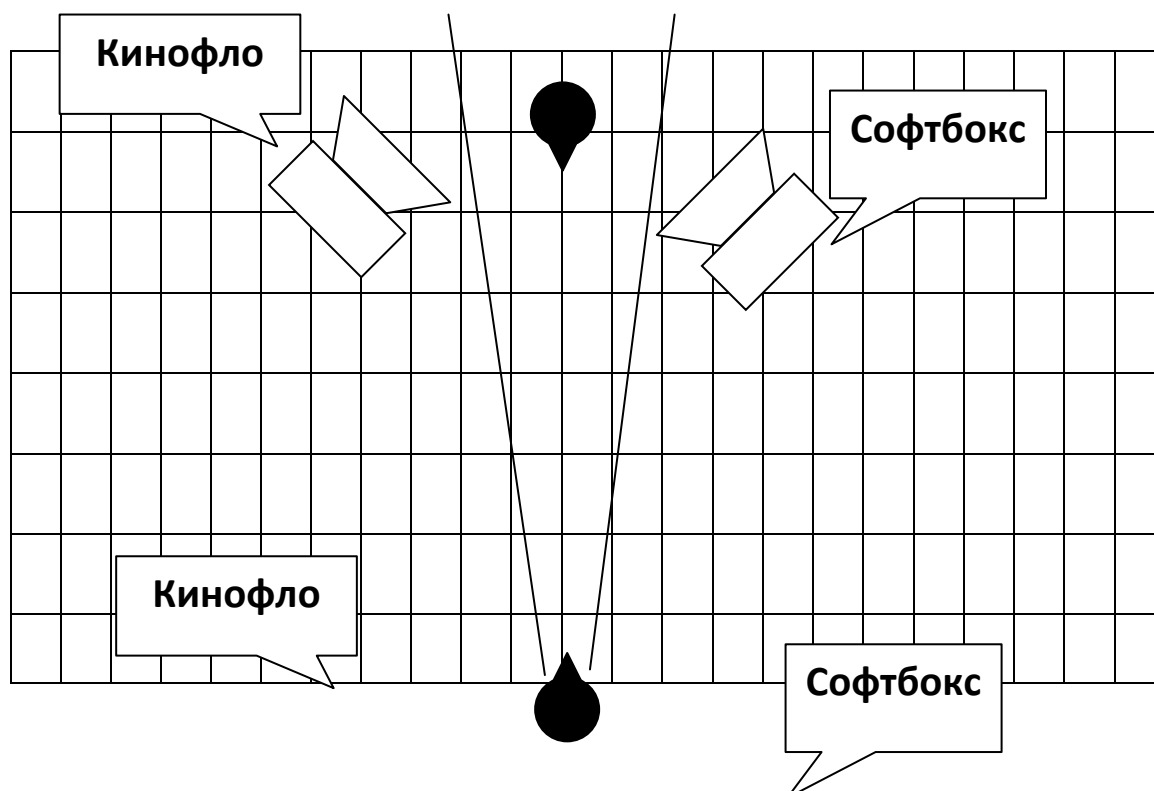
Роман выходит из поля кадра, в этот момент на другом краю перекрестка на время появляется Кристина.

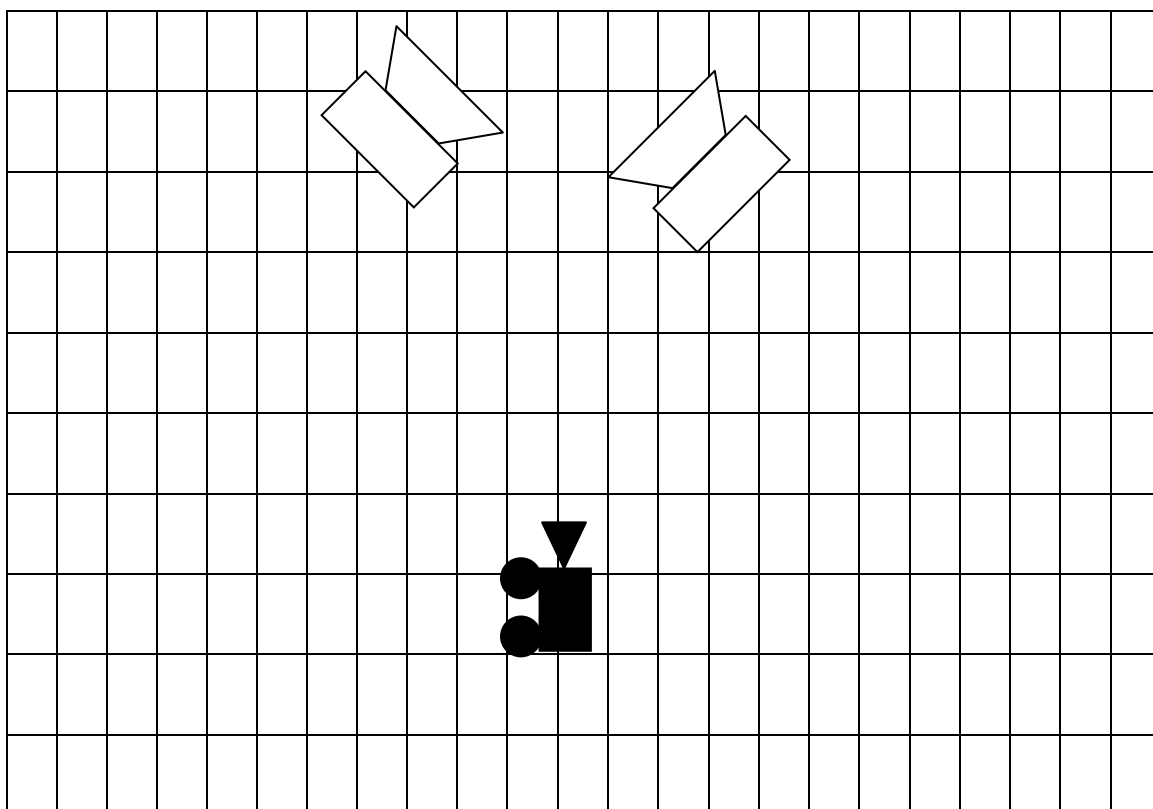
Съемочное задание:

С помощью средств комбинированных съемок, а именно хромокея, создать смысловую и эмоциональную нагрузку в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА





ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 170mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспониметр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 3

В кл. 5.2

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

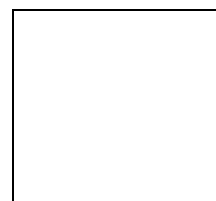
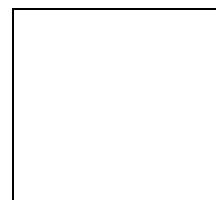
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 16

Дата, объект съемки:

Скамья: 19.06.17

Краткое содержание:

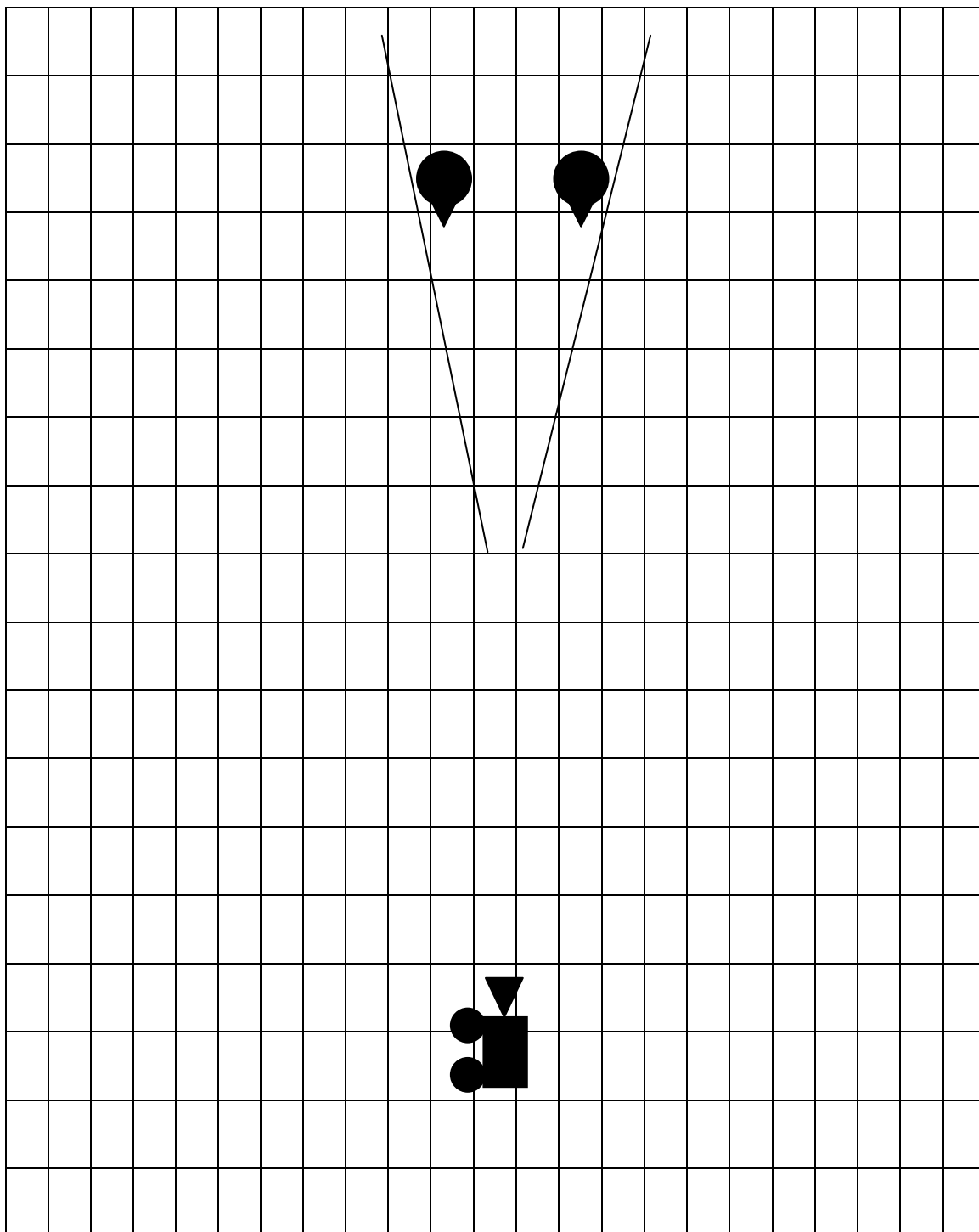
На скамье сидит Роман. Затем проезжает машина, и на скамье сидит уже кристина.

Съемочное задание:

С помощью средств комбинированных съемок, создать смысловую и эмоциональную нагрузку в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 135mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

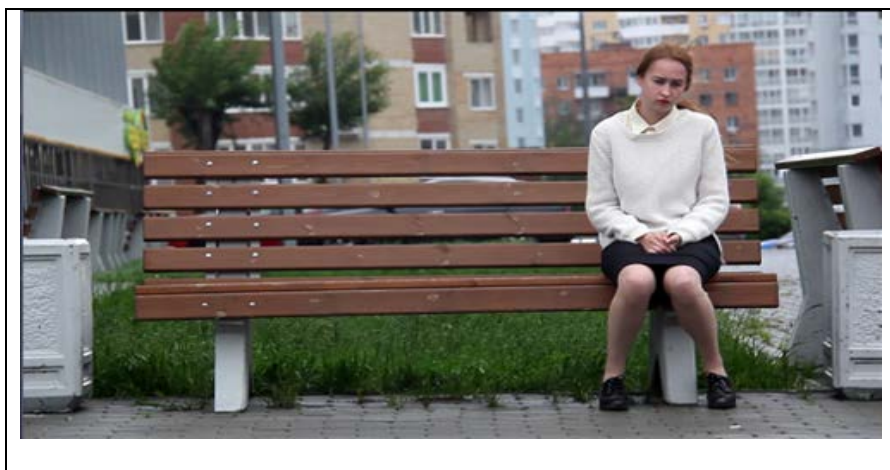
Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 17

Дата, объект съемки:

Мост над дорогой: 18.06.17

Краткое содержание:

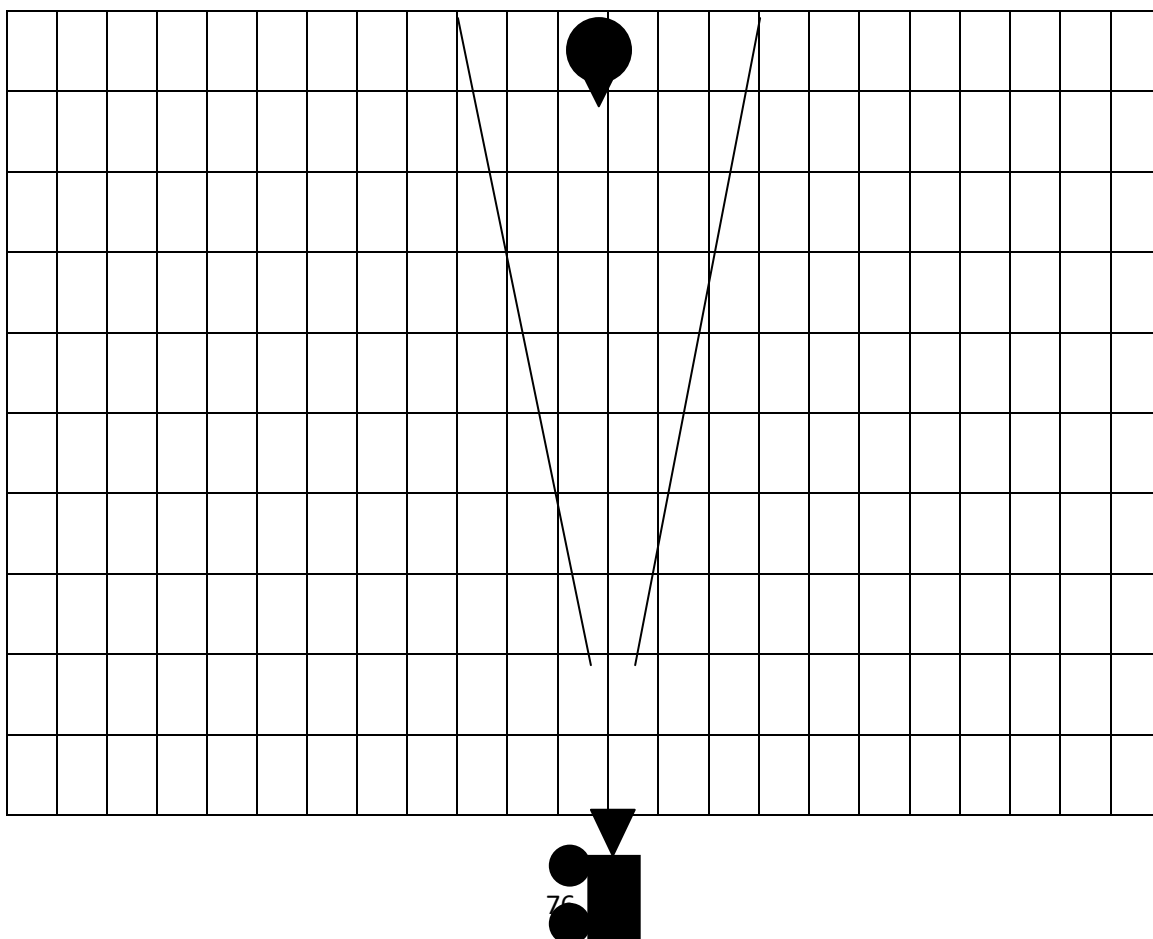
Роман стоит на мосту и смотрит вдаль.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики и съемки с нижней точки по отношению к актеру передать внутреннее состояние героя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

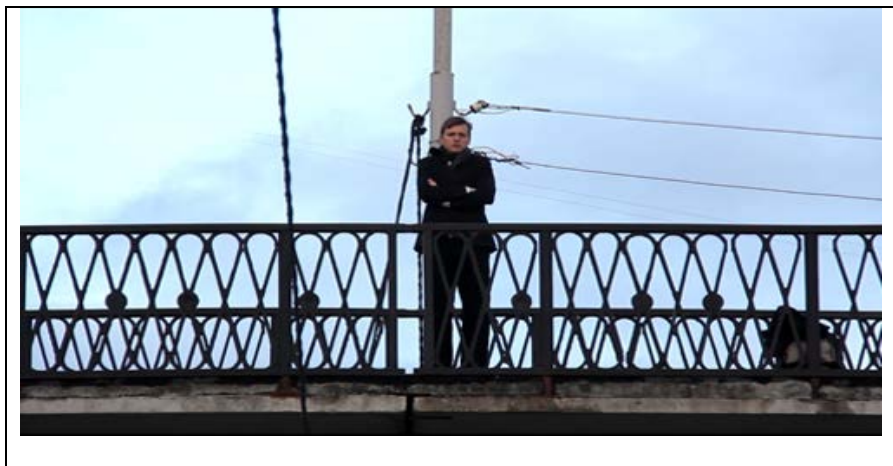
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 4

В кл. 5.2

В макс. 11



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

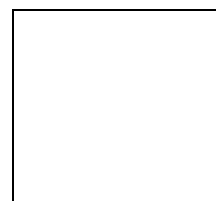
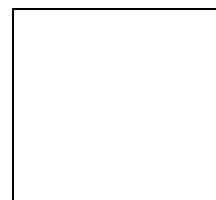
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 18

Дата, объект съемки:

Натура, Мост: 18.06.17. Хромокей: 21.06.17.

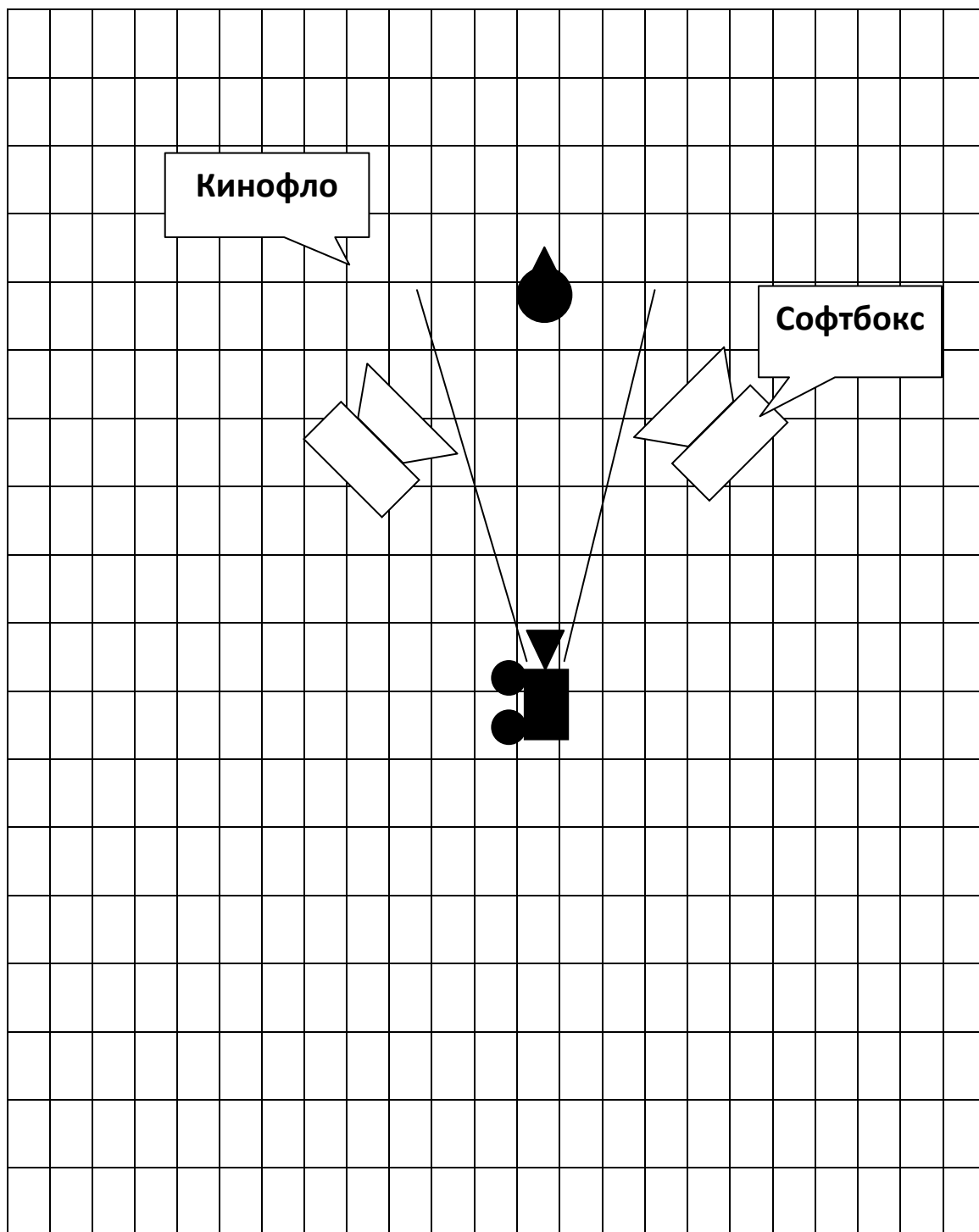
Краткое содержание:

Роман безметежно наблюдает за городом с моста.

Съемочное задание: С помощью комбинированных съемок: хромокея и цейтраферной съемки добиться ощущения отрешенности от мира главного героя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 50mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспониметр: Secoñik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

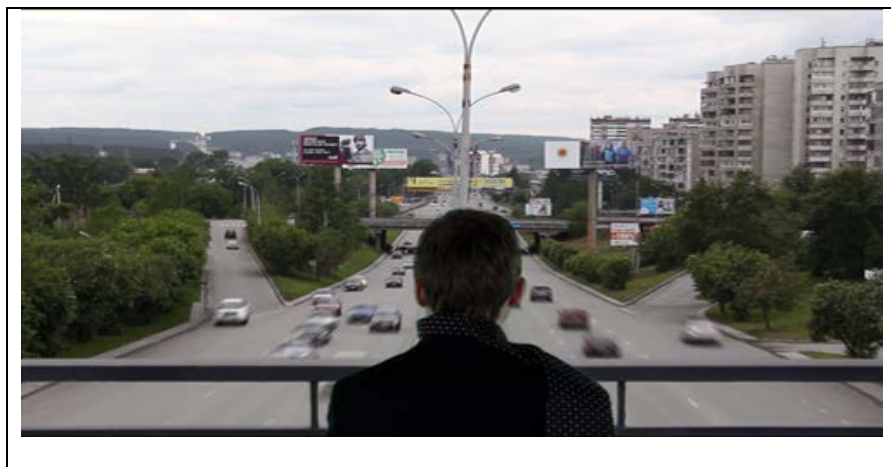
Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____ **ПОЗИТИВ**

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 19

Дата, объект съемки:

Мост над дорогой: 18.06.17

Краткое содержание:

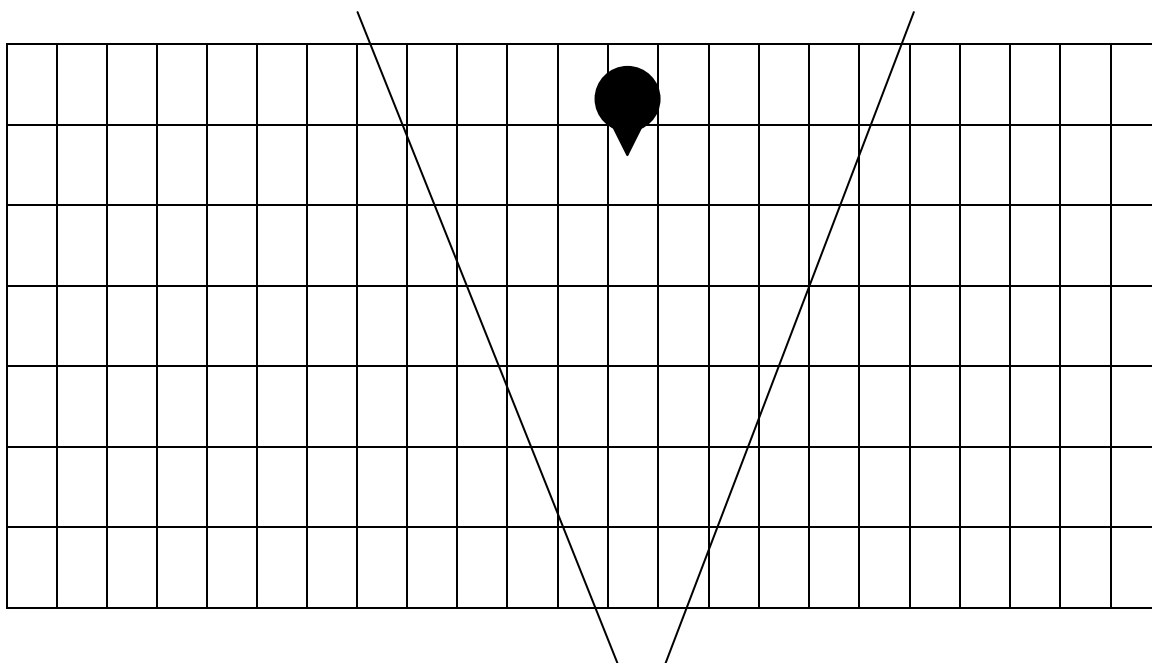
Роман безметежно наблюдает за городом с моста.

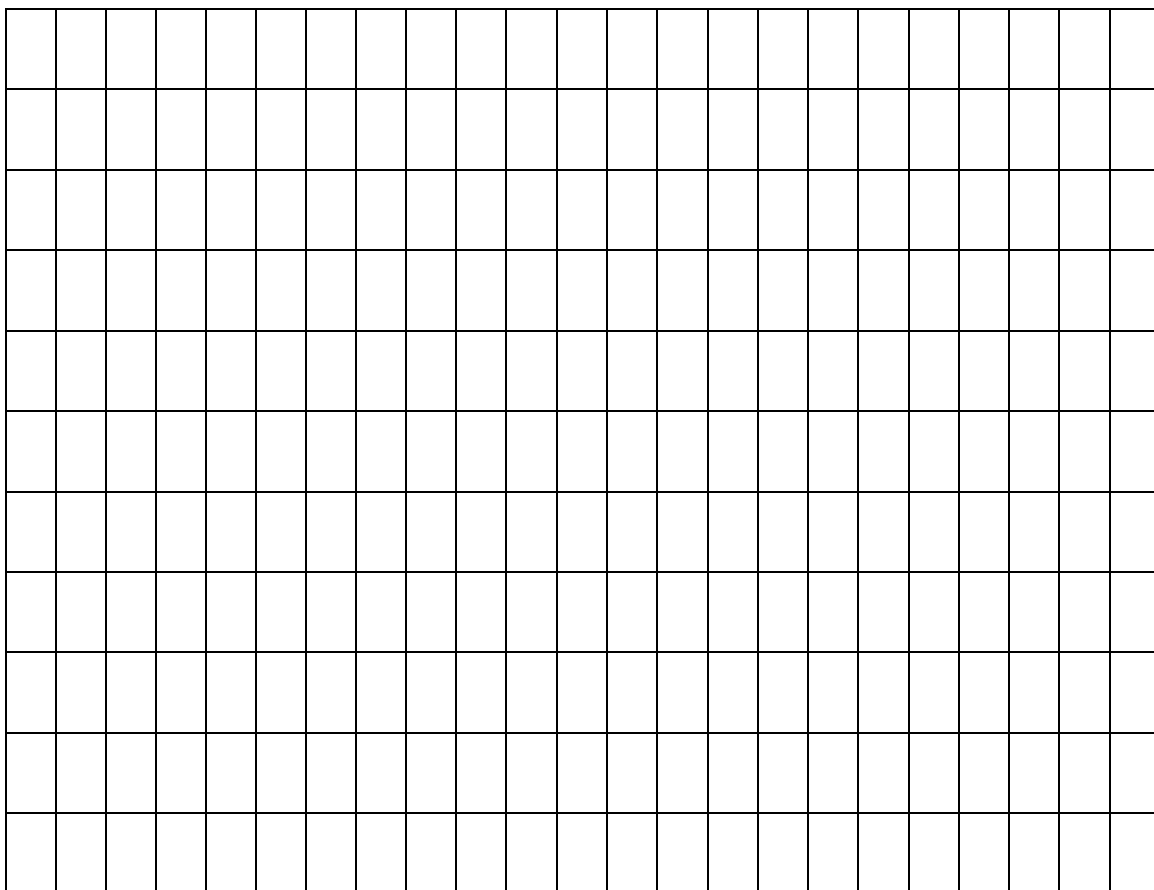
Съемочное задание:

С помощью широкоугольного объектива добиться эффекта масштабности. Показать героя маленьким в этом мире. С помощью ускоренной съемки создать напряжение в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА





ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 50mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонетр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале* _____

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 20

Дата, объект съемки:

Плотина: 16.06.17

Краткое содержание:

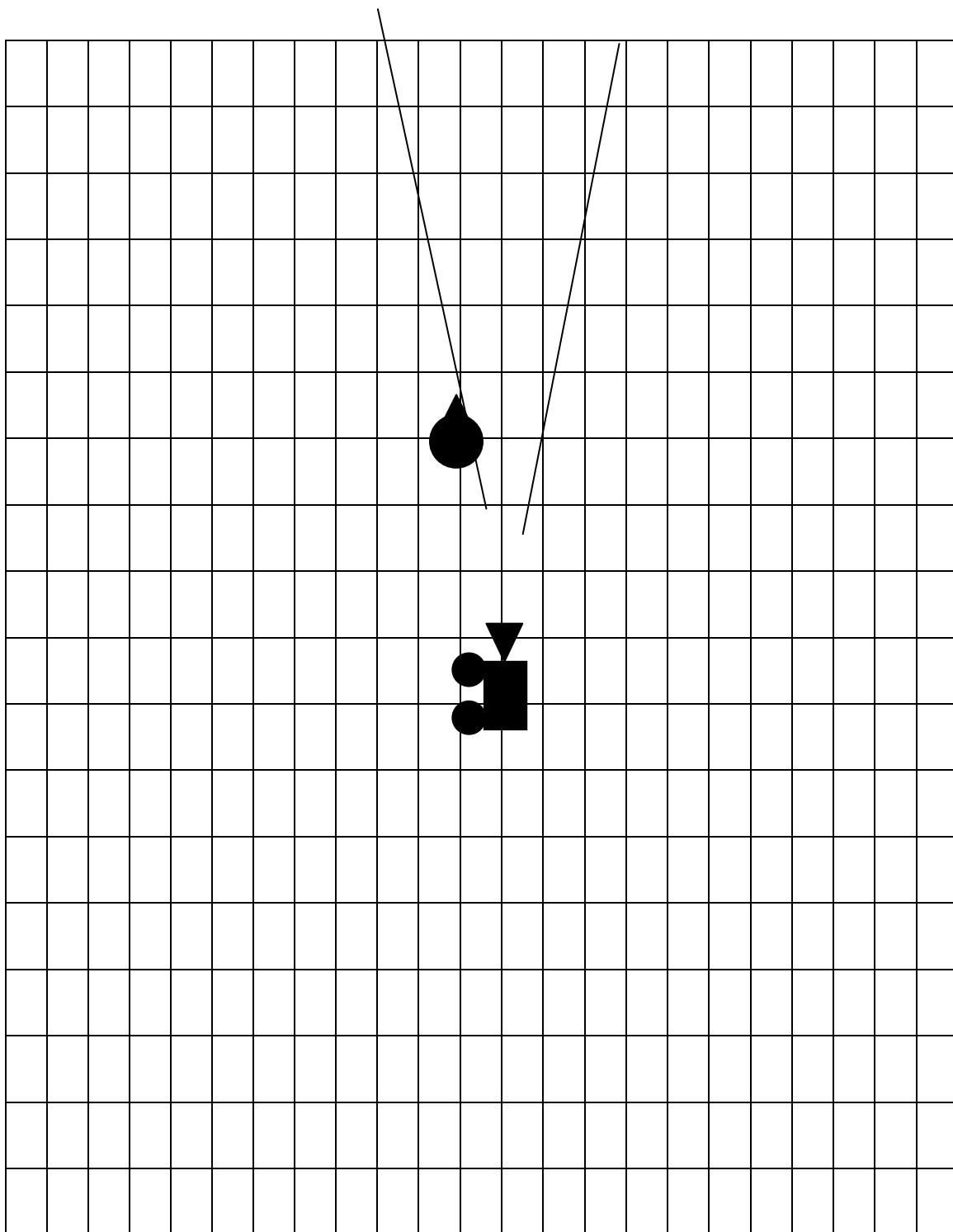
Кристина стоит у края платины и смотрит вдаль на город.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики создать ощущение сжатости пространства кадра и тем самым передать чувство одиночества.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 21

Дата, объект съемки:

Плотина: 16.06.17

Краткое содержание:

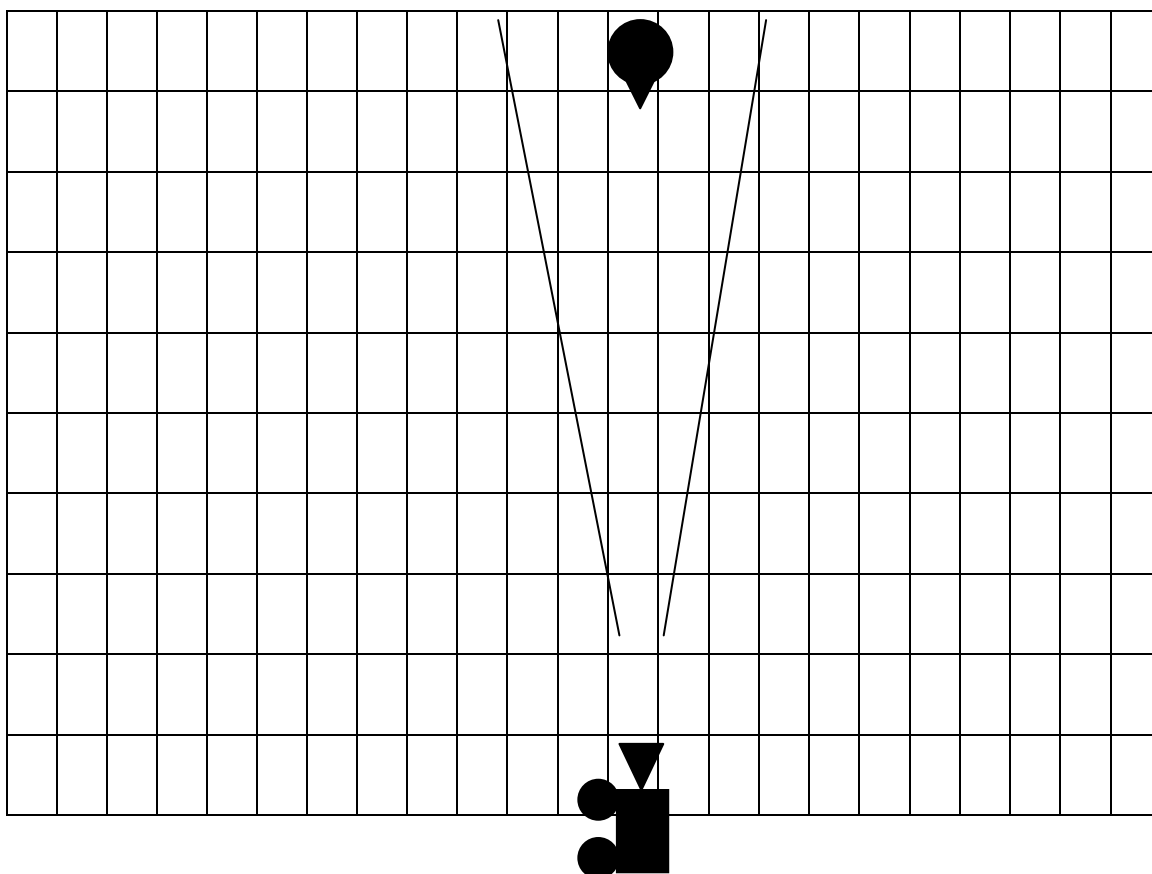
Кристина стоит у края платины и смотрит вдаль на город.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики и съемки с нижней точки по отношению к актеру передать внутреннее состояние героя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5

В макс. 9



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

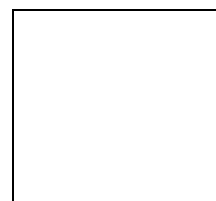
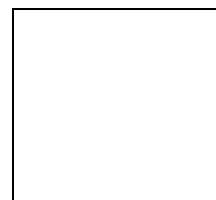
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 22

Дата, объект съемки:

Плотина: 16.06.17

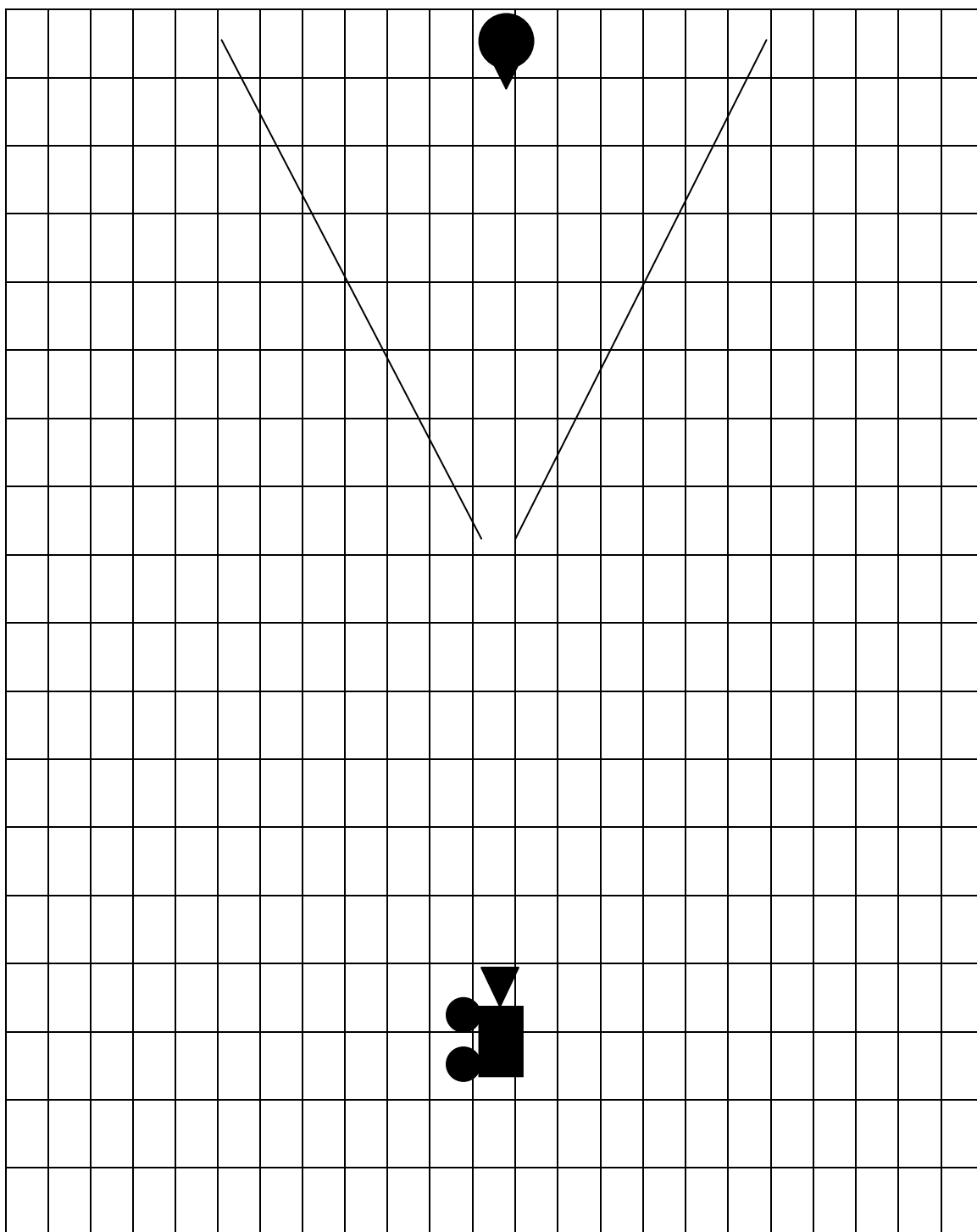
Краткое содержание:

Кристина стоит у края платины и смотрит вдаль на город. Спустя некоторое время поворачивается и начинает бежать.

Съемочное задание: С помощью широкоугольного объектива добиться эффекта масштабности. Показать героя крошечным в этом мире.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 24mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 23

Дата, объект съемки:

Тротуар с пешеходами: 19.06.17

Краткое содержание:

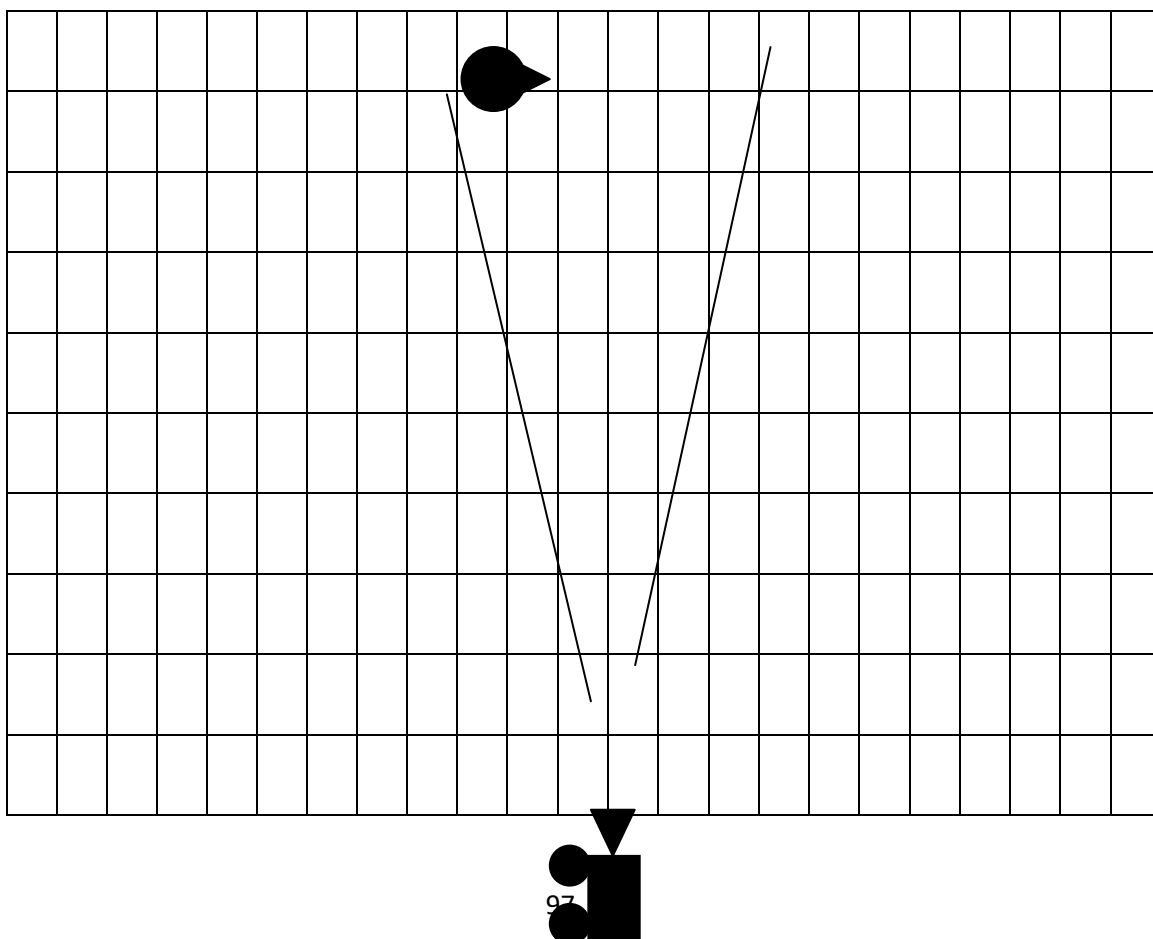
Роман бежит среди людей по тротуару.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики и панорамирования и слежения за бегущим героем создать эмоциональное напряжение в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

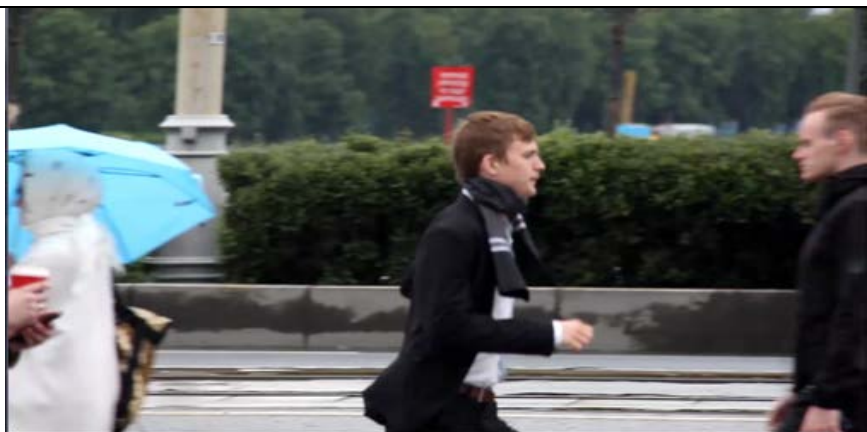
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

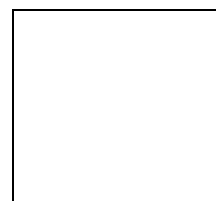
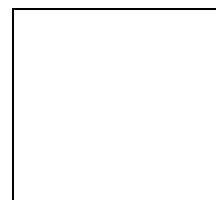
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 24

Дата, объект съемки:

Перекресток: 20.06.17

Краткое содержание:

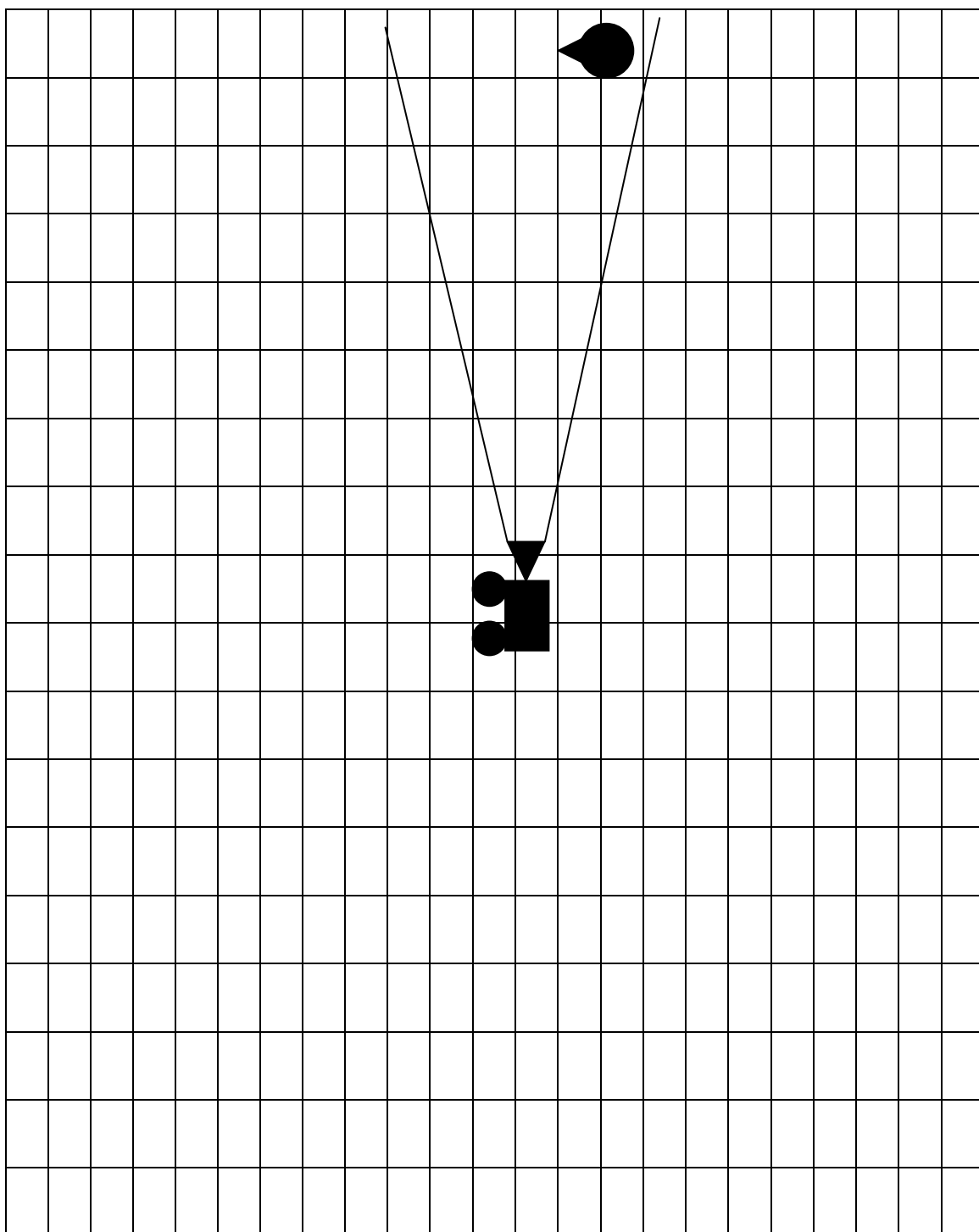
Кристина бежит через перекресток

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики и панорамирования и слежения за бегущим героем создать эмоциональное напряжение в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 25

Дата, объект съемки:

Дорога: 18.06.17

Краткое содержание:

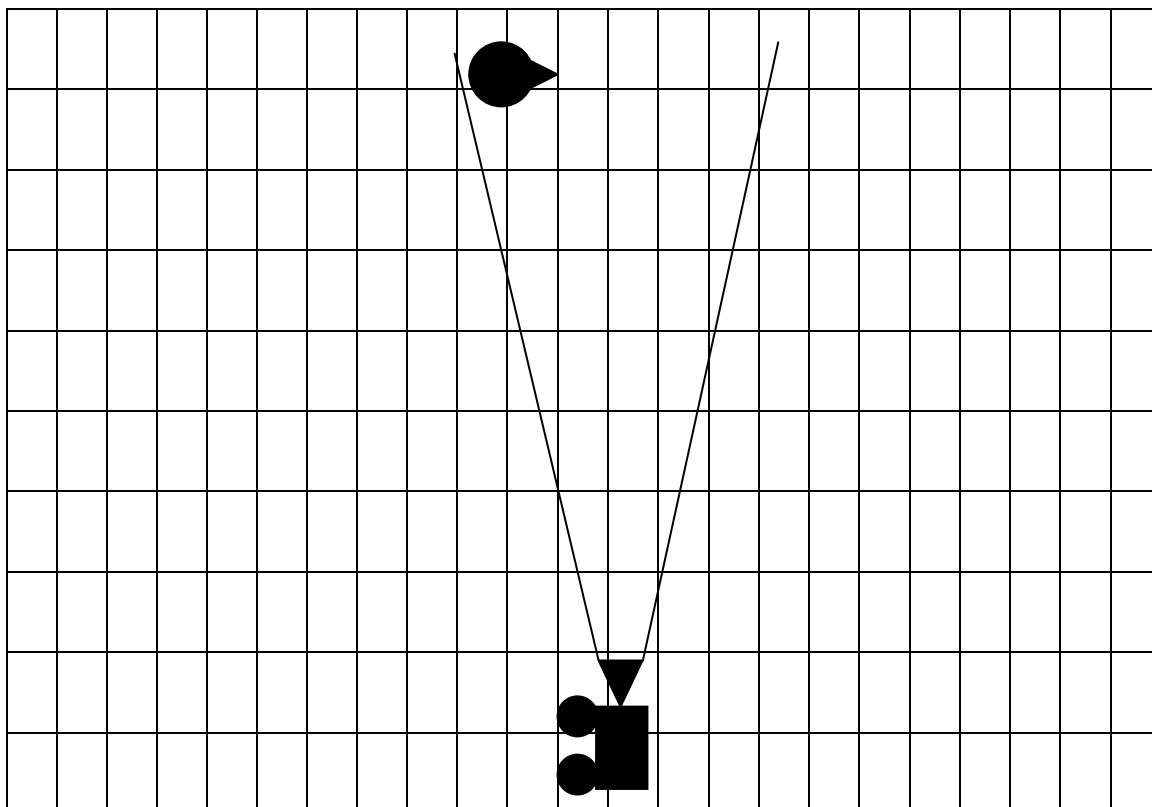
Роман бежит по обочине дороги.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики и панорамирования и слежения за бегущим героем создать эмоциональное напряжение в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.7

В макс. 8.5



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

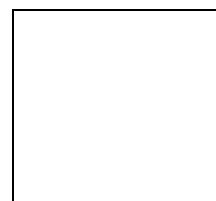
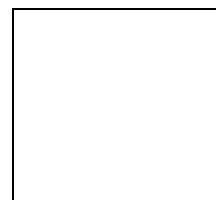
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 26

Дата, объект съемки:

Рельсы: 17.06.17

Краткое содержание:

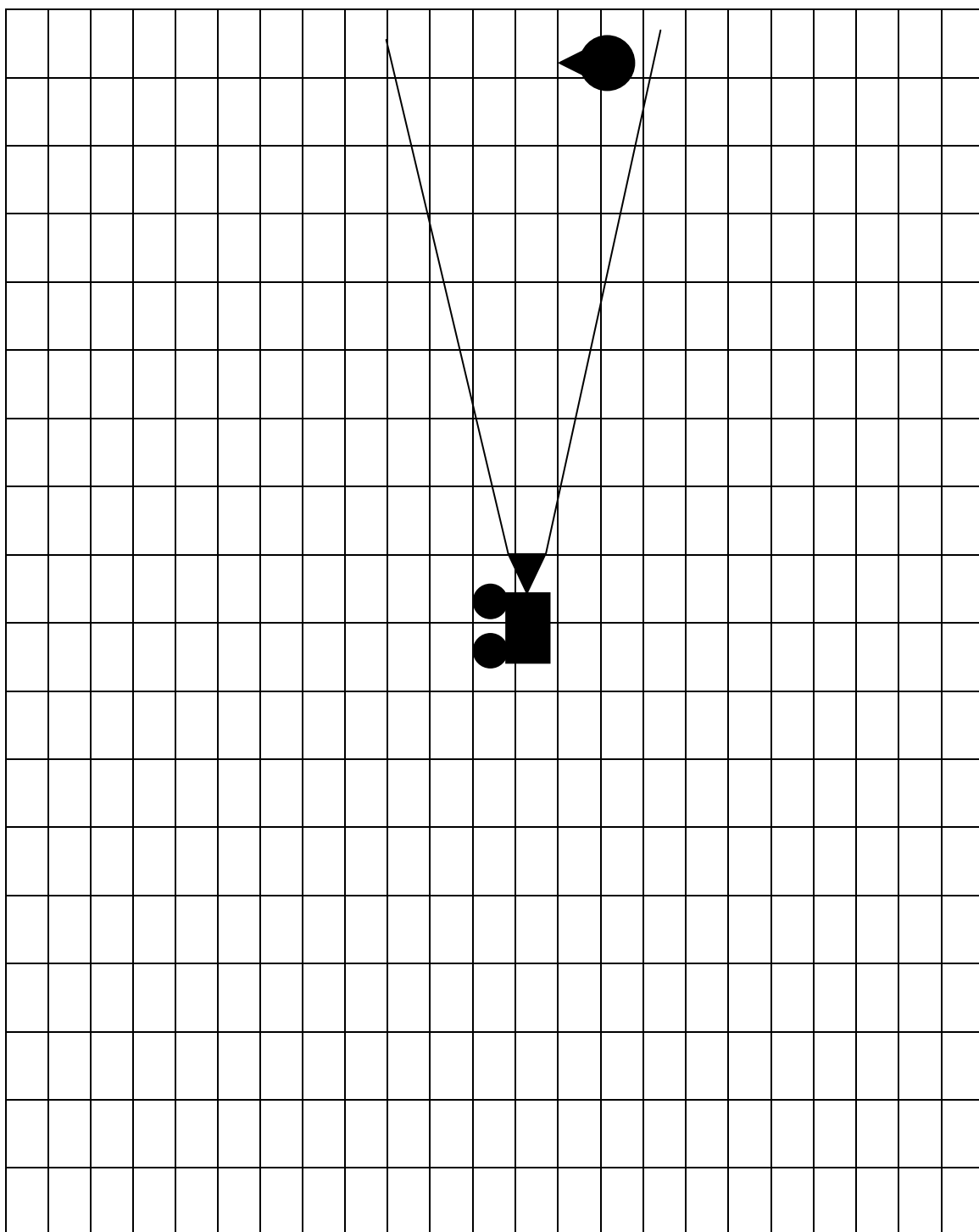
Кристина бежит по рельсам.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики и панорамирования и слежения за бегущим героем создать эмоциональное напряжение в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 27

Дата, объект съемки:

Лес: 22.06.17

Краткое содержание:

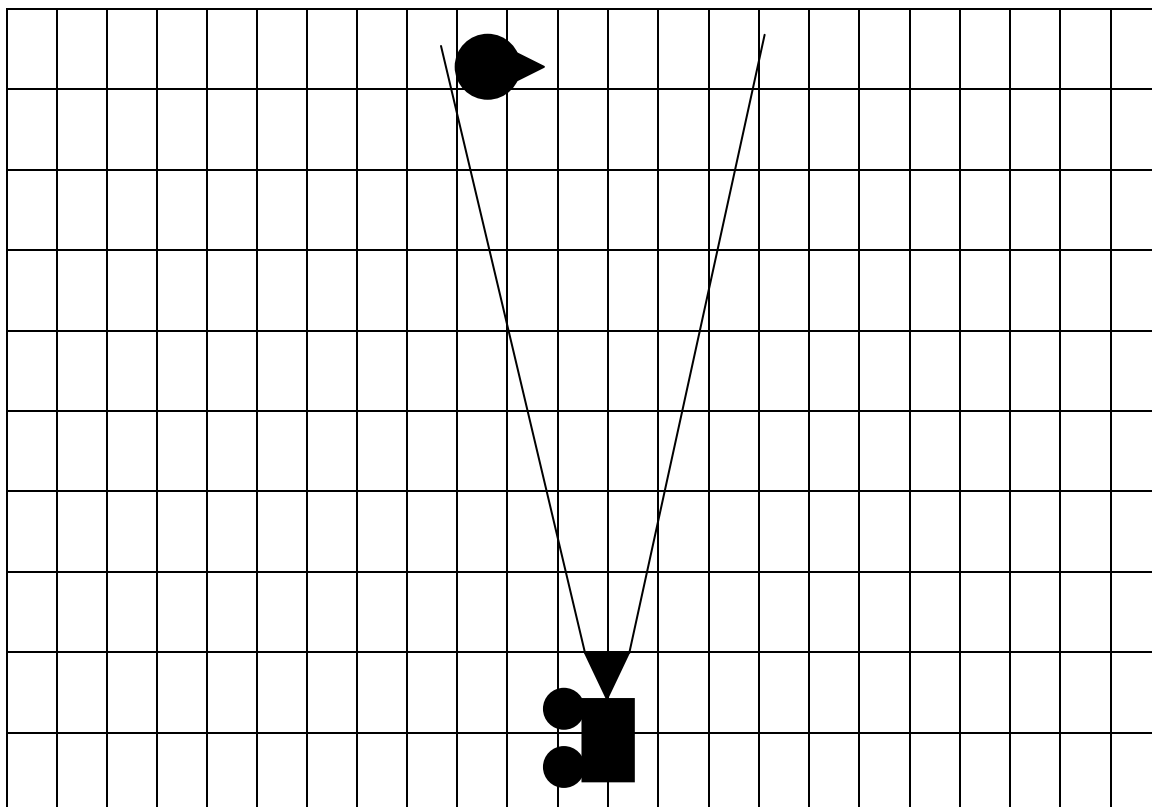
Роман бежит по лесу.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики и панорамирования и слежения за бегущим героем создать эмоциональное напряжение в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

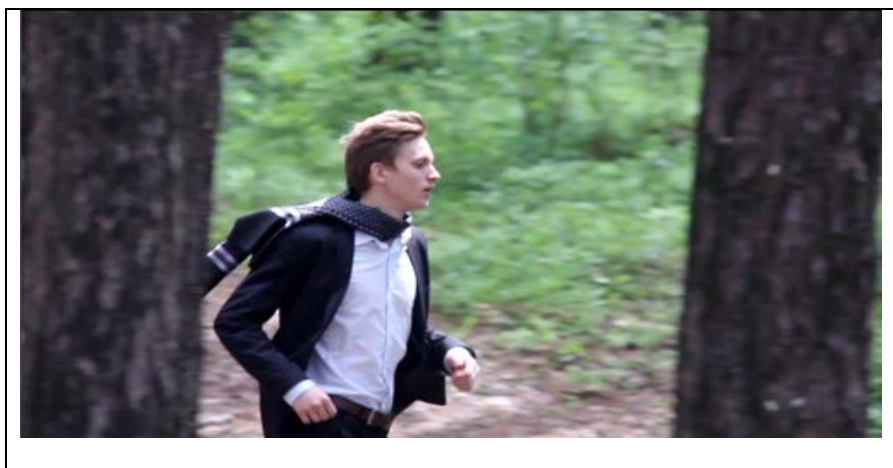
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 4.5

В макс. 7



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

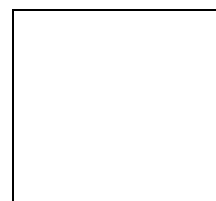
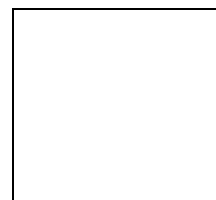
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 28

Дата, объект съемки:

Поле: 22.06.17

Краткое содержание:

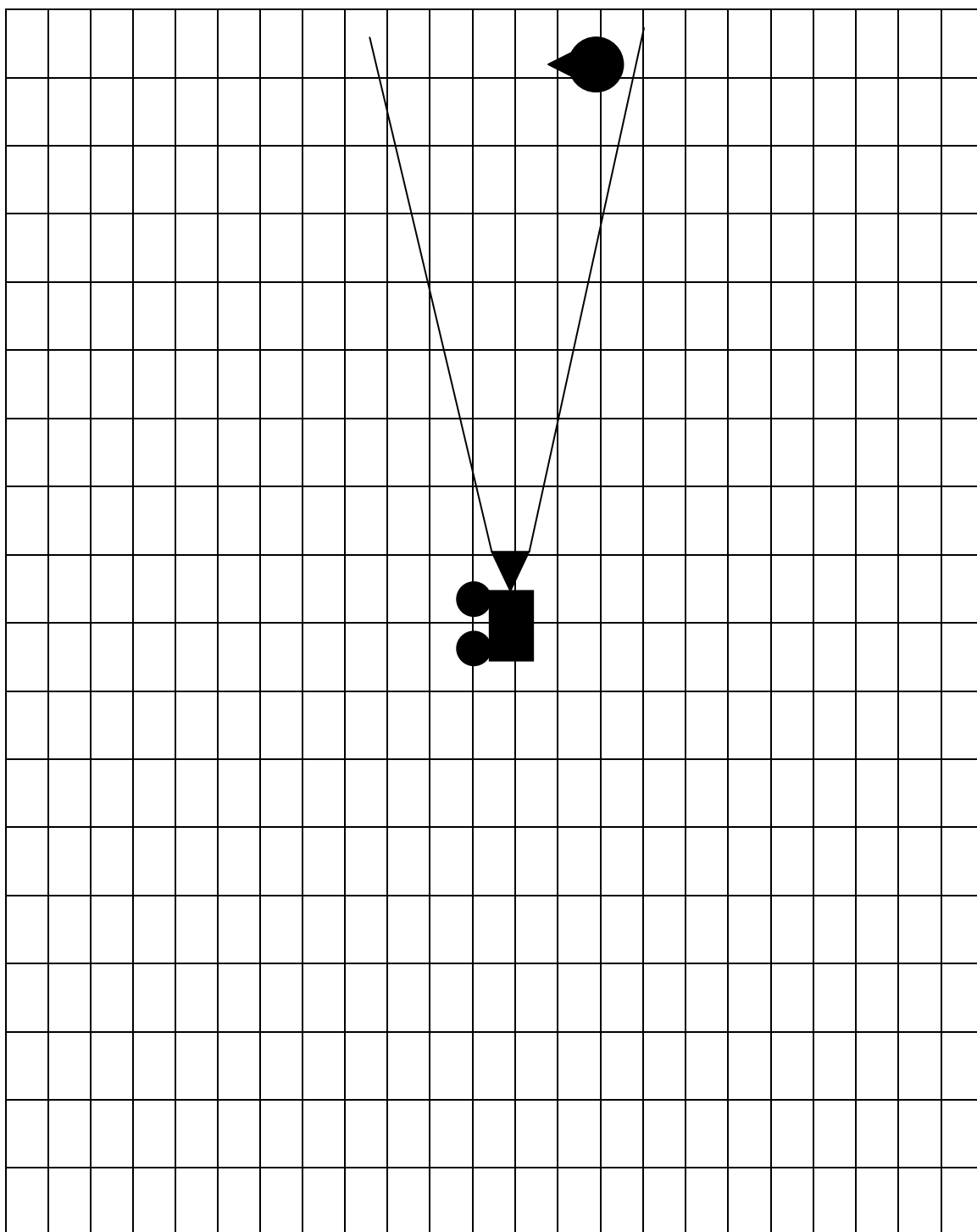
Кристина бежит по полю.

Съемочное задание:

С помощью длиннофокусной оптики и панорамирования и слежения за бегущим героем создать эмоциональное напряжение в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 170mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

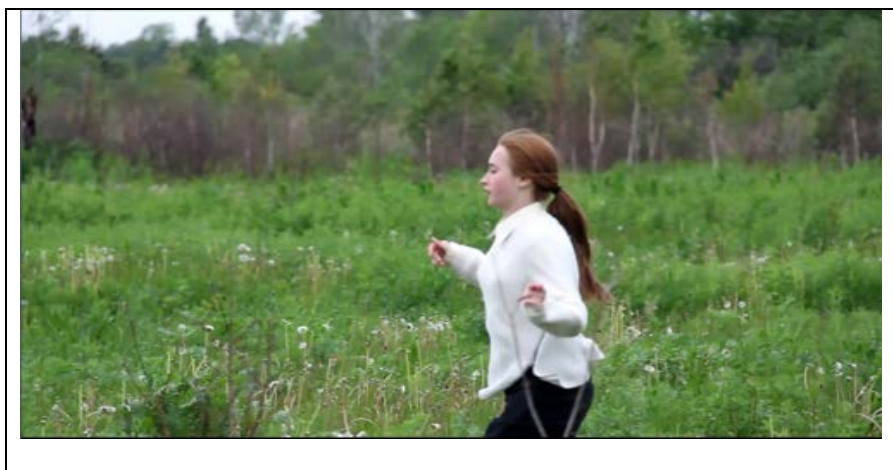
Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.1

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 29

Дата, объект съемки:

Одинокая дорога: 23.06.17

Краткое содержание:

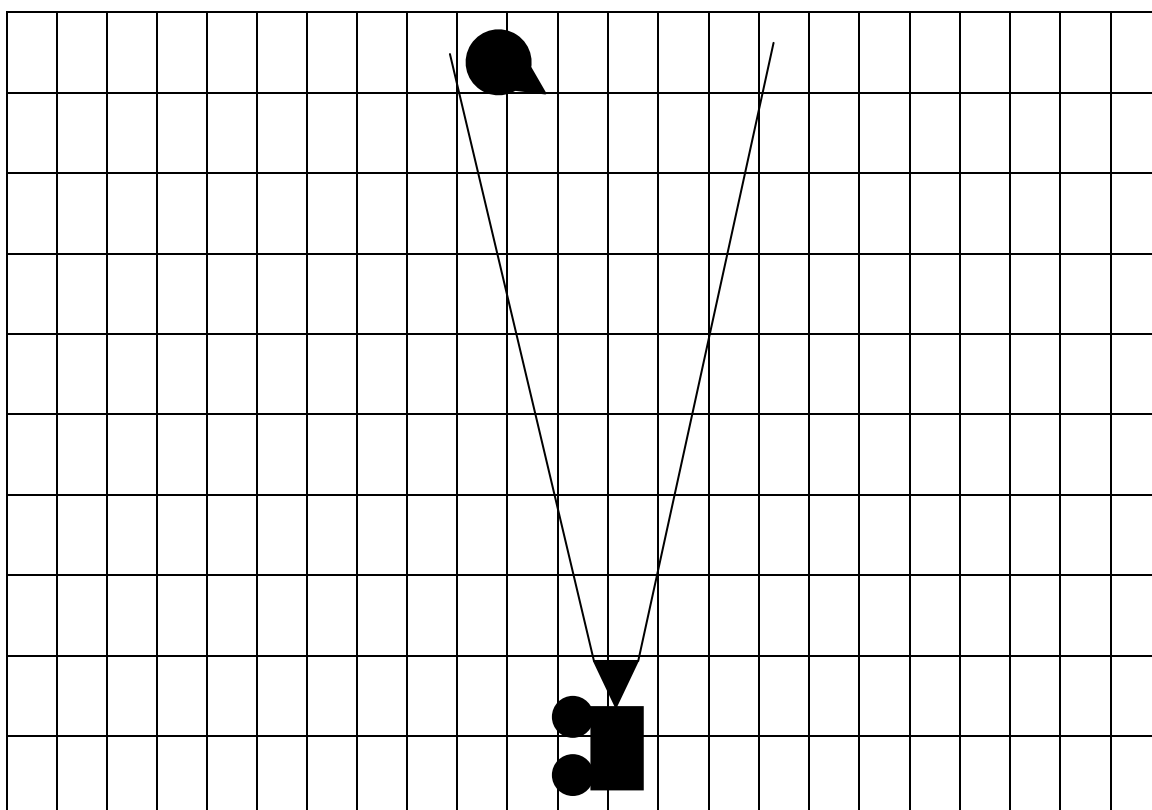
Роман выбегает на одинокую дорогу.

Съемочное задание:

С помощью внутрикадрового монтажа разбить кадр на две составляющие: до взгляда на дорогу и после, добившись тем самым ожидания и эмоциональной нагрузки у зрителя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 135mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

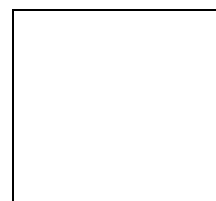
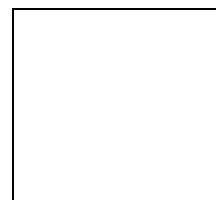
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №30

Дата, объект съемки:

Одинокая дорога: 23.06.17

Краткое содержание:

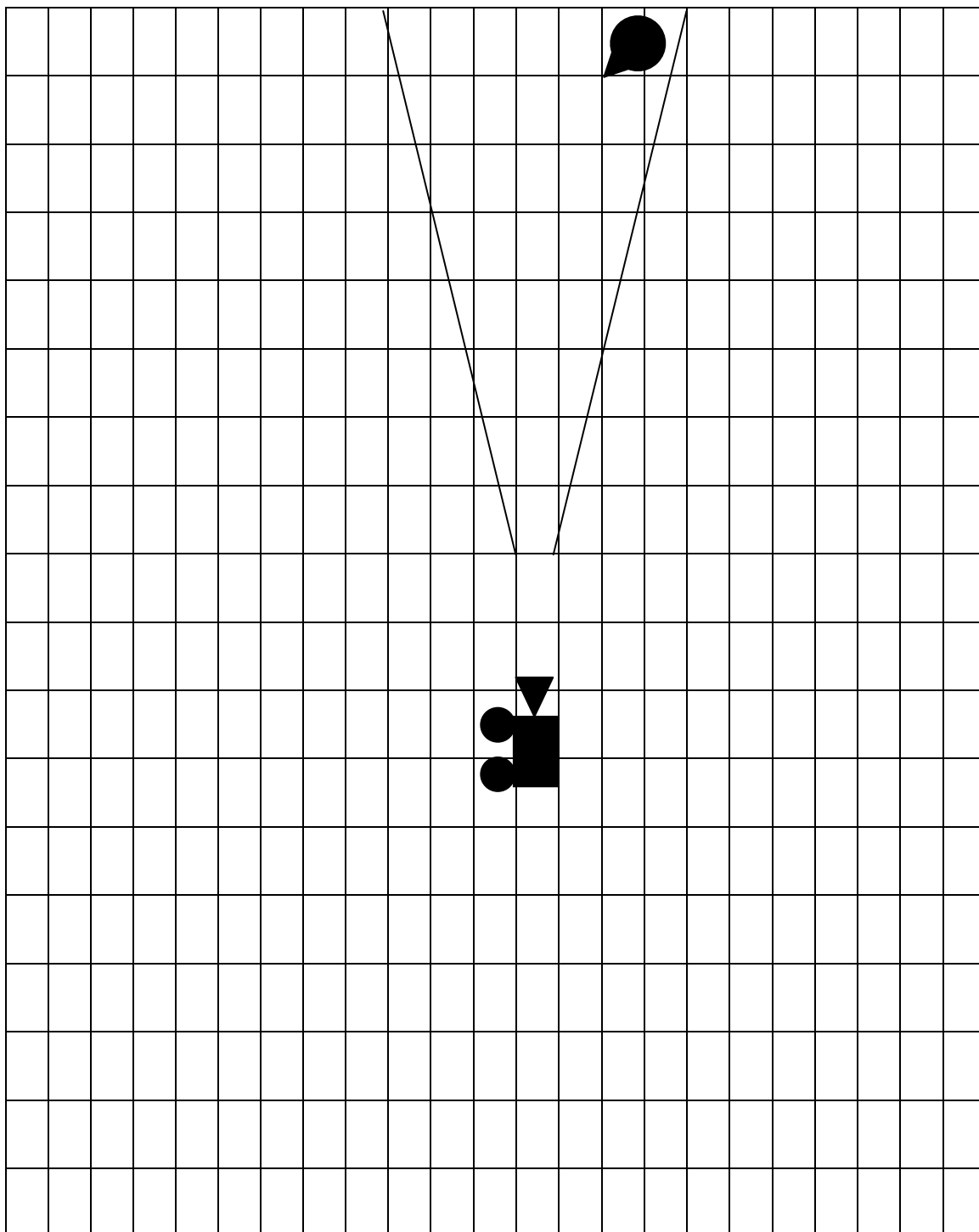
Кристина выбегает на одинокую дорогу.

Съемочное задание:

С помощью внутрикадрового монтажа разбить кадр на две составляющие: до взгляда на дорогу и после, добившись тем самым ожидания и эмоциональной нагрузки у зрителя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 135mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 31

Дата, объект съемки:

Одинокая дорога: 23.06.17

Краткое содержание:

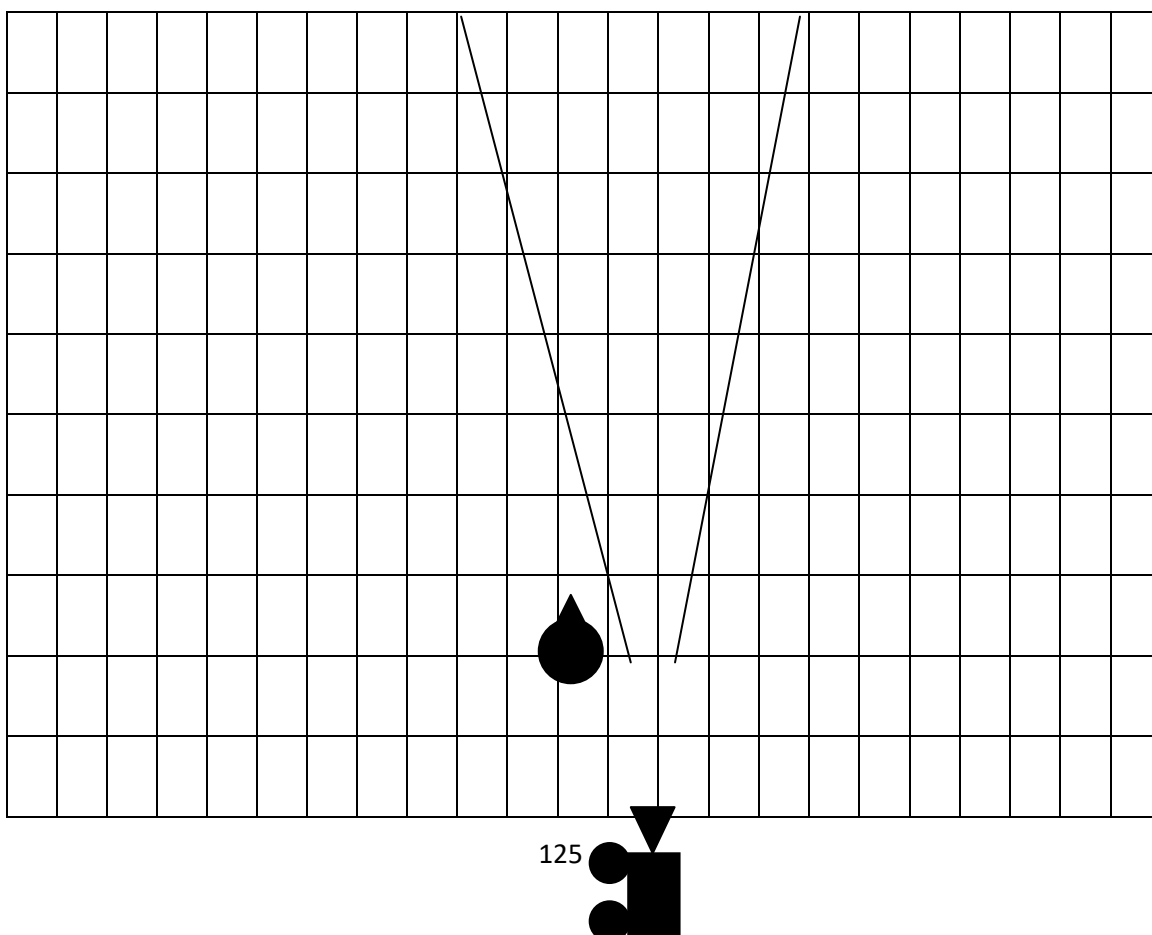
Роман смотрит вдаль на дорогу.

Съемочное задание:

С помощью внутрикадрового монтажа разбить кадр на две составляющие: до взгляда на дорогу и после, добившись тем самым ожидания и эмоциональной нагрузки у зрителя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 135mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

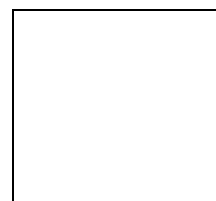
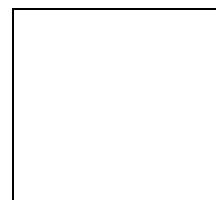
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 32

Дата, объект съемки:

Одинокая дорога: 23.06.17

Краткое содержание:

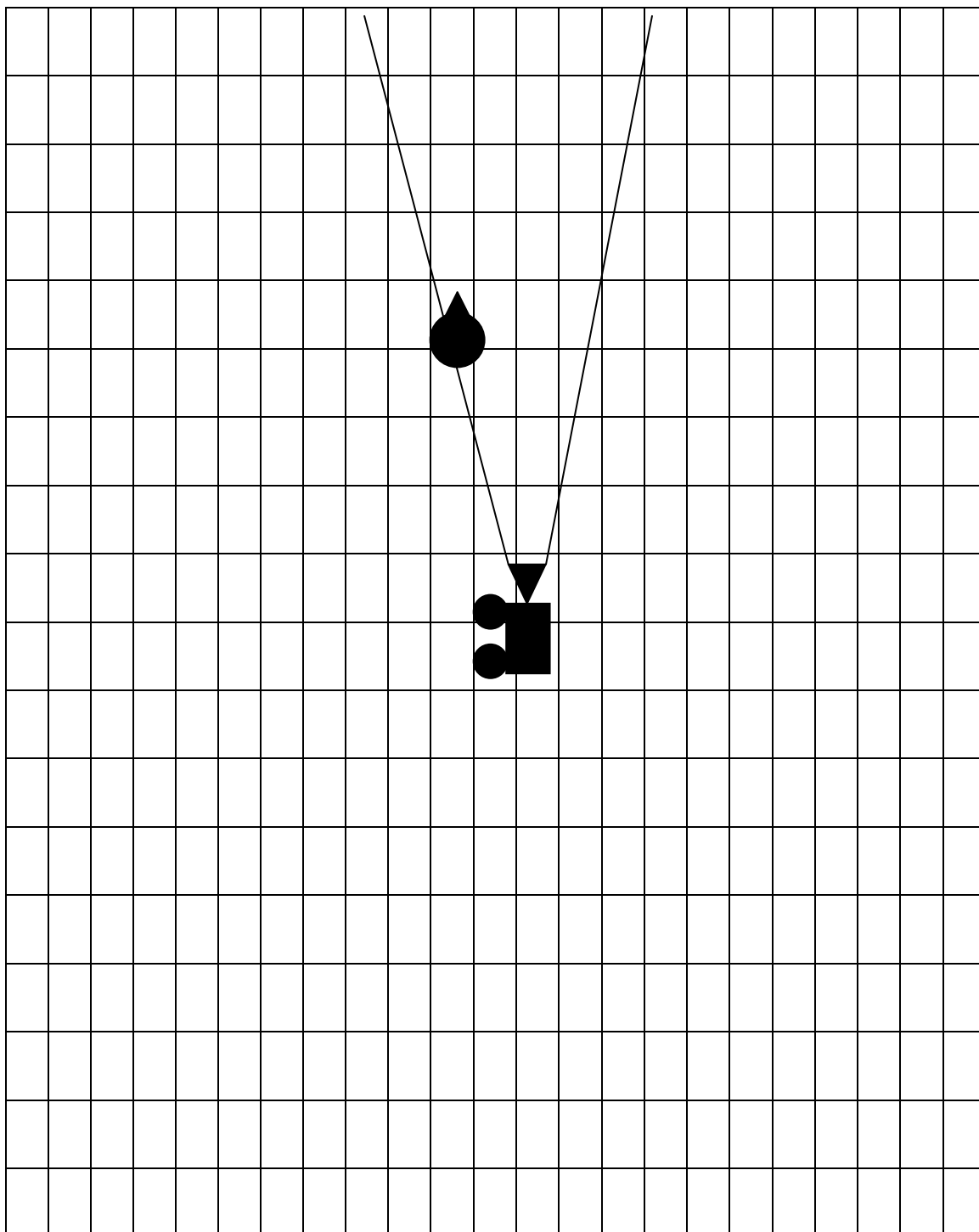
Кристина смотрит вдаль на дорогу.

Съемочное задание:

С помощью внутрикадрового монтажа разбить кадр на две составляющие: до взгляда на дорогу и после, добившись тем самым ожидания и эмоциональной нагрузки у зрителя.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр*_____

Объектив: 135mm

Раскрытие obtюратора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 5.6

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и **ПОЗИТИВ**
серой
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Казаков В. А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Казаков В.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 33

Дата, объект съемки:

Одинокая дорога: 23.06.17

Краткое содержание:

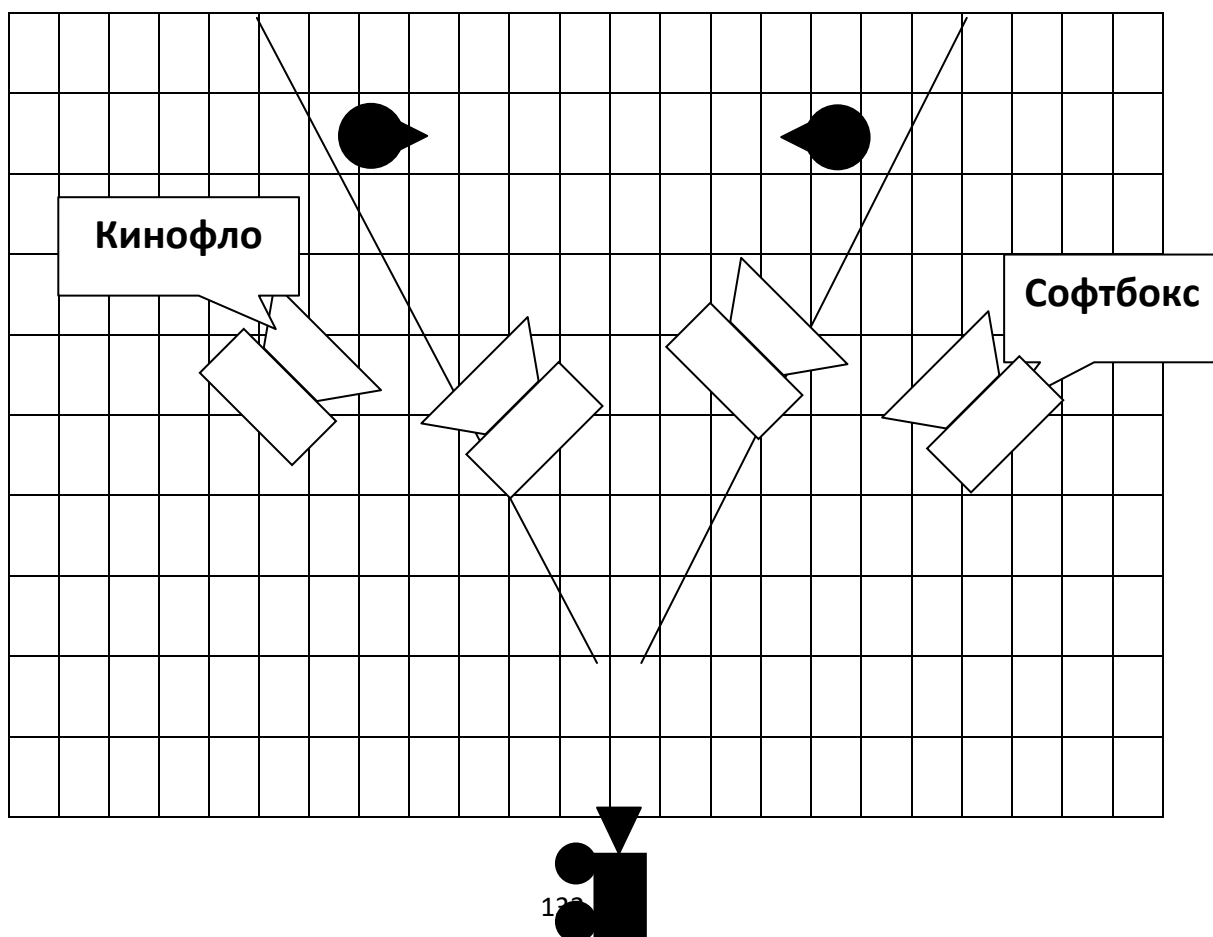
Роман и Кристина не найдя друг друга испытывают разочарование и отчаяние.

Съемочное задание:

С помощью методов комбинированных съемок достичь максимальной выразительности кадра.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm

Раскрытие obturатора: _____

Диафрагма: 6.3

Оптические насадки: _____

Экспонометр: Seconik

Прочее: стандарт разложения 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 1

В кл. 4.5

В макс. 6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

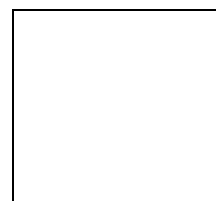
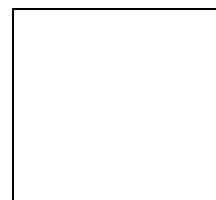
*подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой*

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____



Студент: Казаков В. А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.