

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ПЯТНИЦА»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2017 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ПЯТНИЦА»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-512

А.А. Косолапов

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ	7
2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	11
3. РАСКАДРОВКА	24
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	39
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ	41
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	57
7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	75

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 75 страницах, содержит 28 рисунков, 1 таблицу, 7 источников литературы.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

Объект исследования – короткометражный игровой фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения игрового фильма «Пятница».

Задачи:

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан игровой фильм «Пятница».

ВВЕДЕНИЕ

«Пятница» – короткометражный художественный фильм, является учебной работой студентов Российского государственного профессионально-педагогического университета.

Главный герой – обычный офисный работник Эдуард. У него нет никакого хобби, он живет один, равнодушно относится к своей работе и лишь изредка встречается со школьными друзьями. Его день начинается ровно так же, как и предыдущий.

Как уже принято в народе, пятница – это последний рабочий день, когда все дела сделаны и впереди выходные. День Эдуарда начинался так же, как и предыдущий, но накануне, ему снится очень странный сон, в котором он видит неизвестного человека в разрушенной церкви. Эдуард не религиозен и за свою жизнь ни сделал ничего плохого.

Герой просыпается, как ни в чем небывало, идет умываться и уходит на работу. Уже на работе, он вспоминает свой сон, но его перебивает начальник, который подсовывает очередной проект. В 90-х годах, этот начальник был влиятельным человеком в преступном мире, но чем конкретно он занимался, Эдуард не знает и поэтому, хоть и нехотя, берется за проект.

День сменяется вечером, и Эдуард решил встретиться со своими друзьями. Они выпивают и обсуждают начальника. Для всех время пролетает быстро, и друзья решают покататься на машине. Еще, когда друзья учились в школе, Эдуард думал, что они еще те хулиганы и не смел им перечить. Поэтому на предложение покататься пьяным, главный герой соглашается.

В машине они разговаривают о футболе, о работе, но случайно на одной дороге, им попадается начальник главного героя и тут друзья решают поглумиться над ним и подрезать. Сначала начальник никак не реагирует, но после, шутка превращается в настоящий конфликт и из-за неудачного маневра, машину уносит в придорожный столб. По иронии судьбы, главного героя выкинуло из машины, а друзья тут же умчались. В этот момент, Эдуард видит

сон, который ему приснился. Видит того же неизвестного человека и вслед начальника перед собой.

После всех событий, главный герой оказывается в больничной палате. Он уже находится при смерти, но на пару секунд успевает разглядеть неизвестного человека. Главный герой понимает, что сон, который он видел, был не сном, а неизвестный человек оказался архангелом, который пришел его забрать.

По структуре фильм делится на 6 частей. Каждая часть, это определенный промежуток времени и показана скорее, как череда линейных событий одного дня.

Короткометражный фильм «Пятница» абсолютно некоммерческий проект и подходит больше молодой публике, так, как в основе фильма преобладает не сценарий, а операторские и монтажные приемы.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

Часть 1

1. Сон

Главному герою снится сон, в котором он видит интерьер заброшенной церкви, где фигурирует неизвестный человек, а так же непонятные ему события с автомагистрали и городскими высотками.

Часть 2

2. Комната

Время 7:43. За окном тусклый зимний пейзаж. Герой просыпается от ужасного сна, но не придает ему значения и сразу же идет умываться. Его квартира мрачна и пуста, в ней почти нет жизни. Вид из окна напоминает жизнь за решеткой, где все так же безжизненно, и лишь двое зевак гуляют с собаками.

Часть 3

3. Офис

Время 9:17. Главный герой смотрит в окно и думает о своем, как вдруг мысли его перебивают кадры из сна. Они не дают ему покоя, но тут приходит начальник и кидает на стол новый проект. Главный герой не очень хорошо к нему относится, так как начальник в 90-х был влиятельным в бандитских кругах, и теперь диктует свои законы в другой сфере, но перечить, никогда не станет.

- Ну что, сделал, что я просил?

- Да, отчет у вас на столе.

- Вот тебе еще один проект, до вечера, надо сделать.

- Я уже сделал свою работу...И. К тому же сегодня пятница.

Начальник снова кидает на стол проект и говорит:

- К вечеру чтобы сделал!

Начальник уходит, герой хватается за голову и видит снова кадры из сна. Он все не может понять смысл сна.

Часть 4

4. Квартира друга

Время 18:07. Трое школьных друзей собираются и выпивают. Один из друзей интересуется рабочими делами главного героя.

- Ну что, Эдик, рассказывай, что у тебя случилось?

- Да начальство бесит. Всю неделю уже загружает.

- А что ты с ним возишься? У тебя образование есть и опыт. Давно бы уже уволился.

- Да жалко его. Что он без меня делать-то будет?

- Выпьем?

- Ты подумай. Лучше найдешь себе место.

Друзья выпивают, главный герой понимает, что уже выпил достаточно. Один из друзей предлагает поехать покататься на машине.

- Ну что, поехали?

Друзья выходит из-за стола и один из них хлопает главного героя по плечу.

Часть 5

5. Автомагистраль

Время 22:38. Друзья едут в машине. Один из друзей начинает диалог о футболе, и переходит на тему с начальником главного героя.

- Пацаны, смотрели вчера Урал – Локомотив?
- Не успел. Этот загрузил меня работой как обычно.
- А жаль... Такой финал был. Четыре удаления за матч. Такое редко увидишь.
- Кто выиграл-то?
- Локомотив, но наши до последнего держались.
- В следующий раз нужно хоть на матч для приличия сходить.
- Ты сначала уволься. Давно уже мог новую работу найти.
- Да видать привык в своих 90-х грубой силой заставлять.
- Может собрать всех своих, да и разобраться с ним?
- Да я в последнее время сам уже думаю об этом.
- А лучше поищи другое место. У меня как раз на работе вакансия освободилась. Могу поспрашивать.
- Ну, спроси мягко как-нибудь.

Неожиданно главный герой замечает своего начальника на одной из полос для движения.

- О! Кажется это мой начальник.
- Давай, давай, давай! Подрежь его!

Друзья решают поглумиться над начальником, припугнув его, что будут подрезать. Начальник же спокойно едет и не выказывает эмоций. Он не из робкого десятка и не станет отвлекаться на глупых пацанов.

- Ближе, ближе!

Друзья пытаются вывести его на конфликт.

- Давай, что ты? Зассал что ли?

- Ну что ты? Весело тебе?

Начальник решает спокойно уехать, но друзья обгоняют его и не дают перестроиться. Терпение начальника иссекает.

- Э, алё, ты куда режешь?

- Давай еще раз! Подрезай! Припугнем его.

- Давай останавливай корыто.

Дорога становится скользкой и друзей начинает понемногу заносить.

- Выходи из машины, поговорим спокойно.

- Аккуратней!

- Ты сейчас доеддишься.

- Тормози, тормози! Стооой!

Водитель не смог справиться с управлением, но по иронии судьбы, только главного героя выбрасывает из машины на обочину. Друзья уезжают, и он снова видит кадры из своего сна. Позже подходит начальник.

- Ну что? Допрыгался?

Часть 6

6. Больница

Герой видит перед собой мелькающий свет, а позже оказывается в палате. Кое-как видевший, он замечает неизвестного человека из сна и понимает, что это был не сон и человек этот - архангел, пришел забрать его.

2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Таблица №1 Режиссерский сценарий

№ кадра	План	Время	Содержание	Примечание
1	2	3	4	5
1. Сон главного героя.				
1.	КР	4с	Главному герою снится неизвестный человек в заброшенной церкви.	Наезд камеры вперед и назад
2.	СР	2с	Интерьер заброшенной церкви.	Наезд камеры вперед и назад
3.	СР	3с	Интерьер заброшенной церкви.	Свет попадает из окна. Кадр в расфокусе
4.	КР	2с	Машина движется по дороге.	Загрипованная к корпусу машины аппаратура, снимает колесо
5.	КР	4с	Машина движется по дороге.	Загрипованная к корпусу машины аппаратура, снимает колесо
6.	ОБЩ	2с	В кадре появляются высотки, из проезжающей машины.	Съемка высоток, с проезда камеры
7.	ОБЩ	2с	Главный герой снова видит неизвестного человека в церкви.	Кадр разбит на крупности, ообщего к среднему

8.	ОБЩ	3с	В кадре появляются высотки, из проезжающей машины.	Съемка высоток, с проезда камеры
9.	ОБЩ	3с	Главный герой снова видит неизвестного человека в церкви.	Свет из окна падает на неизвестного человека и поднимается пыль
10.	КР	1с	Главный герой видит во сне темное небо.	Съемка неба, с проезда камеры
11.	КР	2с	Главный герой видит сон, движущийся по дороге машины.	Кадр из салона машины, снимает в отражение зеркала
12.	КР	2с	Машина стоит на обочине, с включенной аварийной сигнализацией.	Крупный план фар
13.	ОБЩ	3с	В кадре появляются высотки, из проезжающей машины.	Съемка высоток, с проезда камеры
2. Интерьер – комната главного героя.				
14.	КР	3с	Время 7:43. Сработал будильник.	Крупный кадр с часами
15.	СР	13с	За окном мрачный зимний пейзаж, где видны лишь ветки деревьев. На фоне слышен голос прогноза погоды.	Наезд камеры вперед на окно
16.	СР	12с	Главный герой просыпается от ужасного сна, но не придает ему значения и идет умываться.	Проезд камеры под кривым углом к главному герою
17.	СР	14с	За окном мрачный зимний пейзаж. Вид напоминает тюремную решетку и только двое зевак гуляют с собаками.	Съемка с верхней точки вида из окна
3. Интерьер - офис.				
18.	СР	10с	Время 9:17. Главный герой отвлеченно смотрит в окно.	Движение камеры на слайдере слева направо
19.	СР	2с	Герой снова вспоминает снова и это отвлекает его от работы. Во сне снова кадры с трассы и неизвестного человека.	Чередование кадров в разной крупности

20.	КР	3с	Герой потирает глаза и пытается понять смысл этого сна.	Крупный план героя. Камера статична
21.	КР	3с	Начальник главного героя идет по коридору.	Камера следует за начальником
22.	СР	2с	Начальник подходит к кабинету главного героя.	Камера следует за начальником
23.	КР	2с	Начальник берет за ручку и открывает дверь.	Крупный план открытия дверной ручки
24.	ОБЩ	3с	Начальник входит в кабинет и направляется к главному герою.	Камера на слайдере. Проезд от плеча героя к начальнику
25.	СР	2с	Начальник кидает на стол проект и начинает диалог. - Ну что, сделал, что я просил?	Камера на слайдере движется справа налево
26.	КР	5с	- Да, отчет у вас на столе.	Классическая восьмерка. Ракурс от руки начальника
27.	СР	5с	- Вот тебе еще один проект, до вечера, надо сделать.	Классическая восьмерка. Ракурс от головы героя
28.	СР	5с	- Я уже сделал свою работу... И. К тому же сегодня пятница.	Классическая восьмерка с проездом камеры справа налево

29.	СР	2с	Начальник снова бросает проект	Резкое движение камеры вниз
30.	СР	2с	От звука, герой держится за голову. - К вечеру чтобы сделал!	Резкое движение камеры вверх
31.	ОБЩ	3с	Герой снова видит кадры из своего сна. В это время начальник уходит.	Нарезка кадров интерьера церкви, а также с трассы
32.	ОБЩ	10с	После воспоминания сна, герой смотрит в окно.	Камера статична
4. Интерьер – квартира друга.				
33.	КР	1с	Время 18:07. Друзья чокаются рюмками.	Крупный план рюмок
34.	ОБЩ	7с	Трое школьных друзей собираются и выпивают. Один из друзей интересуется рабочими делами главного героя. - Ну что, Эдик, рассказывай, что у тебя случилось?	Проезд камеры на слайдере слева направо
35.	СР	4с	- Да начальство бесит. Всю неделю уже загружает.	Проезд камеры на слайдере слева направо, от плеча друга
36.	СР	5с	- А что ты с ним возишься? У тебя образование есть и опыт. Давно бы уже уволился.	Проезд камеры на слайдере слева направо, от плеча главного героя

37.	СР	3с	- Да жалко его. Что он без меня делать-то будет?	Проезд камеры на слайдере слева направо, от плеча друга
38.	ОБЩ	7с	Друзья снова чокаются и выпивают. - Выпьем? - Ты подумай. Лучше найдешь себе место.	Движение камеры слева направо на общем плане
39.	СР	12с	Главный герой статичен и много выпивают, в то время как друзья выпивают и занимаются своими делами.	Нарезка кадров с ускоренной съемкой
40.	СР	2с	Друзья снова чокаются и выпивают.	Движение камеры на слайдере справа налево
41.	КР	4с	Главный герой берет рюмку и выпивает.	Камера движется за рюмкой
42.	КР	1с	Ставит рюмку на стол	Камера статична
43.	СР	2с	- Ну что, поехали?	Движение камеры слева направо от плеча героя
44.	СР	8с	Друзья выходит из-за стола и один из них хлопает главного героя по плечу	Движение камеры справа налево. Камера уходит в расфокус
5. Натура – автомагистраль.				
45.	ОБЩ	3с	Переход из квартиры на улицу при помощи перебивок кадров с высоток.	Перебивка кадрами высоток

46.	ОБЩ	4с	Время 22:38. Общий кадр проезжающих машин.	Камера статична
47.	КР	1с	Общий кадр из машины.	Движение камеры сверху вниз
48.	СР	5с	<p>Друзья едут в машину и общаются на тему с футболом, а так же затрагивают начальника главного героя.</p> <p>- Пацаны, смотрели вчера Урал – Локомотив?</p> <p>- Не успел. Этот загрузил меня работой как обычно.</p>	Камера загрипованна на капоте машины
49.	ОБЩ	3с	<p>Диалог в машине.</p> <p>- А жаль... Такой финал был.</p>	Фон размыт, камера статична
50.	СР	9с	<p>Друзья едут в машину и общаются на тему с футболом, а так же затрагивают начальника главного героя.</p> <p>- Четыре удаления за матч. Такое редко увидишь.</p> <p>- Кто выиграл-то?</p> <p>- Локомотив, но наши до последнего держались.</p> <p>- В следующий раз нужно хоть на матч для приличия сходить.</p>	Камера загрипованна на капоте машины

51.	ОБЩ	4с	Диалог в машине. - Ты сначала уволься. Давно уже мог новую работу найти.	Фон размыт, камера статична
52.	СР	7с	Друзья едут в машину и общаются на тему с футболом, а так же затрагивают начальника главного героя. - Да видать привык в своих 90-х грубой силой заставлять. - Может собрать всех своих, да и разобраться с ним? - Да я в последнее время сам уже думаю об этом.	Камера загрипованна на капоте машины
53.	ОБЩ	4с	Кадр едущих сзади машин.	Фон размыт, камера статична
54.	СР	4с	Друзья едут в машину и общаются на тему с футболом, а так же затрагивают начальника главного героя. - А лучше поищи другое место. У меня как раз на работе вакансия освободилась. Могу поспрашивать.	Камера загрипованна на капоте машины
55.	ОБЩ	4с	Кадр едущих по встречной полосе машин. - Ну, спроси мягко как-нибудь.	Камера статична

56.	СР	5с	<p>Главный герой смотрит в окно и неожиданно замечает своего начальника на соседней полосе движения.</p> <p>- О! Кажется это мой начальник. - Давай, давай, давай! Подрезай его!</p>	Камера статична
57.	СР	2с	Вид начальника из машины друзей.	Камеры следует за движением машины
58.	СР	4с	Друзья решают поглумиться над начальником, припугнув его, что будут подрезать.	Камеры следует за движением машины
59.	СР	1с	<p>Начальник же спокойно едет и не выказывает эмоций.</p> <p>- Ближе, ближе!</p>	Камеры следует за движением машины
60.	СР	5с	<p>Начальник никак не реагирует на угрозы друзей и спокойно уезжает вперед.</p> <p>- Давай, что ты? Зассал что ли?</p>	Камеры следует за движением машины
61.	КР	2с	На заднем плане машина друзей догоняет начальника.	Камера статична
62.	СР	4с	<p>Друзья снова ровняются с машиной начальника.</p> <p>- Ну что ты? Весело тебе?</p>	Камеры следует за движением машины
63.	СР	4с	Друзья снова подрезают начальника, но уже не так аккуратно и им приходится подтормаживать.	Камеры следует за движением машины

64.	КР	2с	Колесо машины понемногу тормозит.	Камера загрипованна на корпусе машины
65.	ОБЩ	4с	Друзья решают обогнать машину начальника.	Вид из машины начальника, камера следит за машиной друзей
66.	КР	2с	Друзья обогнали начальника и не дают ему перестроиться.	Вид в зеркало бокового вида, камера статична
67.	ОБЩ	1с	Друзья обогнали начальника и не дают ему перестроиться.	Камера статична
68.	ОБЩ	3с	Друзья обогнали начальника и не дают ему перестроиться.	Вид из машины начальника, камера следит за машиной друзей
69.	ОБЩ	2с	Начальник пытается догнать и обогнать машину друзей.	Камера статична
70.	СР	4с	Терпение начальника иссекает. - Э, алё, ты куда режешь? - Давай еще раз! Подрезай!	Камеры следует за движением машины
71.	СР	2с	Машины снова встречаются на полосе движения. - Припугнем его.	Камеры следует за движением машины

72.	СР	2с	Начальник говорит, чтобы друзья заканчивали эти игры и останавливались. - Давай останавливай корыто.	Камеры следует за движением машины
73.	КР	1с	Машина друзей резко приближается к машине начальника.	Камера загрипованна на корпусе машины
74.	СР	2с	Дорога становится скользкой и друзей начинает заносить.	Камеры следует за движением машины
75.	СР	2с	Начальник выходит из себя и начинает приказывать. - Выходи из машины, поговорим спокойно.	Камеры следует за движением машины
76.	СР	1с	Дорога становится скользкой и друзей начинает заносить. - Аккуратней!	Камеры следует за движением машины
77.	КР	2с	Начальник показывает некультурный жест рукой.	Камера статична
78.	ОБЩ	1с	Вдалеке виднеются машина друзей и начальника	Фон размыт, камера статична
79.	СР	2с	Начальник выходит из себя и начинает приказывать. - Ты сейчас доездишься.	Камеры следует за движением машины

80.	СР	1с	Переход от третьего к первому лицу.	Камера передается из одной машины в другую
81.	СР	1с	Вид дороги из машины начальника.	Камера статична
82.	СР	1с	Переход от третьего к первому лицу.	Камера передается из одной машины в другую
83.	ОБЩ	1с	Неожиданно машину друзей сносит в придорожный столб. - Тормози, тормози!	Вид из машины
84.	СР	2с	Неожиданно машину друзей сносит в придорожный столб. Главный герой держится за сиденье водителя. - Стооой!	Съемка из машины от первого лица
85.	СР	1с	Неожиданно машину друзей сносит в придорожный столб.	Вид из машины
86.	КР	1с	Главный герой держится за сиденье водителя.	Съемка из машины от первого лица
87.	СР- ОБЩ	8с	Водитель не смог справиться с управлением, но по иронии судьбы, только главного героя выбрасывает из машины на обочину. Друзья уезжают.	Съемка от первого лица
88.	СР	5с	Главный герой видит перед собой фонари.	Съемка от первого лица
89.	ОБЩ	4с	Главный герой снова вспоминает свой сон. Он видит ту же церковь и неизвестного человека.	Перебивка кадров из сна

90.	СР	6с	Опускает голову вниз и видит начальника. - Ну что? Допрыгался?	Съемка от первого лица
6. Интерьер – Больница.				
91.	КР	2с	Главный герой видит перед собой больничный фонарь.	Съемка от первого лица
92.	КР	2с	Врач везет главного героя.	Съемка от первого лица
93.	ОБЩ	3с	Главный герой снова видит свой сон. Перед ним та же церковь и неизвестный человек. Он понимает, что сон оказался правдой, а неизвестный человек - архангелом, который пришел забрать его.	Перебивка кадров из сна
94.	СР	2с	Главный герой видит перед собой больничный фонарь.	Съемка от первого лица
95.	СР	1с	Врач везет главного героя.	Съемка от первого лица
96.	ОБЩ	7с	Главный герой осматривается и понимает, что он находится в больничной палате.	Съемка от первого лица
97.	СР	5с	Главный герой осматривается и понимает, что он находится в больничной палате. Видит перед собой разные медикаменты.	Съемка от первого лица
98.	СР	4с	Видит перед собой капельницу с непонятной жидкостью.	Съемка от первого лица
99.	СН	4с	К главному герою подходит врач.	Съемка от первого лица

100.	СР	3с	Достает иглу.	Съемка от первого лица
101.	СР	1с	Поправляет катетер.	Съемка от первого лица
102.	СР	4с	Проверяет пошла ли жидкость.	Съемка от первого лица
103.	КР	9с	Вводит жидкость главному герою.	Съемка от первого лица
104.	СР	4с	Врач смотрит в глаза главному герою и кивает.	Съемка от первого лица
105.	ОБЩ	4с	Главный герой снова видит архангела.	Съемка церковного интерьера и героя
106.	СР	8с	Герой снова осматривает больничную палату и понимает, что скоро он умрет.	Съемка от первого лица
107.	СР	11с	Герой протягивает руку к капельнице и умирает.	Съемка от первого лица

3. РАСКАДРОВКА

Раскадровка – это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов.

Она помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм. Изображение скажет больше, чем тысяча слов, и это является очень полезным в качестве основы для коммуникации и возможности донести режиссерские идеи до съемочной группы и продюсеров. Некоторые режиссеры создают раскадровку каждой сцены и ракурсов, чтобы сэкономить время и деньги во время самой съемки. Другие же считают, что это может помешать творческому процессу и у них перед началом съемок будет всего несколько иллюстраций к сценам.

Для уточнения некоторых концепций стоит проконсультироваться с оператором. Раскадровка в основном служит для получения первого представления о том, как будет выглядеть фильм. Здесь можно определить длительность эпизода, ракурс и цепочку снимаемых эпизодов. Раскадровка редко получается в точности как оригинал, но она полезна как базис во время самих съемок. Часто можно увидеть, что когда съемочная группа разбирает осветительные приборы и готовится к следующему эпизоду, режиссер вместе с кинооператором обсуждает раскадровку и пытаются найти самый подходящий вариант прежде, чем сцена будет подготовлена. Поскольку у них уже есть наброски плана, то появляется больше возможностей к импровизации.

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Стилистически «Пятница» должен выглядеть как некое подобие фильмов «Хардкор» и «Транс». В частности, с его довольно простыми изобразительными решениями, динамикой камеры, съемкой от первого лица, необычными ракурсами, преобладанием естественных световых решений и немного мрачной цветовой гаммой.

В фильме использованы простые схемы света, чтобы показать всю текучесть фильма в условиях естественных повествований ежедневных событий, а так же, чтобы не сразу акцентировать внимание на героев, а на само пространство фильма. Быстрая ритмика повествования позволяет зрителю обращать внимание на то, что происходит в кадре.

Движение камеры должно в некотором смысле отстранять зрителя от героев и заставить почувствовать себя прохожим, в то время как цветовая гамма помогает акцентировать внимание на происходящее в кадре. А так же, использование ручной камеры и съемки от первого лица, позволяет зрителю не быть отстраненным от фильма, а находится в его пространстве.

1. Сцена в церкви. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – день. Задача – максимально показать весь интерьер разрушенной церкви, при помощи естественного света, а так же в сценах с неизвестным человеком, при помощи отражателя, акцентировать внимание на него, дабы задействовать, как ключевое звено в фильме.

2. Комната главного героя. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – раннее утро. В этой сцене нужно было создать ощущение зимнего пасмурного дня. Было решено снимать данную сцену без использования светового оборудования. Кроме того, было решено снимать с использованием операторской рельсы и под кривым углом, чтобы показать обстановку главного героя и его внутреннее состояние.

3. Офис. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – яркий солнечный день. Было решено показать рабочую офисную атмосферу. Чтобы

показать световой реализм, сцена так же снималась с естественным освещением и лишь на крупных планах использован отражатель. Сцена динамичная и поэтому использовалась операторская рельса.

4. Квартира друга. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – яркий вечер. Чтобы так же показать обычный быт, было решено снимать в естественном освещении и только на крупных планах использовать отражатель. Сцена делится на медленное и быстрое повествование, поэтому в первой части медленная ритмика движения с использованием операторской рельсы, а во второй быстрая и с использованием ускоренной съемки.

5. Автомагистраль. Условия съемки – натура. Световое пространство – мрачный вечер, а затем ночь. В сцене так же использовалось естественное освещение, в некоторых моментах отражатель. Главным источником освещения служили фонари на трассе. Было решено снимать «живой» камерой и на открытой диафрагме, чтобы отделить объект от фона. Так же в сцене присутствуют сцены от первого лица и переход от третьего к первому лицу.

6. Больница. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – утро. Естественное освещение, на крупных планах – отражатель, чтобы показать реальную обстановку и свет больничной палаты. Вся сцена снята от первого лица.

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Факультет искусств

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Косолапов А.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки:

15.01.2017 Церковь.

Краткое содержание:

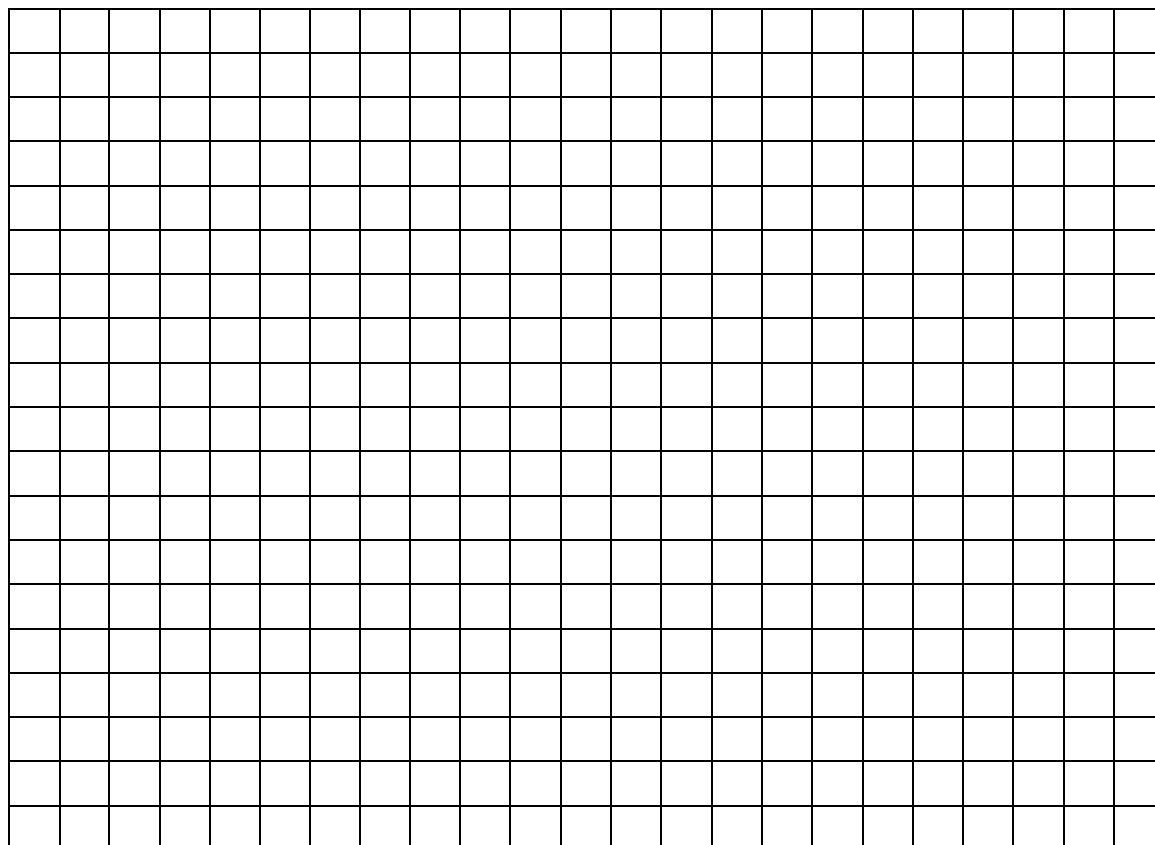
Главному герою снится сон, в котором он видит незнакомца в церкви.

Съемочное задание:

Выделить фактуру незнакомца от фона. Использовать наезд камеры.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Sony a7

Объектив: Carl Zeiss 28mm

Диафрагма: 4.0

Экспозитив: Canon 60d

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Раскрытие затвора: отсутствует

Оптические насадки: отсутствует

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f2.8

В кл. f4.0

В макс. f8.0



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

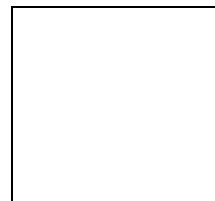
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

образаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

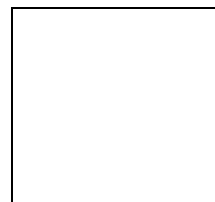
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: _____

**ирифом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Факультет искусств

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Косолапов А.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки:

27.04.2017 Офис.

Краткое содержание:

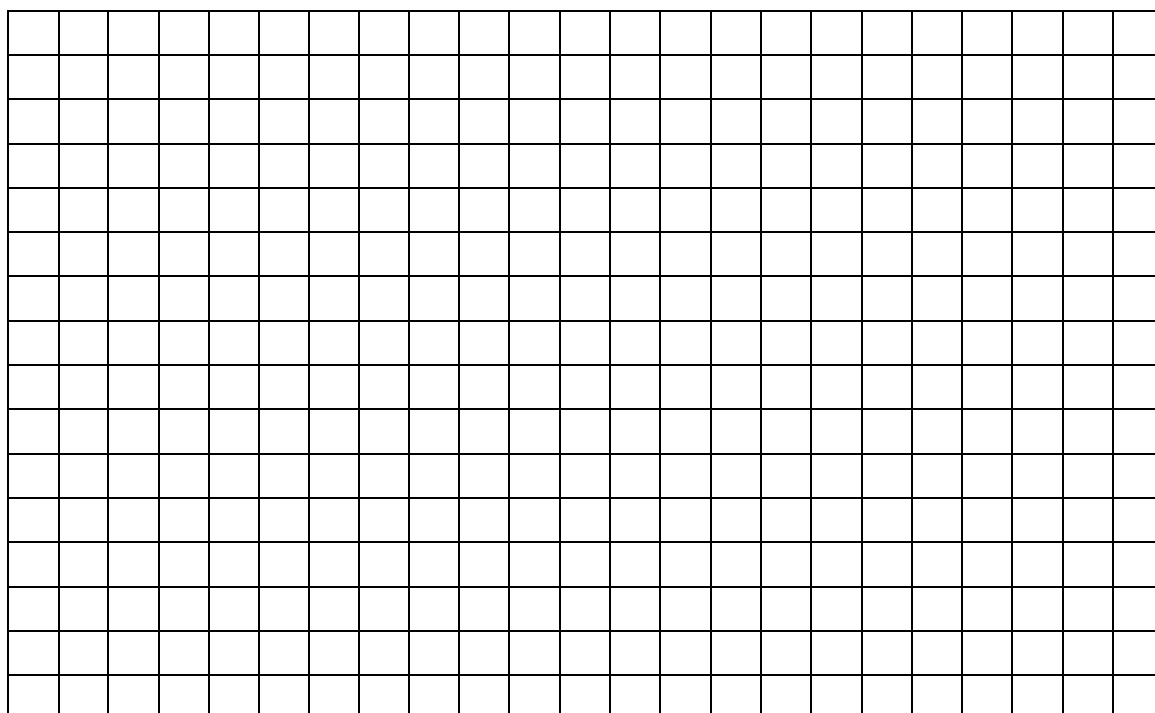
После раздумий над своим сном, к главному герою приходит начальник и требует от него сделать новый проект.

Съемочное задание:

Подсветить глаза главному герою.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Sony a7

Объектив: Carl Zeiss 50mm

Диафрагма: 2.8

Экспонометр: Canon 60d

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Раскрытие obtюратора: отсутствует

Оптические насадки: отсутствует

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f1.4

В кл. f2.8

В макс. f4.0



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

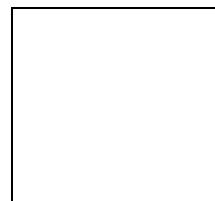
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

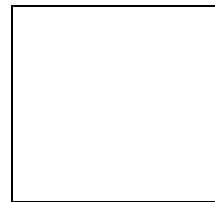
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Факультет искусств

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Косолапов А.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки:

09.02.2017 Квартира друга.

Краткое содержание:

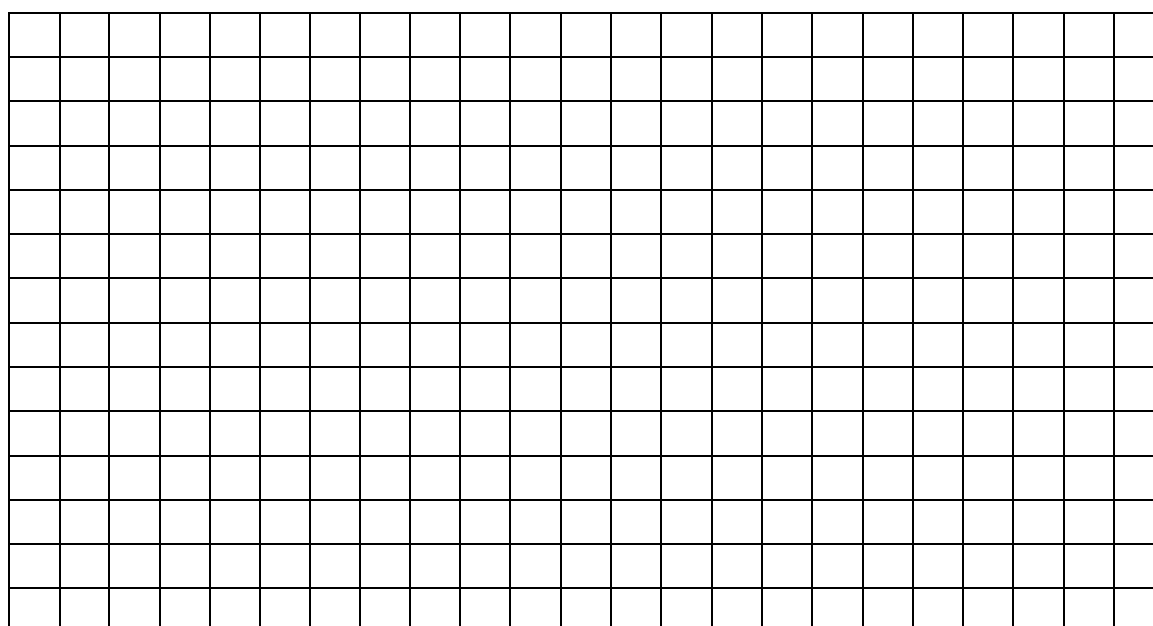
Трое школьных друзей общаются и выпивают.

Съемочное задание:

Выделить фактуру актера, подсветить глаза.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

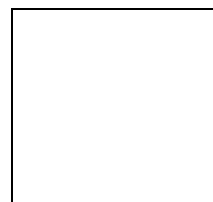
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « _____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Факультет искусств

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Косолапов А.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки:

09.05.2017 Автомагистраль.

Краткое содержание:

Друзья хотят подшутить над начальником, подрезая его на дороге.

Съемочное задание:

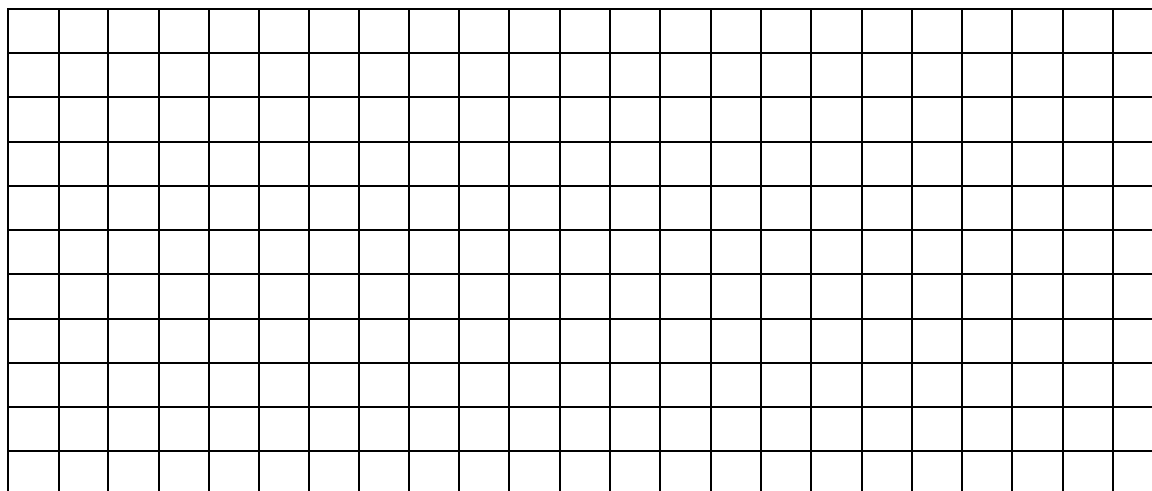
Отделить героя от фона.

№ и метраж снятых кадров:

—

—

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Sony a7

Объектив: Carl Zeiss 28mm

Диафрагма: 2.8

Экспозитометр: Canon 60d

Прочее: *стандарт разложения*: 1080р прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Раскрытие обтюратора: отсутствует

Оптические насадки: отсутствует

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f1.2

В кл. f2.8

В макс. f10



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

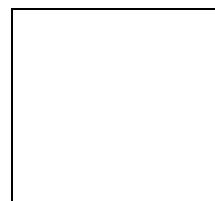
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

негатив



ПОЗИТИВ

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

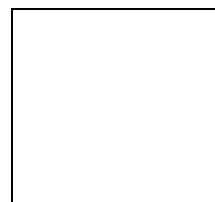
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

Студент: _____



ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШУ

Факультет искусств

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Косолапов А.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки:

15.01.2017 Церковь.

Краткое содержание:

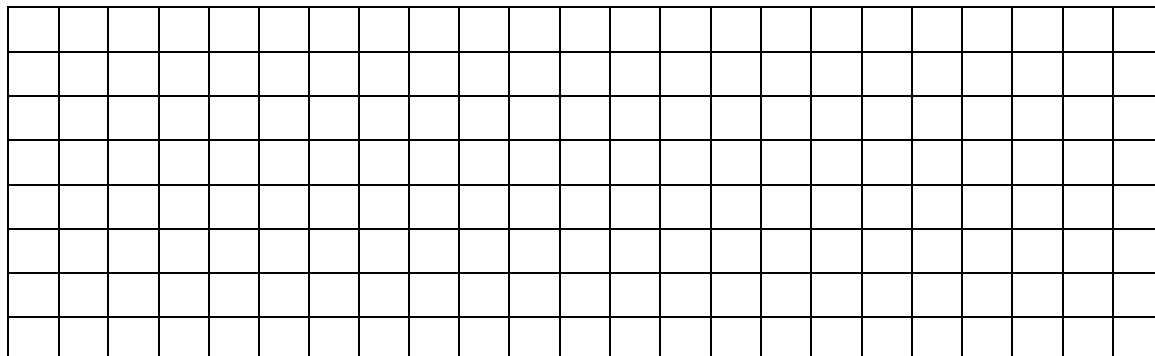
Главного героя снова видится неизвестный человек в церкви.

Съемочное задание:

Добиться яркого теплого света, чтобы выделить фактуру героя от фона.

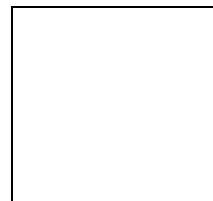
№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: _____

**ирифтотом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 __ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШПУ
Факультет искусств
Работа № диплом
по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)
Мастер-руководитель Трубников Г.Т.
Студент Косолапов А.А. Группа ОК-512
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6
Дата, объект съемки:
09.05.2017 Автомагистраль.

Краткое содержание:

После падения, к главному герою подходит его начальник.

Съемочное задание:

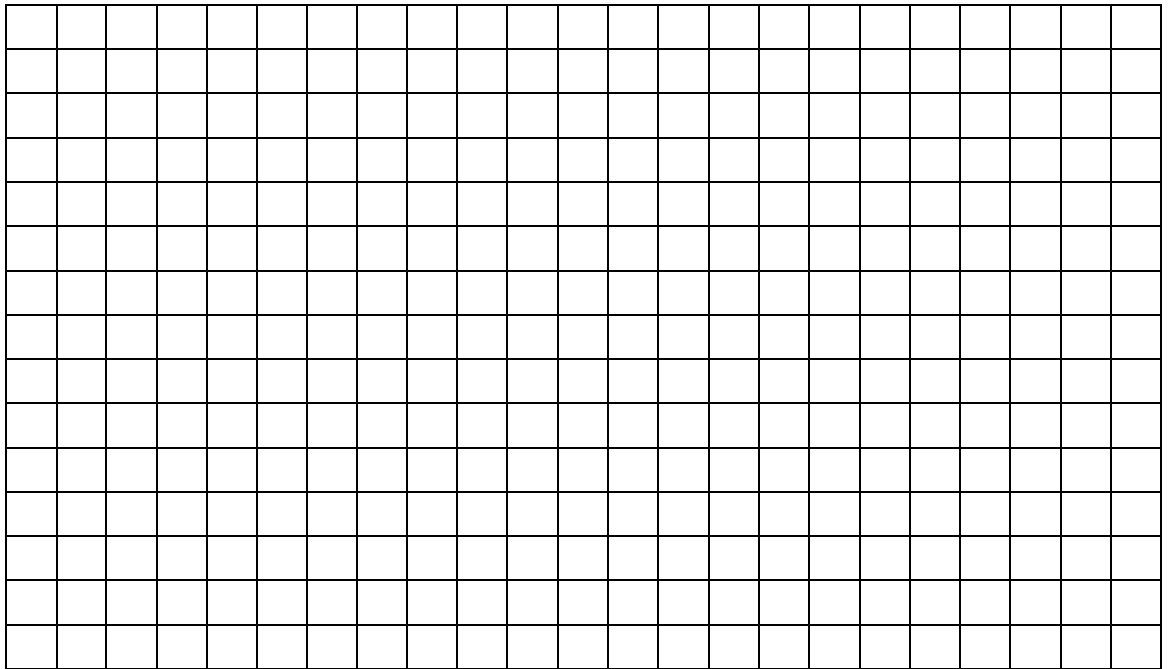
Выделить актеров от черного фона.

№ и метраж снятых кадров:

—

—

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Sony a7

Объектив: Carl Zeiss 28mm

Диафрагма: 2.8

Экспонетр: Canon 60d

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Раскрытие obtюратора: отсутствует

Оптические насадки: отсутствует

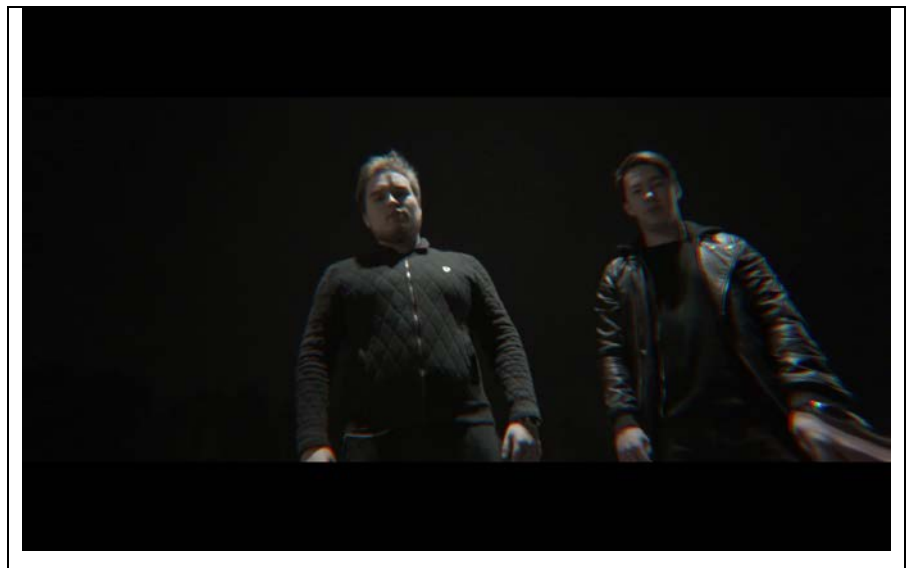
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f1.2

В кл. f2.8

В макс. f10



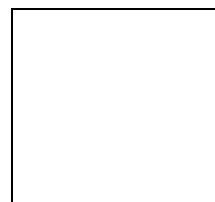
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

негатив

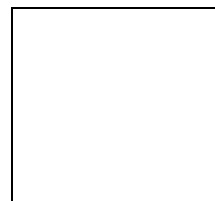
обращаемая _____
позитив _____



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Факультет искусств

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Косолапов А.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки:

15.05.2017 Больница.

Краткое содержание:

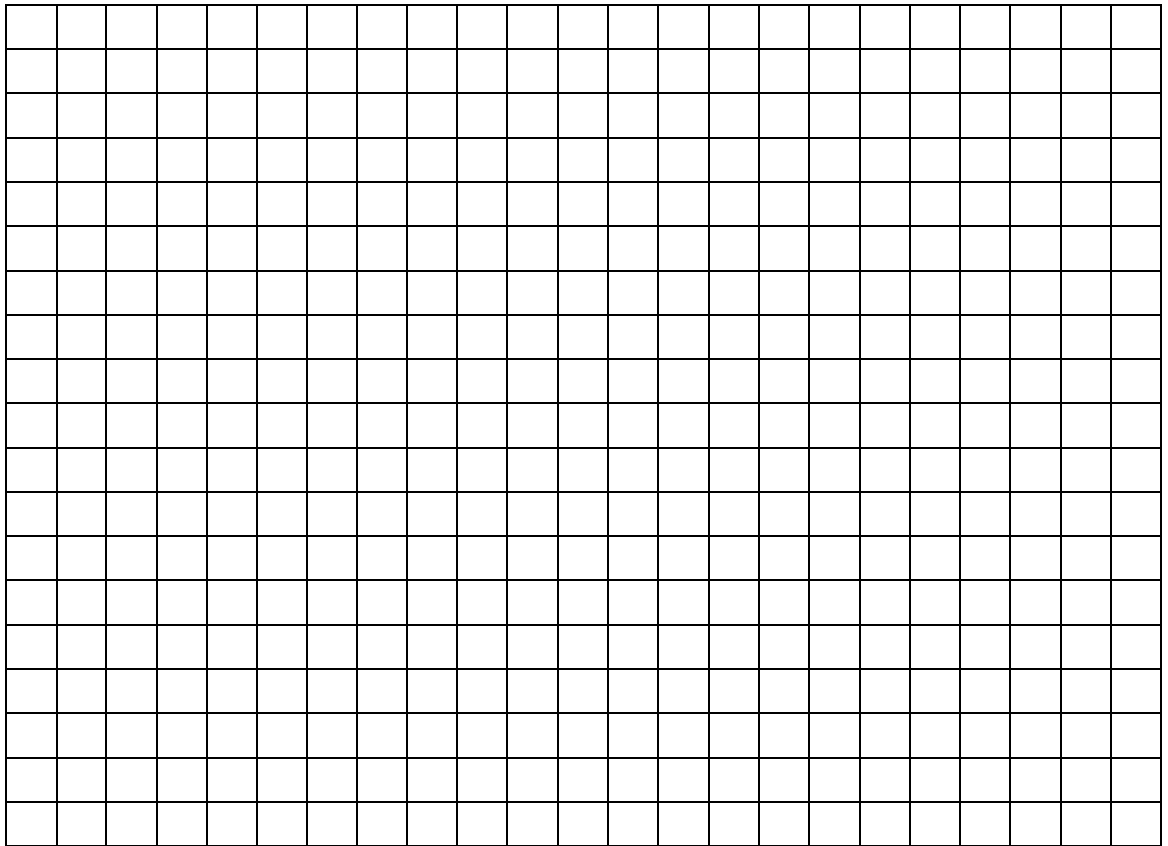
После всех событий, главный герой оказывается в больничной палате.

Съемочное задание:

Выделить актера от фона, съемка от первого лица.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Sony a7

Объектив: Мир 35mm

Диафрагма: 2.0

Экспонометр: Canon 60d

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Раскрытие затвора: отсутствует

Оптические насадки: отсутствует

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f1.2

В кл. f2.0

В макс. f5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

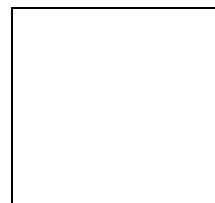
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

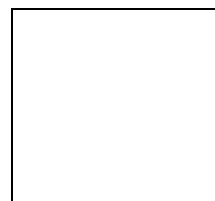
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Факультет искусств

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Косолапов А.А. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки:

15.05.2017 Больница.

Краткое содержание:

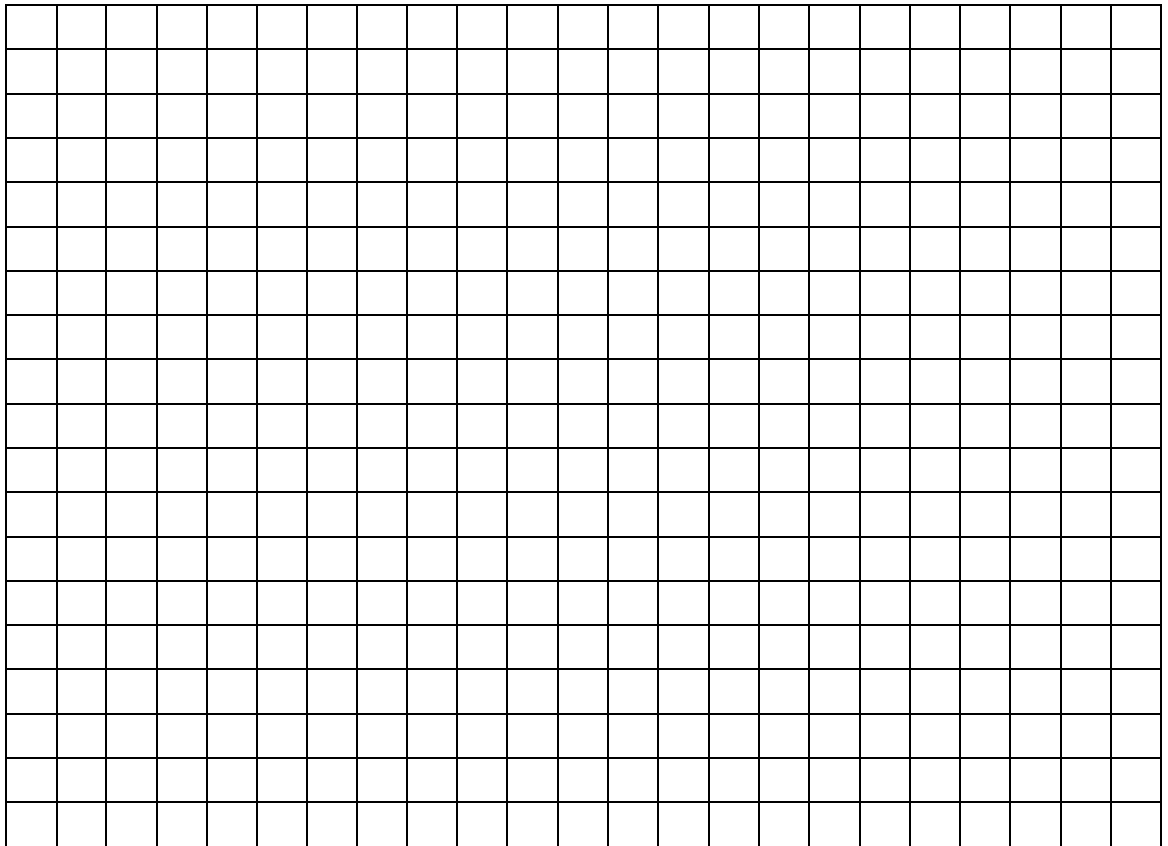
После всех событий, главный герой оказывается в больничной палате.

Съемочное задание:

Выделить актера от фона, съемка от первого лица.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Sony a7

Объектив: Мир 35mm

Диафрагма: 2.0

Экспонометр: Canon 60d

Прочее: *стандарт разложения*: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр*: отсутствует

Раскрытие obtюратора: отсутствует

Оптические насадки: отсутствует

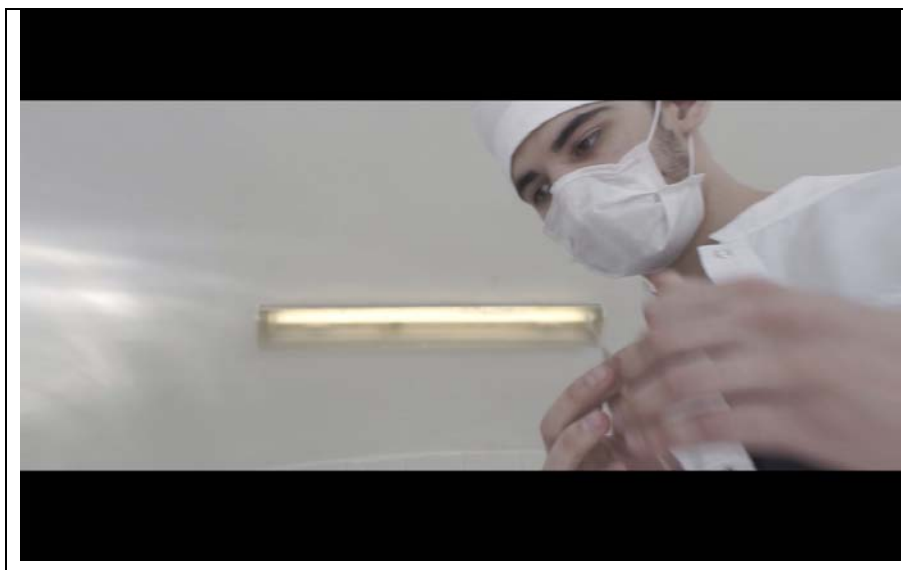
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. f1.2

В кл. f2.0

В макс. f5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

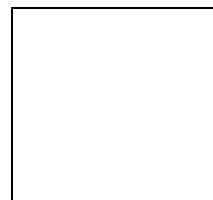
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обрацаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

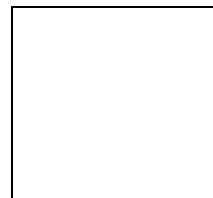
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Фотоаппарат Sony a7 – 1шт.
2. Фотоаппарат Canon 60d – 1шт.

3. Объективы Carl Zeiss 28mm 2.8, Carl Zeiss 50mm 1.4, Мир 35mm 2.0 – 3шт.
4. Слайдер GreenBean – 1шт.
5. Крепление для автомобиля CAMTREE GRIPPER G-51 – 1шт.
6. Штатив Manfrotto – 2шт.
7. Штативная голова Manfrotto 501 – 1шт.
8. Аудио рекордер ZOOM h4n – 1шт.
9. Отражатель маленький – 1шт.

7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

1. Сцена в церкви. Сон. Церковь находится за 90км от города, и огромнейшей проблемой было попасть в эту церковь, так как она была закрыта на замок. Сначала мы обратились к местным жителям, на что нам сказали, что ключи есть только у Батюшки, а он либо в своем поселке, либо в городе. Сперва начали снимать саму церковь, а после поняли, что это не совсем то, и нам пришлось отломать небольшую доску у заднего входа. Оказавший внутри мы были поражены разрухой церкви (рис. 1).

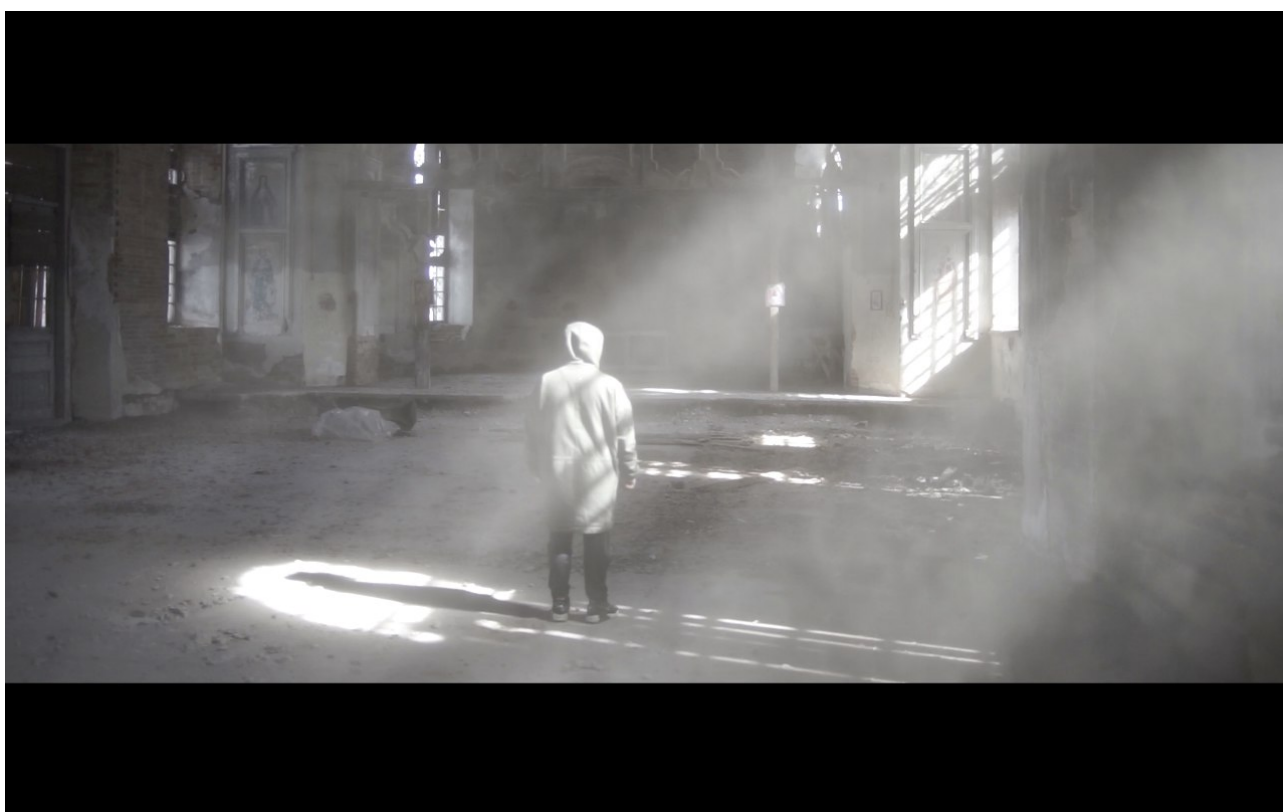


Рисунок 1 – Церковь

Внутри церкви очень тихо и мрачно, а надписи на стенах действительно устрашали. Однако нас очень впечатлила архитектура церкви и иконы, которые уже были всячески поцарапаны и изрисованы. Пробыли мы там, около часа и за этот час успели отснять весь материал, который требовался. Мы сняли несколько общих, средних и крупных планов с использованием отражателя и с движением камеры. После, мы заколотили обратно доску,

которую отломали, собрали быстренько свои вещи и уехали.

2. Комната главного героя. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – ранее утро (рис. 2).



Рисунок 2 – Комната главного героя

Когда мы искали локации к фильму, то почти сразу же обратились к общему другу, у которого окна выходят на темную сторону двора. По сюжету фильма предыстории о главном герое нету, но мы попытались создать его образ через его комнату. Она выглядит темной и безжизненной. Так же мы хотели снимать только в естественном свете, это помогло нам оставить весь светой реализм.

Мы решили снять этот кадр с использованием операторской рельсы и под кривым углом, чтобы показать мимолетное пробуждение героя, а так же задать таинственность истории фильма из-за непонятно сна главного героя.

Пожалуй главной особенностью этой квартиры, является то, что она расположена в спальном районе. Двор выглядит безжизненным, а балкон

главного героя очень провинциальным и создается чувство безысходности и неуютства. Вид веревок у балкона, напоминает прутья тюремной камеры и олицетворяет мрак и замкнутость (рис. 3).



Рисунок 3 – Вид с балкона

Именно этими качествами мы хотели охарактеризовать главного героя.

3. Офис. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – яркий солнечный день. Офис так же принадлежит нашим друзьям и чтобы не арендовать за деньги, мы решили снять фильм в этом офисе. Надо сказать, что офис не совсем подходит под образ героя, и образ начальника, так как в нем производится продажа и дизайн одежды (рис. 4).



Рисунок 4 - Офис

После того, как герой сделал все дела дома, он отправился на работу. Он работает обычным офисным работником и к своей работе относится холодно. Его не особо волнует чем он занимается, ему платят и поэтому он работает.

В этом кадре герой отвлеченно смотрит в окно. Накануне ему снился странный сон, с участием неизвестного человека в церкви. Мы специально снимали на открытой диафрагме, чтобы добиться пересвета из окна, дабы избавиться от веток возле окна и добиться светового рисунка на лице героя.

Почти вся сцена снята с использованием операторской рельсы, но с медленным движением камеры, чтобы показать пространство офиса.

Позже мы сняли еще несколько сцен, классическую восьмерку, а так же резкий переход от начальника к главному герою (рис. 5 и рис. 6).



Рисунок 5 – Переход от начальника



Рисунок 6 – Переход к главному герою

На этот переход нас вдохновил фильм «Транс». В той картине

использовалось, зеркало и в зеркале отражался герой. Мы решили не использовать зеркало, а сделать резкий кадровый переход.

4. Квартира друга. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – яркий вечер. Выбор пал именно на эту квартиру, так как она теплая по цветовой гамме и довольно большая. К сожалению, нам снова пришлось снимать на открытой диафрагме, так как за окном шла стройка, и я считаю это своим большим просчетом из-за неполной подготовки и ввиду отсутствия светового оборудования (рис. 7).



Рисунок 7 – Квартира друга.

Вся сцена снята с использованием слайдера, чтобы динамично показать застолье друзей.

В сцене использовался естественный свет и лишь на крупных планах отражатель (рис. 8).

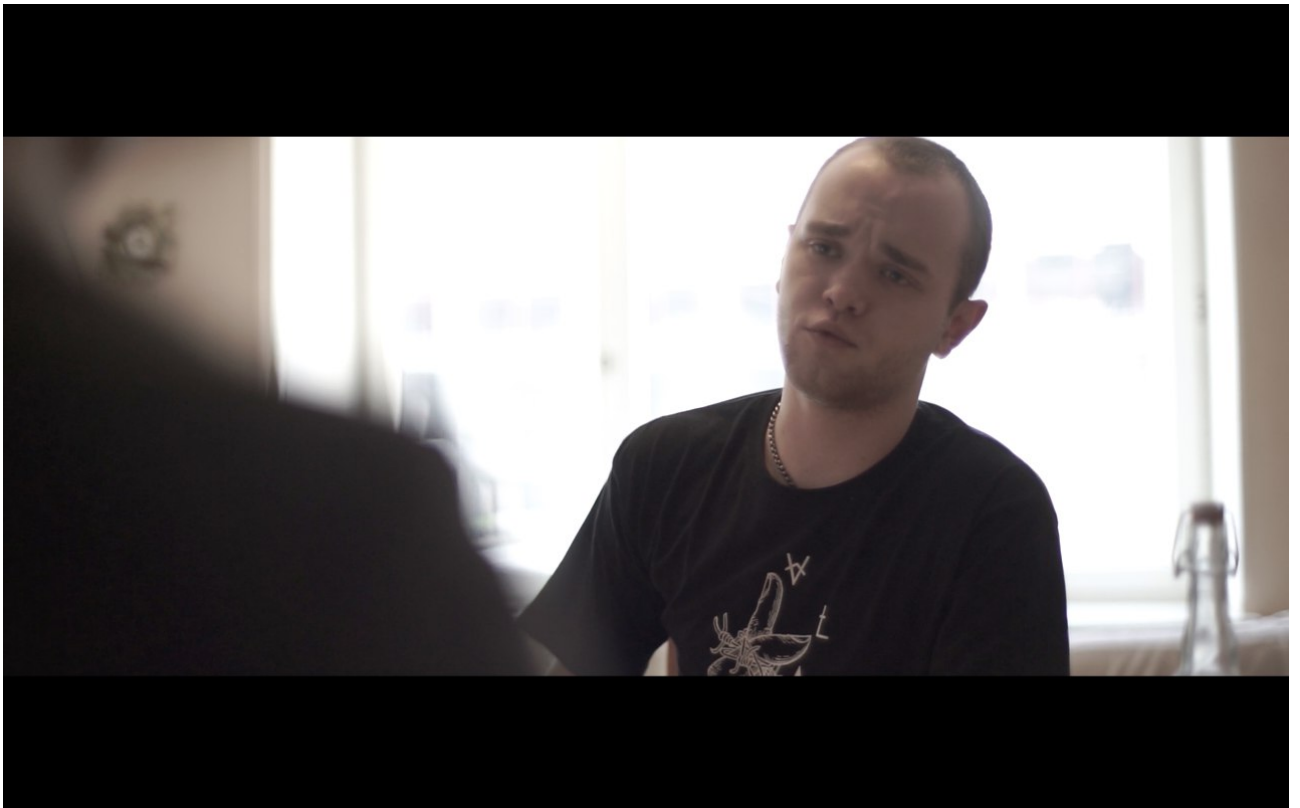


Рисунок 8 – Крупный план друга

Далее мы сняли кадры с ускоренной съемкой, для того, чтобы оставить главного героя в центре внимания, а друзей на заднем плане. При этом герой очень медленно пил, а друзья ходили с нормальной скоростью. Так же использовался программный эффект искажения изображения (рис. 9 и рис. 10).



Рисунок 9 – Ускоренная съемка с искажением изображения



Рисунок 10 – Ускоренная съемка с искажением изображения

5. Диалог друзей. Автомагистраль. Условия съемки – натура. Световое пространство – мрачный вечер, а затем ночь. В сцене так же использовалось естественное освещение, в некоторых моментах отражатель. Главным источником освещения служили фонари на трассе (рис. 11).



Рисунок 11 – Диалог друзей

В этой сцене использовалось специальное операторское оборудование, которое крепилось на корпус машины (в данном случае на капот). Друзья разговаривают про футбол и затрагивают тему начальника главного героя.

Этот кадр мы снимали около пятнадцати минут, так как герои не сразу смогли собраться и не смотреть в объектив камеры и все пятнадцать минут мы снимали. Фонари располагаются не по всей трассе, и поэтому в некоторых кусках отсутствует освещение.

Надо сказать, что кадр получился провальным. Звукорежиссер спрятался за задним сиденьем и записывал звук, но по непонятным причинам звук не записался, и пришлось делать пере-озвучку на студии. В некоторых моментах не совпадает звук и речь, поэтому пришлось перебивать

нейтральными кадрами.



Рисунок 12 – Трасса

Герой смотрит из окна машины на трассу (рис. 12). Этот кадр был снят в другой день и в ранее время по причине того, что одному из актеров нужно было раньше уехать. К сожалению, у нас уже не было времени доснять эти кадры в совпадающее время.

Мы решили снимать основную часть погони «живой» камерой. Это придало большую динамику фильму и огромную эргономичность при съемке, так как в погоне было бы неудобно снимать со стедикама или плечевого упора.

Сцена является кульминационной, и тряска в сценах дала большой эффект.

Главный герой замечает своего начальника, на соседней полосе

движения (рис. 13 и рис. 14). Кадры так же были сняты в разные дни и в разных местах.



Рисунок 13 – Начальник



Рисунок 14 – Начальник

В этом кадре так же использовалось специальное операторское оборудование, которое крепилось на корпус машины (рис. 15).



Рисунок 15 – Друзья подрезают начальника

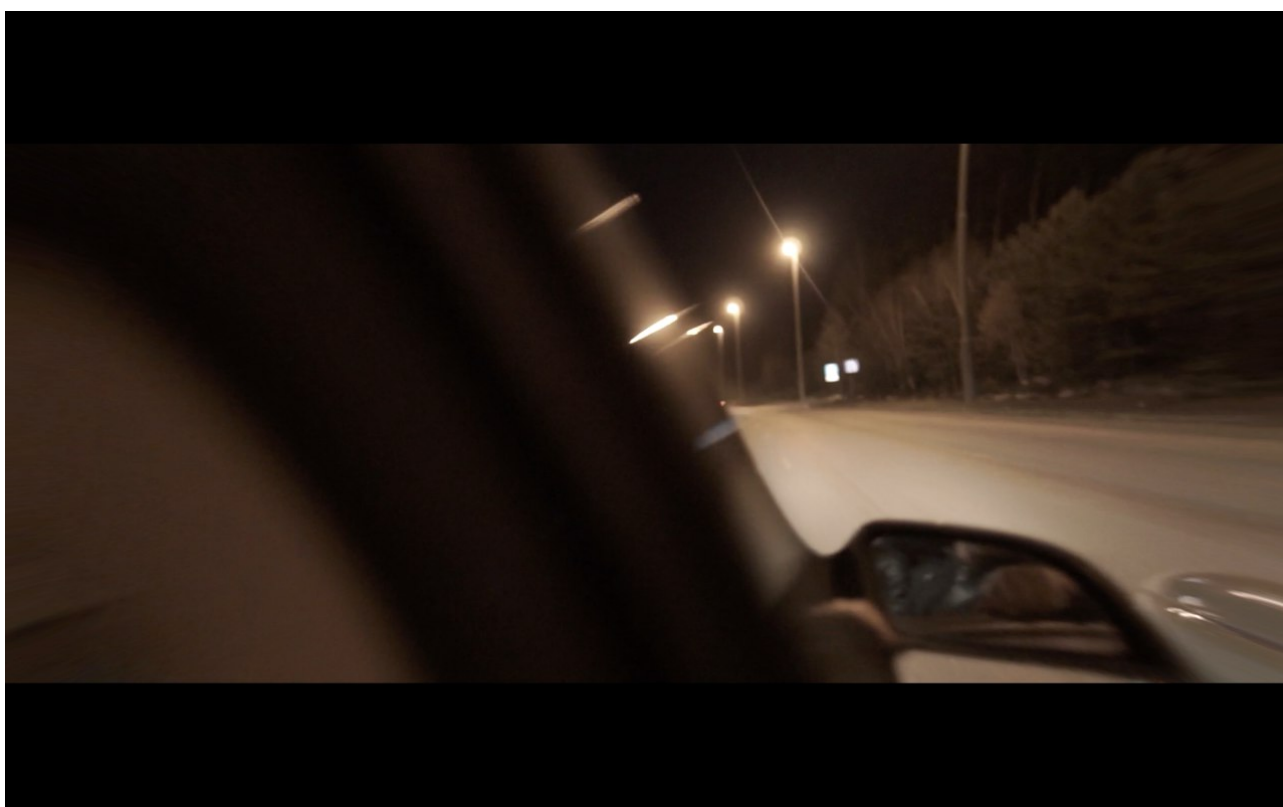


Рисунок 16 – Передача камеры



Рисунок 17 – Передача камеры

Далее мы сняли кадры с передачей камеры из одной машины в другую (рис. 16 и рис. 17).

Этот переход служит для того, чтобы показать переход от третьего к первому лицу. Мы никогда не делали ничего подобного и перед началом съемок протестировали, получится ли у нас это на ходу. Главной проблемой при таком переходе было то, что актерам надо было играть, а водителям как можно ближе соприкоснуться машинами. Другая проблема заключалась в самой передаче. Камера была закреплена на плечевом упоре, и по высоте немного не проходила сквозь окно машины. Так же нужно было передать камеру настолько плавно, насколько возможно было это сделать и без применения программной стабилизации. На мой взгляд, мы неплохо справились с этой работой.

Друзья наезжают на придорожный столб, водитель успевает немного увернуть, но главного героя выталкивает на дорогу (рис. 18 и рис. 19).

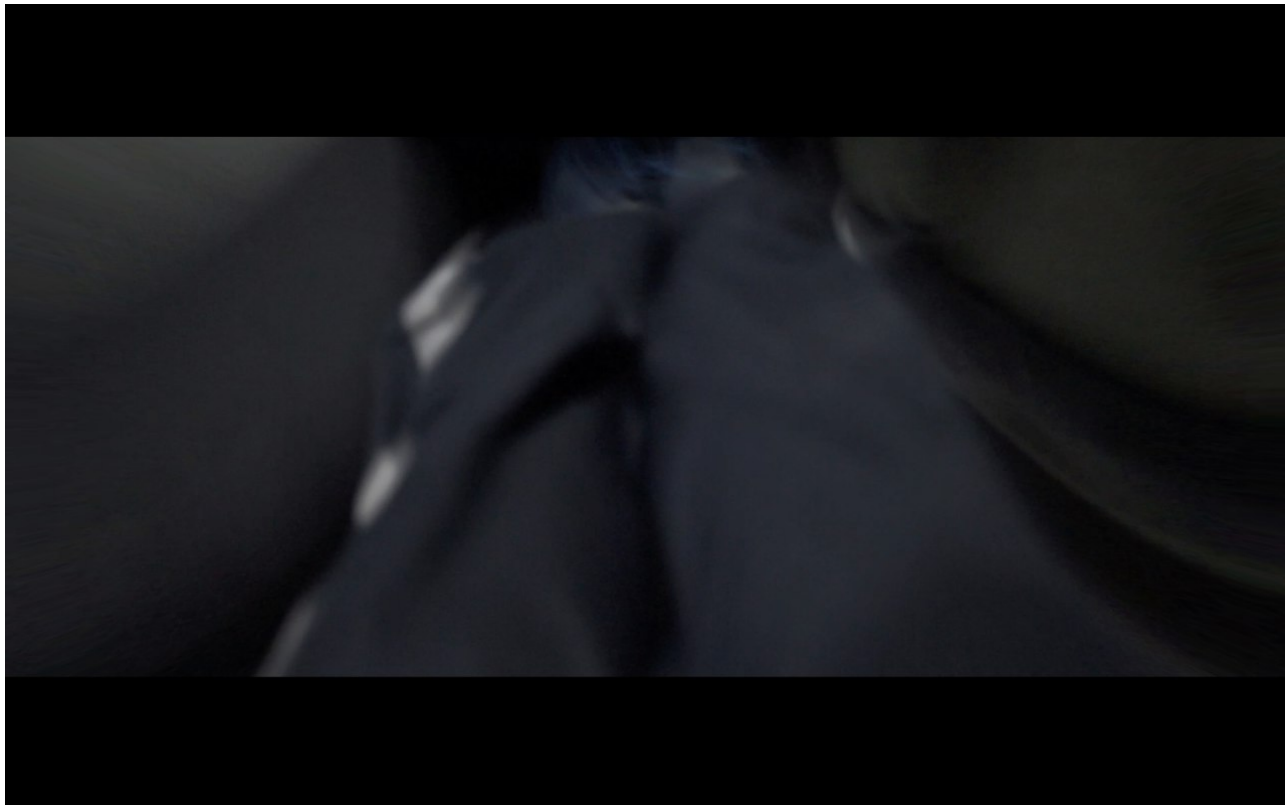


Рисунок 18 – Главного героя выталкивает из машины

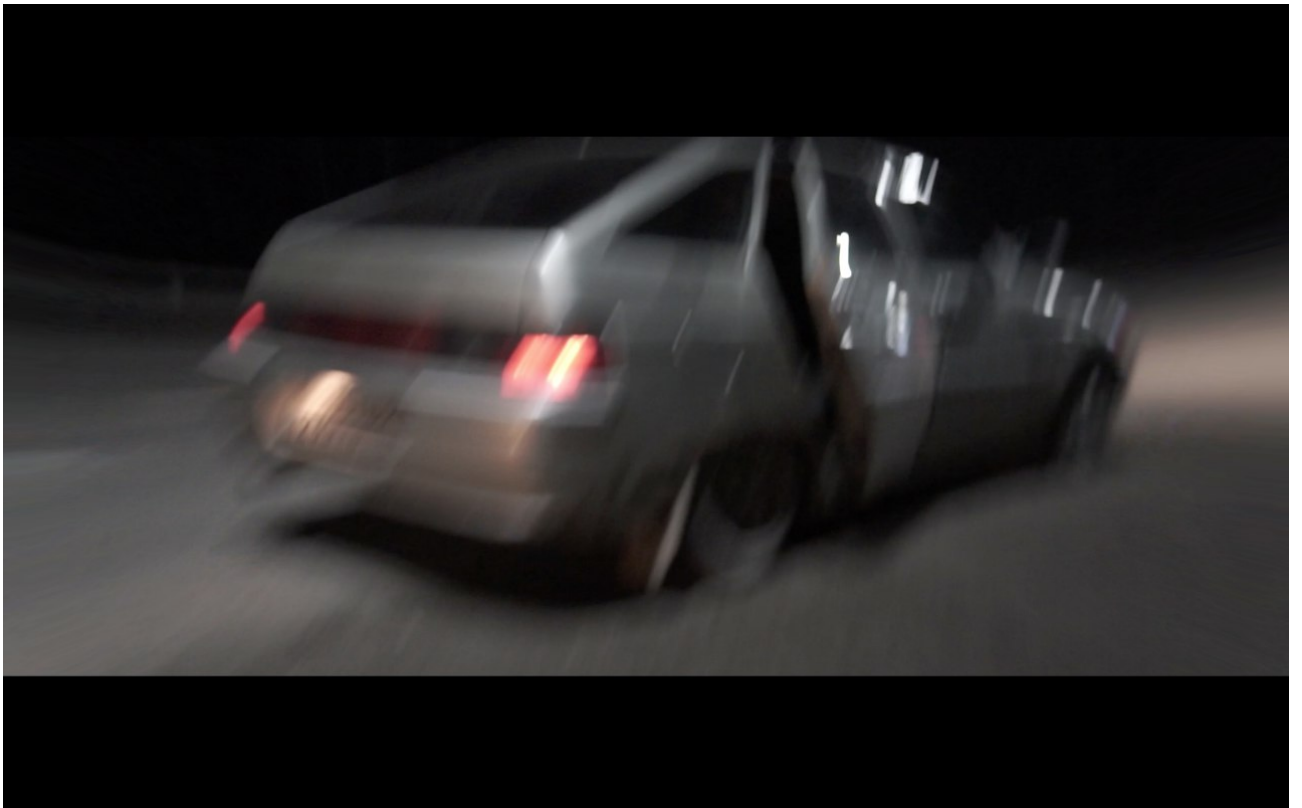


Рисунок 19 – Главного героя выталкивает из машины

Кадр снимался двумя дублями. Я попросил друзей, чтобы они как можно резко выдернули меня руками из машины и протащили еще какое-то расстояние, при этом я держал камеру в руках.

6. Больница. Условия съемки – интерьер. Световое пространство – утро. Герой видит перед собой мелькающий свет, а позже оказывается в палате. Сцена, является заключительной и была снята только от первого лица. Естественное освещение, на крупных планах отражатель (рис. 20).



Рисунок 20 – Больница

Наш общий друг работает в больнице, и мы попросились к нему поснимать. Пробриться туда было нелегко, так как больница принадлежит военным и на посту стояли люди в форме. Спрятавшись в машине, мы проехали на территорию больницы и отсняли все буквально за час. Использовался естественный свет, для достижения светового реализма, а на монтаже был добавлен эффект искажения изображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественный фильм «Пятница» является, пожалуй, самой трудной работой за все время моего обучения. Я решил, что диплом буду режиссировать сам я, так как хотел снять именно такие кадры, какими они получились в фильме. Но, не смотря на то, что мне приходилось следить абсолютно за всем, мне очень помогли мои друзья, ведь невозможно уследить сразу за всем. С самого начала я предполагал, что съемки будут трудными и долгими. Необходимо было подготовить литературный сценарий, раскадровку, договориться со всеми актерами, договориться о съемке определенных интерьеров. И не смотря на то, что фильмом занимался полностью я, в определенных моментах помогали друзья, которые никак не связаны со сферой кино. Принципиально хотел снимать с небольшой командой, так как на моих плечах была не только операторская работа, но и литературный и режиссерский сценарии.

Стоит заметить, что некоторые приемы я делал впервые. На мой взгляд, они вышли неплохо и показывают именно то, что я хотел донести до зрителя.

В этот раз, я отказался от актеров, которые имеют непосредственное отношение к кино, и решил снять своих друзей. Я не до конца понимал, каким выйдет фильм исходя из задумки, и в сценарии было не так уж и много диалогов. К тому же, этим фильмом я хотел продемонстрировать свою операторскую работу, а углубление в сценарий и проработку героев, помешало бы мне.

Исходя из своих поставленных задач, большой ошибкой я считаю построение светового пространства. Хотя я и хотел снимать в световом реализме, есть сцены, которым не помешали бы световые схемы.

Так же мне не нравится некоторые кадры в сцене с погоней. Они не планировались на изначальном этапе, но для поддержания динамики я решил вставить их. Более того, в этой же сцене у нас не записался звук, и пришлось перезаписывать его на студии, опираясь на произношение губ в диалогах с

машиной.

Самым трудным моментом для себя я считаю работу с передачей камеры из машины в машину. Было довольно сложно это сделать, так как ранее такого не практиковал. С ассистентом мы проработали этот кадр пару раз, но уверен, что могли бы и лучше его снять.

В заключение хочу сказать, что это была одновременно самой сложной и самой интересной моей работой в рамках обучения. Я ожидал в целом немного другого результата, но считаю, что у меня получилась достойная работа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня, А.* Мастерство кинооператора [Текст] / А. Головня // М.: Искусство, 1995
2. *Волынец, М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец – 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр.: с. 182.
3. *Железняко, В.Н.* Цвет и контраст [Текст] / В. Н. Железняков // М.: Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001
4. *Блохин, С. М., Резников, Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома [Текст] / С. М. Блохин, Ф. А. Резников – М.: Ulead Mediastudio Pro
5. *Джошуа, П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.
6. *Ричардсон, Ян.* Видеокодирование. H.264 и MPEG-4 — стандарты нового поколения [Текст] / Ян Ричардсон // М.: «Издательство 625». 2009. — 369 с
7. *Хилтон, Д., Дэвид, Л.* Спецэффекты. Руководство по новым и необычным фотопроцессам и фотоприемам [Текст] / Д. Хилтон, Л. Дэвид – Обнинск, изд. «Титул», 1998, 160 стр. Серия PRO-PHOTO.