

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«ЗВЕЗДЫ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2017 г.

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ЗВЕЗДЫ»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:
студент группы ЗР-512 _____ К.М. Кострикин

Руководитель: _____ В.В. Келлер
ст. преподаватель
кафедры МКТ

Нормоконтроль: _____ Н.С. Никонова
ст. преподаватель
кафедры МКТ

Екатеринбург 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа представляет собой звуковое решение аудиовизуального произведения «Звезды» продолжительностью 14 минут, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD. К основному диску прилагается также пояснительная записка на 41 странице, в которой содержится 9 рисунков, 8 таблиц, 7 источников литературы, а также 1 приложение на 6 страницах и звуковая библиотека оригинальных шумовых и музыкальных записей на диске в формате DVD.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД, ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ.

Объекты исследования: аудиовизуальное произведение

Предмет исследования: процесс создания звукового решения короткометражного игрового фильма.

Цель дипломной работы — создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Основные задачи:

- 1) анализ литературного сценария;
- 2) составление звукорежиссерской экспликации;
- 3) выбор необходимого оборудования, аппаратуры;
- 4) запись синхронных шумов;
- 5) использование авторской (композиторской) оригинальной музыки;
- 6) осуществление вертикального звукового монтажа;
- 7) оформление пояснительной записки.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	5
1.1. Анализ литературного сценария.....	5
1.2. Звукорежиссерская экспликация	7
ГЛАВА 2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	20
2.1. Используемое оборудование.....	20
2.2. Ход работы.....	27
2.3. Микшерский паспорт.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	33
Приложение 1. Литературный сценарий фильма «Звезды»	34

ВВЕДЕНИЕ

«Звезды» — короткометражный игровой фильм совместного производства студентов из Челябинского Государственного Института Культуры и Российского Государственного Профессионально Педагогического Университета, срежиссированный Натальей Беспутиной по ее авторскому сценарию. В качестве звукорежиссера мне довелось побывать на всех этапах производства ленты: от работы со сценарием до вертикального монтажа звука и дальнейшей его перезаписи. Если говорить о звуковой составляющей, то изначально не стояло задачи осуществлять только перезапись в студии или использовать исходники непосредственно со съемок — лишь преодолев ряд проблем, возникших в ходе работы, стало окончательно ясно, что финальный звуковой ряд будет являть собой смесь из библиотечных шумов, звука, записанного непосредственно на съемочной площадке, а также звука, записанного в студии уже на этапе монтажа.

Но прежде чем приступить к детальному разбору звуковой составляющей фильма «Звезды», стоит поставить вопрос о значении звука в кино, ведь в своей работе «Звуковой образ в фильме» Ю.А.Закревский сформулировал антитезис,

звучащий так: «А зачем писать о звуке, когда здесь все абсолютно ясно? Экран давно уже звучит и звучит неплохо. Технология записи речи и музыки сама по себе в настоящее время не представляет серьезных трудностей». ¹ Тем не менее, на подобные слова можно парировать цитатой Л.С.Трахтенберга: «Плохо смонтированная фонограмма не только самим звуком раздражает зрителей, она также выдает и подчеркивает монтажные склейки, сделанные в изображении, тогда как удачный монтаж звуковой пленки, наоборот, скрадывает стыковку кадров и как бы скрепляет чередующиеся на экране планы изображения». ² Из этого можно сделать вывод о том, что даже малейшая ошибка в работе над звуком в кино, который

¹ Ю.А.Закревский Звуковой образ в фильме: «Искусство», 1970. - 5 с.

² Л.С.Трахтенберг Мастерство звукооператора М.: «Искусство», 1963 г., 71 с.

может даже не идти вместе с изображением, способна испортить общее впечатление от картины в целом. Это подводит к необходимости тщательного осмотра всех этапов работы над финальным звуком для фильма, потому как «важное значение звука в создании звукозрительного образа в кинофильме или в художественной программе налагает на звукорежиссера (звукооператора) большую ответственность».³

В нижеприведенной работе будут детально рассмотрены те шаги, которые предстояло сделать для достижения поставленной цели.

Цель работы: звуковое решение фильма «Звезды» и создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Из этого вытекают следующие задачи:

- 1) анализ литературного первоисточника и драматургии будущего фильма;
- 2) составление звукорежиссерской экспликации на основе режиссерского сценария;
- 3) подбор оборудования для звукозаписи на съемочной площадке и в студии;
- 4) рассмотрение хода работы во время съемочного процесса и последующего вертикального монтажа и перезаписи;
- 5) подведение итогов.

³ В.С.Маньковский Основы звукооператорской работы: «Искусство», 1985. – 6 с.

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Анализ литературного сценария

Изначальный литературный сценарий будущего короткометражного игрового фильма «Звезды» повествует о молодой девушке по имени Геша, натуре глубоко одинокой, но всеми силами пытающейся вырваться из оков своего одиночества, что для нее является воплощением счастья. В противовес же ее стремлениям выступает окружающее общество, глубоко не понимающее Гешу и от того отвергающее ее попытки с ним сблизиться. Центральным элементом повествования являются звезды, что вынесено в самом названии фильма. Это обусловлено следующими причинами: бумажные звезды, которые Геша расклеивает в публичных местах, являются той связующей нитью, которая по мнению героини должна стать для нее спасением от серости будней, но которая в итоге сближает ее с человеком, делающим ее в последствии счастливой. Главная идея сценария гласит: «Верь в свою счастливую звезду» – что изначально истолковывается самой героиней неправильно, так как в середине повествования вводится ирреальный персонаж, поначалу являющий собой *deus ex machina* (фактор, разрешающий ситуацию, не являющийся вытекающим из естественного хода событий) но на проверку не оказывающий той помощи героине, о которой она просила судьбу. Из чего делается несколько выводов:

1) Жанром будущей картины можно назвать лирическую драму с элементами сказки, что окажет свое влияние на некоторые решения касательно звукооряда фильма;

2) Несмотря на инфантильный подход Гешы в отношении выхода из ситуации отчуждения обществом (момент, когда именно нереальный персонаж в желтом пытается подтолкнуть героиню к социализации, что в конечном счете терпит неудачу), именно действия девушки привели ее к знакомству, которое избавляет ее от одиночества, что вносит в повествование

существенную долю натурализма (не вера в чудо, а вера в не напрасность своего дела приносит в итоге столь ожидаемое счастье).

Также стоит отметить, что сама последовательность сцен подталкивает к использованию рефренов (повторов музыкальных фрагментов), потому как само повествование схематически можно изобразить дугой.

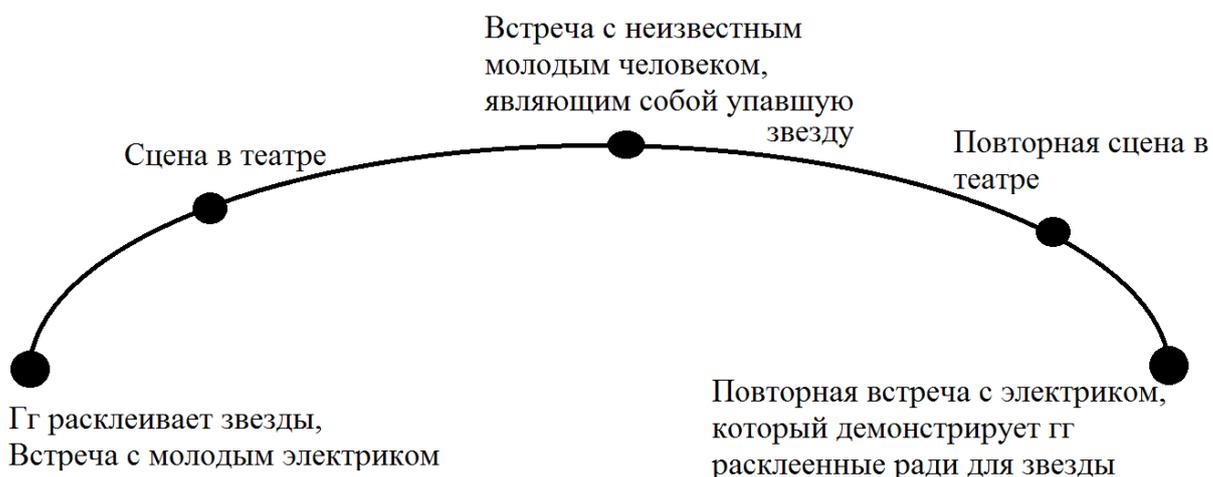


Рисунок 1

Тем не менее, остается еще ряд вопросов касательно звукового решения будущего фильма, поэтому после ознакомления с литературным сценарием необходимо составить звуорежиссерскую экспликацию. Н.В.Левитина писала: «Нет единой формы изложения звуковой экспликации»⁴ - поэтому нижеприведенная экспликация будет иметь в основе своей режиссерский сценарий.

⁴ Н.В.Левитина Звуковое решение фильма и методика его реализации на практике: Редакционно-издательский отдел ФГОУ ВПО, 2009. – 4 с.

1.2. Звукорежиссерская экспликация

Таблица 1 Звукорежиссерская экспликация

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
1.	00.35.01	Черный экран	- Тебе не кажется, что один день похож на другой?...			Голос Гешы идет за кадром
2.	00.37.23	Общий план Гешы, стоящей на набережной.	- Все вроде бы движется, но ты стоишь на месте и вот, к примеру, нам кажется, что далеко на небе вращаются звезды, а на самом деле это Земля вращается вокруг Солнца. А мы совершенно не чувствуем этого движения. Ну, как бы все стоит на месте, а звезды вращаются, которые на самом деле стоят на месте.		Шум ветра, отдаленный шум города.	-
3.	00.58.21	Геша приклеивает бумажную звезду на перила набережной.	- Как жаль, что тебе не понять всей этой иронии.		-	-

Продолжение таблицы 1

4.	01.04.19	Крупный план бумажной звезды.	- Кстати, забыла представится, мой милый друг.		-	-
5.	01.06.18	Средний план Геши со спины, она поворачивается лицом ко зрителю	- Меня зовут Геша. Вот такое вот необычное имя для обычной меня.		-	-
6.	01.19.10	Крупный план Геши. Она надевает наушники.		Главная музыкальная тема фильма.	-	Музыка играет у Геши в наушниках.
7.	01.28.02	Крупный план сумочки Геши, к которой прикреплена звезда.		-	Шаги по снегу.	-
8.	01.30.20	Общий план. Геша подходит к своему дому.		-	-	-
9.	01.40.22	Крупный план. Геша подходит к домофону, открывает дверь и заходит.		-	Домофон, звук захлопывающейся двери	-

Продолжение таблицы 1

10.	01.47.16	Общий план. Геша поднимается по лестнице.		-	Шаги по бетону	-
11.	01.54.04	Средний план. Геша подходит к почтовому ящику, достает из сумочки бумажную звезду.		-	Шорохи сумочки.	-
12.	02.01.08	Крупный план. Геша приклеивает бумажную звезду к крышке почтового ящика.		-	Скрип дверцы почтового ящика.	-
13.	02.05.07	Крупный план. Покой Геша нарушает звук разбившейся лампочки, после чего она поворачивается.			Звук разбивающейся лампочки.	Музыка обрывается.
14.	02.08.19	Средний план. На стремянке стоит молодой электрик.	- Напугал? Простите.		Тихий гул подъезда.	

Продолжение таблицы 1

15.	02.20.23	Геша подходит к стремянке электрика, достает из сумочки бумажную звезду, протягивает тому с улыбкой и затем в спешке убегает на следующий этаж.	- Красивая звездочка.		Гул подъезда. Шорохи сумочки. Шаги по бетону.	
16.	02.55.16	Панорама города.			Шум города. Звук зимнего ветра.	
17.	03.02.08	Средний план. Актриса репетирует текст. Геша заходит в зал, проходит за микшерский пульт.	Жизнь - без начала и конца. Нас всех подстерегает случай. Над нами - сумрак неминуемый, Иль ясность божьего лица.		Шум людей в коридоре за стеной. Шаги по линолеуму.	Слова актрисы являются строками из поэмы А.Блока «Возмездие», которые актриса будет повторять на фоне до конца сцены. Шум людей за стеной длится до конца сцены в театре.
18.	03.26.11	Крупный план. Геша подбирает наушники со стола.	-		Скрип наушников.	

Продолжение таблицы 1

19.	03.38.23	Крупный план. Геша берет со стула сумочку и достает бумажную звезду.	-		Скрип стула, Шорох и звук открывания сумочки.	
20.	03.57.21	Средний план. Геша снимает наушники, кладет их на стол, встает из-за стола и подходит к актрисе.	-		Скрип наушников, шаги по линолеуму.	
21.	04.11.20	Средний план. Геша вручает бумажную звезду актрисе, затем уходит обратно на свое место.	- Не грусти.		Шаги по линолеуму.	
22.	04.33.16	Общий план. Актриса запинаясь в тексте поэмы, режиссер недовольно вздыхает и подходит к ней.	- Но ты, художник, твердо веруй В начала и концы. Ты знай, Где стерегут нас ад и рай.		Вздых режиссера. Шаги по линолеуму.	Общение режиссера с актрисой становится закадровым на фоне действий Геши.

Продолжение таблицы 1

23.	04.47.09	Геша снимает наушники, берет бумажную звезду и подкладывает ее в блокнот режиссеру.	<p>- Вот что ты останавливаешься? Я могу хоть что делать, хоть вздыхать, хоть на голове ходить. Понимаешь, надо это все изнутри...ты это говоришь с опасением, со страхом.</p> <p>- Тебе дано бесстрастной мерой.</p> <p>- Вот...да...</p> <p>- Измерить всё, что видишь ты. Твой взгляд...</p> <p>- Давай еще раз заново. Заново!</p>		Скрип наушников.	-
24.	05.01.23	Средний план. Геша надевает наушники, актриса повторяет свой текст. Режиссер, берет сумку, роняя бумажную звезду на пол, и уходит из зала. Геша подбирает звезду.	<p>- Нас всех подстерегает случай.</p> <p>Над нами - сумрак неминуемый,</p> <p>Иль ясность божьего лица.</p> <p>Но ты, художник, твердо веруй</p> <p>В начала и концы. Ты знай,</p> <p>Где стерегут нас ад и рай.</p> <p>- Ад и рай...</p>		Шелест бумаги, лязги сумочки, шаги по линолеуму.	-

Продолжение таблицы 1

25.	05.42.10	Общий план. Геша поднимается по лестничной площадке, встречает соседку с собакой.	- Ой. Собака привет, привет! - Здравствуйте.		Тихий гул подъезда, шаги по бетону, скуление собаки.	
26.	05.56.16	Крупный план. Геша достает ключи из сумочки и роняет бумажную звезду на пол.	- Это ты звездами весь подъезд заклеила?		Лязг ключей, шуршание бумаги.	
27.	06.02.12	Средний план. Геша подбирает звезду с пола и убегает по лестничной площадке вверх.	- Барышня, я вас запомнила. Чтобы больше такого не было!		шаги по бетону, лязг сумочки.	
28.	06.11.19	Общий план. Геша сидит на подоконнике.		Грустная мелодия на пианино.	Тиканье часов.	
29.	06.29.11	Крупный план. Геша отгибает погнувшиеся края бумажной звезды.		-	-	
30.	06.35.18	Общий план. Геша сидит на подоконнике.	- Где же ты?	-	-	

Продолжение таблицы 1

31.	06.48.12	Общий план. Геша идет по зимнему городскому парку.			Шум города и машин, шум зимней хвои. Шум ветра. Звуки шагов по снегу.	Шумы города, машин, зимней хвои и ветра – фоновые и длятся до конца сцены.
32.	07.13.08	Средний план. Геша садится на скамейку, ставит бумажный стакан от кофе на скамейку.			Звук бумажного стакана.	-
33.	07.22.04	Средний план. К Геше подходит неизвестный молодой человек в желтом.	- Девушка, а у вас не найдется двух рублей?			-
34.	07.36.11	Крупный план. Геша достает из кармана мелочь вместе со звездой.	- А это вам зачем?		Лязг мелочи.	-
35	07.41.21	Средний план. Геша спешно покидает неизвестного молодого человека.			Звуки шагов по снегу.	-

Продолжение таблицы 1

36	07.53.10	Средний план. Геша видит в театре неизвестного молодого человека в желтом, который внезапно оказывается за ее спиной.	- Ну ты чего, привидение увидела? - Хм! - На, держи, с утра оставила. - Как? Ты?		Шум людей в коридоре за стеной.	Шум людей за стеной является фоновым, поэтому длится до конца сцены в театре.
37	08.14.12	Общий план. Актриса заходит в зал. Начинает повторять текст.			Шаги по линолеуму.	-
38	08.26.15	Общий план. Геша подходит к актрисе со стаканом кофе, передает в руки.	- Доброе утро. - Фу, какая гадость!		Шелест бумаги.	-
39	08.51.09	Средний план. Неизвестный молодой человек появляется за спиной Геши, затем толкает ее на актрису, после чего Геша обнимает ту и отступает назад.	- Обними ее. Давай, за счастье нужно побороться.		-	-
40	09.09.14	Крупный план. Актриса снимает очки и улыбается актрисе.		Музыка из сцены с Гешей в ее комнате.		Кадр, в котором показывается выполнение желания,

Продолжение таблицы 1

						загаданного Гешей ранее – избавления от одиночества.
41	09.19.04	Средний план. Режиссер заходит в зал.	Жизнь - без начала и конца. Нас всех подстерегает случай. Над нами - сумрак неминуемый, Иль ясность божьего лица.			Слова актрисы повторяются на фоне до конца сцены.
42.	09.27.01	Средний план. Геша подходит к режиссеру. Тот берет ее стакан, после чего Геша отбирает стакан обратно себе и убегает на свое рабочее место, и надевает наушники.	- У нас уже вся команда готова, господин режиссер. - Спасибо. - Нет-нет-нет, не пейте: я его на улице нашла.		Звук удара сумки о стол. Шаги по линолеуму, скрип наушников.	-
43	09.48.12	Средний план. К Геше подсаживается неизвестный молодой человек в желтом. После слов Геши режиссер делает ей предупреждение не	- Ты не очень-то разговорчива с людьми. - Как, ты? - А позови его выпить кофе! - Ты кто вообще? - Кто-кто..я тебе помочь хочу, а ты...я думал, ты веришь...пригласи его!			-

Продолжение таблицы 1

		шуметь.	- Зачем? - Затем! Ну кому ты врешь? - Хорошо, только отстань!			
44	10.32.19	Средний план. Режиссер берет свою сумку и идет к выходу, Геша догоняет его.	- Всем спасибо, на сегодня все!		Лязг сумки, шаги по линолеуму.	
45	10.49.22	Средний план. Режиссер уходит из зала, Геша смотрит на актрису, та говорит ей беззвучно «спасибо».	- Мне так неловко, но может быть я угощу вас нормальным кофе? Ну, мы вдвоем. Кофе-кафе? - Прости, но Мэри тебя опередила.		Шаги по линолеуму.	
46	11.11.14	Средний план. Расстроенная Геша забирает сумочку и спешно покидает зал.		Грустная музыка.	Лязг сумочки, шаги по линолеуму.	Геша понимает, что ее попытка выйти из круга одиночества потерпела поражение, что разбивает ей сердце.
47	11.27.18	Геша спешно идет домой по ночному парку, неизвестный молодой человек в	- Эй, кто здесь нос повесил?! - Слушай, уйди-а? Я из-за тебя выглядела сегодня как дура! Уйди! Я не вернусь	Лиричная музыка.	Шум города и машин, шум зимней хвои. Шум ветра. Звуки	Шумы города, машин, зимней хвои и ветра – фоновые и

Продолжение таблицы 1

		желтом догоняет ее.	туда.		шагов по снегу.	длятся до конца сцены в парке.
48	11.44.20	Крупный план. Геша достает из сумочки бумажные звезды и кидает их в собеседника.			Лязг сумочки.	-
49	11.53.01	Геша уходит, незнакомец догоняет ее, между ними происходит диалог. Геша выясняет происхождение молодого человека в желтом.	- Ты еще не поняла, он не тот. - Тот. - Важный индюк. Чудо приходит к тому, кто в него верит. - Спасибо, а кто ты на самом деле? - Твой друг. Ну, мне пора – загадай желание.		Звуки шагов по снегу.	-
50	12.32.00	Геша садится на скамейку и загадывает желание, сдувая с ладони бумажную звезду.	- Наверное, звезды светят затем, чтобы каждый мог отыскать свою. Но что делать, если ни одно чудо не может тебе помочь?		Лай собаки на заднем фоне.	-

Продолжение таблицы 1

51	13.07.01	Геша идет домой, открывает дверь домофона и заходит, дверь закрывается.			Шаги по снегу. Домофон, звук захлопывающейся двери.	
52	13.20.02	Геша поднимается вверх по лестничной площадке, в наушниках у нее играет музыка.		Музыка из начала фильма.	Гул подъезда. Шаги по бетону.	Гул подъезда – фоновый шум, потому играет до конца сцены.
53	13.33.07	Электрик включает свет. Геша оборачивается и видит на потолке множество наклеенных бумажных звезд.		-	Звук выключателя.	Геша снимает наушники и музыка из приглушенной становится полноценно звучащей.
54	13.47.06	Средний план. Электрик достает из кармана рубашки лампочку и протягивает ее Геше, та берется за нее.	- Сеня. - Геша.	-		
55	13.59.04	Крупный план с лампочкой в руках героев застывает.		-		Смена музыкальной темы

ГЛАВА 2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.2. Используемое оборудование

Ниже представлен список использованного в ходе работы над фильмом оборудования.



Рисунок 2. Zoom H4n

микрофон.

Zoom H4n – портативный профессиональный рекордер, основной задачей которого являлась запись фоновых шумов. Данное устройство оснащено парой компактных микрофонов студийного качества. Кроме того оно располагает двумя XLR-1/4" jack для подключения внешних совместимых микрофонов. Есть поддержка фантомного питания, в связи с чем к нему периодически подключался пушечный

Таблица 2. Технические характеристики Zoom H4n

Количество одновременно записываемых дорожек	2	в стереорежиме - 2 в 4-канальном режиме - 4 в мультитрековом режиме - 2
Количество одновременно воспроизводимых дорожек	4	в стереорежиме - 2 в 4-канальном режиме - 4 в мультитрековом режиме - 4
Время записи на карту sd 4gb	380 минут	WAV 44.1 кГц/16 бит стерео - 380 минут mp3 44.1 кГц/128 кб/сек стерео - 68 часов
Аналого-цифровая конверсия	24 бит x 128 передискретизация	
Цифро-аналоговая конверсия	24 бит x 128 передискретизация	

Sennheiser МКН 60 – Микрофон-«пушка», обладающий точной направленностью, использовался во всех сценах.



Рисунок 3. Микрофон «пушка» Sennheiser МКН 60

Таблица 3. Технические характеристики Sennheiser МКН 60

Тип/принцип преобразования	конденсаторный
Направленность	суперкардиоидная/лепестковая
Диапазон частот	50 - 20000 Гц
Чувствительность	40 мВ/Па
Номинальное сопротивление	150 Ом
Минимальное оконечное сопротивление	1000 Ом
Эквивалентный уровень шума (А-взвешенный)	6 дБ (14 дБ с аттенюатором)
Макс. уровень звукового давления (на 1 КГц)	125 дБ (134 дБ с аттенюатором)
Питание фантомное	48 ± 4 В
Потребляемый ток	2 мА

Sennheiser EW 122 G – Радиосистема, состоящая из портативного передатчика и миниатюрного петличного микрофона. Использовалась для записи речи героев, микрофон цеплялся непосредственно на актеров. Чтобы скрыть наличие микрофона в кадре, капсуль прятался под воротник.



Рисунок 4. «петличный» микрофон Sennheiser EW122

Таблица 4. Технические характеристики Sennheiser EW 122 G

Диапазон несущих радиочастот	516 – 558 МГц
Количество предустановленных частот	12
Диапазон воспроизводимых частот	25 – 18000 Гц
Отношение сигнал/шум	> 110 дБ
Коэффициент нелинейных искажений	< 0,9%
Антенные входы	2 × BNC, 50 Ом
Аудио выходы	<ul style="list-style-type: none"> • балансный: XLR, +18 дБ • небалансный: джек 6,3 мм, +12 дБ
Рабочее напряжение	12 В



Рисунок 5. Портативный рекордер Edirol R-4

Edirol R-4 – портативный четырехканальный рекордер, позволяющий записывать одновременно четыре сигнала. Использовался для записи Sennheiser МКН 60 и двух Sennheiser EW 122 G, подцепленных сразу на двух актеров. Из минусов можно назвать быстрый расход съемных батарей при отсутствии сети (особенно на холоде), ввиду чего использовался по

большей части в сценах, происходящих в помещениях.

Таблица 5. Технические характеристики Edirol R-4

Импеданс (комплексное сопротивление)	4 кОм или более
Частотная характеристика	44,1 кГц: от 20 Гц до 20 кГц (0 дБ/-2 дБ) 48 кГц: от 20 Гц до 22 кГц (0 дБ/-2 дБ) 96 кГц: от 20 Гц до 40 кГц (0 дБ/-3 дБ)
Номинальный входной уровень каналов 1,2,3,4	от -60 до +4 дБи (переменная)
Выходной уровень L, R	-7,8 дБи (-10дБВ), PHONES: 30мВт + 30 мВт (нагрузка 32 Ом)
Встроенные эффекты	3-Band EQ, Graphic EQ, Noise Gate, Enhancer, Comp & DeEsser
Системные требования	Windows® XP/2000/Me, MacOS9.2 или MacOS X
Фантомное питание	48+/-2 Вольта / 8 мА (доступно одновременно для 4 каналов)
Сопротивление для наушников	32 Ома (рекомендуется)

Продолжение таблицы 5

Напряжение питания	9 Вольт (постоянное)
Потребляемый ток	1,2 А
Источник питания	АС-адаптер или 8 батареек АА
Размеры	254x221,8x72,2 мм
Вес	1,7 кг
Входы	разъёмы каналов 1/2 3/4: типа XLR/PHONE (фантомное питание: только XLR), типа 1/4 inch TRS phone (симметричный/несимметричный), встроенный микрофон (стерео)
Выходы	тюльпаны типа RCA Phono (L,R), Headphones: стерео гнездо типа 1/4" Phone
Гнездо Digital Output	коаксиального типа (совместимое с IEC60958)
Гнездо Digital Input	коаксиального типа (совместимое с IEC60958)



Рисунок 6. Конденсаторный микрофон SE X1

SE X1 – конденсаторный микрофон, используемый на этапе перезаписи. С его помощью томировались реплики и записывались некоторые синхронные шумы. Имеет сделанную вручную диафрагму, переключатель на 10dB, фильтр низких частот. Обладает весьма равномерной амплитудно-частотной характеристикой. Недостатками является

необходимость во внешнем питании и высокая чувствительность к ударам и климатическим воздействиям — влажности воздуха и перепадам температуры, что не позволяет использовать его в полевых условиях в отличие от Zoom H4n.

Таблица 6. Технические характеристики SE X1

Принцип акустического действия	преобразование градиента давления
Частоты	20Hz-20KHz
Чувствительность	32 dBV/Pa (25.1mV/Pa)
Направленность	Кардиоида
Сопротивление, полное	$\leq 200 \text{ Ohm}$
Эквивалентный уровень шума	16dB (А-взвешенный)
Эквивалентный уровень шума	28dB (CCIR1)
Соотношение сигнал/шум	78 дБ (А-взвешенный)
Соотношение сигнал/шум	66 дБ (CCIR1)
Динамический диапазон микрофонного усиления	115 дБ
Максимальное выходное напряжение: 1200mV	1200mV
Уровень звукового давления	SPL с THD 0,5%: 127 дБ

Таблица 7. Дополнительное студийное оборудование

 <p>Рисунок 7. Звуковые мониторы Fostex PM 1 Mk II</p>	<p>Fostex PM1 MK II – активные студийный мониторы, использовались на этапе вертикального монтажа и перезаписи.</p>
 <p>Рисунок 8. Головные мониторы AKG K271 Studio</p>	<p>AKG K271 – закрытые динамические наушники, обеспечивающие максимальную звуковую изоляцию. Использовались непосредственно во время съемок, затем на этапах тонировки и вертикального монтажа.</p>
 <p>Рисунок 9. Звуковая карта Fireface 800 RME</p>	<p>RME Fireface 800 – это профессиональный аудио интерфейс, поддерживающий до 56 каналов записи и воспроизведения с частотой дискретизации до 192 кГц. Использовался на этапе вертикального монтажа и дальнейшей перезаписи.</p>

2.2. Ход работы

После работы с экспликацией, о чем писал Ю.Закревский («Конечно, звуковое решение того или иного эпизода и фильма в целом в основных чертах должно быть намечено в литературном сценарии и в режиссерском его толковании...»⁵) подбора оборудования и съемочного процесса стоит описать ход работы над основными моментами, частями, общего звукового тракта.

Речь. Большинство речи в фильме было записано непосредственно на площадке. В последствии на этапе монтажа речь, снятая с микрофонов типа «петличка» и «пушка» была преобразована из двух дорожек в одну, потому как еще В.В.Кузнецов в своей работе «Практическая перезапись» отмечал: «Наиболее общим случаем как в реальной жизни, так и в кино - и видео-продукции, является наличие комплексного звукового сигнала»⁶ - что в последствии отразилось не только касательно речи, но и шумового исполнения картины. Однако несмотря на наличие чистового звука, в отдельных сценах пришлось применить тонировку (перезапись реплик в студии). В частности, это пришлось сделать в сценах на улице и в подъезде, где гг встречает женщину с собакой. Это обусловлено тем, что в первом случае реплики были заглушены шумом улицы, а так же высокочастотным звуком светофора, который никак не вписывался в звуковую палитру сцены, а во втором – непредсказуемое скуление собаки, которое не только перебивало реплики героини, но и после монтажа привносило в звуковую палитру элемент рваности, что могло создать у зрителя эффект отторжения.

Для того, чтобы вписать записанную в студии речь с акустикой того фона, который был в сценах, пришлось использовать ряд редакционных мер. Например, для стилизации реплик героини в подъезде жилого дома пришлось использовать реверберацию (процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях), основанную на

⁵ Ю.А.Закревский Звуковой образ в фильме: «Искусство», 1970. - 7 с.

⁶ В.В.Кузнецов Практическая перезапись при кино - и видеопроизводстве: «Искусство», 2005. – 4 с.

импульсе (предварительно записанном аудио сэмпле импульсного отклика моделируемого пространства), имеющего в своей базе записанный во время съемок звук бьющейся лампочки. Для того, чтобы стилизовать записанную речь героев под акустику улицы, пришлось провести частотную коррекцию, срезав на дорожках реплик низкие частоты, и впоследствии смешать голоса героев с шумом улицы.

К сожалению, частичные реплики в театре также следовало тонировать, но сделать это не представлялось возможности, потому как съемки проводились в другом городе и такой ресурс, как время, был строго ограничен.

Музыка. Изначально из сценария было ясно, что у героини есть своя личная музыкальная тема: песня, которая играет у нее в наушниках в начале и в конце фильма. Также с помощью этой музыкальной композиции хотелось подчеркнуть зацикленную по дуге (что было показано выше) последовательность сцен в фильме, для чего был применен следующий ход: если в начальных сценах во время проходки героини до дома музыка была закадровой, впоследствии становясь внутрикадровой, то в финале картины этот прием был отзеркален, что подчеркивало не только вышеуказанную цикличность повествования, но и переход мироощущения героини из состояния замкнутости в себе до состояния полной открытости миру. Этот прием достигался стилизацией звучащей в кадре композиции под звук из наушников, посредством урезания низких и средних частот на этапе частотной коррекции. Также следует добавить, что главная музыкальная тема в фильме представлена в двух аранжировках: акустический и «рок»-вариант – что можно объяснить словами В.В.Кузнецова: «Закадровая киномузыка также имеет свои специфические особенности. Если тот или иной музыкальный номер рассчитан для самостоятельного исполнения, то он записывается наиболее выразительно, с максимальным динамическим диапазоном и звуковой обработкой, возможной для каждого конкретного состава исполнителей. А вот музыка, рассчитанная для совместного

(одновременного) звучания с репликами, шумами и другими компонентами, то есть с пониженной и регулируемой громкостью, обязательно должна иметь более узкий динамический диапазон, и возможно, акустически обработана не окончательно.»⁷ Помимо заглавной темы в фильме есть короткие композиции, сыгранные на фортепиано, позволяющие лучше передать настроение главной героини и также в инструментальной основе хорошо консонирующие с ощущением одиночества.

Фоновые шумы. В период съемок на каждой локации был записан отдельный трехминутный фрагмент тишины, впоследствии использовавшийся как фоновый шум для отдельной сцены. Помимо этого, часть фоновых шумов была взята из шумовой библиотеки, образуя тем самым симбиоз из оригинальных и записанных заранее фрагментов определенной звуковой текстуры (улица, зал, набережная), по поводу чего можно вспомнить слова отмечал В.В. Кузнецова: «Очень часто звуковой ряд как раз не реалистичен по составу задействованных в нем звуковых компонентов». В той же книге автор отмечал: «Паузы составляют еще одну группу звуковой информации. Это самостоятельное информационное подразделение, являющееся производным от шумов»⁸. Эти слова нашли свое отражение в использованных между сценами фильма звуковых паузах.

Синхронные шумы. Часть шумов была записана на съемках. Таких, как: шуршание пуховиков, некоторые шаги и звук разбивающейся лампочки. Однако такие шумы, как звук бумажного стакана или скуление собаки, были взяты из библиотек.

⁷ В.В.Кузнецов Практическая перезапись при кино - и видеопроизводстве: «Искусство», 2005. – 8 с.

⁸ В.В.Кузнецов Практическая перезапись при кино - и видеопроизводстве: «Искусство», 2005. – 4 с.

2.2 Микшерский паспорт

Таблица 8. Микшерский паспорт

	№	Название дорожки	Время (с/по)	Уровень (Db)		Применяемая обработка	Значения плагинов применяемой обработки
				мин	макс		
РЕЧЬ	1.	Монолог Геши	00:43:02 01:23:15	-40,5	-12	Transient Master	Attack 0% Sustain -30%
						L2 Stereo	Threshold -4.9 Out Selling -0.2
	2.	Звук с «пушки»	02:22:38 14:04:59	-40,5	-7.1		
	3.	Звук с «петлички»	02:22:38 14:04:59	-40,5	-15.1		
	4.	Акустика «подъезд»	02:22:38 14:04:59	-40,5	-13.9	Sir2 Reverb	Dry 0 Db Wet 10 Db
	5.	Ретушь	10:23:55 10:27:01	-40,5	-11.9	Q6 mono	LMF (Band Pass) – Freq 125 Hz/Q 7.0 HF (Low Pass) – Freq 455 Hz/Q 7.0
6.	Акустика «улица»	07:32:55 12:56:58	-40,5	-13.1	Q6 mono	LF (Band Pass) – Freq 16 Hz/Q 0.5	
					Sir2 Reverb	Dry -0.8 Db Wet -30.4 Db	
					L2 Stereo	Threshold -4.9 Out Selling -0.2	
МУЗЫКА	7.	Музыка	01:30:01 14:56:33	-40,5	-6.0		
	8.	Музыка (изменение высоты)	13:36:59 14:01:50	-40,5	-6.0	Sound Shifter Pitch Stereo	Cents 30
	9.	Музыка (наушники)	01:27:35 14:56:33	-40,5	-34.1	Q10 Stereo	HF (Hi Pass) – Freq 10992 Hz/Q 7.0

Продолжение таблицы 8

Фоновые шумы	10.	Фоны 1	00:46:01 13:17:50	-40,5	-19.2	Q10 Stereo	LF (Hi Pass) – Freq 67 Hz/Q 7.0
						L1 Stereo	Threshold -9.4 Out Selling -1.9
	11.	Фоны 2	03:25:02 10:36:50	-40,5	-17.5		
	12.	Фоны (антураж) 1	00:46:02 13:40:01	-40,5	-26.0		
	13.	Фоны (антураж) 2	00:46:02 13:40:01	-40,5	-22.4		
	14.	Фон (театр)	03:10:06 05:49:58	-40,5	-34.1	Q10 Stereo	LF (Low Pass) – Freq 788 Hz/Q 7.0
	15.	Фон (подъезд)	01:54:02 14:06:50	-40,5	-36.1	Sir2 Reverb	Dry -40.3 Db Wet 0 Db
Синхронные шумы	16.	Синхроны (улица)	01:35:50 14:06:50	-40,5	-14.7	Q6 mono	LF (Band Pass) – Freq 16 Hz/Q 0.5
	17.	Синхроны	02:02:50 14:06:50	-40,5	-16.5		
	18.	Машины	07:52:14 11:38:43	-40,5	-28.1	Q6 mono	LF (Band Pass) – Freq 63 Hz/Q 0.5
	19.	Машины 2	06:57:47 12:33:29	-40,5	-32.8	Q6 mono	LF (Band Pass) – Freq 50 Hz/Q 0.5
	20.	Собака	06:01:01 07:06:50	-40,5	-21.4	Sir2 Reverb	Dry -40.3 Db Wet 0 Db
	21.	Актриса	03:10:05 04:13:22	-40,5	-10.4		

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над фильмом «Звезды» явилась настоящей практикой в записи и редактировании звука в кино. Были задействованы все этапы кинопроизводства: работа над сценарием, работа над подбором соответствующего звукозаписывающего оборудования, так как аппаратура должна была соответствовать определенным критериям: мобильность, морозостойкость (съемки на улице проводились в начале января) и стабильность в работе – а также этап вертикального монтажа и перезаписи. Благодаря этой работе была усвоена мысль о равнозначности всех этапов производства фильма, что подтверждали слова Пола Уайта касательно вертикального монтажа: «Микширование – это очень небольшая часть того, что должно быть сделано для получения хорошей записи»⁹. Выходила связь, в которой были задействованы следующие звенья: хорошо описанная история в сценарии дает лучшее понимание финальной картины, что позволяет лучше выстроить планировку кадра в теории и подготовиться к записи на площадке; хорошо записанный звук на площадке позволяет уменьшить временные затраты на этапе монтажа и в случае использования библиотечных шумов только обогатит финальную звуковую картину; хорошая работа на этапе монтажа и перезаписи суммирует успехи всего полученного ранее результат, но в случае ошибки может отменить все предыдущие заслуги.

⁹ Пол Уайт Творческая звукозапись. – М.: "ЕЭ Медиа", 2012. – 13 с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алдошина, И., Приттс, Р.* Музыкальная акустика [Текст] / И. Алдошина, Р. Приттс. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.
2. *Трахтенберг, Л.С.* Мастерство звукооператора [Текст] / Л.С. Трахтенберг. – М.: Искусство, 1963. – 101 с.
3. *Закревский, Ю.А.* Звуковой образ в фильме [Текст] / Ю.А. Закревский. – Искусство, 1970. – 127 с.
4. *Уайт, П.* Творческая звукозапись [Текст] / П. Уайт. – М.: ЁЁ Медиа, 2012. – 227 с.
5. *Кузнецов, В.В.* Практическая перезапись при кино и видеопроизводстве [Текст] / В.В. Кузнецов. – Искусство, 2005. – 85 с.
6. *Маньковский, В.С.* Основы звукооператорской работы [Текст] / В.С. Маньковский. – Искусство, 1985. – 236 с.
7. *Левитина, Н.В.* Звуковое решение фильма и методика его реализации на практике [Текст] / Н.В. Левитина. – Редакционно-издательский отдел ФГОУ ВПО, 2009. – 11 с.

Литературный сценарий фильма «Звезды»

Название: Звезды.

Тема: О поиске счастья и отчуждении общества, как препятствие.

Идея: Верь в свою счастливую звезду.

Эпизод 1. Сцена 1.

Город. Вечер – но еще светло.

Набережная. Камера медленно приближается к мосту, на котором стоит девушка. Она стоит спиной к реке, одета как капуста, через плечо проходит сумка, на которой сверкает приклеенная бумажная звездочка. Она кормит хлебом голубей.

Закадровый голос: «Шел еще один мрачный от холода день. Птицы, съежились и лениво передвигаются на своих коротеньких лапках. Люди, проходят мимо, куда-то спешат. Вы еще не заметили меня? Меня зовут Геша. Такое необычное имя, для обычной меня... Добро пожаловать в мой мир.»

Титр с названием фильма.

Геша стоит на набережной. Она рассыпает хлебные крошки, засовывает в уши наушники, достает из кармана бумажную звезду, намазывает ее клеем и приклеивает к перилам на мосту, улыбается наклейке и идет дальше.

Сцена 2.

Подъезд. Вечер.

Она подходит к подъезду, вставляет ключ в домофон, дверь открывается, девушка заходит внутрь. Около почтовых ящиков она приклеивает еще одну звезду, к остальным на стене. Немного

пританцовывая, любит свое творение. Откуда-то сверху раздаются «бам», девушка от страха ударяется спиной об почтовые ящики и вытаскивает из ушей наушники. Немного постояв, поняв, что произошло, она отходит от ящиков, поднимается выше, чтоб понять, чем же был вызван источник шума. Она замечает фигуру, оглядывая снизу вверх, она видит парня на стремянке, который меняет лампочки, одна разбитая валяется рядом. Парень замечает ее.

– Напугал?

Геша нахмурила брови.

– Простите. – Ответил он и продолжил работать.

Геша уже хотела идти дальше, но вдруг услышала знакомую мелодию. Парень вытащил из кармана телефон. Геша заметила интересную татуировку у него на руке в виде какого-то незнакомого ей символа.

– Да бро! Уже заканчиваю, ага, давай, до встречи. – Сказал он в трубку и убрал обратно в карман.

Геша стояла на лестнице и прикусывала губу. Она немного отвернулась от него, засунула руку в карман и достала оттуда бумажную звезду, немного посмотрела на нее, выдохнула, поднялась поближе к подъездному электрику и неуверенно протянула ему звезду. Парень нагнулся со стремянки за звездочкой, оглядел ее и взглянул на Гешу. Она улыбнулась ему и побежала вверх по лестнице. Парень еще раз взглянул на звездочку, улыбнулся и положил в карман.

Эпизод 2. Сцена 3.

Утро. Театр. Репетиция.

TIMELAPSE – всходит солнце. Из-за черной театральной ширмы появляется голова Гешы, она оглядывает зал. Вокруг суета. Актриса очень нервничает, режиссер ругается с кем-то по телефону.

Геша заходит в зал, садится за пульт звукорежиссера, она работает звуковиком, следит за звуком на спектаклях и проверяет на репетициях.

Актриса садится на стул, на сцене, глубоко дышит и обмахивает себя руками. Геша наблюдает за ней. Она начинает сочувствовать актрисе. Она достала из кармана звезду, посмотрела на нее и на актрису, помотала головой и убрала обратно в карман, потом еще раз взглянула на актрису и решительно встала со стула и подбежала к ней. Она достает из кармана звезду и протягивает актрисе. Актриса безэмоционально посмотрела на бумажную звезду и отвернулась. Геша подгибает нужную губу, убирает звезду обратно в карман и садится на место.

Всю репетицию она наблюдает за режиссером. После нее – режиссёр подходит к актерам, а Геша подходит к месту, где он сидел и подкладывает звезду к нему на стол, после чего убегает обратно, где сидела и тыкает на кнопки на пульте. Актеры расходятся, режиссер забирает вещи со стола, проходит мимо Геши, останавливается и спрашивает:

– Со звуком все хорошо?

Геша показывает ему большой палец и улыбается.

Режиссер уходит, Геша собирается последовать за ним, но замечает на полу свою звезду, она поднимает, отряхивает ее и убирает в карман и уходит со сцены.

Сцена 4.

Подъезд. Вечер.

В подъезде она встречается с соседом, который ведёт выгуливать собаку.

– Привет, собака! – Говорит она.

– Здасте. – Говорит хозяин собаки.

Геша хихикает, из кармана у нее выпадывает звезда. Сосед замечает звезду.

– Это ты ими весь подъезд заклеила? – Сказал он полукриком.

Геша испугалась. Подняла звездочку и побежала вниз по лестнице.

– Я запомнил вас барышня, - кричал ей вслед мужчина, – чтоб завтра же их не было!

Сцена 5.

Ночь. Дом. Подоконник.

Геша сидит на подоконнике рядом стоит цветок и банка с наклейкой «На счастье» в ней лежат бумажные и монетные деньги. В руках она держит оторванные и рваные звезды, отклеенные от почтовых ящиков. Она разглаживает их и отчищает от скотча и клея, что-то нашептывая им.

– Где же ты? – Говорит она и смотрит на ночное небо. Где-то с неба падает настоящая звезда.

Эпизод 3. Сцена 6.

Утро. Аллея.

По пути на работу Геша решила купить кофе. Она подходит к киоску, в котором продают кофе, она чувствует, что кто-то на нее смотрит. Она покупает кофе и уходит. Парень в черных очках идет за ней.

Геша садится на лавочку, она отхлебнула кофе из стаканчика, посмотрела направо, налево, отхлебнула еще раз. К ней подошел незнакомец в черных очках.

– Девушка, у вас не найдется 2-ух рублей? – Сказал он ей и снял очки.

Геша улыбнулась, поставила стаканчик кофе рядом, залезла рукой в карман куртки и зачерпнула все что было, вытащила руку, раскрыла ее и начала перебирать мелочь. Среди монеток и прочих мелких предметов, затесалась одна бумажная звезда. Незнакомец вытащил ее и сжал в пальцах.

– Зачем это тебе?

Геша напугано взглянула на него. Встала с лавочки и ушла.

Незнакомец смотрел ей вслед, потом посмотрел на лавочку где остался стакан с недопитым Гешей – кофе. И хитро улыбнулся.

Сцена 7.

Театр.

Геша сидела в наушниках за звукорежиссерским пультом. Она взглянула на сцену и увидела незнакомца, он помахал ей рукой. Геша закрыла глаза и потрясла головой. Открыв глаза на сцене никого не оказалось.

– Ты что, приведение увидела? – Донеслось сзади.

Геша беззвучно вскрикнула.

– На вот, держи, ты с утра оставила. – Протянул он ей бумажный стакан с кофе.

– Как? – Сказала Геша.

На сцену вошла актриса, она громко репетировала. Геша посмотрела на нее. Потом опять оглянулась на то место, где сидел незнакомец, но его там не оказалось. Геша посмотрела на стаканчик с кофе и решила его выбросить. Сначала она подошла к актрисе и сказала ей «Доброе утро». Актриса выхватила у нее из рук кофе и отпила.

– Фу. Какая гадость. – Сказала она и сунула ей обратно.

– Обними ее. – Сказал сзади незнакомец, на ухо Геше.

Геша оглянулась и вытаращила на него глаза. Незнакомец подтолкнул ее и сказал: «За счастье стоит побороться». Геша словно упала на актрису, ей ничего не осталось, как скрыть падение в объятии.

Актриса улыбнулась. Геша тоже расплылась в улыбке.

Тут вошел режиссер, Геша увидела его и засмушалась.

– Подойди и скажи ему что-нибудь! – толкнул её незнакомец.

Геша в чуть приподнятом настроении подбежала к режиссёру и ляпнула, что первое пришло ей в голову:

– Команда готова к репетиции, товарищ режиссёр.

Режиссёр искоса посмотрел на неё. Он заметил у нее в руках все тот же стаканчик с кофе.

– Спасибо. – Сказал он и начал вытаскивать из ее рук стаканчик.

– Не пейте, – Опешила она, – Он испортился! Я на улице его нашла.

Режиссер посмотрел на нее как на сумасшедшую и занял место в зрительном зале. Геша избавилась от стакана с кофе и села на свое место к звукорежиссерскому пульта.

– А ты не очень то и разговорчивая с людьми. – Заметил незнакомец сидевший рядом.

– Как ты...?! – Испуганно спросила она.

– Позови его выпить кофе, причешись и платье надень.

– Ты кто вообще? – Шепотом спросила она.

– Кто... кто... конь в пальто! Я тут помочь тебе хочу, а ты...

– Пфф. – Сказала Геша и отвернулась от незнакомца.

– Я думал – ты веришь! – Подмигнул ей незнакомец.

Геша смотрела на режиссера.

– Пригласи его!

– Зачем?

Незнакомец приложил ладонь к лицу, выдохнул и сказал:

– Затем! Кому ты врешь, а?

– Хорошо. Только отстань! – Крикнула она. И собрала на себе парочку неодобрительных взглядов из зала.

Сцена 8.

Театр. Конец репетиции.

Режиссер крикнул «Всем спасибо, но сегодня все». Геша вылавливает его у выхода со сцены.

– Мне так неловко. Может быть, я угощу вас нормальным кофе?! – Быстро говорит она. – Ну в смысле, мы вдвоем... кофе... кафе?

– Прости, но Мэри с кофе, тебя опередила. – Сказал он и показал на актрису.

Режиссер вышел, Геша стояла и смотрела на актрису, земля медленно выходила у нее из-под ног. Актриса поймала на себе взгляд Геши, улыбнулась ей и беззвучно сказала «Спасибо». Геша развернулась и вышла со сцены.

Эпизод 4. Сцена 9.

Улица. Аллея. Вечер.

Геша расстроенная идет через аллею домой. Ее догоняет незнакомец.

– Кто тут нос повестил?

– Уходи. – Срывается она. – Какой же я выглядела душой! Все из-за тебя! Я больше никогда не вернусь туда.

Геша достает из сумки все свои звезды, бросает их и наступает на них ногой и уходит. Незнакомец смотрит на звезды, потом на уходящую Гешу и бежит за ней.

Незнакомец догоняет и обнимает её, она хнычет ему «в жилетку». Он гладит её по голове.

– Разве ты ещё не поняла, он не тот.

– Тот. – Хныча сказала она.

– Ну и что? Подумаешь, отказал, тоже мне важный индюк. Он просто не заслуживает тебя. Пойми, чудо приходит к тому, кто в него верит.

– Спасибо тебе. – Она отпустила незнакомца из объятий, вытерла нос указательным пальцем.

– Кто ты на самом деле?

– Я? Твой друг! – Сказал незнакомец и указал пальцем на небо.

– Геша подняла голову вверх и смотрела на звезды.

– Мне пора. – Посмотрев на небо, сказал незнакомец.

– Чуть не забыл!

Незнакомец достал из кармана звезду, которую забрал у Геши утром.

– Загадай желание и отпусти ее.

Геша взяла звезду, посмотрела на неё. Она только подняла голову, чтоб поблагодарить незнакомца, но его уже не было. Она посмотрела в небо.

Сцена 10.

Аллея. Скамейка. Вечер.

Геша подошла к скамейке и села на нее. Она крутила в руке звезду.

Немного подумав, она что-то сказала звезде и сдула ее с руки. Еще немного посидев, она встала и ушла.

Эпизод 5. Сцена 11.

Подъезд. Вечер.

У Геши в ушах играет музыка, она заходит в свой подъезд. Она смотрит на ящики где раньше красовались звезды. Сзади кто-то похлопывает по спине. Она вздрагивает и вытаскивает из ушей наушники, поворачивается и видит перед собой подъездного электрика. Он улыбается. И показывает пальцем вверх. Весь подъезд усыпан звездами. Геша улыбается и смотрит на электрика. Он вручил ей лампочку с нарисованными звездами.

– Меня Сеня зовут.

Девушка, не отводя от него глаз, взяла в руку лампочку.