

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«АРКТИЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2017 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«АРКТИЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-512

А.С. Мехоношин

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СИНОПСИС	5
2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	8
3. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ	10
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	25

ВВЕДЕНИЕ

Неигровой фильм «Арктические горизонты» является короткометражным фильмом кинорежиссера Мартьянова Сергея Викторовича. Следует отметить, что дипломная версия фильма и его название, будут отличаться от режиссерской версии.

Мартьянов С.В. окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии в 1985 году. Автор фильмов «Убийца» (1990), «И вечно возвращаться...» (1993), «Черный парус Стрельца» (1992), «Тенгранство: религия Атиллы и Чингисхана» (2006), «Военная тайна» (2006), «Гранит наш» (2015) и другие. Участник и лауреат различных кинофестивалей. В 1994 году приз председателя жюри XIV международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов Тонино Гуэрры и диплом Выборгского фестиваля «Окно в Европу» за фильм «И вечно возвращаться». В 2005 году Серебряная медаль «За заслуги в сохранении русской культуры» за фильм «Святая гора Афон».

Фильм «Арктические горизонты» является творческим продуктом ООО «Урало-сибирская киностудия» – творческое объединение, образованное в январе 2006 г. Основные направления деятельности киностудии: создание документальных фильмов, съёмка корпоративных, юбилейных, презентационных фильмов, изготовление телевизионных рекламных роликов и других видов видео рекламы. За период своего существования компанией были реализованы проекты по изготовлению презентационных фильмов для крупнейших предприятий России, съёмке постановочных телевизионных роликов и других видов видео рекламы для компаний различных сфер деятельности, а также по созданию документального кино по заказу министерства культуры РФ.

Фильм повествует о морской экспедиции компании МАГЭ: о том, как проходят геологоразведочные работы в открытом море, в каких условиях приходится работать людям, с какими препятствиями приходится бороться и на

что готовы люди, чтобы достичь желаемого результата. Компания МАГЭ предоставляет широкий спектр геолого-геофизических услуг по изучению строения шельфовых морей, транзитных и прибрежных зон Арктики и Мирового океана.

Заказчиком фильма является Казанинин Геннадий Семенович – генеральный директор научно-производственной организации «Морская Арктическая Геологоразведочная Экспедиция» (МАГЭ), поэтому снимать приходилось с полной ответственностью и отдачей, чтобы показать жизнь и работу на корабле в лучшем свете. Технология производства должна быть достоверно рассказана и показана, чтобы заказчик был доволен, и зрителю было понятно, как работает сложнейшее научное оборудование.

Видеосъемка проходила на научно-исследовательском судне (НИС) «Николай Трубятчинский». Порт, из которого начал свой путь корабль, находится в норвежском городе Киркинес. Корабль прошел через моря Северного Ледовитого океана: по Баренцеву морю, Карскому морю и морю Лаптевых для проведения геологоразведочных работ на шельфе Восточно-Сибирского моря в районе Новосибирских островов, с целью поиска залежей нефти и газа. Судно находилось в море 2 месяца и 1 неделю, за это время удалось провести съемку в различных климатических условиях, испытать на себе силу арктических ветров и суровость морских штормов.

1.СИНОПСИС

Исследовательские работы на шельфе и акватории мирового океана ведет Морская Арктическая Геологоразведочная Экспедиция (МАГЭ) на исследовательском судне «Николай Трубятчинский». Этот корабль является самым крупным и наиболее оснащенным, среди четырех кораблей, которыми владеет компания «МАГЭ». Судно названо именем основателя и первого директора экспедиции.

Корабль имеет просторную светлую рубку с круговым обзором и широкий корпус с просторными помещениями для размещения научного оборудования и экспедиционного состава. Численность экипажа 38 человек, из них в научном составе 18 человек. Дальность плавания 9500 миль, скорость хода 13 узлов (прим. 24 км/ч). Позиционирование судна обеспечивается с помощью двух спутниковых приемников. Основной приемник работает в режиме приема данных GPS и ГЛОНАСС. Второй вспомогательный работает в режиме приема GPS. Судно оснащено геофизическим оборудованием для производства морской сейсморазведки на высшем мировом уровне. При производстве сейсморазведки, возбуждение и регистрация сейсмических колебаний производится на ходу судна. Судно буксирует сейсмическую косу кабель, с расположенными в нем датчиками давления. Возбуждение сейсмических колебаний производится пневматическими источниками, буксируемыми за кормой судна на заданной глубине. Система действует просто – пневматические источники (пушки) стреляют, акустическая волна проходит сквозь воду и наносит удар по морскому дну. Ударная волна распространяется вглубь земной коры на несколько километров. Отраженный, землей звуковой сигнал получается длительным и протяжным, как эхо. Чувствительность датчиков такова, что они регистрируют акустический сигнал, отраженный слоями земли, лежащими на глубине 2, 3, 5 и более километров. Информация

о строении земной коры содержится в отраженном звуковом сигнале.

Основная цель сейсмических исследований – это исследование геологических структур, с последующей обработкой и выявлением мест для перспективного поискового бурения.

Научно-исследовательское судно (НИС) «Николай Трубятчинский» имеет высокий ледовый класс и успешно работает в арктических морях не первый год и чувствует себя, как дома.

Летний арктический сезон геофизических работ заканчивается в начале октября, но геофизикам «МАГЭ» не знакомо слово «зимовка». «МАГЭ» имеет высокий международный рейтинг на рынке геофизических услуг, поэтому суда экспедиции работают на шельфе мирового океана круглый год.

«МАГЭ» внесла значительный вклад в поиск нефтяных, газовых и газоконденсатных месторождений в Арктике. Континентальные окраины наиболее перспективны на нефть и газ, поэтому там, в первую очередь, проводятся геолого-геофизические исследования.

По заказу иностранных компаний, «МАГЭ» ведет региональные исследования на шельфе Индии, Африканских государств, в Средиземном море, в норвежском секторе Северного и Баренцево морей. По госзаказу, «МАГЭ» работает в двух направлениях: это исследования по заказу «Роснедра» на нефть и газ в бассейнах Арктических морей и работы по геологическому картографированию.

Есть определенная нехватка морского состава. Хорошие моряки, кто из-за денег, кто из-за романтических побуждений, едут за границу. Среди норвежцев, например, мало желающих ходить в море, поэтому они охотно нанимают мурманских моряков, отсюда и дефицит кадров. В целом, состав экспедиции достаточно стабилен. Морской состав отличается высоким уровнем компетентности и профессионализма. В основном, сотрудники «МАГЭ» – это жители Мурманска. Существует практика привлечения работников из Москвы, Санкт-Петербурга и других российских регионов. Ветераны, так или иначе, работают в экспедиции, делятся опытом с молодежью.

В настоящее время, «МАГЭ» является мощной организацией с мировым именем, обладающей высококвалифицированными специалистами, высокими технологиями и совершенной техникой, современной аппаратурой, что позволяет брать и выполнять как крупные госзаказы на российском шельфе, так и коммерческие проекты на других акваториях.

На корабле нет выходных дней, слова день и ночь не в ходу, есть понятия вахта или санитарный день. Вахта длится 6 или 12 часов. В море действует свое – судовое время. В 7:30 завтрак, в 11:30 обед, в 19:00 ужин, в 23:30 второй ужин. Корабль живет по московскому времени, поэтому, находясь в районе Восточно-Сибирского моря, день и ночь меняются местами.

Находится длительное время в море физически тяжело из-за качки и морально тяжело, потому, что моряк оторван не только от дома, но и от берега, кругом одна вода. А северные моря не отличаются спокойствием, не каждый способен привыкнуть к такому укладу жизни. Люди держат и удары судьбы, и натиск стихии. Среди геофизиков распространена фраза: «Моряки геологи и геологи моряки».

2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Съемки фильма о морской экспедиции по Северо-Ледовитому океану требуют особой и осмысленной подготовки. Климатические условия в арктических морях непредсказуемы, поэтому нужно быть готовым ко всему. В море, возможности выйти на берег и докупить недостающее оборудование не будет, поэтому мы берем с собой запасные камеру, микрофоны и дополнительные лампы для осветительного прибора.

Помимо экстерьерных съемок, понадобится съемка внутри корабля, как в каютной компании, так и в научном цехе, для этого понадобится дополнительный свет. Большое количество приборов в экспедицию нет смысла брать. Во-первых, наша съемочная команда состоит из двух человек, поэтому нам чисто физически тяжело будет постоянно перетаскивать оборудования и неудобно из-за большого количества передвижения, а перелетов и переездов будет достаточно. Во-вторых, на корабле не так много места, чтобы размещать достаточное количество осветительных приборов, к тому же, излишнее оборудование будет мешать научному составу экспедиции. К тому же, во время морской качки, осветительное оборудование может опрокинуться, а это грозит его поломкой. В экспедиции будут использоваться осветительные приборы: Logosam OF-1000, Yong Nuo YN-300 (накамерный свет). Этого, конечно, не достаточно, но для некоторых сцен этот свет точно пригодится. Дополнительные источники света, помогут подсветить теневые участки, как в самих помещениях корабля, так и лица научного состава, во время работы.

Немаловажным фактором является экипировка, в которой придется работать на корабле. Одежда должна быть теплой, не промокать и хорошо защищать от ветра, это также относится и к обуви. Предположительно, судно будет находиться в море от 2 до 3 месяцев, за это время, арктические моря не так часто будут радовать солнечной и теплой погодой. Уж лучше снимать в теплой одежде, снизив вероятность простуды, чем мерзнуть и постоянно

отвлекаться от съемок, думая, о теплой одежде. Операторская работа требует подготовленности к любым условиям погоды, времени суток, температуры и освещенности.

Звукооператора на съемках не будет, и вся ответственность за звук будет лежать на моих плечах. Интершум в фильме, будет записываться на микрофон-пушку, а синхронны будут записываться на петличные микрофоны.

Фильм снимается по заказу генерального директора компании, о которой мы будем снимать фильм, поэтому нужно показать жизнь и работу на корабле в лучшем свете и удовлетворить все пожелания и рекомендации заказчика. Технология производства должна быть достоверно рассказана и показана, чтобы зрителю было понятно, как работает и как применяется научное оборудование, при геологоразведочных работах. Также нужно показать жизнь на корабле, чем живет и чем занимается морской состав в свободное время. Для этого мне нужно будет влиться в коллектив и хорошо себя зарекомендовать. Ведь немаловажным фактором является то, как герои фильма относятся к съемочной группе. Частично и от этого зависит результат и качество фильма.

Упрощает съемочный процесс тот факт, что режиссер Мартьянов С.В. уже снимал для МАГЭ подобного рода фильмы. Он знает, что нужно снимать и какой результат ожидает заказчик фильма.

3. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Мехоношин А.С. Группа ОК-512

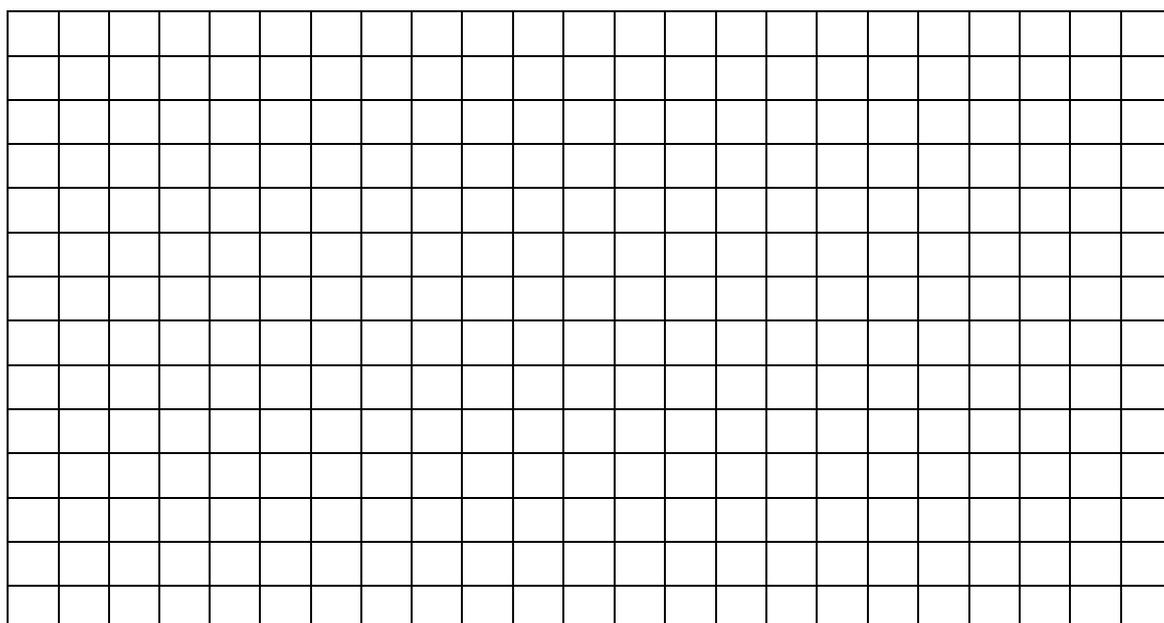
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony HVR-V1E
Объектив: 22 mm
Диафрагма: f 5.6
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее *Кассета Sony HDV*
Чувствительность 3 db

для кино и видео*

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

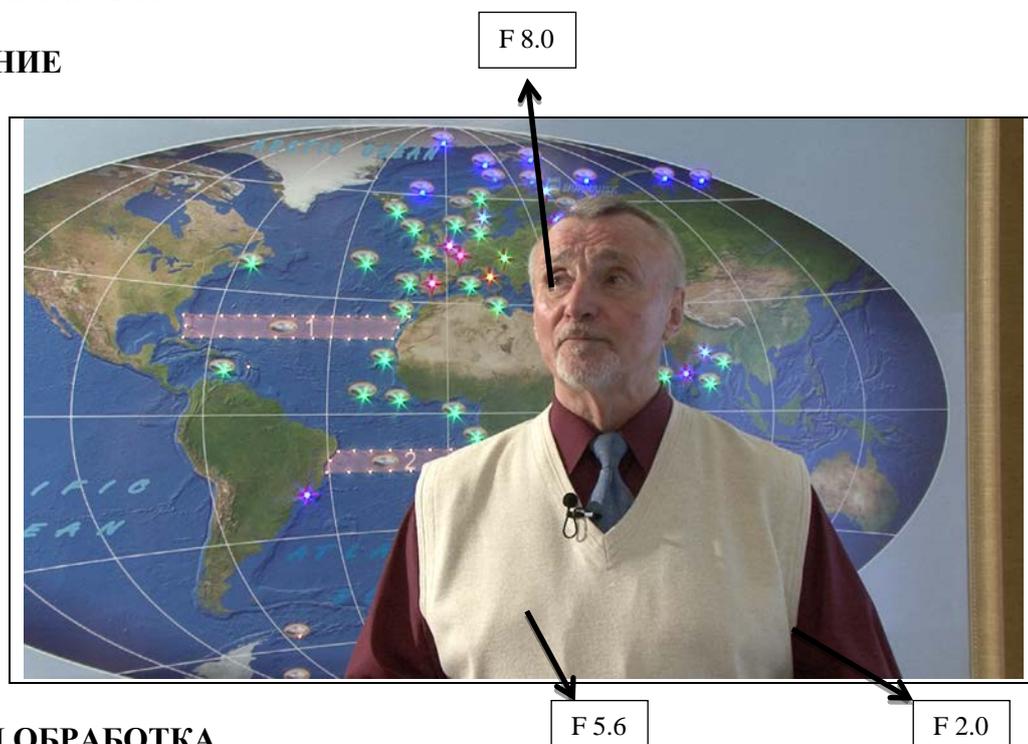
Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.0
В кл. F 5.6
В макс. F 8.0



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

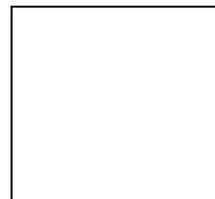
**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « _____ » _____ 20 ____ г.

негатив



позитив



Студент: Мехоношин А.С.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Мехоношин А.С. Группа ОК-512

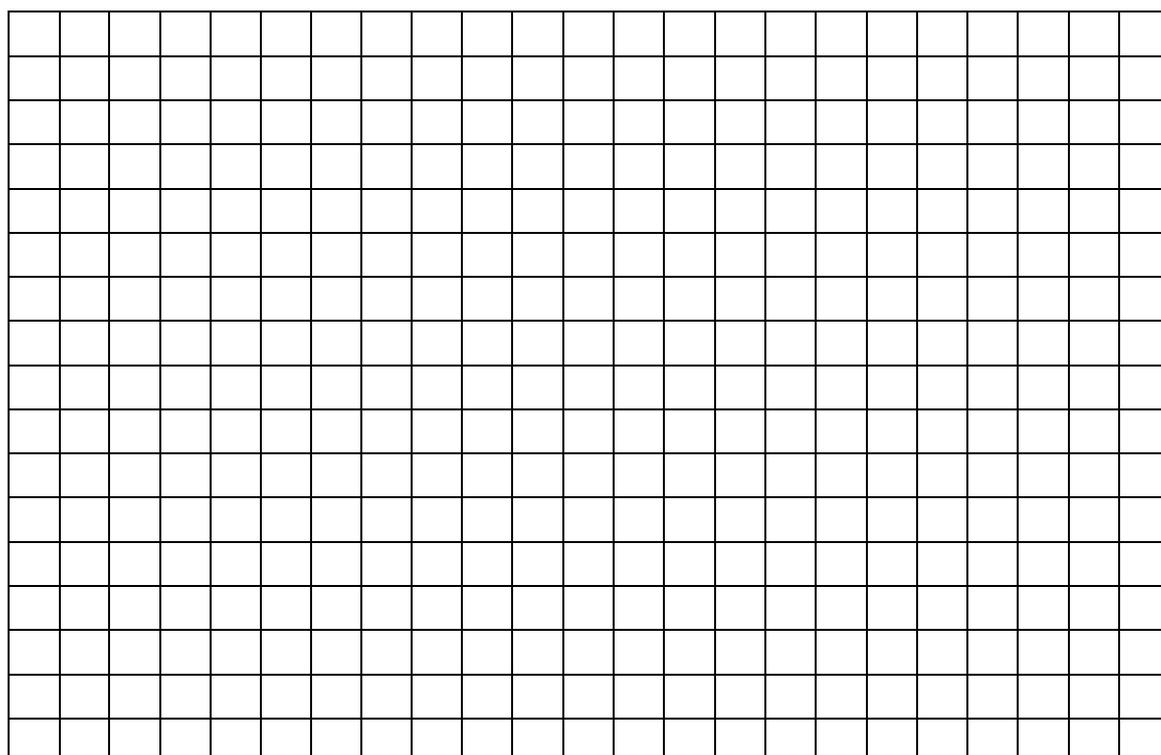
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony HVR-V1E
Объектив: 22mm
Диафрагма: f 5.6
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Кассета Sony HDV*
Чувствительность 3 db

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Раскрытие obtуратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

F 16

F 5.6

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.0
В кл. F 5.6
В макс. F 16



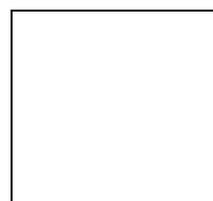
F 2.0

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

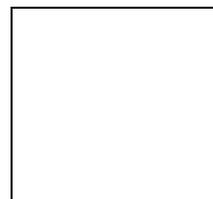
НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Мехоношин А.С.

**ирифтотом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Мехоношин А.С. Группа ОК-512

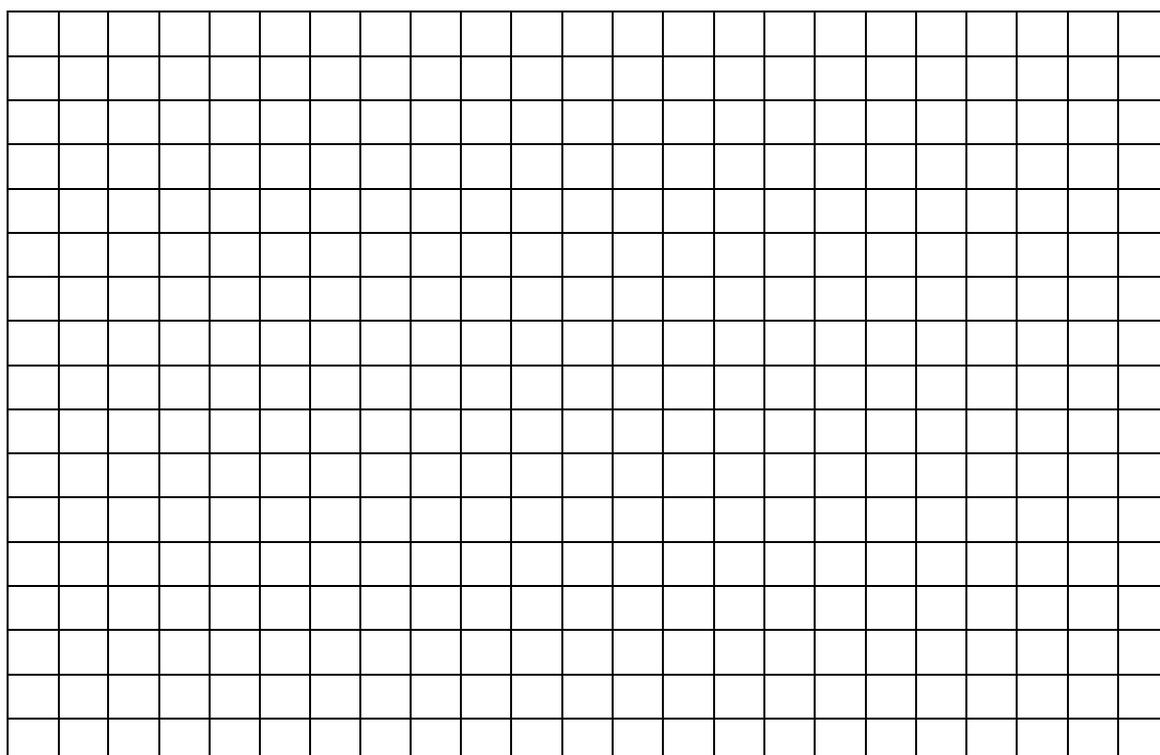
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony HVR-V1E
Объектив: 35 mm
Диафрагма: f 4
Экспонметр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Кассета Sony HDV*
Чувствительность 3 db

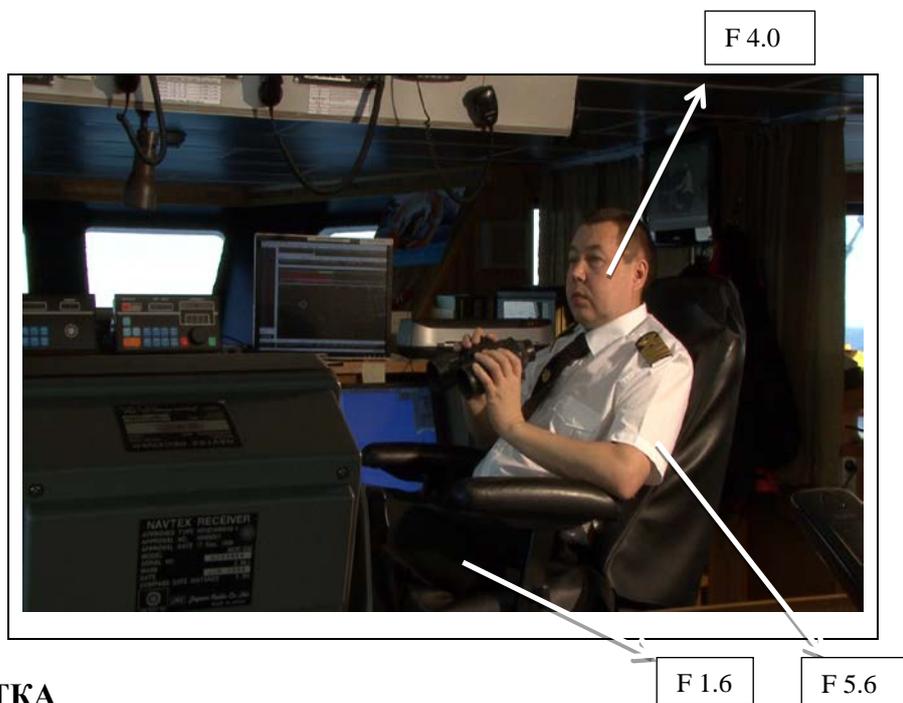
для кино и видео*

Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Раскрытие obtуратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.6
В кл. F 4.0
В макс. F 5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

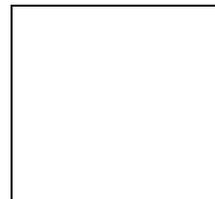
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Мехоношин А.С.

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Мехоношин А.С. Группа ОК-512

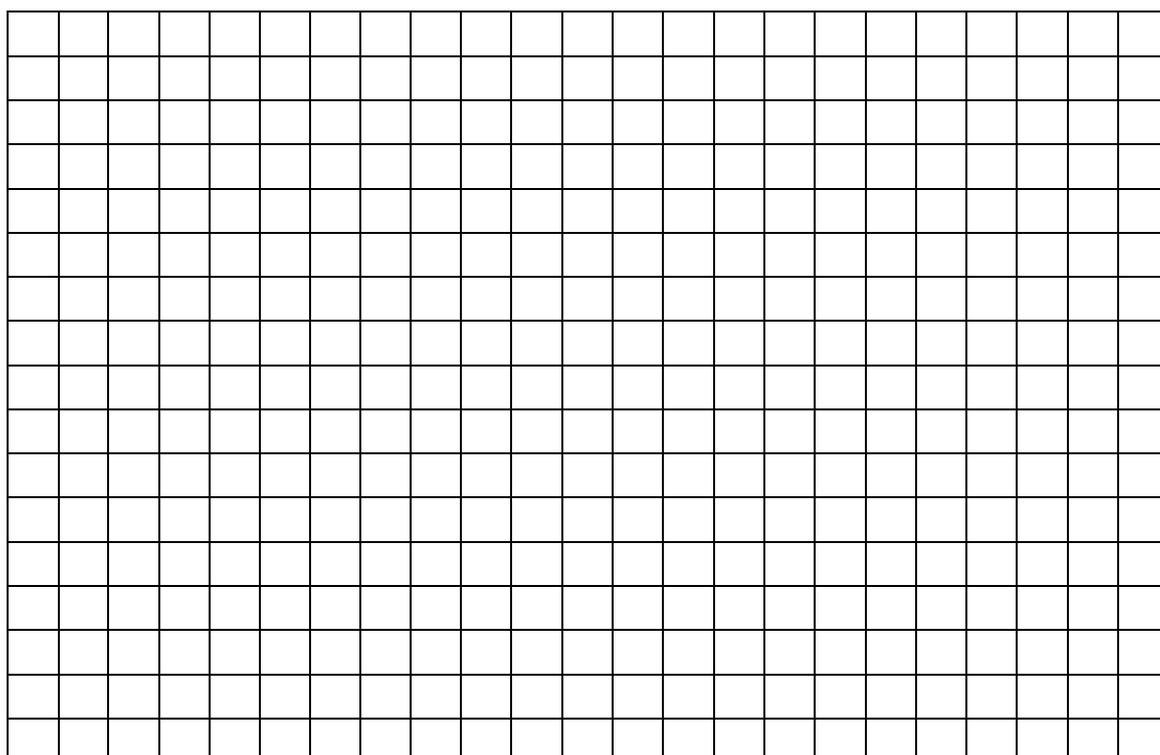
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony HVR-V1E
Объектив: 50mm
Диафрагма: f 5.6
Экспониметр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Кассета Sony HDV*
Чувствительность 0 db

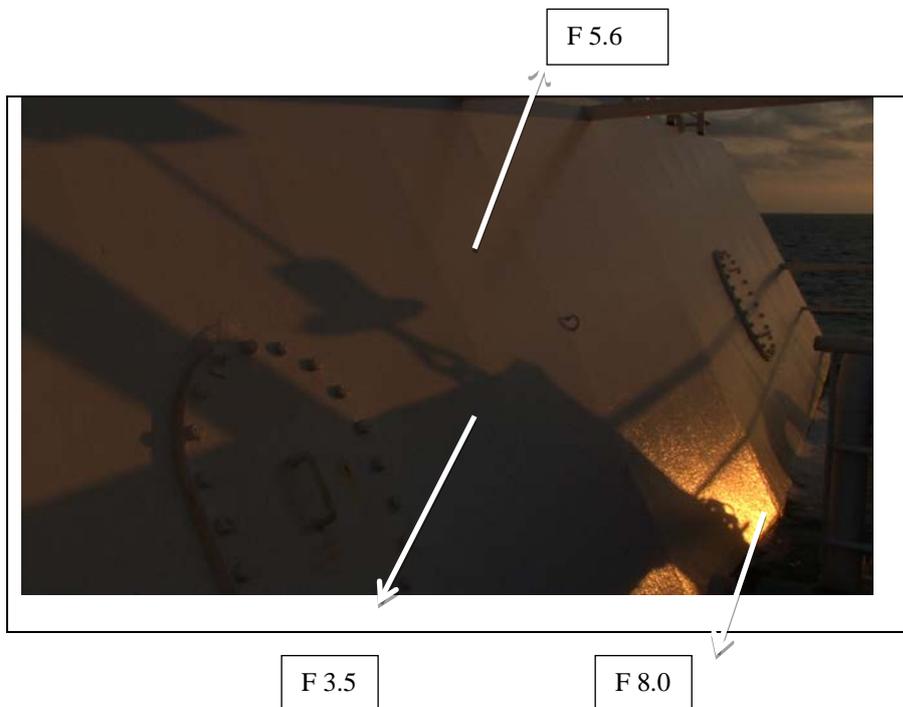
*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Раскрытие затвора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 3.5
В кл. F 5.6
В макс. F 8.0

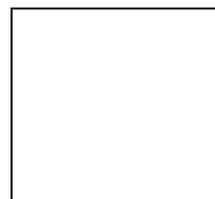


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и
серой
шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Мехоношин А.С.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Мехоношин А.С. Группа ОК-512

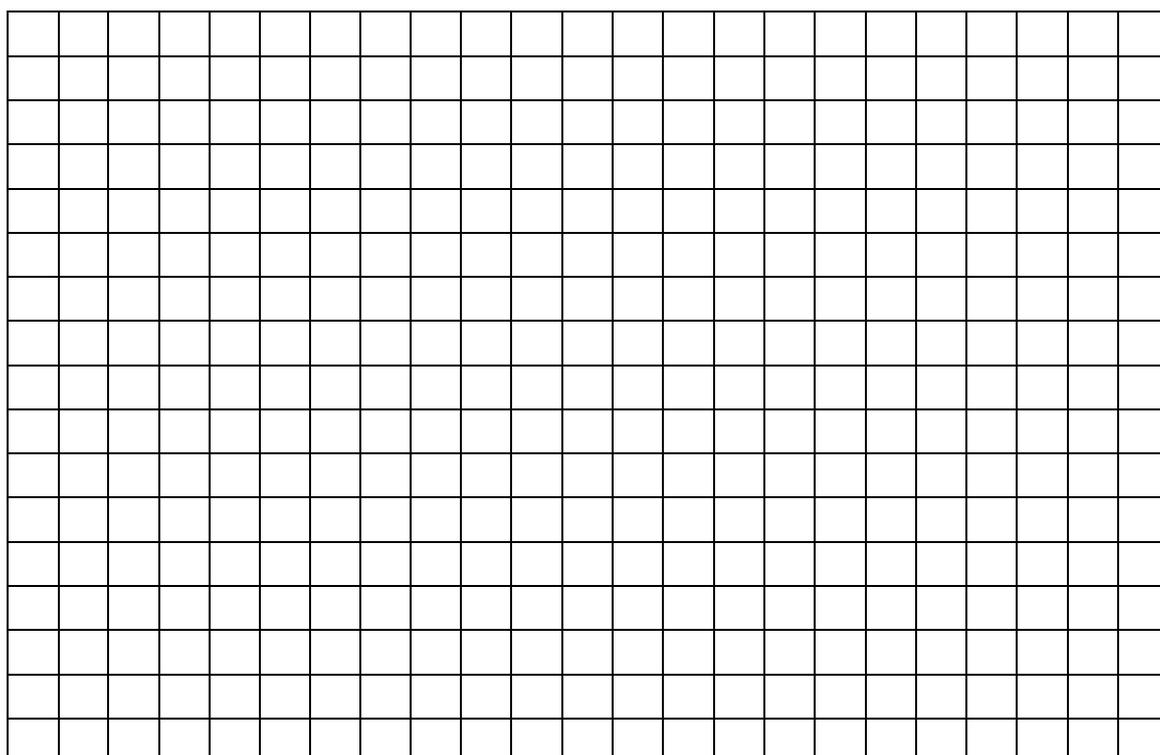
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony HVR-V1E
Объектив: 22mm
Диафрагма: f 4.0
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Кассета Sony HDV*
Чувствительность 6 db

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

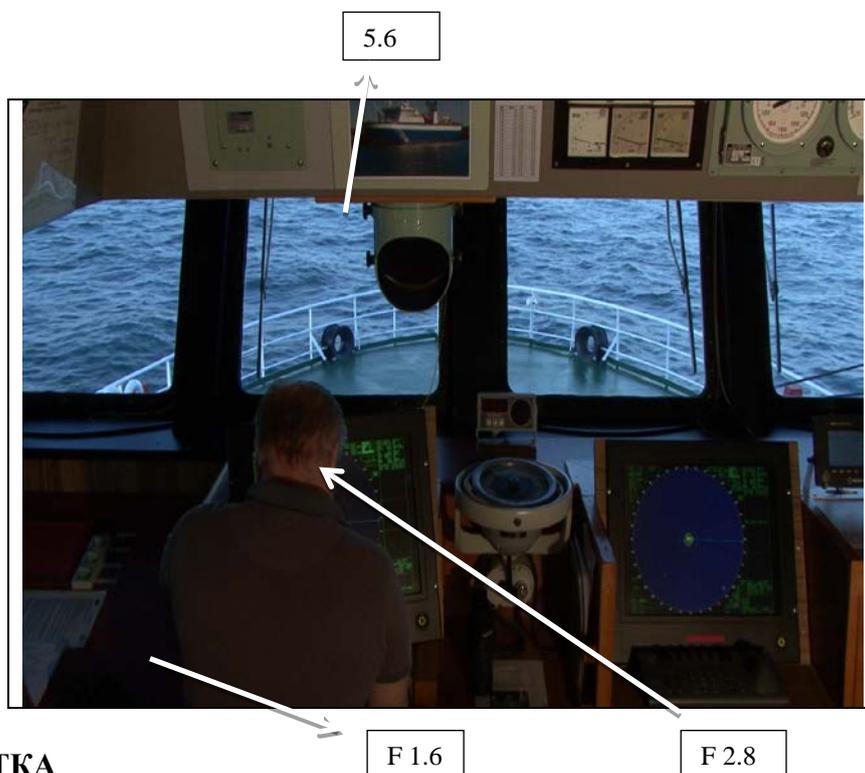
Раскрытие obturатора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.6
В кл. 2.8
В макс. F 5.6

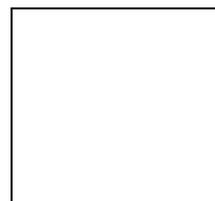


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

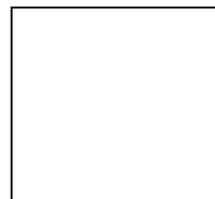
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Мехоношин А.С.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Мехоношин А.С. Группа ОК-512

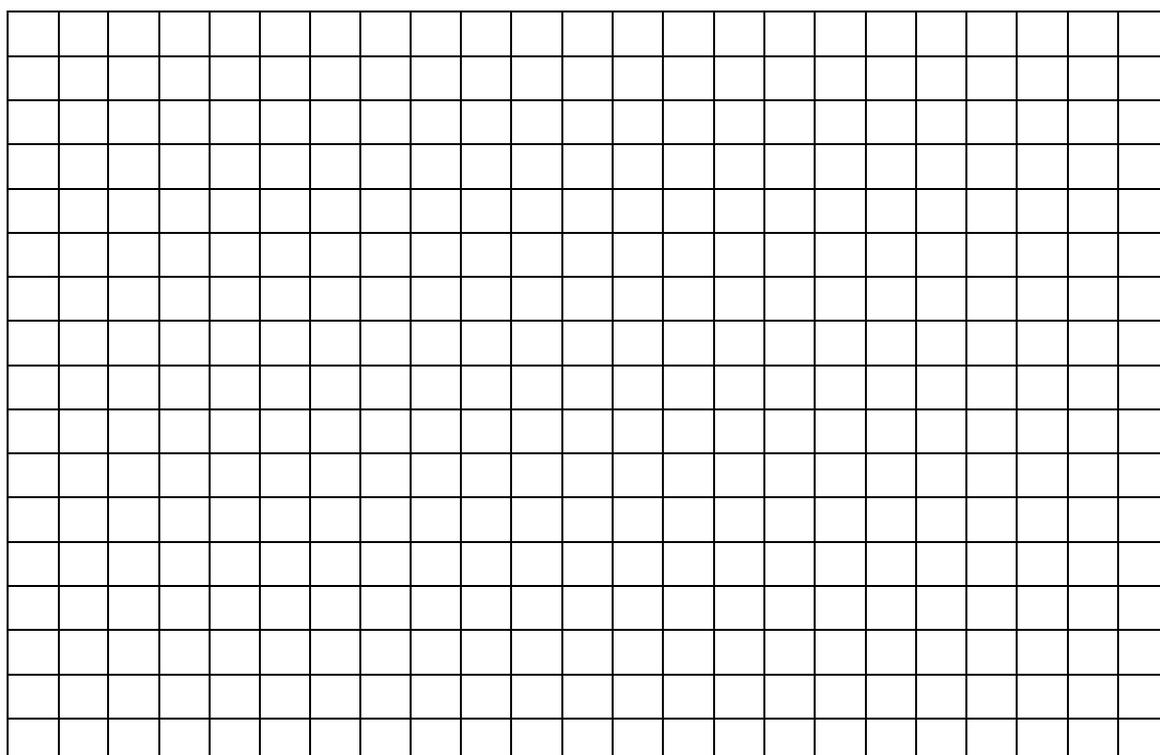
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony HVR-V1E
Объектив: 22mm
Диафрагма: f 4.0
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Кассета Sony HDV*
Чувствительность 6 db

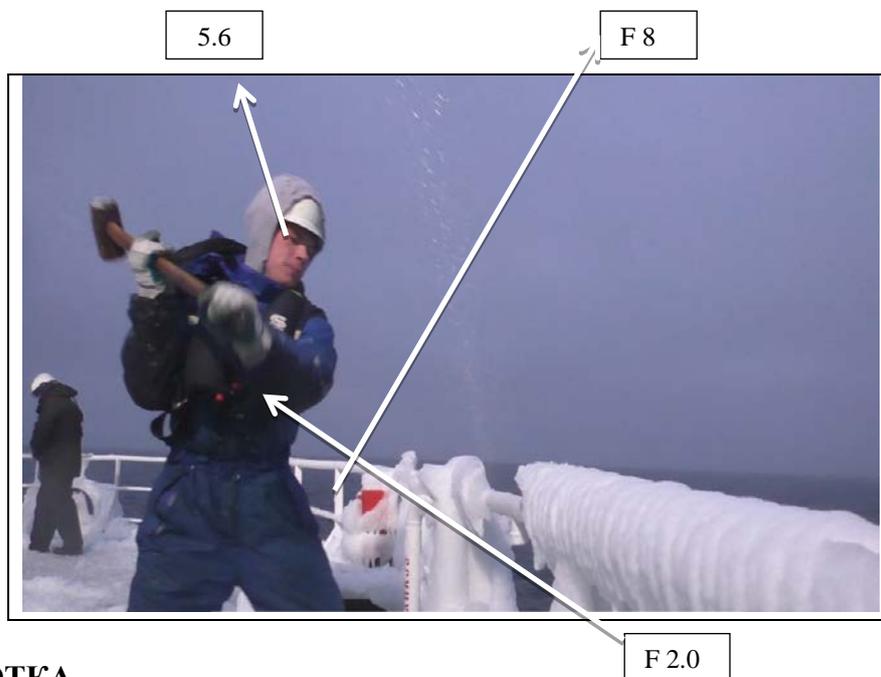
*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Раскрытие obtуратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.0
В кл. 5.6
В макс. F 8

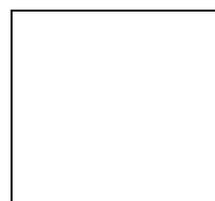


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

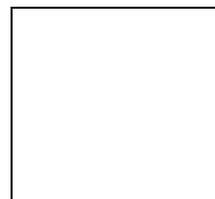
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Мехоношин А.С.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Видеокамера Sony HVR-V1E – 1шт.
2. Видеокамера Panasonic HC-V760 – 1шт.
3. Экшн-камера SJCAM-SJ4000 – 1шт.
4. Осветительный прибор Logosam OF-1000 – 1шт.
5. Накамерный свет Yongnuo YN160-II – 1шт.
6. Микрофон петличный BOYA BY-M1 – 2шт.
7. Видео штатив WEIFENG WF-717AH – 1шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За время съемки учебной курсовой работы, я получил уникальный опыт. Съемки проходили в различных условиях, начиная от ясной и безветренной погоды, заканчивая сильным штормом и высокими волнами, достигающими до 7 метров высотой.

У съемки на корабле есть свои плюсы и минусы. Из плюсов я бы выделил то, что корабль всегда находится в движении, из-за чего фон всегда динамичен и разнообразен. Из минусов я бы выделил то, что корабль – это ограниченная площадка и за пределы корабля, можно выйти только на катере. Чтобы кадры не повторялись, приходилось искать новые ракурсы и композиционные решения. Так же, во многих местах на корабле невозможно было снимать из-за большой вибрации, которая негативно сказывалась на изображении. Во время того, когда корабль работал на объекте со спущенным оборудованием, каждые 10-12 секунд происходил сейсмический выстрел под водой, вибрация от которого передавалась кораблю, и эти вибрационные толчки заметны на видеоматериалах. Поэтому, чтобы снимать некоторые кадры, приходилось дожидаться “выстрела” и только потом включать камеру на запись.

Съемка в различных погодных условиях – закаляет, придает дополнительные силы. Немаловажным фактором на корабле является техника безопасности, соблюдая которую, можно сохранить себе здоровье или даже жизнь. В основном, я старался не рисковать своим здоровьем, ради удачного кадра, потому что ответственность за мое здоровье еще лежала на капитане корабля и режиссере фильма.

Одна из самых экстремальных съемок была во время транспортировки на катере больного пассажира на другой корабль. Транспортировку мы снимали на три камеры: с одной камерой режиссер снимал транспортировку, находясь на корабле, с другой камеры снимал я, находясь в катере, а третью (экшн камеру) мы закрепили на носу корабля. Сила ветра и высота волн были достаточно

большими для небольшого катера, но транспортировку нужно было провести в любом случае. Поэтому, приходилось постоянно держаться за катер одной рукой, а с помощью другой руки снимать, в противном случае, если не держаться, то есть вероятность того, что ты можешь оказаться за бортом катера в открытом море. Главное, что транспортировка закончилась удачно, и никто не пострадал.

Также, нужно было снять кадр, в котором нос корабля заливают морской водой во время шторма, ветер тогда достигал порывами до 30 м/с. Поэтому, для подстраховки, я надел на себя толстый ремень с карабином. С помощью карабина, я прицеплялся к перилам на корабле, выставил кадр и стал дожидаться волны. Волна, захлестнувшая нос, оказалась больше, чем я ожидал, и я на себе почувствовал, насколько холодна арктическая морская вода.

Этот фильм я снимал совместно с режиссером Мартьяновым С.В. Работа с режиссером прошла благотворно. Подсказки и советы режиссера были очень кстати и хорошо сказались на отснятом материале. Опыт, полученный от режиссера, оказал на меня полезное влияние, которое может пригодиться мне на последующих съемках.

Съемочный период длился в течение двух месяцев в открытом море. Небольшая часть материала оказалась забракованной, из-за неточной настройки камеры, в частности, это неточная наводка на резкость и заваленный горизонт. Из-за неправильного позиционирования, во время съемок, я ставил штатив с камерой на вибрирующие поверхности, вибрация от которых передавалась от штатива к камере, в итоге, пришлось забраковать кадры, на которых видна тряска. Этого я мог избежать, если бы вместо съемки со штатива, я снимал бы с рук.

В целом, я доволен, что получил такой опыт. Я стал более наблюдателен и внимателен к выбору ракурсов и точек съемки. У меня увеличилась мобильность и скорость реакции во время съемок. Работа в арктических условиях закалила не только мой характер, но кинооператорское мастерство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство, 1988. – 90 с.
2. *Головня А.* Мастерство кинооператора [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
3. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме [Текст] / Медынский С.Е. – М.: ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2 [Текст] / Медынский С.Е. – М.: Издательство 625, 2008. – 304 с.
5. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
6. *Верне Карлсон и Сильвия Карлсон* – Настольная книга осветителя [Текст] / Москва, издательство ГИТР, 2004