

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«___» _____ 2017 г.

**КОНЦЕРТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»

специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы ММ-401

А.А. Перевозчикова

Руководитель:

канд. пед. наук

Л.М. Кетова

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-компьютерных
технологий, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**КОНЦЕРТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля Художественное образование
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1. Музыкально-эстетический вкус: определение, понятие, пути развития.....	9
1.2. Концерт как вид музыкальной деятельности.....	18
1.3. Способы организации музыкальных концертов для младших школьников.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНЦЕРТА КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
2.1. Содержание и организация отчетного музыкального концерта на базе средней общеобразовательной школы № 32.....	31
2.2. Опытно-поисковая работа по организации и проведению концерта.....	38
2.3. Анализ организации и проведения концерта для младших школьников и его результатов по воспитанию основ музыкально-эстетического вкуса.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	61
Приложение 1. Сценарий концерта	64

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью ее эстетического развития, т.е. формирования эстетических восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности (природе, труде, общественных отношениях, поступках людей) и в искусстве. Эстетическое развитие – это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности личности.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие. Под эстетическим развитием понимают организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей. Эстетическое воспитание и развитие детей осуществляется с помощью системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание является составной частью общей культуры гармонически развитой личности (эстетическое воспитание является необходимым условием формирования гармонической личности человека). В процессе эстетического воспитания происходит развитие способности воспринимать прекрасное, что предполагает формирование эстетического сознания, эстетической отзывчивости и эстетического вкуса. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию ребенка.

Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме.

Воспитание музыкально-эстетического вкуса младших школьников в общеобразовательном учреждении через творческую деятельность возможно посредством организации музыкальных концертов.

Проведение музыкальных концертов для младших школьников является одним из важнейших способов воспитания эстетического вкуса в целом и такой его разновидности как музыкально-эстетический вкус.

Организация музыкальных концертов как средства воспитания эстетического вкуса младших школьников актуальна и необходима.

Музыкально-эстетическое воспитание проводится в различных образовательных учреждениях: средних школах, специализированных музыкальных школах, в системе дополнительного образования (школы искусств, кружки, студии).

Однако на практике работы этих учреждений много трудностей и недостатков (материального, методического и педагогического характера). Среди них можно выделить недостаточное внимание к концертной

деятельности младших школьников как к одному из средств формирования музыкально-эстетического вкуса. Исходя из этого возникает ряд **противоречий** между:

- 1) необходимостью воспитания основ музыкально-эстетического вкуса школьников и недооценкой роли музыкального концерта в этом воспитании;
- 2) высоким потенциалом музыкальных концертов в воспитании основ музыкально-эстетического вкуса школьников и недостаточным теоретико-методическим основанием и практическим использованием этого потенциала.

Противоречия выявляют **проблему** исследования: необходимость организации музыкального концерта как эффективного средства для формирования основ музыкально-эстетического вкуса младших школьников.

Тема исследования: «Концерт как средство воспитания основ музыкально-эстетического вкуса младших школьников в образовательном учреждении».

Цель работы: теоретически обосновать, разработать сценарий и провести музыкальный концерт для младших школьников с целью воспитания музыкально-эстетического вкуса.

Объект исследования: воспитание основ музыкально-эстетического вкуса младших школьников.

Предмет исследования: организация и проведение музыкального концерта как средства воспитания основ музыкально-эстетического вкуса младших школьников.

Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что успешная организация отчетного музыкального концерта в школе № 32 возможна при следующих условиях:

- 1) если будет разработан сценарий музыкального концерта;
- 2) если уровень организации и проведения концерта будет соответствовать требованиям современного менеджмента (иницирование, планирование, контроль и реализация и др.);

3) если условия организации проведения концерта будут способствовать раскрытию творческих способностей младших школьников и воспитанию основ музыкально-эстетического вкуса.

Задачи работы:

1) уточнить определение музыкально-эстетического вкуса, пути и способы его развития;

2) рассмотреть концерт как вид музыкальной деятельности;

3) показать способы организации музыкальных концертов для младших школьников;

4) охарактеризовать содержание и организацию музыкального концерта в школе № 32;

5) провести опытно-поисковую работу в школе № 32 по проведению отчетного музыкального концерта;

6) проанализировать организацию и проведение концерта для младших школьников и его результатов по воспитанию основ музыкально-эстетического вкуса.

Методологической основой работы послужили труды по возрастной педагогике (Выготский Л.С., Талызина Н.Ф., Харламов И.Ф. и др.); по теории и практике музыкального образования и воспитания эстетического вкуса (Борев Ю.Б., Бычков В.В., Кабалевский Д.Б., Разумный В.А. и др.); исследования по организации концертной деятельности (Викторов А.В., Тульчинский Г.Л., Щербакова Г.А. и др.).

Методы исследования:

1) теоретические – изучение психолого-педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; обобщение опыта организации проектов по воспитанию эстетического вкуса для младших школьников в общеобразовательной организации; анализ понятийного поля проблемы;

2) практические – разработка содержания работы по организации музыкального концерта как средства воспитания эстетического вкуса младших школьников; педагогическое наблюдение; анкетный опрос.

Теоретическая значимость заключается в теоретическом обосновании организации и проведения концерта как средства воспитания основ музыкально-эстетического вкуса младших школьников.

Практическая значимость состоит в возможности использования разработки и организации концерта как средства воспитания музыкально-эстетического вкуса младших школьников в учебных заведениях (музыкальные школы, музыкальные кружки).

Апробация исследования проходила при организации музыкального отчетного концерта с младшими школьниками на базе средней общеобразовательной школы № 32 (далее МАОУ СОШ № 32).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Специфика и пути развития эстетического вкуса

Проблема исследования развития эстетического вкуса всегда имела большое значение и привлекала внимание педагогов и философов. Так, например, известный немецкий философ И. Кант в своем труде «Критика способности суждения» определял эстетический вкус как «способность судить о красоте». И. Кант предпринял попытку определить эстетический вкус: «Вкус есть способность судить о предмете или способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса. Предмет такого удовольствия называется прекрасным» [13, с. 212].

Ю. Б. Борев, Л. П. Печко и Л. Н. Столович определяют вкус как «чувство, позволяющее находить меру нужного, обеспечивающего гармонию разнонаправленных тенденций и противоречивых устремлений» [3, с. 39]

Советский философ П.П. Гайденоко в своем труде «Трагедия эстетизма» считал, что «эстетический вкус есть удовольствие, вызываемое состояние гармонического соответствия двух способностей – воображения, которое свободно, и рассудка, вносящего закономерность» [10, с. 95].

Категория эстетического вкуса появилась в европейской науке в семнадцатом веке как следствие развития новых течений искусства, которые разрушили старые каноны.

Впервые, в собственно эстетическом смысле, термин «вкус» встречается в сочинении Бальтасара Грасиана I: «Вкус – способность человека, подобная интеллекту, но если интеллект интересуется истиной, заключенная в предмете, то вкус интересуется красотой тех же предметов... Вкус помогает создавать шедевры искусства и правильно оценивать их,

выявляя в них прекрасное» [5, с. 172]. От него этот термин заимствовали крупнейшие мыслители и философы Франции, Италии, Германии, Англии.

В восемнадцатом веке появляется множество трактатов о вкусе, в которых ставятся важнейшие проблемы эстетики. Следовательно, «вкус» становится одной из главных категорий эстетической мысли. Как раз в этот период эстетика становится самостоятельной философской дисциплиной, именно в этот период возрастает интерес к искусству, красоте, а эстетическое воспитание становится одним из центральных способов развития человека и преобразования социальных отношений.

Определенную черту многочисленным дискуссиям своего времени о вкусе подвел в середине XVIII в. Вольтер, находившийся под обаянием классицистической эстетики, в статье «Вкус» (1757), которая была написана им для «Энциклопедии» и затем вошла и в его знаменитый «Портативный философский словарь» (1764). «Вкус, – писал он, – т.е. чутье, дар различать свойства пищи, породил во всех известных нам языках метафору, где словом «вкус» обозначается чувствительность к прекрасному и уродливому в искусствах: художественный вкус столь же скор на разбор, предваряющий размышление, как язык и небо, столь же чувствен и падок на хорошее, столь же нетерпим к дурному...» [7, с. 45].

Большое внимание вопросам вкуса уделяли и такие английские философы восемнадцатого века как Шефтсбери, Хатчесон, Бёрк, Давид Юм. Известный шотландский философ и психолог Давид Юм, автор множества работ о различных проблемах, написал на тему эстетического вкуса очерк «О норме вкуса» (1739-1740), в котором подошёл к проблеме с общеэстетической позиции.

Приобщение личности к миру музыкально-эстетической культуры во все времена являлось традиционным приоритетом. Особое место занимает эта проблема и в условиях современного российского образования. От уровня эстетической культуры личности, общества зависит судьба самой культуры человечества.

«В социальном аспекте формирование высокого вкуса эстетического имеет большое значение для духовного развития личности» [15, с. 82].

Наличие эстетического вкуса проявляется как пропорциональность внутреннего и внешнего, гармония духа, социального поведения, социальной реализации личности и формируется в процессе эстетического воспитания.

Проблема эстетического воспитания всегда была и остается актуальной в плане формирования духовной личности ребенка, в перспективе его развития. Эту проблему рассматривали классики отечественной философии: В.Г. Белинский, А.И. Герцен, и другие; и современной философии: Ш.М. Герман, Б.Т. Лихачев, И.А. Масеев, и другие;

Гуревич П.С., автор пособия «Эстетика», считает, что: «Специфику эстетического воспитания составляют характерные для него черты» [11, с. 15]: эстетическое воспитание является системным; предусматривает развитие активно-творческой деятельности личности в эстетическом преобразовании мира; изменчивость форм эстетического воспитания, которые усложняются в зависимости от развития структуры знаний и общественных отношений; эстетическое воспитание связано с другими аспектами развития общества (экономические кризисы, социальная неустроенность людей и др.), которые влияют на его сущность и процесс протекания; эстетическое воспитание предполагает не только освоение правил, эстетических норм, эстетических знаний, но и эстетическую деятельность человека, его участие в процессе эстетического преобразования действительности.

Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию детей.

Не менее важной стороной содержания эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. Прежде

всего, необходимо формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества.

Одним из главных компонентов эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. Л.С.Выготский считал, что искусство – это «организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней» [9, с. 352].

С этим связано формирование у учащихся представлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработка умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся музыкального вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Необходимо научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но основы закладываются в личности человека с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также

представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. С самого раннего возраста через игровую деятельность ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через подражание овладевает элементами культуры действий и общения с людьми. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у детей дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству.

Формирование в начальный период воспитания навыки, знания, эмоционально-смысловые ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности. В школьные годы этот процесс находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений, то есть приобретения умений, навыков воспитания и оценки, в обогащении эмоциональных реакций.

«Искусство – одна из форм общественного сознания, форма человеческой деятельности, с помощью которой личность отражает объективную реальность» [23, с. 103].

Белинский подчеркивал, что «искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука» [29, с. 325-330].

«Существует множество различных видов искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура и другие. Специфика каждого вида искусства состоит в том, что художественный образ создается особыми, специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами» [23, с. 103].

Как считал советский и российский ученый Разумный В.А. «большое влияние в развитии эстетического вкуса человека играет природа. Она является огромным источником для эстетических переживаний школьников. В отличие от произведений искусства, природа натуральная и переменная» [23, с. 21]. Картины природы всегда свежие и естественные, в них доминирует большой спектр красок, который постоянно меняется в зависимости от времени года, суток и погоды. Каждый момент окружающей природной среды имеет нечто прекрасное. Природа облагораживает чувства, влияет на весь духовный мир ребенка. Феерия красок заката на море, разнообразие цветов и отблеск снега – все это постоянно, с первых наших шагов накапливает наши переживания. Они довольно обычны для нашей психики, так как органично переплетены с первыми и неосознанными детскими впечатлениями, что создает иллюзию вечности чувство красоты природы. Это обычно является результатом воспитания. Такое воспитание связано, прежде всего, с тем, что внимание ребенка обращено на удивительную красоту природы, на совершенство ее форм, красок, линий, на органичность и целостность ее творений.

В общеобразовательных дошкольных учреждениях, школах, профессионально-технических училищах и средних специальных учебных заведениях эстетическое воспитание является частью учебно-воспитательного процесса, ведется в связи с изучением всех учебных предметов, в течение всего времени обучения.

Важную роль в эстетическом воспитании детей в школе играет литература, в общеобразовательных школах также эстетическое воспитание проводится на уроках изобразительного искусства, пения и музыки. Углубленному изучению художественной литературы и искусства содействуют факультативные курсы. Большую работу по развитию творческих способностей и дарований в области литературы, музыки, пения, хореографии, театра, изобразительного, декоративно-прикладного искусства и другие ведут «кружки».

Для воспитания художественного восприятия у младших школьников существенное значение имеет использование приема сравнения при изучении литературных произведений, прослушивании музыки и рассматривании картин и побуждение их к оценке этих произведений, выражению собственного отношения к их достоинствам и недостаткам. Постановка простейших вопросов, направленных на выяснение того, что детям нравится в том или ином произведении, какая картина или музыкальная мелодия лучше, обостряет их восприятие и побуждает к оценочным суждениям.

В последние годы в школьной практике с целью развития эстетических суждений и углубления эстетических взглядов широко используется написание сочинений, устное и письменное рецензирование произведений литературы, музыки, театральных постановок, кинофильмов и художественных выставок.

В связи с важностью эстетического воспитания и развития у учащихся художественных представлений, понятий и суждений большое значение имеет работа по осмыслению ими той связи, которая существует между различными видами искусства в отображении жизненных явлений. Исключительно острой проблемой, слабо решаемой в школьной практике, является формирование у учащихся полноценных художественных вкусов, умения отличать подлинные высокохудожественные произведения от примитивного ремесленничества, от художественных поделок. Это особенно относится к музыке и изобразительному искусству. Трудности школы здесь усугубляются тем, что средства массовой информации, дискотеки и видеотеки слишком широко популяризируют западную музыку и кинофильмы в ущерб отечественному искусству. Преодолеть эту трудность можно только одним – широким использованием классической литературы, лучших образцов современной музыки и художественного творчества.

Будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к творческой деятельности. С раннего возраста дети пробуют свои силы в области пения, рисования, искусства слова. Развивать

и совершенствовать эти склонности и способности – одна из задач эстетического воспитания. Известный композитор и педагог Д.Б. Кабалевский выдвинул идею о том, чтобы уроки музыки посвящались практическому изучению музыкальных произведений, глубокому ознакомлению учащихся с отражением в музыкальных произведениях явлений жизни, нравственности людей.

Важным средством организации разнообразной творческой деятельности учащихся являются различные формы внеклассной работы: кружки и студии по литературе, музыке и изобразительному искусству, коллективы художественной самодеятельности, организация встреч с работниками искусства, проведение художественно-творческих конкурсов, олимпиад и т.д. В процессе этой работы школьники приобщаются к творчеству и делают первые шаги в литературе, музыке и изобразительном искусстве. Результаты творческой деятельности школьников оформляются в виде литературных журналов, выставок картин и рисунков, организации концертов и т.д.

Составной частью эстетического воспитания является музыкально-эстетическое воспитание. Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся музыкального вкуса.

По мнению автора статьи «Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки» Стрихар О.И., «под музыкальным вкусом понимается способность наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное» [24, с. 423-425].

Музыкально-эстетический вкус развивается во время музыкального воспитания. Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание

рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания.

Музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание человека. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции.

Музыкальное воспитание, осуществляемое в общеобразовательной школе через хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки, способствует формированию мировоззрения, воспитанию нравственных качеств человека [1, с. 755].

Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности. Решительный акцент делается на эмоциональное, творческое восприятие музыки, на обогащение музыкального слуха и музыкального опыта детей. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Таким образом, проблема исследования развития эстетического вкуса всегда имела большое значение и привлекала внимание педагогов и философов. Многие из них давали свое определение эстетического вкуса. Так, Ю. Б. Борев, Л. П. Печко и Л. Н. Столович определяют вкус как «чувство, позволяющее находить меру нужного, обеспечивающего гармонию разнонаправленных тенденций и противоречивых устремлений».

Впервые термин «эстетический вкус» ввел Бальтасар Грасиан I. От него этот термин заимствовали крупнейшие мыслители и философы Франции, Италии, Германии, Англии.

Специфику эстетического воспитания составляют характерные для него черты: эстетическое воспитание является системным; предусматривает развитие активно-творческой деятельности личности в эстетическом преобразовании мира.

Большую роль в эстетическом воспитании играет искусство, природа, литература. Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся музыкального вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного.

Под музыкальным вкусом понимается способность наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное.

Музыкальное воспитание, осуществляемое в общеобразовательной школе через хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки, способствует формированию мировоззрения, воспитанию нравственных качеств человека.

1.2. Концерт как вид музыкальной деятельности

Согласно толковому словарю Ожегова «Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений (возможно в сочетании с хореографическими, декламационными и другими номерами)» [22, с. 498].

Концерт – один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение по крайней мере пять видов искусств: музыка, литература, хореография, театр, эстрада. Концертное исполнительство имеет очень много общего как в своих истоках, так и в современных формах бытования с театральным и цирковым

исполнительством. И тем не менее, оно обладает своими собственными специфическими чертами, характерными только для него.

Концерт как форма культурной деятельности, в силу своей специфики обладает значительными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития и воспитания подрастающего поколения. Репетиция является основным звеном воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Главная функция концерта – формирование эстетического вкуса и эстетических чувств, приобщения к миру прекрасного. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя коллектива. «Под концертной деятельностью понимается планирование и организация платных публичных выступлений художественных коллективов и исполнителей вокальных, инструментальных, хореографических, речевых и оригинальных жанров» [30, с. 8].

В зависимости от характера исполняемого репертуара, концертную деятельность принято рассматривать как состоящую из двух основных разделов: филармонического и эстрадного. К филармоническому направлению концертной деятельности следует отнести следующие виды концертов: симфонические, камерные, концерты духового оркестра, музыкально-литературные концерты, концерты классических сольных исполнителей, а также концерты-лекции.

К эстраднему направлению относятся: концерты эстрадных, а также эстрадно-симфонических, джазовых оркестров и ансамблей, концерты вокальных, вокально-инструментальных, вокально-танцевальных ансамблей, концерты артистов-вокалистов театра музыкальной комедии, эстрады и исполнителей народных песен.

Также под концертом понимается «публичное, обычно платное исполнение музыки по заранее объявленной программе в специально оборудованном помещении» [14, стр. 202].

Концерты принято подразделять на различные виды. Например, по целевому назначению концерты делятся на текущие, отчетные, конкурсные, праздничные юбилейные. Также можно разделить концерты по месту проведения (стационарные, выездные, гастрольные), по составу участников (любительские, профессиональные, смешанные), или по числу участников (сольные, групповые, коллективные, сводные) [6, с. 27].

Существует классификация концертов по составу аудитории, для которой они проводятся. На практике чаще всего встречаются три таких вида: концерты для взрослой аудитории, для детской аудитории и для смешанной аудитории. Организатору необходимо это знать, поскольку требования аудитории многое диктуют. Детская аудитория требует точного расчета концерта во времени, поскольку дети быстрее устают. С детской аудиторией важно очень тщательно продумывать подбор номеров, их расстановку: дети любят зрелищность, они не терпят монотонности, желают больше веселых и смешных номеров.

Взрослая аудитория более восприимчива к глубинно-содержательным номерам, более терпима, не устает от продолжительного концерта.

Наибольшую сложность представляют собой концерты для смешанной аудитории. Трудно учесть интересы всех возрастных категорий зрителя. Разный возраст, разный уровень социальной зрелости, отношении к жизни, разный уровень культуры, разные возможности осмысления художественного материала, представленного на сцене исполнителями, требуют продуманности и соответствующей подачи каждого номера.

Одной из ведущих форм музыкально-просветительской работы является тематический концерт, позволяющий соединить решение учебно-педагогических проблем с задачами музыкального просвещения. В подборе тем концертов необходимо ориентироваться на такие направления

музыкальной культуры как фольклор, музыка религиозной традиции, произведения зарубежных и отечественных композиторов-классиков, современное музыкальное искусство (включая лучшие образцы эстрадной и джазовой музыки). Главное – постижение смысла музыкальной культуры. «Организация и проведение тематических концертов несёт познавательную функцию, так как знакомит исполнителей и слушателей с различными музыкальными инструментами, формами и жанрами музыкального искусства, даёт возможность более полного и цельного охвата творчества композитора или определённого музыкального жанра» [20, с. 1].

Глубокое проникновение в стиль и содержание музыкальных произведений в яркой занимательной форме помогает установить связь со смежными видами искусств. Оформление концертов вернисажами, включение в сценарий литературных фрагментов, использование элементов театрализации – всё это способствует более эмоциональному, творческому восприятию музыки, более глубокому её пониманию. Такие концерты стимулируют процесс самообразования, дают возможность в логически стройном виде изложить музыкальную тему, и, вместе с тем, доставляют эстетическое наслаждение исполнителям и публике.

В тематических концертах на практике решаются задачи межпредметных связей. Своеобразное «погружение» в эпоху, объединение предметов одной темой позволяют связать знания, полученные на уроках музыкальной литературы и истории искусств с исполнением музыкальных произведений, подготовленных в классах специального инструмента, ансамбля, аккомпанемента, хора, сольфеджио, оркестра и др.

«Огромные перспективы предоставляют и монографические концерты. Концерт, посвящённый одному композитору, должен раскрыть его индивидуальность, показать отличительные, только ему присущие черты» [20, с. 1]. Для этого необходим тщательный отбор фактов для сообщения о композиторе и его произведениях. Монолитная музыкально-литературная

композиция с чередованием музыки и лаконичного, но ёмкого рассказа, должна воссоздать портрет композитора – человека и творца.

«Актуальной формой остаётся организация тематических лекций-концертов исторического плана, где рассматривается определённый стиль или течение в музыкальном искусстве. Здесь невозможно обойтись без использования смежных видов искусств, элементов театрализации» [20, с. 1].

Существуют так же и театрализованные концерты. Такие концерты могут включать в себя традиции народного фольклора. В сценарии таких мероприятий, как правило, помимо музыкального и танцевального материала включаются рассказы о русских народных костюмах, быте наших предков, детских играх и забавах.

В просветительской деятельности необходимо уделять большое внимание популяризации творчества современных композиторов как отечественных, так и зарубежных. Исполнители и слушатели на концертах могут ознакомиться с лучшими образцами всех направлений музыкального искусства, формировать на этих примерах свой музыкально-эстетический вкус и умение разбираться в качестве окружающей нас музыкальной атмосферы. Такие концерты, посвященные различной современной музыке (классической, эстрадной, джазовой) дают возможность слушателям через легкость восприятия такой музыки найти путь к пониманию искусства.

«Форму «концерта-моста» от современного творчества к музыкальному наследию прошлого предлагает известный музыковед П. Михель, полагающий, что путь от прогрессивного нового к ценным образцам старого сопровождается диалектической взаимосвязанностью произведений» [20, с. 3].

Так, творчество Г. Эйслера он связывает с музыкой И.С. Баха и немецкой народной песней; музыкальный язык Д.Д. Шостаковича – с музыкальным языком М.П. Мусоргского; жанр симфонической музыки рассматривает

в историческом развитии (Третья симфония Бетховена, Третья симфония Брамса, Пятая симфония Прокофьева);

Возможен и иной принцип – рассматривание произведения с разных точек зрения: место произведения в творчестве композитора, в истории музыки, его связи с традициями, его роль в развитии жанра. Эффективны концерты-встречи с композиторами и исполнителями, где сама личность влияла бы на восприятие музыкальных произведений.

«Тематические концерты помогают исполнителям и слушателям осваивать опыт предшествующих поколений и своих современников, познавать глубинный смысл общечеловеческих ценностей, заключенных в музыкальных образах, обрести свою индивидуальную позицию в мире культуры» [20, с. 3]. Рамками избранной темы концерта возможно охватить и синтезировать смежные виды искусств и знания полученные на предметах образовательного цикла. Такое «погружение в эпоху» предоставляет возможность глубокого осмысления творчества определённого композитора или стиля, совершенствования форм проведения концертов.

Организатору важно видеть и то, каким по содержанию является концерт, который он готовит. По способу построения программы концерты могут быть разделены на тематические и сборные концерты.

В тематических концертах ведущий является связующим звеном. «В тематическом концерте все номера подбираются в соответствии с темой. Программа составляется из имеющихся в репертуаре коллективов произведений или готовятся новые. Между номерами в таком концерте должны быть тематические связки ведущего» [33]. Тематический концерт строится по всем тем же законам, что и сборный, но его номера раскрывают какую-либо тему и придерживаются ее.

«Программы сборных концертов (дивертисментов) лишены тематического единства, составлены из произведений разных жанров и видов искусства в исполнении представителей разных художественных коллективов» [33]. Сборный концерт, как правило, гибкий, мобильный.

Сценарий такого концерта не отличается большой сложностью. Это, в основном, текст ведущего. «Текст между концертными номерами, в таком концерте называется иногда связками, «нырками». Жесткой сцепки между номерами в сборном концерте нет, и при необходимости умелый конферансье может что-то поменять даже по ходу концерта» [27, с. 33].

Не стоит забывать про значимую роль ведущего в концертной деятельности. Ведущий концерта должен обладать острым чувством современного мышления, склада речи, манеры поведения, костюма, всего внутреннего и внешнего облика. Он должен хорошо владеть словом и импровизацией, должен уметь подстраиваться под данный концерт, улавливать состав и настроение данной аудитории, настроить публику доброжелательно, внушить ей доверие к себе. Выбор ведущего зависит от целевой аудитории концерта.

Таким образом, концерт – один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение, по крайней мере, пять видов искусств: музыка, литература, хореография, театр, эстрада. Концерт делят на два основных вида: филармонический и эстрадный. По содержанию можно выделить тематические и сборные. Его социальные функции включают в себя культурно-просветительскую и образовательно-воспитательную функцию. Концерт как форма культурной деятельности, обладает значительными педагогическими возможностями, что особенно важно в процессе развития и воспитания подрастающего поколения.

Ключевые особенности организации и проведения концерта заключаются в том, что данное мероприятие должно отвечать цели музыкального просветительства, соответствовать эстетическим и воспитательным задачам образовательной организации. Для этого, посредством грамотно подобранного репертуара и определения общего времени концерта, должны быть учтены возрастные особенности участников и зрителей концерта, необходимо создать атмосферу творческого сотрудничества и поддержать мотивацию к дальнейшему

самосовершенствованию в процессе культурного развития и овладения музыкально-исполнительскими навыками.

При подготовке концерта важно не допустить однообразия в расстановке номеров по их жанру и настроению, учесть зрительский интерес, заботиться о целостности впечатления.

1.3. Этапы организации концертной деятельности.

В соответствии с рекомендациями исследователей теории и практики проведения концертов (Туманов И.М., Щербакова Г.А., Тульчинский) в процессе организации концертов можно выделить несколько этапов.

Первый этап – организационно-подготовительный этап (этап планирования). На этом этапе определяются темы, идеи, цели и задачи мероприятия. Тульчинский, Г.Л., заслуженный деятель науки РФ, разработчик ряда региональных и международных программ по менеджменту считает: «каждый проект в сфере культуры начинается с идеи, с определения темы проекта, жанра, цели, задач, будет ли она востребовательна» [26, с. 114]. На этом этапе происходит распределение участников творческой группы по направлениям деятельности (кто за что отвечает: сценарий, оформление, костюмы)

Второй этап – творческо-постановочный этап. На этом этапе организаторами создается сценарий, утверждение состава участников, «по результатам проведения отбора на конкурсной основе утверждают ведущего мероприятия» [26, с. 116] Ведущий служит звеном между участниками и зрителями. Как отмечает Тульчинский: «при выборе ведущего менеджер должен обратить внимание на речь ведущего (его тембр, дикцию), коммуникабельность, импровизаторские способности и другое» [26, с. 114].

Выбор ведущего зависит от целевой аудитории концерта. Если концерт детский и проводится для детей, то обязательно такой концерт должен

проводит ребёнок, и наоборот, если это концерт – воспоминание, то ведущий – взрослый.

На этом же этапе должен быть организован репетиционный процесс. Третий этап – проведение концерта. Его успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы всей творческой группы, радиста; готовности творческих коллективов и т.п.

Четвёртый этап – этап подведения итогов и анализа результатов. В ходе этого обсуждения необходимо выяснить, была ли достигнута цель или нет, какие принципиальные ошибки были допущены, или, наоборот, что нового и интересного было достигнуто. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить итоговый материал, куда войдут: план подготовки и проведения программы, копия сметы расходов (если таковая имеется), программа концерта, сценарий мероприятия, эскизы оформления и костюмов.

При планировании концерта стоит помнить, что концерт должен идти по нарастающей, то есть что бы произведения, восприятие которых вызывают бурную реакцию слушателей, исполнялись ближе к концу программы. Но ошибочно представлять себе, что номера «движутся» по прямой вверх. Если графически представить концертную программу, то она будет иметь несколько «пиков», самый высокий – последний.

Лучше всего закрепляются в памяти и производят самое яркое впечатление начало и конец любого воздействия на психику человека. Поэтому организаторы концертов стремятся открывать и закрывать концерты наиболее выигрышными выступлениями. Более сложные произведения должны идти в начале концерта, более популярные и легкие для восприятия – в следующих отрезках программы.

Последовательность номеров в каждом жанре должна выглядеть следующим образом: из танцев ближе к первой части концерта лучше

ставить классический балет или лирический танец, и лишь после него характерный или народный. Массовый танец – после сольного.

Если в концерте одним певцом исполняются тончайшие романсы из мировой и камерной литературы на музыку Чайковского, Шумана, Рахманинова, а другой поет ставший популярным старинный романс или жанровые песни, то последним можно заканчивать концерт, а первый – начинать. Раньше на сцену выйдет чтец, а лишь потом будет исполнен драматический отрывок. Поменяются они в том случае, если сцена трагическая или сугубо лирическая, а чтец заставляет слушателей заливаться смехом.

Организованность и продуктивность всех репетиций зависит от четкого и продуманного до мелочей репетиционного плана. Он должен составлять после того, как составлен план подготовительных работ: определились исполнители, их репертуар, сроки подготовки оформления, костюмов и т.д. репетиционный план предусматривает два периода: сначала в репетиционных залах, на запасных площадках, а затем в том помещении, где будет проходить концерт. Режиссер должен сам предварительно посмотреть репетиционные помещения.

Нужно начинать репетировать с массовых номеров, а затем переходить к сольным. Такой принцип дает возможность по ходу репетиции постепенно отпускать освободившихся исполнителей, и с каждой репетиционной минутой, когда у артистов наступает все большая усталость и напряженность, участников станет меньше, а значит и обстановка для работы улучшится. Когда все номера отдельно отрепетированы на сцене, начинается их монтаж в единую программу.

Ведущее место среди всех видов репетиций занимает общий прогон концерта без остановок. Эта репетиция дает возможность увидеть концерт целиком. Общий прогон, как правило, обнаруживает опасные места для звукорежиссера, рабочих сцены, осветителей, которые не обеспечили чистые переходы от одного номера к другому. Такая репетиция дает возможность

почувствовать ритм концерта, свое место в нем и рассчитать свои силы. На этой репетиции выверяется световая и звуковая партитура, выверяется общая протяженность-хронометраж концерта. После такой репетиции необходим ее детальный разбор. Вот для этого и нужно в репетиционном времени для ликвидации всех просчетов и недоработок. Вот для этого и нужно в репетиционном плане всегда после первого прогона предусматривать один день «на репетиции» по назначению. Одновременно с этим проводятся технические (монтажные) репетиции на сцене (по свету, звуку и технической стороне).

Завершающий план репетиционной работы – генеральная репетиция, перед которой целесообразно провести застольную репетицию, на которой присутствуют все организаторы концерта. Генеральную репетицию режиссер может поручить проводить помощнику, что бы посмотреть самому концерт из зрительного зала. После обсуждения генеральной репетиции обычно проводится сдача концерта художественному совету культурно-досугового учреждения.

Управленческая деятельность требует осуществления (совершения, исполнения) руководителями множества разнообразных управленческих работ. Специализированные виды этих работ именуется функциями управления. Весь процесс управления можно разделить на несколько функций менеджмента. Это помогает распределить и закрепить отдельные виды работ за исполнителями и упорядочить работу. Всего в работе можно выделить 4 основных функции: планирование, организация, контроль, мотивация.

Функция планирования – одна из главнейших функций менеджмента «предполагает решение о том, какими должны быть цели организации и что должны делать сотрудники организации для достижения этих целей» [28, с. 65].

Предпосылкой планирования является прогнозирование – выявление и предвидение объективных (реальных) тенденций, состояний развития коллектива или концерта в будущем.

Функция организации – «направлена на создание необходимых условий для достижения поставленных целей, определенных в процессе планирования» [28, с. 71]. Функция организации заключается, прежде всего, в объединении элементов (людей, идей и процессов) в системное целое, в результате чего образуется жизнеспособная, эффективная и устойчивая система.

В числе основных функций управления важная роль принадлежит функции мотивации, контроля.

Мотивация – это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личностных целей и целей организации. Основная задача этой функции заключается в том, чтобы сотрудники организации выполняли работу в соответствии со своими обязанностями и планом.

Управленческий контроль – это одна из функций управления, без которой не могут быть реализованы в полной мере все другие функции управления: планирование, организация, мотивация. «Контроль – это постоянный процесс, обеспечивающий достижение целей организации путем своевременного обнаружения в ходе производственно-хозяйственной деятельности объектов управления проблем и изменений внешней среды» [28, с. 90].

Таким образом, можно выделить следующие этапы подготовки концерта: организационно-подготовительный, творческо-постановочный, этап проведения концерта и этап анализа и подведения итогов.

На первом этапе определяются темы, идеи, цели и задачи мероприятия, выступления участников, распределяются роли участников творческой группы по направлениям деятельности (кто за что отвечает: сценарий, оформление, костюмы).

На втором этапе организаторами создается сценарий, утверждение состава участников, происходит выбор ведущего на основе конкурса. Выбор ведущего зависит от целевой аудитории концерта. Если концерт детский и проводится для детей, то обязательно такой концерт должен проводить ребёнок, и наоборот, если это концерт – воспоминание, то ведущий – взрослый.

Третий этап – проведение концерта. Его успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы всей творческой группы, радиста; готовности творческих коллективов и т.п.

Четвертый этап – этап подведения итогов и анализа результатов.

В ходе этого обсуждения необходимо выяснить, была ли достигнута цель или нет, какие принципиальные ошибки были допущены, или, наоборот, что нового и интересного было достигнуто.

На этих этапах применимы функции менеджмента, такие как планирование, организация, мотивация и контроль.

Для того, чтобы организовать концерт нужно определить цель и главные задачи мероприятия, составить план, который можно распределить на определенные этапы. Планирование заключается в составлении программы действий, стратегии, оно определяет средства, пути создания мероприятия, а также прогнозируется развитие концерта, определяются риски.

Функция организации заключается в объединении элементов (людей, идей и процессов) в системное целое, в результате чего образуется жизнеспособная, эффективная и устойчивая система.

Мотивация – это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личностных целей и целей организации. Контроль – это постоянный процесс, обеспечивающий достижение целей организации путем своевременного обнаружения в ходе производственно-хозяйственной деятельности объектов управления проблем и изменений внешней среды.

ГЛАВА II . ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНЦЕРТА КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

2.1. Содержание и организация отчетного музыкального концерта на базе средней общеобразовательной школы № 32.

Концерт проводился на базе МАОУ СОШ № 32. В отчетном концерте планировалось участие учеников различных отделений школы, различных возрастных категорий, а также выпускников школы и преподавателей.

Школа основана в 1990 году. МАОУ СОШ № 32 – это общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов эстетического цикла (хореография, музыка, изокласс, эстетический класс). Программа изучения этих предметов реализуется с первого по девятый класс включительно. Каждая параллель делится на четыре отделения в соответствии с разными направлениями обучения: музыка, хореография, изобразительное искусство, эстетическое воспитание.

Учащиеся этих классов получают общее представление о разных видах искусства, затем идет обучение по одному из направлений. Так, начиная с первого класса, ученики изучают специальные предметы. Учащиеся класса музыки изучают специальный инструмент, хоровое сольфеджио, элементарное музицирование, хор. В дальнейшем программа усложняется, добавляются другие предметы (например, общий инструмент, музыкальная литература и другие).

Углубленное изучение этих предметов заканчивается в 9 классе. Выпускник должен овладеть основами музыкального искусства, теорией музыки, умением оценивать произведения разных видов искусств, развить устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Ежегодно на сцене МАОУ СОШ № 32 проводятся различные музыкальные мероприятия, театральные постановки, конкурсы, праздничные концерты, которые планируются руководителями всех направлений (отделений школы). Календарный план составляется на год. Кроме годового плана составляются планы по месяцам. Так, например, план работы на май месяц 2017 года включает в себя такие основные мероприятия как праздничные концерты, посвященные 72-летию Победы в Великой отечественной войне, концерт отделения народных инструментов, отчетные концерты и другое.

Помимо концертов на сцене школы, ученики также участвуют в различных городских, областных и других конкурсах. Так, например, в 2017 году участники вокального ансамбля «Эдельвейс», ансамбля народных инструментов «Ксададь», хоровые и хореографические коллективы стали победителями и лауреатами различных городских конкурсов, таких как «Песня не знает границ», «Разноцветные голоса» и других мероприятий.

Ежегодно в школе проводятся отчетные концерты, на которых выступают обучающиеся всех классов. На этом концерте ребята стараются показать свои достижения, навыки, умения в музыкально-исполнительном творчестве. Такой отчетный концерт был запланирован и на этот год.

Идея подготовки и проведения концерта музыкального отделения учащихся появилась у преподавателей школы. Сам концерт предполагал подведение итогов творческого развития учеников за прошедший год.

Для организации и проведения концерта был создан оргкомитет, в который вошли преподаватели, а также ученики школы. Возглавляла оргкомитет зам. директора по вопросам художественно-эстетического образования Александрова Ульяна Викторовна. Каждый член оргкомитета отвечал за определенное направление работы.

В инициативную творческую группу вошли преподаватели по классу домры С.А. Сосновских, руководитель хореографического ансамбля «Дивертисмент» Н.М. Палтусова, руководитель театральной студии «Пьеро»

Т.В. Мухлынина, руководитель сводного хора «Гармония» и музыкального ансамбля «Эдельвейс» Ясинских Людмила Владимировна и другие преподаватели различных направлений.

Оргкомитет определил сроки реализации отчетного концерта (со 2 февраля 2017 года по 21 апреля 2017), цели и задачи концерта.

Главной целью данного концерта является воспитание основ музыкально-эстетического вкуса, развитие творческих способностей учеников школы, а также сценических, вокальных, исполнительских навыков участников.

Задачи концерта:

- 1) воспитание основ музыкально-эстетического вкуса младших школьников;
- 2) повышение мотивации к более глубокому изучению музыки и участию в концертной деятельности;
- 3) повышение уровня исполнительских, вокальных и сценических навыков учеников школы;
- 4) организация и проведение концертов в соответствии с намеченным планом (стратегия, цель, задачи, выполнение и анализ результатов);
- 5) анализ результатов организации и проведения концертов.

План подготовки и реализация основывался на общеизвестных и вышеизложенных функциях менеджмента. Организация концерта включала в себя следующие этапы:

- 1) инициирование концерта: выдвижение основной идеи;
- 2) планирование концерта: определение сроков реализации, целей и задач, определение состава участников, отбор номеров для концерта;
- 3) контроль и совершенствование: внесение корректировок, генеральная репетиция;
- 4) реализация: проведение концерта.

На этапе планирования был разработан сценарий отчетного концерта.

В концерте принимали участие в основном старшекласники и среднее звено. На мероприятие были приглашены младшие школьники, а также родители выступающих участников.

Большое внимание было уделено важнейшей проблеме – отбору концертных номеров. Это объясняется тем, что концерт, организованный на высоком уровне должен отличаться целостностью и гармоничностью. Поэтому, в результате было решено предложить всем преподавателям и обучающимся принять участие в подготовке концерта. Отбор музыкальных произведений для исполнения на концерте проводился с учетом мнения самих обучающихся.

Каждый из участников мог представить свое выступление на отборе, после которого утверждалась точная программа и сценарий концерта. Традиционно в концерте планировалось участие оркестра народных инструментов, состоящего из учеников различных возрастных категорий, в мероприятии также планировалось участие традиционного представителя – ансамбля хореографического отделения «Дивертисмент», который представил несколько номеров от участников в различных возрастных категориях.

В результате отбора организаторы концерта разработали сценарий, который определял порядок ведения концерта, содержание концертных номеров. Сценарий создавался таким образом, чтобы не допустить однообразия в расстановке номеров по их жанру и настроению, учесть зрительский интерес, заботиться о целостности впечатления. В заключительной части концерта предполагалось провести награждение всех выступающих участников.

В сценарии была расписана роль ведущего. На эту роль были приглашены ученики театральной студии «Пьеро» под руководством Татьяны Вячеславовны Мухлыниной.

Одной из важнейших составляющих этапа исполнения проекта предполагалось проведение репетиций с его участниками. Особое внимание

уделялось осмыслению исполняемой музыки, раскрытию ее эмоциональной составляющей. Во время работы над исполняемыми произведениями обучающимся необходимо было одновременно с отработкой исполнительских навыков изучать творчество композиторов, стараться глубоко проникнуть в замысел автора и по возможности более верно передать его содержание. Репетиции, посвященные выступлению в концерте, проходили во время занятий по специальности, а также в процессе внеурочной деятельности.

Первый вариант сценария был представлен в феврале 2017 года. Во время обсуждения сценария были внесены некоторые корректировки, связанные с порядком концертных номеров. Итоговый вариант сценария был предоставлен в начале марта 2017 года.

В середине марта 2017 года начались первые сводные репетиции. Предполагалось, что на этих репетициях участники, репетировавшие до этого момента отдельно друг от друга, будут действовать последовательно друг за другом в соответствии с программой концерта. Такие репетиции должны были представить общую картину концерта: логично ли выстроены номера, не перегружена ли та или иная часть концерта номерами, близкими по характеру.

В течение апреля планировалось провести несколько прогонов концерта с участием ведущих. Во время прогонов были внесены определенные коррективы участниками инициативной группы.

Наиболее сложной являлась работа с объединенным составом оркестра народных инструментов, а также сводным хором «Гармония». Сложность организации выступлений этих коллективов заключается в том, что участники отличаются друг от друга по возрасту (младшие школьники, ученики с 5 по 9 класс, а также старшеклассники), по уровню исполнительского мастерства, по опыту участия в концертной деятельности. Для репетиций оркестра требовалось правильно подбирать время, так как ученики учатся в разные смены. Поэтому главная задача всех репетиций

оркестра заключалась в том, чтобы добиться максимальной слаженности, дисциплины и гармоничности исполнения всеми участниками.

Генеральная репетиция была проведена 18 апреля 2017 года.

Концерт эстетического отделения предполагалось провести 21 апреля 2017 года на базе МАОУ СОШ № 32, г. Екатеринбурга. В концерте приняли участие ученики отделения музыки, отделения хореографии, 4 концертмейстера, преподаватели школы, директор МАОУ СОШ, организаторы и ведущие.

Концерт, согласно сценарию, состоял из 17 номеров. На концерте предполагалось присутствие около 60 человек, в основном это младшие школьники, родители обучающихся, преподаватели школы.

В завершение концерта планировалось провести награждение всех выступающих участников грамотами и благодарственными письмами.

Для анализа результатов проведения концерта была подготовлена анкета с вопросами и осуществлен сбор мнений и оценок присутствующих и в зале, и на сцене. Зрителям в зале раздадут анкеты, ответы на которые позволят узнать мнения зрителей как о концерте в целом, так и о его отдельных номерах, а также организации концерта. После анализа анкет инициативной группой подводятся итоги концерта.

Таким образом, концерт планировалось провести в средней общеобразовательной школе № 32. МАОУ СОШ № 32 – это общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов эстетического цикла (хореография, музыка, изокласс, эстетический класс). Программа изучения этих предметов реализуется за 1-9 класс. Каждая параллель делится на четыре класса – класс музыки, хореографии, изокласс, эстетический класс.

Ежегодно на сцене МАОУ СОШ № 32 проводятся различные музыкальные мероприятия, театральные постановки, конкурсы, праздничные

концерты, которые планируются руководителями всех направлений (отделений школы).

Особенно популярностью среди учащихся пользуется отчетный концерт. Ежегодно в школе проводятся отчетные концерты, на которых выступают обучающиеся всех классов. На этом концерте ребята стараются показать свои достижения, навыки, умения в музыкально-исполнительном творчестве. Такой отчетный концерт был запланирован и на этот год.

Для организации и проведения концерта был создан оргкомитет, в который вошли преподаватели, а также ученики школы. Возглавляла оргкомитет зам. директора по вопросам художественно-эстетического образования Александрова Ульяна Викторовна. В оргкомитет вошли преподаватели различных творческих коллективов (ансамбль «Дивертисмент», ансамбль народных инструментов, хоровой коллектив).

Члены оргкомитета определили сроки реализации, цель и задачи отчетного концерта.

Цель концерта: развитие творческих способностей, музыкально-эстетического вкуса младших школьников, сценических, вокальных, исполнительских навыков.

План подготовки и реализация основывался на общеизвестных и вышеизложенных функциях менеджмента. Организация проекта включала в себя следующие этапы: планирование, реализация, контроль, анализ проведения концерта и его результатов.

Для анализа результатов проведения концерта была подготовлена анкета с вопросами и осуществлен сбор мнений и оценок присутствующих и в зале, и на сцене. Зрителям в зале раздадут анкеты, ответы на которые позволят узнать мнения зрителей как о концерте в целом, так и о его отдельных номерах, а также организации концерта. После анализа анкет инициативной группой подводятся итоги концерта.

2.2. Опытнo-поисковая работа по организации и проведению концерта в средней общеобразовательной школе № 32.

Для выявления эффективности проведения концерта как средства воспитания музыкально-эстетического вкуса младших школьников в общеобразовательной школе № 32 была осуществлена опытнo-поисковая работа.

Опытнo-поисковая работа велась в естественных условиях подготовки и проведения концерта.

Основными задачами опытнo-поисковой работы являлись:

- определение критериев, показателей и уровней сформированности музыкально-эстетического вкуса младших школьников;
- проведение диагностики по выявлению уровня развития музыкально-эстетического вкуса младших школьников на основе выделенных критериев;
- анализ опыта организации и проведения концерта как средства воспитания основ музыкально-эстетического вкуса младших школьников;
- сравнительный анализ сформированности музыкально-эстетического вкуса младших школьников на констатирующем и контрольном этапе.

Опытнo-поисковая работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В ней принимали участие преподаватели, обучающиеся всех отделений школы, выпускники и зрители, присутствующие на концерте.

В качестве критериев и соответствующих им показателей сформированности музыкально-эстетического вкуса младших школьников взяты следующие:

1) музыкально-эстетические знания (показатели – начальные представления об искусстве и музыке в целом, знание основ нотной грамоты, теоретических музыкальных терминов, чтения с листа,

музыкальных жанров, фрагментов из музыкальных произведений, стремление к пополнению знаний о музыке);

2) личностное (эмоционально-ценностное) отношение к музыке (показатели – потребность в общении с музыкой, стремление к взаимодействию с музыкально-эстетическими объектами, понимание её ценности для человека, особенный интерес к какому-либо виду или жанру музыки, стремление к музыкально-эстетическому общению со сверстниками и интерес к музыкальным мероприятиям);

3) музыкально-эстетическая деятельность (показатели – стремление к исполнительской деятельности, к овладению навыками игры на музыкальных инструментах, вокальными навыками (индивидуальными или хоровыми), и желанием участвовать в концертной деятельности).

В качестве определения уровня этих показателей мы взяли высокий, средний, низкий.

На констатирующем этапе опытно-поискового исследования (февраль 2017) была проведена диагностика развития музыкально-эстетического вкуса по выделенным критериям с помощью анкетирования, педагогического наблюдения, бесед с учениками и преподавателями.

Для проведения сбора данных был выбран такой вид опроса, как анкетирование. Существует множество определений анкетирования. Так, например, Талызина дает такое определение: «Анкетирование – это метод опроса, в котором в качестве средства для сбора сведений от респондента используется специально оформленный список вопросов – анкета» [25, с. 151].

Особенностью этого метода можно назвать его анонимность (личность респондента не фиксируется, фиксируются только его ответы). К недостаткам метода анкетирования исследователи относят то, что полученная с помощью анкетирования информация не всегда является достоверной.

Для определения уровня развития музыкально-эстетического вкуса младших школьников ученикам предлагалась анкета. На вопросы анкеты отвечали ученики второго класса, изучающие согласно программе такие предметы, как хоровое сольфеджио, элементарное музицирование, специальный инструмент, хор. Всего в опросе участвовало 25 человек (ученики второго класса).

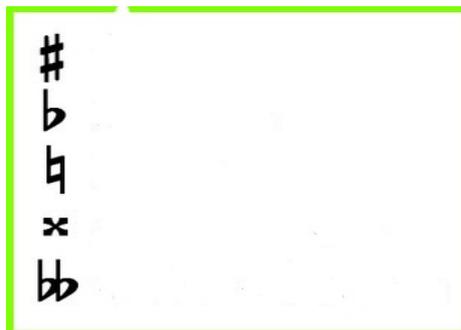
Таблица 1 – Анкета по выявлению уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса.

Музыкально-эстетические знания

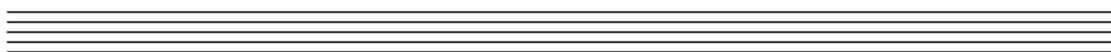
1) Какие виды искусства Вы знаете?
2) Каких композиторов-классиков Вы знаете?
3) Назовите музыкальные произведения (композиторов, название), которые ты запомнил из программы музыкальных занятий предыдущего класса.
4) Звучание каких музыкальных инструментов или голосов Вы бы могли определить на слух (нужное – подчеркните): хор, сопрано, тенор, бас. Симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов: гусли, баян, балалайка, свирель; скрипка, виолончель, труба, флейта, барабан, колокола.
5) Знание каких музыкальных терминов Вы сможете объяснить (нужное подчеркнуть): композитор, музыкальные жанры, опера, балет, концерт, тембр, ритм, звук, звукоряд, нота
6) Обучались ли Вы в прошлом игре на каких-либо музыкальных инструментах? На каких?
7) Найди на клавиатуре ноту «до» и закрась её любым цветом.

Продолжение таблицы 1.

8) Подпишите знаки на этой картинке



9) На какой линейке должен быть изображен скрипичный ключ? Нарисуйте его.



10) Каких оперных исполнителей Вы знаете? Назовите их.

Личностное отношение

1) Любите ли Вы слушать музыку? Какую?

2) Назовите свое любимое музыкальное произведение? Напишите, почему оно Вам нравится.

3) Есть ли у Вас любимые композиторы-классики? А современные композиторы? Назовите их.

4) Обращаете ли Вы внимание на музыку из кинофильмов? Музыка из каких кинофильмов/мультфильмов Вам нравится?

5) Часто ли Вы смотрите музыкальные фильмы или мюзиклы? Какие из них Вам запомнились?

6) Посещаете ли Вы музыкальные концерты или фестивали? Какие из них Вам понравились?

7) Пишете ли Вы музыку?

8) Хотелось бы Вам участвовать в концертах в Вашей школе?

Продолжение таблицы 1

9) Каким музыкальным дисциплинам из перечисленных Вы бы хотели обучиться (нужное-подчеркнуть): композиция, классическая музыка в современной обработке, современная музыка, музыка из кино и мюзиклов, компьютерная аранжировка произведений, электронные инструменты (синтезатор)

Ответы на вопросы анкеты каждого ученика заносились в журнал и оценивались преподавателями по пятибальной системе: чем более полно отвечал на вопросы ученик – тем выше была его оценка.

Анализ ответов по уровню знаний показал, что 13 процентов респондентов имеют высокий уровень музыкально-эстетических знаний, 21 процент имеет средний уровень, остальные 66 – низкий уровень.

Анализ ответов по уровню личностного отношения показал, что 18 процентов опрошенных учеников имеют высокий уровень интереса и эмоционально-чувственного и ценностного (то есть ребята проявляют большой интерес к музыке, любят музыку и хотят ей заниматься дальше и понимают на уровне своего возраста значимость музыки в человеческой жизни) отношения к музыке, 20 процентов – средний уровень, и 62 процента – низкий уровень.

Уровень сформированности практических навыков (ориентирование в расположении нот на своем инструменте, исполнять основные приемы звукоизвлечения, исполнять основные динамические оттенки, исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись, петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него, пение и определение на слух тональностей с двумя знаками) мы выявляли с помощью педагогического наблюдения, отзывов преподавателей, беседы с учениками об их умениях, навыках в музыкальном творчестве. Проанализировав беседы и отзывы, мы выявили, что 16 процентов учащихся имеют высокий уровень, 20 процентов – средний, 64 процента – низкий уровень.

Формирующий этап происходил в естественных условиях образовательного процесса и подготовки (репетиции) учащихся к концерту. В течение года ученики второго класса по направлению музыки изучали такие предметы как элементарное музицирование, хоровое сольфеджио, специальный инструмент (домра, фортепиано, гитара, балалайка, скрипка, духовые инструменты – на выбор ученика), хор.

На уроках элементарного музицирования учащиеся второго класса изучают основы теоретических музыкальных терминов, их значения, учатся пользоваться ими, знакомятся с клавиатурой, нотной грамотой.

При изучении дисциплины «хоровое сольфеджио», обучающиеся развивают ритмический и мелодический слух при помощи написания устных диктантов, развивают гармонический слух (чтение с листа). Основными видами учебной деятельности младших школьников на этих уроках являются слушание музыки (восприятие музыки, различной по характеру, обогащение представлений о многообразии видов, жанров и форм музыки), пение (освоение вокально-хоровых умений и навыков, импровизации, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений). На уроках «хорового сольфеджио» обязательно звучат фрагменты из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений композиторов-классиков и современных композиторов). Учащиеся второго класса изучают разные тональности, интервалы, знаки, ритмы.

Преподаватели дисциплины «хор» развивают вокальные данные учеников. Учащиеся второго года должны уметь осмысленно спеть в группе детей в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения, понимать элементарные дирижерские жесты, соблюдать при пении певческую установку. Основными видами учебной деятельности является слушание музыки (слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью развития эмоциональной отзывчивости на музыку),

музыкальная грамота (сообщение основ элементарной музыкальной грамоты, умение читать хоровые партии, расширение слухового опыта).

На уроках по специальному инструменту (на выбор учащегося) младшие школьники на втором году обучения развивают игровой аппарат (овладение игровыми приемами и навыками), музыкальное мышление (разучивать и исполнять различные по характеру музыкальные произведения), происходит развитие музыкально-образного мышления (передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы).

В завершении года был проведен музыкальный отчетный концерт. Количество зрителей составило около 73 человек. В основном это были ученики школы, родители выступающих, а также преподаватели и директор.

В конце января преподаватели школы известили учеников о музыкальном концерте и предложили поучаствовать в нём всех желающих. После составления списка произведений и предполагаемых участников, проводился отбор, на котором выбирались самые лучшие и наиболее подготовленные номера.

В концерте участвовали в основном ученики отделения музыки и старшие участники хореографического ансамбля «Дивертисмент».

В результате отбора организаторы концерта разработали сценарий, который определял порядок ведения концерта, содержание концертных номеров. Сценарий создавался таким образом, чтобы не допустить однообразия в расстановке номеров по их жанру и настроению, учесть зрительский интерес, заботиться о целостности впечатления. Позже были определены ведущие концерта – ими стали ученики театральной студии «Пьеро», умеющие правильно держаться на сцене, импровизировать.

По традиции в концерте участвовал оркестр народных инструментов, состоящий из учеников разных возрастных категорий, а также большой сводный хор, который завершил концерт финальной песней.

Концерт, согласно сценарию, состоял из 17 номеров.

Таблица 2 – Список номеров.

1	<p>Младший хор «Гармония» Руководитель: Ясинских Людмила Владимировна Концертмейстер: Масленникова Лариса Владимировна Хор из оперы «Фауст», муз. Гуно Русская народная песня «Дрема», «Качели», муз. Л. Денц</p>
2	<p>Оркестр народных инструментов Руководитель: Постольник Виктор Владимирович Концертмейстер: Щербакова Екатерина Викторовна «Прогулка веселого слоненка» Г. Манчини</p>
3	<p>Камельских Ксения Концертмейстер: Масленникова Лариса Владимировна «Promis», Э. Фит</p>
4	<p>Фортепианный ансамбль Унру Юлия и Кирюшкин Семён «Полька-Карабас» Сиротин</p>
5	<p>Иванцов Алексей «Романс» С.Бредис</p>
6	<p>Ансамбль домристов «Ксадаль» Руководители: Сосновских Светлана Александровна, Рощина Татьяна Викторовна, Рогальский Павел Григорьевич «Клоуны», Кабалевский</p>
7	<p>Вокальный ансамбль «Эдельвейс» Руководители: Ясинских Л.В., Масленникова Л.В. «Дай мне тепло твоих ладоней», Леонидов, Фоменко</p>
8	<p>Трио народных инструментов «Скерцо» Руководители: Сосновских С.А., Горбунова О.А. «В землянке», В. Листов</p>

Продолжение таблицы 2

9	<p>Средний хор «Гармония»</p> <p>Руководитель: Пожарова Татьяна Васильева</p> <p>Концертмейстер: Авдюкова Елена Николаевна</p> <p>«Ave Maria», Каччини</p> <p>«Пешки – крепкие орешки», Г. Струве</p>
10	<p>Резванова Дарья</p> <p>Концертмейстер: Рогальский Павел Григорьевич</p> <p>«Со венком я хожу», Н. Олейников</p>
11	<p>Ансамбль домристов «Звонкие струны»</p> <p>Руководитель: Сосновских С.А.</p> <p>Концертмейстер: Щербакова Е.В.</p> <p>«Зимушка-зима»</p>
12	<p>Никулин Данил и ансамбль Эдельвейс</p> <p>«Tout les hommes» из мюзикла «Унесенные ветром».</p>
13	<p>Фортепианный ансамбль</p> <p>Савельева Саша и Авдюкова Елена Николаевна</p> <p>Брамс «Венгерский танец»</p>
14	<p>Смешанный ансамбль и хореографический коллектив «Дивертисмент»</p> <p>Руководители: Масленникова Л.В., Палтусова Н.М., Ильиных А.А.</p> <p>«Али-баба», муз. Ю. Маликова</p>
15	<p>Хореографический ансамбль «Дивертисмент»</p> <p>Руководители: Палтусова Н.М., Масленникова Л.В.</p> <p>Сцена из балета «Эсмеральда», Ц. Пуни</p>

Продолжение таблицы 2

16	Старший хор «Гармония» Руководитель: Ясинских Л.В. Концертмейстер: Масленникова Л.В. «Джазовый канон» «Джамайка», итальянская народная песня
17	Сводный хор «Гармония» Руководитель: Ясинских Людмила Владимировна Концертмейстер: Рогальский Павел Григорьевич «Прощальная песня»

С февраля 2017 года по март 2017 велась активная работа над выбранными произведениями для оркестра, ансамблей, хора, солистов, и других ансамблей. Внимание акцентировалось не только на развитии и совершенствовании исполнительских способностей выступающих, но также и на осмысление исполняемой музыки, раскрытию её эмоциональной составляющей. Так, исполнители во время работы над произведениями изучали творчество композиторов, пытались понять и передать замысел автора.

Первые репетиции проводились в индивидуальном порядке с преподавателями по специальности, а также внеурочно – для ансамблей, оркестра, хора – проводились совместные репетиции. На подобных занятиях проводились беседы с обучающимися на тему музыки, творческих портретов авторов, произведения которых учащиеся исполняли.

Позднее, после тщательной работы над произведениями индивидуально, проводились сводные репетиции всех участников концерта. На этих репетициях была представлена общая картина концерта: логично ли выстроены номера, не перегружена ли та или иная часть концерта номерами, близкими по характеру. Участники репетиции, ведущий, преподаватели

стремились к тому, чтобы сделать концерт ярким, целостным, запоминающимся и избежать однообразия и монотонности.

Во время этих репетиций были внесены некоторые коррективы участниками инициативной группы. Эти поправки и дополнения касались программы концерта, его организационных моментов, таких как выход участников, поклон, выход со сцены. Участников учили правильно держаться на сцене, не бояться выступлений. Некоторые выступления, заявленные в самом начале планирования концерта, были сняты из-за недостаточной подготовки учащихся.

Особое внимание обратили на репетиции участников сводных хоров, оркестра народных инструментов, хореографического ансамбля «Дивертисмент» так как все участники этих коллективов были разного возраста, поэтому следовало до всех должным образом донести информацию.

Все участники пытались добиться максимальной точности, слаженности, гармоничности исполнения. 18 апреля 2017 года на сцене актового зала школы проведена генеральная репетиция, в ходе которой все участники смогли отрепетировать выход на сцену, запомнить последовательность выступлений. На генеральной репетиции были отработаны все непонятные участникам места, заданы вопросы по организации, которые решились на этой же репетиции.

Контрольный этап опытно-поисковой работы был проведен во время отчетного концерта и после его завершения.

Таким образом, для выявления эффективности проведения отчетного концерта была осуществлена опытно-поисковая работа. Она велась в естественных условиях подготовки и проведения концерта и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе опытно-поискового исследования (февраль 2017) была проведена диагностика развития музыкально-эстетического вкуса по выделенным критериям с помощью анкетирования, педагогического наблюдения, бесед с учениками и преподавателями. Были взяты следующие

критерии: музыкально-эстетические знания, личностное отношение к музыке, музыкально-эстетическая деятельность.

Формирующий этап происходил одновременно с учебным процессом и подготовкой к отчетному музыкальному концерту. В течение года ученики второго класса по направлению музыки изучали такие предметы как элементарное музицирование, хоровое сольфеджио, специальный инструмент (домра, фортепиано, гитара, балалайка, скрипка, духовые инструменты – на выбор ученика), хор.

Контрольный этап происходил во время отчетного концерта и после его завершения.

2.3. Анализ результатов организации и проведения отчетного концерта для младших школьников.

Отчетный концерт состоялся 21 апреля в 16:30. Количество зрителей составило 75 человек, что оказалось больше, чем планировалось. Поэтому для зрителей понадобились дополнительные места.

Концерт, как и планировалось, состоял из 16 номеров, в который входили выступления учеников музыкального класса и старших учеников хореографического ансамбля «Дивертисмент». Концерт торжественно открыл младший хор «Гармония» под руководством Ясинских Людмилы Владимировны. Коллектив исполнил три музыкальных произведения: хор из оперы «Фауст» на муз. Гуно, русскую народную песню «Дрема», а также «Качели» Л. Денца. Хор был встречен положительно, участники завладели вниманием всех зрителей.

После выступления хора на сцене появился оркестр народных инструментов, исполнивший произведение «Прогулка веселого слоненка» Г. Манчини. Большинство зрителей узнали данную композицию, многие хлопали в такт музыке. Выступление оркестра оставило лишь положительное настроение у зрителей.

Следующие участники были встречены аплодисментами. Участники – Камельских Ксения, Иванцов Алексей, фортепианный ансамбль, а также ансамбль народных инструментов «Ксададь» выступили достойно, артистично, проявив высокий уровень исполнительских способностей. Вокальный ансамбль «Эдельвейс» исполнил известную песню бит-квартета «Секрет», которой некоторые зрители подпевали, а трио народных инструментов «Скерцо» смогло растрогать своим выступлением зрителей, исполнив песню «В землянке».

Выступления следующих участников отличались друг от друга по настроению, но также были тепло встречены зрительской аудиторией. А выступление Данила Никулина с песней из мюзикла «Унесенные ветром» встретило шквал оваций.

Смешанный ансамбль «Дивертисмент», исполнивший на концерте сцену из балета «Эсмеральда», очень удивил зрителей своей подготовленностью и сплоченностью коллектива.

Завершил отчетный концерт сводный хор «Гармония», традиционно исполнив «Прощальную песню».

Зрители положительно отзывались о работе ведущих – ими стали участники театральной студии «Пьеро». Ребята выступили артистично, завладев вниманием зрительской аудитории.

После окончания концерта зрительской аудитории была предложена анкета с вопросами по выявлению их мнения о концерте.

Анкета

(для выявления мнения зрителей о концерте)

1. Понравились ли Вам выступления участников?
2. Выступления каких участников концерта произвели на Вас самое сильное впечатление?
3. Хотели бы Вы и дальше посещать подобные концерты?
4. Какие новые формы организации и проведения концерта Вы могли бы предложить?

5. Хотелось бы и Вам выступать вместе с участниками?

6. Какое участие в концерте принимали Ваши дети?

7. Какое влияние, на Ваш взгляд, оказала подготовка к концерту и выступление на нём на характер ребят, на их мотивацию к обучению, на развитие их интереса к музыке?

После анализа анкеты было выявлено, что концерт положительно оценили 96 процентов опрошиваемых (72 зрителя), остальные ответили, что концерт прошел «хорошо».

Всем респондентам понравились выступления участников.

По результатам опроса большинством респондентов были высоко оценены выступления сводных хоров, ансамбля «Эдельвейс», Данила Никулина, а также оркестра народных инструментов – именно их зрители посчитали самыми запоминающимися.

92 процента (69 человек) слушателей заявили о своем желании и дальше посещать подобные мероприятия, что также говорит об успешности концерта. Остальные 8 (6 человек) скорее хотели бы посетить в дальнейшем подобные мероприятия. Никто из опрошенных не ответил отрицательно на этот вопрос.

Многие участники отметили, что хотели бы участвовать в концерте вместе со своими детьми. Некоторые отметили, что скорее хотят поучаствовать, но не имеют для этого достаточного уровня исполнительских способностей. 4 процента респондентов ответили, что боятся выступать перед зрительской аудиторией.

Все зрители посчитали, что такой концерт оказал большое влияние на интерес к музыке ребят.

Кроме того выступающим участникам 24 апреля был предоставлен анкетный опрос с целью выявить их мнение о концерте. В опросе принимали участие около 50 человек. Анкета включала в себя следующие вопросы:

1. Понравилось ли Вам выступать на концерте?

2. Какие чувства Вы испытали во время и после концерта?

3. С какими трудностями Вы столкнулись в процессе подготовки?
4. Узнали ли Вы что-то новое о музыке в ходе подготовки к концерту?
5. Хотели бы Вы дальше участвовать в подобных концертах?
6. Ваши пожелания.

Большинство участников опроса положительно отзывались о концерте. Почти все участники отметили, что поставили бы концерту оценку «отлично».

Большинство участников ответили, что испытали от отчетного концерта только положительные чувства, 90 процентов отвечающих написали, что, несмотря на то, что они нервничали, во время выступления они испытывали радостное чувство.

80 процентов учеников ответили, что особых трудностей при подготовке к концерту у них не возникало, остальные посчитали трудным большое количество репетиций, особенно участники отметили сложность сводных репетиций, на которых было тяжело сосредоточиться на исполнении произведений. Многие участники с большим трудом преодолевали чувство волнения перед выступлением.

40 участников концерта (80%) ответили, что благодаря беседам, которые проходили в процессе репетиций, как индивидуальных, так и сводных, они узнали много нового о музыке, а также заинтересованы в том, чтобы дальше, помимо занятий в школе, самостоятельно изучать музыку и узнавать что-то новое. 10 участников (20%) согласились с тем, что, значительно расширили свои знания об искусстве в целом. Никто из респондентов не ответил на вопрос отрицательно.

Большинство участников (87%) отметили, что хотели бы и дальше выступать в подобных мероприятиях, а также оценили организацию и проведение концерта положительно. Остальные 13 процентов посчитали, что скорее хотят выступать и далее.

Многие участники и зрители из числа опрашиваемых отметили удачное выступление ведущих. Их роль в проведении концерта была положительно

оценена, ведущие сделали концерт более динамичным, и, несмотря на некоторые паузы в выступлениях участников, смогли достойно выйти из данных ситуаций. Особенно была отмечена роль инициативной группы в организации и проведении концерта.

Учащимся второго класса 24 апреля были выданы те же анкеты, что и на констатирующем этапе для определения уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса. Результаты были проанализированы и занесены в специальный журнал.

Анализ ответов по уровню музыкально-эстетических знаний показал, что 44 процента респондентов имеют высокий уровень, 36 процентов – средний, и 20 процентов – низкий уровень.

Анализ ответов по уровню личностного отношения показал, что 52 процента учеников имеют высокий уровень, 20 процентов – средний, 28 – низкий уровень.

Следовательно, на основе этих результатов мы можем сделать сравнительный анализ сформированности музыкально-эстетического вкуса учеников второго класса.

Таблица 3 – Сравнительный анализ уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса.

Критерии	Уровни	Констатирующий этап, %	Контрольный этап, %
Музыкально-эстетические знания	Высокий	13	44
	Средний	21	36
	Низкий	66	20
Личностное отношение учащихся	Высокий	18	52
	Средний	20	20
	Низкий	62	28

Продолжение таблицы 3.

Музыкально-эстетическая деятельность	Высокий	16	40
	Средний	20	36
	Низкий	64	24

Сравнительный анализ показывает положительную динамику воспитания основ музыкально-эстетического вкуса у младших школьников по всем выделенным критериям. Следовательно, учащиеся второго класса смогли увеличить свой уровень сформированности музыкально-эстетического вкуса, повысив свой уровень знаний о искусстве и музыке. Кроме того у учащихся более глубокий интерес к изучению музыки.

Отмечено увеличение знаний в области нотной грамоты, ученики стали лучше ориентироваться в различных музыкальных произведениях композиторов, осознавать ценности искусства для человека. Ученики стали проявлять интерес к музыке, музыкальным мероприятиям, усвоили новую музыкальную терминологию. Так, например, второклассники стали лучше разбираться в тональностях, в различных ладах, ритмах, темпах.

Выявлено у участников стремление к исполнительской деятельности, ребята стали лучше владеть навыками игры на музыкальных инструментах, вокальными навыками.

Результаты опытно-поисковой работы показали, что подготовка и организация концерта способствовали значительному повышению уровня воспитания музыкально-эстетического вкуса у учащихся школы № 32, что подтверждает нашу гипотезу.

Таким образом, отчетный концерт прошел удачно. Зрители положительно оценили и организацию, и особенно выступления участников. Особенно слушателям запомнился выступления ансамбля «Эдельвейс», хореографического ансамбля «Дивертисмент», оркестра народных инструментов, Данила Никулина с его песней из мюзикла «Унесенные ветром».

Проанализировав анкеты зрителей, мы выяснили, что большинство зрителей хотели бы и дальше посещать подобные мероприятия. Кроме того большинство участников ответили, что хотели бы и сами поучаствовать в концерте вместе с детьми, но не имеют для этого достаточного исполнительского опыта и уровня знаний.

24 апреля был проведен опрос среди выступающих с целью выявить их мнение о концерте. Большинство участников положительно отозвалось о концерте, и, несмотря на волнение, испытали только радостные чувства. Почти все участники пожелали выступать и дальше в подобных мероприятиях.

Учащимся второго класса 24 апреля были выданы те же анкеты, что и на констатирующем этапе для определения уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса. Результаты были проанализированы и занесены в специальный журнал.

Таким образом, сравнительный анализ уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса младших школьников на констатирующем и контрольном этапах отразил значительный рост показателей по всем трем критериям, что позволяет отметить положительную динамику развития музыкально-эстетического вкуса.

Результаты опытно-поисковой работы показали, что подготовка и организация концерта способствовали значительному повышению уровня воспитания музыкально-эстетического вкуса у учащихся школы № 32, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проблема исследования развития эстетического вкуса всегда имела большое значение и привлекала внимание педагогов и философов. Многие из них давали свое определение эстетического вкуса. Так, Ю. Б. Борев, Л. П. Печко и Л. Н. Столович определяют вкус как «чувство, позволяющее находить меру нужного, обеспечивающего гармонию разнонаправленных тенденций и противоречивых устремлений».

Впервые термин «эстетический вкус» ввел Бальтасар Грасиан I. От него этот термин заимствовали крупнейшие мыслители и философы Франции, Италии, Германии, Англии.

Специфику эстетического воспитания составляют характерные для него черты: эстетическое воспитание является системным; предусматривает развитие активно-творческой деятельности личности в эстетическом преобразовании мира.

Большую роль в эстетическом воспитании играет искусство, природа, литература. Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся музыкального вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного.

Под музыкальным вкусом понимается способность наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное

Музыкальное воспитание, осуществляемое в общеобразовательной школе через хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки, посещение музыкальных концертов способствует формированию мировоззрения, воспитанию нравственных качеств человека.

Концерт – один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение, по крайней мере, пять видов искусств: музыка, литература, хореография, театр, эстрада. Концерт делят на два

основных вида: филармонический и эстрадный. По содержанию можно выделить тематические и сборные. Концерт как форма культурной деятельности, обладает значительными педагогическими возможностями, что особенно важно в процессе развития и воспитания подрастающего поколения.

Ключевые особенности организации и проведения концерта заключаются в том, что данное мероприятие должно отвечать цели музыкального просветительства, соответствовать эстетическим и воспитательным задачам образовательной организации. Для этого, посредством грамотно подобранного репертуара и определения общего времени концерта, должны быть учтены возрастные особенности участников и зрителей концерта, необходимо создать атмосферу творческого сотрудничества и поддержать мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию в процессе культурного развития и овладения музыкально-исполнительскими навыками.

При подготовке концерта важно не допустить однообразия в расстановке номеров по их жанру и настроению, учесть зрительский интерес, заботиться о целостности впечатления.

Для того, чтобы организовать концерт, нужно определить цель и главные задачи мероприятия, составить план, который можно распределить на определенные этапы. На стадии решения различных поставленных целей и задач применяются функции менеджмента – планирование, организация, контроль.

Планирование заключается в составлении программы действий, стратегии, оно определяет средства, пути создания мероприятия, а также прогнозируется развитие концерта, определяются риски. Функция организации заключается в объединении элементов (людей, идей и процессов) в системное целое, в результате чего образуется жизнеспособная, эффективная и устойчивая система. В числе основных

функций управления важная роль принадлежит функции контроля, учёта и анализа деятельности.

Организованность и продуктивность всех репетиций зависит от четкого и продуманного до мелочей репетиционного плана.

Ведущее место среди всех видов репетиций занимает общий прогон концерта без остановок. Эта репетиция дает возможность увидеть концерт целиком. Завершающий план репетиционной работы – генеральная репетиция, перед которой целесообразно провести застольную репетицию, на которой присутствуют все организаторы концерта.

Концерт планировалось провести в средней общеобразовательной школе № 32. МАОУ СОШ № 32 – это общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов эстетического цикла (хореография, музыка, изокласс, эстетический класс). Программа изучения этих предметов реализуется за 1-9 класс. Каждая параллель делится на четыре класса – класс музыки, хореографии, изокласс, эстетический класс.

Ежегодно на сцене МАОУ СОШ № 32 проводятся различные музыкальные мероприятия, театральные постановки, конкурсы, праздничные концерты, которые планируются руководителями всех направлений (отделений школы).

Особенно популярностью среди учащихся пользуется отчетный концерт. Ежегодно в школе проводятся отчетные концерты, на которых выступают обучающиеся всех классов. На этом концерте ребята стараются показать свои достижения, навыки, умения в музыкально-исполнительном творчестве. Такой отчетный концерт был запланирован и на этот год.

Для организации и проведения концерта был создан оргкомитет, в который вошли преподаватели, а также ученики школы. Возглавляла оргкомитет зам. директора по вопросам художественно-эстетического образования Александрова Ульяна Викторовна. В оргкомитет вошли преподаватели различных творческих коллективов (ансамбль «Дивертисмент», ансамбль народных инструментов, хоровой коллектив).

Члены оргкомитета определили сроки реализации, цель и задачи отчетного концерта.

Цель концерта: развитие творческих способностей, музыкально-эстетического вкуса младших школьников, сценических, вокальных, исполнительских навыков.

План подготовки и реализация основывался на общеизвестных и вышеизложенных функциях менеджмента. Организация проекта включала в себя следующие этапы: планирование, реализация, контроль, анализ проведения концерта и его результатов.

Для анализа результатов проведения концерта была подготовлена анкета с вопросами и осуществлен сбор мнений и оценок присутствующих и в зале, и на сцене. Зрителям в зале раздадут анкеты, ответы на которые позволят узнать мнения зрителей как о концерте в целом, так и о его отдельных номерах, а также организации концерта. После анализа анкет инициативной группой подводятся итоги концерта.

Для выявления эффективности проведения отчетного концерта была осуществлена опытно-поисковая работа. Она велась в естественных условиях подготовки и проведения концерта и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе опытно-поискового исследования (февраль 2017) была проведена диагностика развития музыкально-эстетического вкуса по выделенным критериям с помощью анкетирования, педагогического наблюдения, бесед с учениками и преподавателями. Были взяты следующие критерии: музыкально-эстетические знания, личностное отношение к музыке, музыкально-эстетическая деятельность.

Формирующий этап происходил одновременно с учебным процессом и подготовкой к отчетному музыкальному концерту. В течение года ученики второго класса по направлению музыки изучали такие предметы как элементарное музицирование, хоровое сольфеджио, специальный

инструмент (домра, фортепиано, гитара, балалайка, скрипка, духовые инструменты – на выбор ученика), хор.

Контрольный этап происходил во время отчетного концерта и после его завершения.

Отчетный концерт прошел удачно. Зрители положительно оценили и организацию, и особенно выступления участников. Особенно слушателям запомнился выступления ансамбля «Эдельвейс», хореографического ансамбля «Дивертисмент», оркестра народных инструментов, Данила Никулина с его песней из мюзикла «Унесенные ветром».

Проанализировав анкеты зрителей, мы выяснили, что большинство зрителей хотели бы и дальше посещать подобные мероприятия. Кроме того большинство участников ответили, что хотели бы и сами поучаствовать в концерте вместе с детьми, но не имеют для этого достаточного исполнительского опыта и уровня знаний.

24 апреля был проведен опрос среди выступающих с целью выявить их мнение о концерте. Большинство участников положительно отозвалось о концерте, и, несмотря на волнение, испытали только радостные чувства. Почти все участники пожелали выступать и дальше в подобных мероприятиях.

Учащимся второго класса 24 апреля были выданы те же анкеты, что и на констатирующем этапе для определения уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса. Результаты были проанализированы и занесены в специальный журнал. Позже был проведен сравнительный анализ сформированности музыкально-эстетического вкуса на констатирующем этапе и на контрольном.

Результаты опытно-поисковой работы показали, что подготовка и организация концерта способствовали значительному повышению уровня воспитания музыкально-эстетического вкуса у учащихся школы № 32, что подтверждает нашу гипотезу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – Москва: Книга по требованию, 2000. – 336 с.
2. *Барышева, Т.А.* Диагностика эстетического развития личности [Текст] / Т.А. Барышева. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 237 с.
3. *Борев, Ю. Б.* Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев: в 2 т. Смоленск: Русич, 1997. Т.1. – 576 с.
4. *Буров, А.Г.* Эстетика: проблемы и споры [Текст] / А.Г.Буров. – Москва: Искусство, 1956. – 292 с.
5. *Бычков, В.В.* Эстетика [Текст] / В.В. Бычков. – Москва: Гардарики, 2002. – 556 с.
6. *Викторов, А.В.* Начинаем эстрадный концерт [Текст] / А.В. Викторов. – Москва: Знание, 1974. – 47 с.
7. *Вольтер,* Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения [Текст] / Вольтер. – Москва: Искусство, 1974. – 392 с.
8. *Воронова, Е.А.* Воспитательная работа в современной школе: советы опытного педагога [Текст] / Е.А.Воронова. – Ростов: Феникс, 2009. – 404 с.
9. *Выготский, Л.С.* Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 2008. – 352 с.
10. *Гайденко, П.П.* Трагедия эстетизма [Текст] / П.П. Гайденко. – Москва: ЛКИ 1970. – 248 с.
11. *Гуревич, П.С.* Эстетика [Текст] / П.С. Гуревич. Москва: КноРус, 2016. – 454 с.
12. *Кабалевский, Д.Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1999. – 250 с.
13. *Кант, И.* Критика способности суждения в 6 т. [Текст] / И. Кант. – Москва: Наука, 2006. – 512 с.

14. *Клубков, П.А.* Российский гуманитарный энциклопедический словарь [Текст] / П.А. Клубков. – Москва: Владос, 2002. – 704 с.
15. *Кузнецова, В.Г.* Словарь философских терминов [Текст] / В.Г. Кузнецова. – Москва: ИНФРА, 2007. – 745 с.
16. *Куренкова, Р.А.* Эстетика: учеб. для студ.вузов [Текст] / Р.А. Куренкова. – Москва: Владос, 2004. – 368 с.
17. *Лихачев, Д.Б.* Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. – Москва: Просвещение, 2000. – 219 с.
18. *Лобова, А.Ф.* Художественно-эстетическое развитие школьников [Текст] / А.Ф. Лобова, Л.В. Моисеев. – Екатеринбург: Азимут, 2006. – 252 с.
19. *Логинова, В. И., Саморукова П.Г.* Дошкольная педагогика [Текст] / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова. – Москва: Просвещение, 1983. – 288 с.
20. *Мельникова, Л.Л.* Организация тематических концертов [Электронный ресурс] . Режим доступа: <http://muzprosvetitel.ru/temkonz.pdf>.
21. *Неминский, Б.М.* Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] / Б.М.Неминский. – Москва: Просвещение, 2000. – 240 с.
22. *Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю.* Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
23. *Разумный, В.А.* Эстетическое воспитание [Текст] / В.А. Разумный. – Москва: Мысль, 1969. – 175 с.
24. *Стрихар, О. И.* Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки [Текст] / О.И. Стрихар. – Москва: Молодой ученый, 2014. – 520 с.
25. *Талызина, Н.Ф.* Педагогическая психология [Текст] / Н.Ф. Талызина. – Москва: Академия, 1998. – 288 с.
26. *Тульчинский, Г.Л.* Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст] / Г.Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2010. – 384 с.

27. *Туманов, И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: Учеб.пособие для инст. Культуры [Текст] / И.М. Туманов. – Москва: Просвещение. – 36 с.

28. *Удалов, Ф.Е., Алёхина, О.Ф., Гапонова, О.С.* Основы менеджмента: учебное пособие [Текст] /Ф.Е. Удалов, О.Ф. Алёхина, Гапонова О.С. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет. – 320 с.

29. *Харламов, И.Ф.* Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов. – Москва: Гардарики, 1999. – 520 с.

30. *Щербакова, Г.А.* Концерт и его ведущий [Текст] / Г.А. Щербакова. – Москва: Сов. Россия, 1974. – 80 с.

31. *Юркина, Л.В.* Методы психологических и педагогических исследований, учеб. пособие [Текст] / Л.В. Юркина. – Москва: МИТХТ им. М.В. Ломоносова – 2008. – 84 с.

32. *Каргина, З.А.* «Методика подготовки и проведения отчетного концерта» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pismoref.ru/2992096485.html>

33. *Виды концертов* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://studbooks.net>

**Отчетный концерт музыкального отделения
21.04.2017**

Начало

Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать Вас на нашем празднике. Заканчивается очередной учебный год в жизни наших детей, все они преодолели ещё одну ступень на пути к вершинам великого искусства. И сегодня, своими успехами с нескрываемым волнением наши юные музыканты хотят поделиться с самыми родными и близкими, с Вами, уважаемые зрители. Сегодня концертный зал гостеприимно распахнул свои двери, встречая всех желающих окунуться в прекрасный мир, мир искусства!

Ну что ж, пришло время услышать благозвучное звучание хора, и не просто хора, а лауреата 2 степени Регионального тура Всероссийского хорового конкурса и победителя Международного конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «МИКС-АРТ»

Младший хор «Гармония»
Руководитель Ясинских Людмила Владимировна
Концертмейстер Масленникова Лариса Владимировна

Начало

1. муз. Гуно, рус. текст П.Калашникова Хор из оперы «Фауст»
2. р.н.п. «Дрёма»

3. Муз. Л. Денц, рус. текст В. Крылова «Качели».

Ребята выступали не только как участники хоровых, но и вокальных ансамблей Ансамбль «Радуга»

, инструментальных ансамблей

Ансамбль «Барбарики», Ансамбль «Аккорд», Ансамбль «Ксадаль»

и солировали на своих инструментах

Первухина Мария, Кузнецова Екатерина

Умнушкина Карина, Кочурин Эдик

, став

- победители районного и городского конкурса «Разноцветные голоса»
- победители районного фестиваля «Ради жизни на земле»
- лауреаты Областного конкурса народной музыки, песни и танца «Уральский хоровод»
- победители и лауреаты регионального фестиваля-конкурса «Краски нашего детства»
- дипломанты 10 городского телевизионного проекта «Я супер-звезда»,
- дипломанты Международного конкурса-фестиваля «Урал собирает друзей»
- дипломанты 1 Международный конкурс «Весенняя капель»

Вручение грамот

Музыка на вручение

Кл. руководители 2а – Бурдасова Ольга Николаевна

3а – Резванова Оксана Юрьевна

4а – Свяжжина Елена Валерьевна

Уход младшего хора

Начало

Весь наш концерт – как из маминой сказки.
В нем есть волшебство, тайна, яркие краски....

Я знаю, я верю,
Настанут мгновенья,
И смогут слоны небеса покорять,
Чтоб ранней весною, в каникулы, летом,
Махая ушами, по небу летать.

**На сцене оркестр народных инструментов
Руководитель Постольник Виктор Владимирович
Концертмейстер Щербакова Екатерина Викторовна
Генри Манчини «Прогулка весёлого слоненка»**

А мы приглашаем на сцену нашу выпускницу, которая в составе вокального ансамбля «Эдельвейс» стала лауреатом 2 степени III Международного фестиваля-конкурса детского и взрослого творчества «Мечты сбываются», лауреатом 3 степени Областного конкурса «Салют, Россия», победителем Городского конкурса «Разноцветные голоса»

**Камельских Ксения
Руководитель Лысенина Татьяна Сергеевна
Концертмейстер Масленникова Лариса Владимировна
Энди Фит «Promise»**

Внимание! Внимание! Всем на удивление
Театр Сеньора де Карабаса
Начинает своё представление!
Господа зрители! Хлопайте дружной!
Встречайте артистов наших скорей!
На сцене лауреаты 2 степени городского конкурса ансамблей
детских школ искусств «Мы вместе!»

**Фортепианный ансамбль Унру Юлия и Кирюшкин Семён
Руководители Ведерникова Ирина Юрьевна и Маркова
Светлана Георгиевна Сиротин «Полька-Карабас»**

На народном отделении,
Есть баян, аккордеон,
Много сил потратить надо,
Чтоб звучал красиво он.

Дипломант 1 степени Регионального фестиваля-конкурса «Краски нашего детства». Лауреат 3 степени в Районном фестивале «Ради жизни на земле»

Иванцов Алексей
Руководитель Горбунова Ольга Александровна
С.Бредис Романс

Клоун в цирке каждый вечер.
Сколько радости от встречи –
Балагурит и хохочет,
Рассмешит, кого захочет.

Клоун скачет и резвится,
Всем на радость веселится,
Дарит всем задорный смех –
Вот в чем клоуна успех!

Лауреаты 2 степени Регионального фестиваля-конкурса «Краски нашего детства», участники Областного конкурса народной музыки «Уральский хоровод», победители Районного фестиваля «Ради жизни на земле»

Ансамбль домристов «Ксададь»
Руководители Сосновских Светлана Александровна
Рощина Татьяна Вивторовна
Рогальский Павел Григорьевич
Кабалевский «Клоуны», обработка Рогальского

Кружится планета, волшебная планета
Ладонями солнца она обогрета,
Но греют планету намного теплей
Улыбки и смех счастливых детей
НА сцену приглашается ансамбль, в составе которого наши
выпускники этого и прошлого года,
лауреаты 2 степени III Международного фестиваля-конкурса
детского и взрослого творчества «Мечты сбываются»,
лауреаты 3 степени Областного конкурса «Салют, Россия»,
победители Городского конкурса «Разноцветные голоса»

Вокальный ансамбль «Эдельвейс»
Руководители Ясинских Людмила Владимировна и
Масленникова Лариса Владимировна
Муз. М.Леонидова, Сл. Н.Фоменко
«Дай мне, тепло твоих ладоней»

Старинных песен много знаем,
Поём их всюду, год за годом.
Ведь в них живёт, не угасая,
Бессмертная душа народа.
Дипломанты 1 степени Регионального фестиваля-конкурса
«Краски нашего детства»,
победители Районного фестиваля «Ради жизни на земле»
Трио народных инструментов «Скерцо»
Руководители: Сосновских Светлана Александровна
И Горбунова Ольга Александровна
В.Листов «В землянке»

Какой бы пестрой и разнообразной ни была бы наша современная жизнь с ее сумасшедшими и стремительными темпами, какими бы разными ни были бы наши цели и задачи... нас всех объединяет великое чудо – любовь к музыке.

Одно из прекраснейших изобретений человечества – это хор. Хор дает человеку ощущение счастья. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих.

Начало – выход хора
Средний хор «Гармония»
Руководитель: Пожарова Татьяна Васильевна
Концертмейстер: Авдюкова Елена Николаевна
1.муз. Дж. Каччини, «Ave Maria»
2.муз. Г. Струве, сл. В. Крючкова, «Пешки – крепкие орешки»

Вручение грамот
Кл. руководители: 5а – Побежимова Галина Дмитриевна

6а – Евсеева Евгения Васильевна

7а – Прочик Нина Владимировна

Начало – уход хора

Музыка - волшебная страна,
Сколько счастья дарит нам она.
Полон музыки весь свет,
В этом тайны вовсе нет.

Музыка – действительно волшебная страна, если попадаешь в ее плен, то выбраться из него уже невозможно. И я приглашаю на сцену нашу выпускницу, закончившую музыкальное отделение в прошлом году, но продолжающую заниматься и вокальным и инструментальным исполнительством.

Лауреат 1 степени Регионального фестиваля-конкурса «Краски нашего детства», Участник областного конкурса народной музыки, песни и танца «Уральский хоровод»,

Лауреат 2 степени Районного фестиваля «Ради жизни на земле»,
Победитель и лауреат различных конкурсов в составе ансамбля «Эдельвейс»

Резванова Дарья

Руководитель: Сосновских Светлана Александровна

Концертмейстер - Рогальский Павел Григорьевич

Н.Олейников «Со венком я хожу»

Домра - инструмент важнейший
Красивый, с голосом нежнейшим.
Когда ты струн рукой коснешься -
В старинный мир перенесешь!
В ней чуткость, радость, доброта
И всех созвучий красота!

Лауреаты 3 степени Регионального фестиваля-конкурса «Краски нашего детства»,

лауреаты 3 степени областного конкурса народной музыки, песни и танца «Уральский хоровод»,

Лауреаты Районного фестиваля «Ради жизни на земле»,

Ансамбль домристов «Звонкие струны»

Руководитель: Сосновских Светлана Александровна

Концертмейстер: Щербакова Екатерина Викторовна

«Зимушка-зима»

Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов,
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей...
Она везде и вечно спутник мой.

И сейчас на сцену хочется пригласить человека, который действительно, не расстаётся с музыкой и песней, она является его спутником всегда.

Этот человек с огромной энергией участвует во всевозможных конкурсах - от районного до международного уровней (их количество даже сложно перечислить). И практически во всех конкурсах является победителем и, реже, лауреатом.

Ни один концерт не обходится без его участия.

Этот человек является также выпускником нашего музыкального отделения 2015 года, но, как вы уже понимаете, не оставляет его.

Никулин Данил и ансамбль «Эдельвейс»

Руководитель: Масленникова Лариса Владимировна и

Ясинских Людмила Владимировна

муз. Ж.Пресгурвика

«Tons Les Hommes» из мюзикла «Унесенные ветром»

Творческое содружество учащихся и преподаватель это: интересное общение. Это очень познавательно. Ну и, конечно, прекрасный образец для подражания. Я приглашаю на сцену ... Лауреатов 1 степени II Международного конкурса «Весенняя капель»

Фортепианный ансамбль

Савельева Саша и Авдюкова Елена Николаевна

Брамс «Венгерский танец»

Танец быстрый, голос звонкий
Грациозный и простой,
С этой южной, с этой тонкой
Утонченной красотой.

И танцоры идут в ряд
Облитые ярким светом,
И гитары говорят
В такт трескучим кастаньетам.

Ансамбль гитаристов

Руководитель: Постольник Виктор Владимирович

Обработка Д. Лермана «Каталонский танец»

Однажды крупно повезло -
Пещеру он нашел в горах,
Там золото, жемчуг, серебро!
Немножко взял... Али - Баба!

Он бережёт свой дом родной,
А с ним Зейнаб и Фатима.
Но тайну не раскрыл другим
Счастливчик наш, Али-Баба

На сцене победитель районного конкурса «Разноцветные голоса»

Смешанный ансамбль и хореографический коллектив

«Дивертисмент»

Руководители: Масленникова Лариса Владимировна

Палтусова Наталья Михайловна

Ильиных Анастасия Алексеевна

муз. Ю.Маликова, сл. И.Шаферана «Али-Баба»

Вот интересно, почему всем так нравится петь? Наверное, потому, что песни делают нашу жизнь интереснее и разнообразнее. В нашей школе есть еще и старший хор. Старшеклассники тоже любят песни, и веселые и лирические, и заводные. А впрочем, зачем говорить, если можно послушать. Встречаем бурными аплодисментами старший хор.

Начало – выход хора

Старший хор «Гармония»

Руководитель Ясинских Людмила Владимировна

Концертмейстер Масленникова Лариса Владимировна

1. К.Орфа «Джазовый канон» Муз.
2. Итал. Нар. Песня в обработке Бражкиной «Джамайка»

Вручение грамот

Кл. руководители 8а кл. – Марванова Елена Витальевна

9а кл. - Сарафанова Вера Андриановна

Слово предоставляется директору

Слово директору – вручение звёзд

Начало-выход сводного хора

Сводный хор «Прощальная»

**Этот концерт для вас бы не состоялся,
если бы не наши прекрасные педагоги:**

Музыка для вручения цветов

**Авдюкова Елена Николаевна
Ведерникова Ирина Юрьевна
Горбунова Ольга Александровна
Горбунов Андрей Гаврилович
Ильиных Анастасия Алексеевна
Лысенина Татьяна Сергеевна
Маркова Светлана Георгиевна
Масленникова Лариса Владимировна
Подкорытова Ирина Игоревна
Пожарова Татьяна Васильевна
Постольник Виктор Владимирович
Постольник Марина Аркадьевна
Рогальский Павел Григорьевич
Рощина Татьяна Викторовна
Сосновских Светлана Александровна
Трубская Татьяна Александровна
Щербакова Екатерина Викторовна
Ясинских Людмила Владимировна
Заплата Елена Александровна**

Прощаясь, мы благодарим Вас за ваши светящиеся радостью глаза,
ваши улыбки, за ваши бурные овации.

Я уверена, что эта встреча отозвалась теплом в ваших сердцах.

Мы не прощаемся, а говорим лишь...

"До новой встречи в волшебном мире музыкального искусства!»

Всего вам доброго!