

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

**КОНКУРС ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ КАК СПОСОБ  
ФОРМИРОВАНИЯ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ  
УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**КОНКУРС ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ КАК СПОСОБ  
ФОРМИРОВАНИЯ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ  
УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
профилизации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы ММ-401

А.И. Пшеничникова

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Е.Ю. Коробейникова

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	8
1.1. Характеристика конкурса инструментальной музыки.....	8
1.2. Содержание ансамблевых навыков студентов учреждений музыкального образования.....	13
1.3. Опыт организации конкурсов инструментальной музыки.....	23
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ АНСАМБЛЕЙ КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	27
2.1. Этапы планируемой деятельности по организации конкурса инструментальной музыки.....	27
2.2. Реализация конкурса инструментальной музыки.....	30
2.3. Анализ апробации конкурса инструментальной музыки для развития ансамблевых навыков студентов.....	35
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	43
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	47
<b>Приложение 1. Логотип</b> .....	51
<b>Приложение 2. Информационное письмо</b> .....	52
<b>Приложение 3. Регламент</b> .....	54
<b>Приложение 4. Программа выступлений</b> .....	55
<b>Приложение 5. Анкета для участников</b> .....	56
<b>Приложение 6. Результаты апробации (таблица итогов, диаграммы)</b> .....	60
<b>Приложение 7. Фото- и видеоматериалы</b> .....	65

## **ВВЕДЕНИЕ**

Становление любого профессионального музыканта связано с участием в многочисленных конкурсах. Конкурс может являться инструментом, позволяющим студентам совершенствовать ряд профессиональных навыков. Студенческая молодежь, являясь субъектом системы профессионального образования, развивает свой творческий потенциал, овладевая, помимо базовых социальных и культурных компетенций, профессиональными компетенциями, посредством участия в конкурсах различного вида.

Значимым аспектом в модернизации высшего профессионального образования является соблюдение условий, способствующих развитию конкурентоспособного специалиста относительно запросов рынка труда. Участвуя в конкурсе, студент узнает о своих сильных и слабых сторонах исполнительской деятельности, что помогает определить траекторию для дальнейшего развития как музыканта-исполнителя [31].

Музыкальный конкурс – это публичное мероприятие, призванное определить и отметить успешные музыкальные коллективы, талантливых солистов. Каждый начинающий музыкант хочет добиться признания. Одним из видов является музыкальных конкурсов является конкурс инструментальной музыки.

Конкурсы инструментальной музыки – это популярная форма состязаний среди учащихся детских школ искусств, так и студентов. Основными целями и задачами таких мероприятий являются: активизация и развитие специальных знаний, умений, навыков; стимулирование творческого роста в области инструментальной исполнительской практики; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; сохранение и развитие лучших отечественных традиций исполнительского мастерства на музыкальных инструментах; развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; создание

новых форм творческого общения и установление творческих контактов; сохранение традиций российской музыкальной педагогики; повышение престижа академического образования.

Специфика конкурса инструментальной музыки предполагает участие в следующих ансамблевых номинациях, например, таких как фортепианный ансамбль (в 4 руки), инструментальный ансамбль с участием любых инструментов, вокально-инструментальный ансамбль. При участии в этих номинациях у студентов формируются и совершенствуются ансамблевые навыки: выдержки; слаженной игры в ансамбле; выстраивания баланса звучания; синхронного и точного выполнения нюансировки во время игры с партнером. Вместе с тем, при широкой разработанности вопросов, связанных с развитием ансамблевых навыков учащихся, проблема формирования комплекса ансамблевых навыков студентов посредством участия в конкурсах инструментальной музыки освещена недостаточно.

Таким образом, на практике существует ряд **противоречий** между:

- необходимостью формирования ансамблевых навыков у студентов музыкальных учебных заведений, с одной стороны, и недостаточным количеством мероприятий, направленных на развитие этих навыков у студентов, с другой;
- наличием потребности у студентов в данном виде мероприятий, с одной стороны, и отсутствием таковых в высших учебных заведениях, с другой;
- необходимостью профессионального подхода к организации и проведению студенческого конкурса инструментальной музыки, с одной стороны, и недостаточной разработанностью технологии проведения конкурса подобного вида в высшем учебном заведении, с другой.

Противоречия выявляют проблему исследования.

**Проблема** исследования заключается в определении эффективных мероприятий организации конкурса инструментальной музыки для развития ансамблевых навыков студентов в высшем учебном заведении.

**Тема** исследования: конкурс инструментальной музыки как способ формирования ансамблевых навыков у студентов учреждений музыкального образования.

**Цель работы:** теоретически обосновать и апробировать совокупность организационных мероприятий конкурса инструментальной музыки в условиях профессионально-педагогического университета.

**Объект** исследования: содержание конкурса инструментальной музыки как способа формирования ансамблевых навыков.

**Предмет** исследования: организация и проведение инструментального конкурса как способа формирования ансамблевых навыков студентов учреждений музыкального образования.

**Задачи** исследования:

- 1) на основе анализа научно-теоретической литературы и периодических изданий охарактеризовать конкурс инструментальной музыки;
- 2) уточнить содержание ансамблевых навыков;
- 3) проанализировать опыт организации конкурсов инструментальной музыки;
- 4) охарактеризовать основные мероприятия по организации конкурса инструментальной музыки и провести его апробацию.

**Гипотеза** исследования: организация конкурса инструментальной музыки будет эффективна для формирования ансамблевых навыков студентов, если:

- будет изучена специфика формирования ансамблевых навыков;
- будут составлены и реализованы этапы планируемой деятельности по организации конкурса инструментальной музыки;
- в программу конкурса будут включены соответствующие номинации;
- техническое оснащение конкурса будет соответствовать требованиям участников;

- критерии оценки участников будут разработаны на основе содержания ансамблевых навыков.

**Методологической основой** исследования являются: труды в области музыкальной психологии (Крюкова В.В., Теплов Б.М., Цыпин Г.М.), теории осуществления различных видов музыкальной деятельности (Баренбойм Д., Готлиб А.Б., Коган Г.М., Негауз Г.Г.), исследования организации фестивалей и конкурсов (Коробейникова Е.Ю., Мудров А.Н., Яковлев М.М.); теории формирования ансамблевых навыков (Гончарова Н., Кожаева О.В., Самохина М.А., Хурматуллина Р.К.).

**Методы исследования:**

- теоретические – анализ научно-теоретической литературы и периодических изданий по проблеме исследования;
- практические – наблюдение, анкетный опрос, анализ творческих работ конкурсантов.

**Теоретическая значимость работы** состоит в описании опыта организации конкурса инструментальной музыки на базе Института гуманитарного и социально-экономического образования ФГАОУ ВО «Российского государственного профессионально-педагогического университета».

**Практическая значимость работы** состоит в возможности применения опыта проведения конкурса инструментальной музыки в условиях вуза и учреждениях дополнительного образования детей.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись на базе Института гуманитарного и социально-экономического образования ФГАОУ ВО «Российского государственного профессионально-педагогического университета» на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ДУЭТОВ КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

## 1.1. Характеристика конкурса инструментальной музыки

Существуют различные подходы к определению понятия «конкурс». Д.Н. Ушаков в толковом словаре трактует понятие «конкурс», как соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся [25, с. 239]. Большой энциклопедический словарь трактует понятие конкурс «(от лат. concursus – стечение – столкновение), соревнование для выявления наилучших из числа участников» [19, с. 620], а С.И. Ожегов в толковом словаре дает такое определение: «конкурс – соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы» [18, с. 699]. Т.Ф. Ефремова в толковом словаре дает такое определение слову «конкурс» – соревнование с целью выявить из числа представленных наиболее достойных участников или наилучшие работы [8, с. 576].

Конкурсом считается процесс определения самого лучшего претендента на победу (конкурсанта), или лучших претендентов на победу (конкурсантов), в соответствии с правилами, определёнными перед началом проведения процесса [2, с. 675]. Определение победителей осуществляется путём «качественного исследования» (экспертизы) и/или «количественного исследования» (голосования), следующими методами». Существует два вида исследований: качественные и количественные.

*Качественные исследования.* Конкурсанты оцениваются назначенным экспертным жюри, судейской коллегией, группой или группами специально уполномоченных лиц, способных профессионально и объективно оценить качественные характеристики конкурсанта, по определённым правилам конкурса критериям. Определение победителей осуществляется путём



суммирования оценок, которые были даны конкурсантам от каждого члена жюри, и выявление конкурсанта или конкурсантов, которые получили высочайшие оценки.

В *количественном* исследовании, конкурсанты выбираются путём общественного голосования, в котором участники голосования выражают свою симпатию к конкурсантам, пользуясь субъективными мотивами, а принять участие в голосовании может любой рядовой человек (в некоторых случаях человек, который соответствует определённым критериям, например, достиг определённого возраста). Определение победителей становится возможным за счёт суммирования голосов, отданных конкурсантам в период проведения исследования, и построения рейтинга всех конкурсантов, где победителем считается конкурсант, получивший наибольшее количество голосов и занял первое место в рейтинге. Примеры конкурсов с количественными исследованиями: «Евровидение» (конкурс), шоу «Україна має талант» и другие.

Необходимыми составляющими понятия «конкурс» являются специальные премии, награды, которые вручаются по результатам конкурсного отбора лауреата среди ряда номинантов. Кроме лауреатов-победителей за особые достижения могут отмечаться дипломанты.

Ежегодно в России, в частности в Свердловской области, проводится огромное количество конкурсов. Рассмотрим различные виды таких мероприятий.

- по уровням конкурсы можно разделить на *территориальные*: городские, областные, региональные, Всероссийские, Международные;
- *тематические* (конкурс молодых исполнителей народной песни «Песни родного края»);
- по видам искусства – *хореографические* (областной конкурс учащихся хореографических отделений ДШИ, ДХорШ «Фуэте», *режиссерские* (региональный конкурс самостоятельных творческих (режиссёрских) работ «Пролог», Второй международный творческий

Интернет-конкурс по видеозаписям «Галерея талантов»), *литературные* (Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», Литературный конкурс «Петроглиф»), *изобразительного искусства* (Региональный конкурс по академической живописи «Акварель», Открытый территориальный конкурс по рисунку для обучающихся ДХШ и ДШИ «Зарисовки с натуры. Фигура человека»), *музыкальные* (открытый областной фестиваль-конкурс детских народно-певческих коллективов и молодых исполнителей народной песни им. Л.Л. Христиансена «Уральская карусель» (проходит уже седьмой раз), Областной конкурс фортепианных миниатюр «Арабески»), *в области компьютерного дизайна и технологий* (VII Международный фестиваль-конкурс художественного творчества и современных компьютерных технологий «Звездный Олимп-2017», Всероссийский конкурс по компьютерной графике «Мастерская дизайнера»).

Конкурсы могут быть *жанровой направленности* (классической, народной, джазовой музыки); подразделяться *по видам инструментов* (конкурс флейтистов, пианистов, гитаристов и т.п.).

Рассмотрим понятие «музыкальный конкурс». Музыкальный конкурс (от лат. concursus, букв. – стечение, встреча) – соревнования музыкантов (исполнителей, композиторов, инструментальных мастеров, коллективов), проводящиеся, как правило, на заранее объявленных условиях [30, с. 25]. Художественные состязания, в которых сравнивались и оценивались качество и мастерство исполнения, были известны ещё в Древней Греции. Около 590 до н.э. зародилась традиция Пифийских игр в Делфте, где состязались наряду с поэтами и атлетами певцы, исполнители на кифаре и авлосе, авторы музыкальных произведений. Победители награждались лавровыми венками и носили звание «дафнофоров» (несущих лавры).

Традиция соревнований музыкантов была продолжена в эпоху Римской Империи; тогда же возник термин «лауреат», сохранившийся и поныне для определения лучших участников. В средние века широкое

распространение получили соревнования трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров, становившиеся нередко важной составной частью придворных и позже городских празднеств, привлекавших широкое внимание. В их числе – литературные и музыкальные празднества во Франции, устраивавшиеся цехами ремесленников в XI-XVI вв. и получившие название «пюи». Пюи послужили образцом для подобных состязаний мейстерзингеров в Германии.

В эпоху Возрождения вошли в практику соревнования виднейших музыкантов в искусстве импровизации на различных инструментах – органе, клавесине, позже на фортепиано, скрипке. Как правило, они устраивались правителями, богатыми меценатами или духовными лицами, которые привлекали к участию выдающихся музыкантов. Так, состязались И.С.Бах и Л.Маршан, Г.Ф.Гендель и А.Скарлатти (1-я пол. XVIII в.), В.А.Моцарт и М.Клементи, И.М.Ярнович и Дж.Б.Виотти (кон. XVIII в.), Г.Эрнст, А.Баццини, Ф.Давид и Й.Иоахим (1844) и др. [30, с. 114].

Среди музыкантов-исполнителей популярны конкурсы инструментальной музыки. Инструментальная музыка исполняется исключительно на музыкальных инструментах. Такого рода музыка пишется для одного или нескольких однородных или разнородных инструментов. Например, соло для фортепиано, органа; дуэт для фортепиано и скрипки; трио или квартет для фортепиано и струнных инструментов [5, с. 687].

Инструментальная музыка – музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах, без участия человеческого голоса. Инструментальную музыку можно исполнять соло, в ансамбле, а также в оркестре. Такая музыка широко распространена в классической музыке, в джазе, электронной музыке, «нью-эйдже», «пост-роке» и т.д.

Таким образом, на основании приведенных выше определений, можно утверждать, что конкурс инструментальной музыки – это соревнование

между музыкантами-исполнителями на различных музыкальных инструментах без участия голоса для выявления лучших исполнителей.

Примером одного из инструментальных конкурсов является Международный конкурс пианистов «Русский сезон в Екатеринбурге». Основной организатор данного конкурса – Министерство культуры Свердловской области. Конкурс имеет четко поставленные цели и задачи: привлечение внимания исполнителей и любителей фортепианной музыки к творчеству русских композиторов XIX-XX веков; выявление молодых одаренных музыкантов, повышение уровня их профессионального мастерства; активизация творческой деятельности молодых талантливых исполнителей и продвижение их на сцены российских концертных залов; повышение уровня педагогического мастерства преподавателей фортепиано.

В этом конкурсе есть деление участников на четыре возрастные категории: I – до 11 лет, II – с 12 до 15 лет, III – с 16 до 19 лет, IV – с 20 до 36 лет. Данный конкурс охватывает широкие возрастные рамки возможных участников и направлен на укрепление и распространение творческих принципов русской фортепианной школы, популяризацию фортепианного искусства.

Рассмотрим другой конкурс инструментальной музыки – Региональный конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Музыкальные узоры». Основной организатор этого конкурса – Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Методический центр по художественному образованию». Конкурс проводится для выявления талантливых исполнителей на народных инструментах; для повышения уровня исполнительского мастерства юных музыкантов; повышения качества педагогической работы. Конкурс предусматривает разные возрастные категории: младшая – 1-2 классы; средняя – 3-4 классы; старшая – 5-8 классы. Данный конкурс проводится по

специальностям: баян, аккордеон, домра, балалайка, мандолина, гитара в номинации соло.

Таким образом, конкурс – это соревнование в определенной сфере, проводящееся на заранее объявленных условиях. Существуют различные виды конкурсов – тематические, жанровой направленности. Музыкальный конкурс призван выявить лучших исполнителей в том или ином жанре музыки, он имеет четко поставленные цели и задачи – выявление молодых одаренных музыкантов, повышение уровня их профессионального мастерства; активизация творческой деятельности исполнителей. Конкурс инструментальной музыки – это состязание среди исполнителей на музыкальных инструментах без участия человеческого голоса (соло, в ансамбле и т.п.).

## **1.2. Содержание ансамблевых навыков студентов учреждений музыкального образования**

Более двухсот лет традиционный музыкальный образовательный процесс России формируется в рамках трехуровневой структуры обучения профессиональных музыкантов: начальное музыкальное образование, среднее специальное музыкальное образование, высшее музыкальное образование.

*Первая ступень* – начальное музыкальное образование. К учебным заведениям этой ступени относятся детские музыкальные школы (далее – ДМШ), детская школа искусств (далее – ДШИ).

*Вторая ступень* – среднее специальное музыкальное образование. К учебным заведениям этой ступени относятся музыкальные училища, музыкальные колледжи.

*Третья ступень* – учебные заведения высшего музыкального образования. К заведениям этой ступени относятся: консерватории, музыкальные академии, университеты и институты искусств.

Таким образом, выстраивается логика кадровой подготовки специалистов: музыкальные школы и школы искусств готовят обучающихся для училищ и колледжей, иначе говоря средних специальных учебных заведений (далее – ссузы), те в свою очередь – для высших учебных заведений, а высшие учебные заведения (далее – вузы) имеют последующие ступени: магистратуру, аспирантуру, докторантуру и так далее. Каждое из этих звеньев в значительной мере несёт определённую ответственность за качество работы по подготовке кадров, наличие у них определённых исполнительских навыков и теоретических знаний.

Система музыкального образования способствует формированию и становлению музыканта как профессионала, наделенного комплексом специальных знаний, умений. Помимо этого, в процессе обучения студенты приобретают и ряд специальных навыков. К ним относятся исполнительские, технические, в том числе и навыки ансамблевой игры [28, с. 17].

Слово «ансамбль» во французском языке имеет два значения: *ensemble* – «вместе, сразу, в одно время»; *semblable* – «похожий, подобный». В переводе с греческого (лат.) *symplegas* – «сцепление, сплетение» [26, с. 12]. Музыкальная энциклопедия трактует слово «ансамбль», как группу исполнителей, выступающих совместно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом» [9, с. 240].

Прежде всего, под понятием «ансамбль» подразумевается наличие музыки, написанной для совместного исполнения небольшим числом исполнителей, где каждый участник, как правило, играет самостоятельную партию (голос). Это более высокая форма совместного исполнения, где роль

каждого исполнителя-музыканта возрастает. По существу, в ансамбле все партии равнозначны.

В зависимости от количественного состава, ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трех), квартетом (для четырех), квинтетом и так далее. Он может быть вокальный (наличие звучания человеческого голоса без инструментального сопровождения), инструментальный (объединение игры исполнителей на разных инструментах без звучания человеческого голоса) и вокально-инструментальный (объединяет инструментальное исполнение с голосом) [26, с. 5].

Рассмотрим разновидности составов инструментальных ансамблей:

- солирующий инструмент (струнный или духовой) и фортепиано;

- фортепианный дуэт (два фортепиано, фортепиано в четыре руки);
- струнное трио: скрипка, альт и виолончель;
- фортепианное трио: скрипка, виолончель и фортепиано;
- струнный квартет: две скрипки, альт и виолончель;
- фортепианный квартет: скрипка, альт, виолончель

и фортепиано;

- струнный квинтет: струнный квартет, альт или виолончель;
- фортепианный квинтет: фортепиано и струнный квартет

[26, с. 21-22].

Коллективное исполнение имеет большую популярность, нежели сольное потому, что музыкант со средними музыкальными способностями, выступая на концертах может в той или иной мере проявить свой творческий потенциал и ощутить себя артистом. Коллективное выступление помогает справиться с сильным сценическим волнением и напряжением, нежели сольный выход на публику, когда стресс может снизить психологическую устойчивость и самообладание до нулевого уровня, вплоть до «ступорного» состояния [23, с. 67].

Коллективизм – взаимоотношения «между людьми, основанные на единстве их интересов, и соответствующее этому единству сознание, которое выражается в преданности людей общему делу, в чувстве высокой ответственности перед коллективом, в солидарности, в постоянной готовности оказать бескорыстную помощь другим...» [4, с. 136].

Достижению ансамблевого единства в значительной мере способствует визуальный контакт между исполнителями. Другими словами – это некая «сопереживательная» коллективная игра, которая воспитывает целый ряд ценных исполнительских качеств: дисциплинирует в ритмическом отношении, вырабатывает ощущение необходимого темпа, помогает развивать мелодический, гармонический, полифонический слух, шлифует уверенность в себе и стабильность в исполнении. В ансамбле каждый должен уметь координировать свои действия с действиями других, подчиняясь общим интересам [12, с. 6].

По мнению исследователей, ансамбль достигнет определенных результатов работы только тогда, когда будет производиться взаимная поддержка и процесс творения будет направлен на общий результат. В коллективной игре не происходит личностного подавления и сглаживания исполнительской индивидуальности, а наоборот такая «разношёрстность» и субъективная трактовка в процессе поиска приходит к новому решению и взгляду на музыкальное произведение [21, с. 38].

Работа в ансамбле не всегда является простым процессом, ведь каждый из участников – личность с определённым характером, воспитанием, привычками, интересами. Именно сложные взаимоотношения между участниками ансамбля или учащимися и преподавателем могут снизить качество творческого процесса.

Соблюдение определённых эстетических нормы, сохранение доверительных отношений, а также достижение понимания того, что данная работа проводится для реализации совместной цели и раскрытия общей идеи, способствует формированию единого крепкого коллектива, в котором



атмосфера доверия помогает творческому росту как коллектива, так и каждого отдельного его участника. Другими словами, создание благоприятного морально-психологического климата является одним из важнейших условий успешной ансамблевой работы.

Одной из задач в обучении музыкантов является формирование ансамблевых навыков (вокальных и инструментальных). Стоит разобраться, что же такое «умение», чтобы разграничить данные понятия.

С.А. Кузнецов в большом толковом словаре русского языка трактует понятие «умение», как способность выполнять какую-либо работу, делать что-либо, приобретённая в результате обучения, опыта и т.п. [15, с. 1385]. А в большом психологическом словаре термин «умение» трактуется как – (англ. *ability, skill*) – промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка.

Типы действий, основанные на использовании различных видов знаний и включенные в те или иные виды деятельности (музицирование, ансамблевая игра и т.п.), обладают специфическими особенностями как в процессе перехода от знания к умениям, так и от умений к навыку. Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность становления умений: понимание учеником обобщенного правила и обратная связь в процессе решения новых задач [16, с. 503].

Между умениями и навыками существует тесная взаимосвязь. Отдельные элементы умелой деятельности (приемы, способы, операции) в процессе ее выполнения (либо в ходе упражнений) автоматизируются, переходят в навыки. Степень такого автоматизма характеризует опытность и мастерство обучающегося [16, с. 503].

Профессионально-педагогический словарь термин «навык» трактует как «составную часть деятельности, которая характеризуется высокой степенью освоения, когда отдельные действия становятся автоматическими,

т.е. сознательный контроль настолько свернут, что возникает иллюзия его полного отсутствия; при этом действия выполняются с максимальной точностью, скоростью и целесообразностью, сформированными в результате многократного выполнения (повторений, упражнений) этих действий» [20, с. 287].

Педагогический словарь Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспировой определяет понятие «навык» как некое действие, доведенное до автоматизма, сформированное путём многократного повторения, фиксации ощущений мышечной работы, анализ происходящих мышечных движений, а в конечном итоге – доведения до автоматической работы мышц, задействованных во время игры [11, с. 58].

Формирование инструментальных ансамблевых навыков очень схоже с вокальными навыками, единственное отличие – инструментом является голос, соответственно задействована работа других мышц. Навыки правильного звучания, автоматизируются в процессе многократных, целеустремлённых тренировочных занятий, а при отсутствии их – они утрачиваются.

Начальный этап работы над развитием навыков *ансамблевого музицирования* происходит с самых первых занятий игры на инструменте. В процессе работы у ученика развивается слух, концентрируется внимание на ритмической точности, распределяется мышечная работа, осваивается элементарная динамика и нюансировка, обретаются первоначальные навыки игры. Происходит развитие ритма, слуха, а самое главное – чувство ансамбля и ответственности за совместное дело. Такое исполнение вызывает заинтересованность у учащегося, раскрывает для него новое, интересное и красочное звучание музыки, учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнёром, понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать [13, с. 262].

Важным сегментом исполнения музыки является присутствие чёткого ощущения цельности музыкальной картины. Ощущение «вещи в целом даёт толчок работы над отдельными кусками» [24, с. 3]. Для начала проводится совместная работа учителя и ученика над азами ансамблевой игры.

Первоначальные ансамблевые навыки: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умения отойти на второй план ради единого целого. Только со временем, когда появляются определённые навыки ансамблевой игры, педагог может поставить учащегося в ансамбль со сверстниками.

С тем, как усложняются художественные задачи, расширяются и технические задачи совместной игры: происходит преодоление полиритмических трудностей, использование в ансамбле особых тембральных возможностей и красок. В качестве единого музыкального организма ансамбль появляется только тогда, когда звучащие в нём партии чётко согласованы между собой в смысловом отношении, уравновешены по силе звучания, динамике, фразировке, а значит – есть ощущение формы и стиля произведения.

Г.Г. Нейгауз указывал на то, что «даже ребенка можно заинтересовать этой, на первый взгляд, механической и немusicalной задачей [отработка технического аспекта музицирования], внушая ему впервые ... любовь к опыту, исследованию, познанию, впервые направляя его на путь артистического техницизма» [7, с. 104].

Одним из условий успешной организации ансамблевых занятий является объединение учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса. Для этого существуют такие формы работы, как групповые и общие репетиции, концертная практика – выступления как на малых, так и на больших концертных площадках. Все навыки совместной ансамблевой работы, откорректированной в репетиционный час, на сцене трансформируются в коллегиальный творческий процесс.

Целью обучения является развитие навыков ансамблевой игры и применение этих навыков на практике. Для раскрытия ансамблевых навыков игры необходимы совместные репетиционные занятия, где они отрабатываются путём повторений, коррекции фразировки, нахождения правильного тембрального звучания и совместной атаки звука, чистоты строя, и, наконец – художественного образа и задумки композитора [29, с. 24].

Любой ансамбль не мыслим без творческой дисциплины. «В хаосе не может быть искусства. Искусство – порядок, стройность», поддерживаемые «почти военной дисциплиной», – утверждал К. Станиславский [22, с. 121].

Для зрителя ансамбль начинается уже с выхода на сцену, поэтому ещё на репетициях с учащимися отрабатывается красивый и собранный выход на сцену, совместный поклон и дисциплинированный уход. Внешний вид и форма одежды должны быть заранее согласованы.

Когда проходит подготовка к выступлению, участникам ансамбля необходим предварительный психологический настрой и соблюдение режима накануне выступления. В этот период репетиционные занятия не могут проводиться в первоначальном укладе и в таком плане как раньше. Такой период Г.М. Коган называет «предконцертным» (2-3 дня до выступления) [10, с. 89].

Ансамбль – это очаг культуры, решающий множество творческих и воспитательных задач [7, с. 3]. Г. Нейгауз говорил: «если у играющего есть воображение, то он в этой одной ноте (как сделал это Вагнер) сможет выразить массу оттенков чувства и нежность, и смелость, и гнев, и скрябинское «estatico», и одиночество, пустоту, и многое другое, конечно, воображая при этом, что звук этот имел «прошлое» и имеет «будущее» ...» [17, с. 104].

Ансамблевая игра – это форма деятельности, которая помогает открыть самые лучшие возможности для всестороннего и широкого

ознакомления с музыкальной литературой. Музыкант знакомится с произведениями разнообразных авторов и музыкальных стилей. Запас ярких бесчисленных слуховых представлений активизирует художественное воображение. Развиваются все виды музыкального слуха: звуковысотный, гармонический, полифонический, тембро-динамический. Ансамблевые навыки воспитываются на протяжении всего времени обучения. Ансамблисты учатся слушать синхронную игру партнера во время пауз в своей партии, вырабатывают метроритмическую устойчивость, что очень хорошо помогает в закреплении основных навыков звукоизвлечения, успешно развивает чувство ритма [26, с. 6-8].

Формула общего движения, как ритмической единицы, в ансамбле имеет огромное значение, так как подчиняет частное целому и способствует созданию у партнёров единого темпа. Как писал Г. Нейгауз в «Искусстве фортепианной игры»: «должен сознаться, что музыку (исполнение), лишённую ритмического стержня – логики времени и развития во времени, – я воспринимаю только как музыкальный шум, где музыкальная речь для меня исковеркана до неузнаваемости, просто утеряна...» [17, с. 36].

Каждый из участников ансамбля должен вырабатывать в себе такие качества, которые бы способствовали плодотворной совместной работе. Исполнение в ансамбле, это не только обоюдная игра, здесь важно чувствовать себя частью целого, ощущать партнёра и делать это вместе, имея единство художественного представления произведения, общность эмоционального отклика на исполняемое. Ансамблевое музицирование – некий инструмент, позволяющий эффективно развивать музыкальные и личностные качества учащихся. В процессе игры в ансамбле развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики [12, с. 7].

Ансамбль состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и значимость для других, но проявляя должное усердие во время работы, она может стать лидером – солистом. Сама

же коллективная (ансамблевая) игра прививает чувство коллегиальности, вселяет веру в собственные силы, помогает как можно быстрее и ярче раскрыться таланту [27, с. 286].

Исходя из вышесказанного можно утверждать, что ансамблем является определённая коллективная согласованная форма исполнения (пения или игры на инструменте), когда определённое количество музыкантов, объединившись между собой, выражают художественную суть произведения исполнительскими выразительными средствами. Цель каждого ансамбля – сплочённость общей работы участников для достижения конкретного результата. В ансамбле солисты отсутствуют, так как это единый организм с творческой работой, нацеленной на конкретный результат.

Таким образом, ансамблевые навыки представляют собой совокупность слуховых (звуковысотных, гармонических, полифонических, тембро-динамических), ритмических, метрических, темповых, динамических, агогических, эстетических и коллективных аспектов, выражающихся в способности:

- чувствовать общность эмоционального отклика на исполняемое, ощущать партнёра и делать это вместе, имея единство художественного представления произведения;
- находить визуальный контакт с партнером;
- слушать синхронную игру партнера во время пауз в своей партии, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать;
- чётко согласовывать между собой партии, уравнивать по силе звучания, динамике, фразировке, чтобы создавалось ощущение формы, цельности и стиля музыкальной картины;
- научиться «солировать» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанировать», чтобы отойти на второй план;

- концентрировать внимание на ритмической точности, нюансировке и метроритмической устойчивости, преодоление полиритмических трудностей;
- придерживаться формулы общего движения, способствующей созданию у партнёров единого темпа;
- находить правильное тембральное звучание и краски, совместной атаки звука, чистоты строя, художественного образа и задумки композитора;
- создавать благоприятный морально-психологический климат, творческую дисциплину, соблюдать определённые эстетические нормы и доверительные отношения.

### **1.3. Опыт организации конкурсов инструментальной музыки**

Как известно, конкурсы инструментальной музыки – это соревнование между исполнителями, когда музыка исполняется на различных музыкальных инструментах, без участия человеческого голоса (соло, в ансамбле, в оркестре). Конкурсы инструментальной музыки – очень популярная форма состязаний как среди учащихся ДШИ и ДМШ, так и среди студентов, т.к. основными целями и задачами таких мероприятий являются:

- активизация и развитие знаний, умений, навыков и стимулирование творческого роста в области инструментальной исполнительской практики учащихся ДМШ и ДШИ, студентов колледжей искусств и вузов;
- формирование и воспитание художественного вкуса, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- сохранение и транслирование традиций фортепианного дуэтного исполнительства, способствующих проникновению в тонкости мастерства выдающихся музыкантов прошлого;

- сохранение и развитие лучших отечественных традиций исполнительского мастерства на музыкальных инструментах;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- создание новых форм творческого общения и установление творческих контактов;
- сохранение традиций российской музыкальной педагогики; повышение престижа академического образования.

В Свердловской области существует большое количество конкурсов инструментальной музыки, например: IV открытый областной конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Е.П. Матюшина, Областной конкурс камерных ансамблей «Гармония», IV Областной конкурс ансамблей, VI Открытый областной конкурс юных пианистов Северного Урала, Областной конкурс фортепианных миниатюр «Арабески», VI открытый областной конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Краснотурьинская капель» и т.д.

Рассмотрим подробнее некоторые из конкурсов. Так, например, в IV открытом областном конкурсе юных исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Е.П. Матюшина приняли участие 117 учащихся из ДШИ, училищ и колледжей искусств из 16 городов Свердловской области. Такой показатель говорит о наличии профессионального мастерства конкурсантов, об открытии новых имен в сфере инструментального музицирования. Популярность и высокий уровень конкурса демонстрирует заинтересованность учащихся музыкальных образовательных учреждений в мероприятиях такого вида.

Рассмотрим особенности открытого областного конкурса исполнителей-флейтистов «Весенние трели». Конкурс узкоспециализированный, т.к. его главной задачей является объединение творческих сил преподавателей и учащихся флейтистов, но он также набирает популярность среди исполнителей-флейтистов и в 2017 году



уже объединил участников из семи городов Свердловской области, что говорит о важности данного вида музыкальных соревнований.

В Свердловской области существует специальная структура, называемая Свердловский областной «Методический центр по художественному образованию» (далее – СОМЦ). Методический центр организует конкурсы разного уровня и направленности. Анализ конкурсов инструментальной музыки, проводимых СОМЦ показал, что для оценки ансамблевых номинаций в Положениях различных конкурсов включены следующие критерии:

- уровень ансамблевой подготовки;
- баланс голосов;
- стилистическое понимание исполняемой музыки
- умение слышать партнера;
- ансамблевое мастерство;
- уровень владения техническими навыками;
- исполнительское мастерство, профессионализм;
- виртуозность исполнения;
- артистизм;
- эмоционально-художественная выразительность исполнения программы;

• глубина и яркость воплощения художественного образа и замысла исполняемых произведений.

Рассмотрим особенности VII Открытого регионального конкурса инструментальной музыки, являющегося объектом исследования. Идея проведения конкурса принадлежит профессору Уральской государственной консерватории (далее – УГК) Людмиле Осиповне Горбовец. В 2009 году конкурс был организован впервые.

В 2013 г. площадкой конкурса стала кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета (далее –

РГППУ). В отчете о конкурсе 2013 года отражено, что количество участников было малочисленное – восемь человек в единственной номинации «ансамблевая игра». Это связано с тем, что о конкурсе у потенциальных участников было мало информации, широкая рекламная кампания не проводилась.

Если сравнить отчет о конкурсе 2013 г. с итогами конкурса 2016 г., то можно заметить существенный прирост участников, их стало 18, причем многие изъявили желание участвовать в следующем конкурсе. Увеличилось и количество номинаций – в 2016 году вместо одной ансамблевой игры их уже три: «Фортепианный ансамбль» (в 4 руки), «Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов», «Вокально-инструментальный ансамбль».

В 2017 году конкурс приобрел еще большую популярность среди молодых исполнителей, студентов учреждений музыкального образования. В мероприятии 2017 года приняли участие 28 учащихся ссузов и вузов, из числа которых есть неоднократные участники конкурса. Появились новые номинации, особенно пользовалась интересом номинация «Фортепианное соло».

Таким образом, опыт организации данного конкурса успешен, поскольку участников стало больше во всех номинациях. Конкурс инструментальной музыки – популярная и эффективная форма соревнований среди учащихся как ДШИ и ДМШ, так и средних и высших музыкальных заведений. Участие в конкурсах инструментальной музыки позволяет приобрести необходимым исполнителям опыт в области инструментального музицирования. Такая практика способствует развитию навыков ансамблевой игры, что благоприятно сказывается на дальнейшей профессиональной подготовке учащихся вузов и ссузов.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА**

## **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **2.1. Этапы планируемой деятельности по организации конкурса инструментальной музыки**

Проведению конкурса предшествовала большая организационная работа: изучен опыт организации подобных конкурсов, проводимых в Свердловской области, а также опыт прошлых лет проведения данного конкурса для усовершенствования его организации.

В процессе подготовки конкурса было предложено условно разграничить процесс организации конкурса на три основных этапа: *подготовительный, основной и аналитический*. Рассмотрим их подробнее.

Компоненты *подготовительного* этапа включает в себя такие задачи, как:

- согласование места проведения конкурса с руководством вуза РГППУ, а именно оборудованный проектором и экраном кабинета кафедры музыкально-компьютерных технологий кино и телевидения;
- разработка положения конкурса, а затем и информационного письма, в котором обозначена цель и задачи. Согласно замыслу организаторов, конкурс призван стать форумом единения студентов на основе ансамблевого искусства различных инструментальных, вокально-инструментальных школ и традиций. В положении определены номинации «Фортепианное соло», «Фортепианный ансамбль» (в 4 руки), «Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов», «Вокально-инструментальный ансамбль (эстрадный жанр)» и «Вокально-инструментальный ансамбль (академический жанр)».

В положении конкурса указаны специальные требования. Программа должна включать в себя два разнохарактерных произведения любых

авторов и жанров. Определены критерии оценивания конкурсных выступлений. Жюри оценивает выступления участников по 10-балльной шкале по следующим критериям:

- техническое мастерство;
- художественная выразительность и цельность исполнения;
- артистичность;
- уровень ансамблевой подготовки;
- баланс голосов;
- стилистическое понимание исполняемой музыки;
- оригинальность исполняемой программы.

Помимо положения для конкурса необходимо разработать:

- логотип (фирменный отличительный знак);
- сайт (должен содержать информацию о истории конкурса – фото и видео прошлых лет, актуальную информацию о предстоящем конкурсе (положение, форму заявки), информацию о контактах (email), форму обратной связи;

- базу контактов участников конкурса (список вузов и ссузов для рассылки информационных писем;

*Основной этап* конкурса включает следующие компоненты:

- обработка полученных заявок (подсчет количества участников по номинациям);
- контроль поступления денежных взносов от участников конкурса;
- разработка регламента проведения конкурса;
- формирование состава жюри (следует определить потенциальных кандидатов в члены жюри, согласовать возможность участия, отправить электронные приглашения);
- составление плана для работы волонтеров (в нем необходимо указать весь спектр функций – подготовка аудитории для проведения

конкурса и репетиций, встреча участников, гостей и жюри конкурса, фото и видеосъемку конкурсного дня и т.п.;

- разработка и электронная отправка схемы пешеходного маршрута и проезда к месту проведения конкурса участникам, жюри и волонтерам;

- оформление служебной записки со списком всех посетителей мероприятия для отдела управления внутренней безопасности РГППУ;

- составление программы выступления конкурсантов;

- разработка и оформление оценочного листа жюри;

- разработка и оформление благодарственных грамот для жюри, педагогов конкурсантов и волонтеров;

- подготовка шаблонов для дипломов участников конкурса;

- разработка и оформление именных бейджей для организаторов и волонтеров;

- разработка и оформление указателей для обозначения репетиционных кабинетов и места проведения конкурса;

- настройка музыкальных инструментов в конкурсном классе и в репетиционных кабинетах;

- подготовка помещения для проведения: проверка и настройка проектора (необходим для выведения на экран названия мероприятия), расстановка мебели и стола для жюри, установка электронного рояля для конкурсантов, пюпитр для конкурсантов, подготовка канцелярских принадлежностей, программы выступления, оценочного листа для жюри;

- подготовка кабинетов для репетиций: проверка исправности музыкального инструмента (фортепиано), установка кулера с водой;

- подготовка кабинета для обсуждения результатов конкурса для жюри (наличие канцелярских принадлежностей и т.п.);

*Аналитический этап* включает следующие компоненты:

- разработка анкет для опроса участников;

- подсчет и анализ заявок участников по номинациям;
- подведение итогов конкурса и составление отчета;
- обработка анкет участников с целью выявления полезности и организованности данного мероприятия;

- монтаж конкурсного видео;
- обработка конкурсных фотографий;
- размещение фото и видеоматериалов на сайте конкурса;
- размещение таблицы итогов на сайте конкурса.

Таким образом, определение основных этапов конкурса инструментальной музыки: подготовительного, основного, аналитического, позволяет учесть все организационные моменты, спланировать возможные составляющие каждого этапа. Своевременно сформированный алгоритм действий позволяет логически выстроить и скоординировать все действия, необходимые для подготовки и проведению данного конкурса в условиях вуза.

## **2.2. Реализация конкурса инструментальной музыки**

В предыдущем параграфе были рассмотрены три основных этапа организации и проведения VII Открытого регионального конкурса инструментальной музыки. Ниже будет описан процесс подготовки и реализации данного конкурса.

Для проведения конкурса был выбран удобный, технически оснащенный кабинет кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения. Этот выбор был непременно согласован с руководством РГППУ. Затем был заключен договор на проведение конкурса в данном заведении.

Одним из отличительных знаков конкурса стал логотип, который был выбран нами из различных вариантов как наиболее соответствующий содержанию запланированного конкурса. Из рассмотренных вариантов

самым подходящим стал логотип, представляющий собой союз музыкальных инструментов во главе со скрипичным ключом (Приложение 1).

В положении конкурса прошлых лет были включены дополнительно следующие номинации: «Фортепианное соло» и «Вокально-инструментальный ансамбль», последний разделился на эстрадный и академический жанр. На основе скорректированного варианта положения о проведении VII Открытого регионального конкурса инструментальной музыки было составлено информационное письмо (Приложение 2), в котором были обозначены цель конкурса, номинации, организаторы, место проведения, условия проведения конкурса, форма заявки для участия в конкурсе.

Важнейшим отличительным (от предыдущих конкурсов) новшеством явилась разработка сайта на платформе Wix. Сайт создан в современном дизайне с удобным и понятным интерфейсом.

Была создана структура сайта, включающая ряд необходимых разделов: «Главная» содержит информацию о предстоящем конкурсе (организаторы, название конкурса, место и дата проведения), «О конкурсе» содержит краткую информацию из положения конкурса, «Видео» позволяет просмотреть видеозаписи прошлых конкурсов, «Положение и заявка» открывает положение и форму заявки, «Итоги конкурса» содержит информацию о результатах реализованного проекта, а также видео и фото материалы. Помимо этого, на сайт есть форма обратной связи, которой можно воспользоваться любому потенциальному участнику, а организаторы, в свою очередь, могут моментально дать ответ на интересующие вопросы.

Следующий этап подготовки включал в себя работу по привлечению участников. Для этого был составлен список вузов и ссузов г. Екатеринбурга, выпускающих специалистов в области художественного образования и музыкально-компьютерных технологий. Среди них были

и участники предыдущих конкурсов, проводимых на базе РГППУ. На основе этого списка была составлена база электронных адресов, необходимых для работы с рассылкой, после чего была произведена отправка информационных писем в вузы и ссузы Екатеринбурга. Для наиболее эффективного распространения информации о конкурсе на сайте РГППУ была размещена информация о конкурсе с интерактивной ссылкой (для скачивания информационного письма).

По окончании *подготовительного* этапа было получено пятнадцать заявок. Среди них одна заявка от студентов вуза в номинации «Фортепианный ансамбль (в 4 руки)» и четырнадцать заявок от студентов ссузов в различных номинациях. При подаче заявки на участие конкурсанты предоставляли квитанцию об оплате. После окончания сбора заявок и квитанций каждому из участников была выслана схема пешеходного маршрута и проезда к месту проведения конкурса, для своевременной явки конкурсантов.

Далее был разработан регламент конкурсного дня (Приложение 3). Он был размещен на сайте мероприятия. Благодаря четко разработанному регламенту все участники конкурса получили представление о содержании работы конкурса и смогли настроиться на продолжительную работу.

На следующем этапе подготовки конкурса был определен состав жюри для компетентной оценки конкурсных выступлений участников. В него вошли ведущие преподаватели музыкальных заведений г. Екатеринбурга: Уральской государственной консерватории (далее – УГК) им. М.П. Мусоргского и Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского.

- заведующий отделением «Фортепиано» Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского, старший преподаватель УГК им. М.П. Мусоргского, лауреат Международных конкурсов К.В. Тюлькин;



- кандидат педагогических наук, доцент УГК им. М.П. Мусоргского, лауреат Международных конкурсов А.Б. Бородин;
- преподаватель Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского, лауреат Международных конкурсов В.Н. Ананьина.

Для реализации всех организационных моментов были волонтеры. Для каждого из них был разработан план работы. План включал в себя такие пункты, как: подготовка аудитории для проведения конкурса и репетиций, встреча участников, гостей и жюри конкурса, решение организационных моментов с участниками и жюри во время мероприятия, подготовка всех аудиторий после завершения конкурсного дня к учебному процессу, а также фото и видеосъемка. Для осуществления фото и видеосъемки был приглашен волонтер с собственной техникой: фотоаппарат Canon, карта памяти на 64 Гб, два аккумулятора для видеозаписывающего устройства.

После того, как выяснилось точное количество посетителей конкурса (участники, гости, жюри, волонтеры), была оформлена служебная записка с перечнем всех посетителей мероприятия для начальника отдела управления внутренней безопасности В.П. Попова.

Далее по плану была создана программа выступления в виде таблицы, где были указаны имена участников, программа выступления, наименование учебного заведения, номинации, в которых участвуют конкурсанты (Приложение 4). Для удобства участников, в конкурсный день программа выступлений была размещена во всех репетиционных кабинетах.

Для членов жюри был разработан и оформлен оценочный лист, в котором содержались имена участников, программа выступлений, было указано учебное заведение, фамилия, имя, отчество преподавателя.

На основном этапе организации были разработаны и оформлены благодарственные грамоты для жюри, педагогов конкурсантов и волонтеров. А также были подготовлены 13 дипломов участникам конкурса. Дипломы были предоставлены для конкурса отделом ребрендинга РГППУ и включали в себя фирменный логотип университета.

Для удобства обращения участников мероприятия к организаторам и волонтерам были разработаны и оформлены именные бейджи. Было подготовлено помещение для проведения конкурса (кабинет кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения №7-203). Была произведена наиболее выгодная и удобная расстановка мебели и стола для жюри, проверка и настройка проектора (необходим для выведения на экран названия мероприятия).

Был установлен электронный рояль и пюпитр для конкурсантов, подготовлены канцелярские принадлежности для жюри. Для удобства обсуждения результатов конкурсного прослушивания был подготовлен специальный кабинет для совещания жюри. Он был оснащен канцелярскими принадлежностями (ручки, листы бумаги), а также всем необходимым для кофе-брейка.

Заблаговременно были подготовлены кабинеты для репетиций. На двери репетиционных кабинетов были приклеены указатели репетиционных классов, что помогло участникам ориентироваться во время подготовки к конкурсным выступлениям. В кабинетах были подготовлены и настроены музыкальные инструменты (фортепиано), установлен кулер с водой и т.п.

Конкурсное прослушивание проходило в один этап. Для организации прослушивания организаторами была произведена предварительная классификация присланных заявок по номинациям. После этого в аудитории было организовано прослушивание членами жюри конкурсных выступлений.

Каждое прослушивание оценивалось в рамках определенной номинации. В процессе прослушивания члены жюри работали с оценочным листом, где отмечали преимущества и недостатки выступлений для дальнейшего определения результатов конкурсантов.

Для выявления эффективности проведенного конкурса после выступлений участников был проведен анкетный опрос. В анкетном опросе

участвовали участники конкурса в количестве 16 человек. Анкета состояла из 14 вопросов. Целью анкетного опроса стало выявление возможностей данного конкурса в приобретении навыков ансамблевой игры. По окончании прослушивания оценочный лист был передан в оргкомитет, по его результатам были оформлены дипломы. Конкурсантам присваивались следующие награды: лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант.

Информация о результатах VII Открытого регионального конкурса инструментальной музыки была размещена на сайте мероприятия в разделе «Итоги конкурса». Страница содержала общую информацию о результатах конкурса, а также фотографии и видео конкурсных выступлений участников (Приложение 7).

Таким образом, конкурсные прослушивания были проведены по заранее выработанной схеме, включающей: составление регламента, программы выступлений, оценочных листов для жюри. Организаторами были учтены все детали и обеспечены комфортные условия для конкурсантов и членов жюри. Проведению мероприятия на высоком уровне предшествовали заранее продуманные организационные моменты.

### **2.3. Анализ апробации конкурса инструментальной музыки для развития ансамблевых навыков студентов**

Апробация и внедрение результатов исследования по формированию ансамблевых навыков студентов музыкальных учреждений осуществлялись на базе Института гуманитарного и социально-экономического образования ФГАОУ ВО Российского государственного профессионально-педагогического университета.

14 мая 2017 года в г. Екатеринбурге в РГППУ на кафедре музыкально-компьютерных технологий Института гуманитарного и социально-экономического образования состоялся VII Открытый Региональный

конкурс инструментальной музыки. Согласно положению, целью конкурса является единение студентов на основе ансамблевого искусства различных инструментальных, вокально-инструментальных школ и традиций.

Конкурс проводился по номинациям «Фортепианное соло», «Фортепианный ансамбль (в 4 руки)», «Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов», «Вокально-инструментальный ансамбль (эстрадный жанр)».

В конкурсе принимали участие тринадцать ансамблей и солистов, всего 28 участников, студенты высших и средних профессиональных образовательных организаций: Российского государственного профессионально-педагогического университета, Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского, Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа.

Жюри конкурса состояло из ведущих преподавателей музыкальных заведений г. Екатеринбурга: УГК им. М.П. Мусоргского, Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского.

Председатель жюри:

- Константин Владимирович Тюлькин. Заведующий отделением «Фортепиано» Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского, старший преподаватель УГК им. М.П. Мусоргского, лауреат Международных конкурсов.

Члены жюри:

- Антон Борисович Бородин. Кандидат педагогических наук, доцент УГК им. М.П. Мусоргского, лауреат Международных конкурсов.
- Вероника Николаевна Ананьина. Преподаватель Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского, лауреат Международных конкурсов.

Звания лауреатов I степени удостоены 3 ансамбля в номинации «Инструментальный ансамбль с участием любых инструментальных инструментов», «Вокально-инструментальный ансамбль (эстрадный жанр)»,

«Фортепианный ансамбль (в 4 руки)» и 1 солист в номинации «Фортепианное соло». Всего лауреатами конкурса стали 12 участников (Приложение 6).

Для реализации этого проекта был разработан сайт, где размещалась вся актуальная информация о ходе конкурса: информационное письмо, форма заявки, историческая справка конкурса. С помощью сайта участники конкурса задавали интересующие вопросы через форму обратной связи, а организаторы давали моментальные ответы.

Участники VII Открытого Регионального конкурса инструментальной музыки показали высокий профессиональный уровень подготовки и мастерства исполнительства на музыкальных инструментах. Хорошая подготовка ряда конкурсантов выражалась в исполнении сложных программ, а также имеющихся навыках ансамблевой игры (выдержка, концентрация, сохранение образа), проявленных во время исполнения программы.

Увеличилось количество студентов ссузов, которые также показали высокий уровень подготовки, поскольку заняли призовые места, принимая участие в конкурсе. Например, лауреатами I степени стали конкурсанты из Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского – Колмогорова Мария и Худорожков Вячеслав участвовали в номинации «Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов». Также звание лауреата I степени удостоился оркестр Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа под управлением А.Ю. Журавлёва – коллектив участвовал в номинации «Вокально-инструментальный ансамбль (эстрадный жанр)».

При сравнительном анализе с результатами предыдущего конкурса, был сделан вывод, что общий уровень подготовки участников продолжает уверенно расти. Это связано с тем, что ряд конкурсантов ежегодно принимают участие в этом конкурсе, приобретают опыт ансамблевого музицирования. Так, например, Плотникова Елизавета в конкурсном

соревновании 2016 в номинации «Фортепианное соло» получила звание дипломанта, а в конкурсе 2017 года в той же номинации студентка удостоилась диплома Лауреата II степени.

Помимо общего соответствия программным требованиям, студенты проявили себя на более высоком профессиональном уровне. Программа выступлений стала еще более цельной, были представлены сложные композиции. Так, например, дуэт студенток Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского в составе Зориной Полины и Якушевой Евгении в номинации «Фортепианный ансамбль (в 4 руки)» продемонстрировали слаженность исполнения, осмысленность и выразительность ансамблевой игры (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Наибольшее количество участников оказалось в номинации «Фортепианное соло». Всего в этой номинации было заявлено 8 конкурсантов.

Семь коллективов было заявлено в ансамблевых номинациях. Двое участников было в номинации «Фортепианный ансамбль (в 4 руки)», один коллектив в номинации «Вокально-инструментальный ансамбль (эстрадный жанр)» и четыре дуэта в номинации «Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов». В последней номинации соревновались такие союзы инструментов, как виолончель и фортепиано, скрипка и фортепиано, флейта и фортепиано, аккордеон и фортепиано.

В конкурсе участвовал студенческий оркестр Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа под управлением А.Ю. Журавлёва. Все участники номинации «Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов» удостоились дипломов I и II степеней.

Участники конкурса отметили высокий уровень организации мероприятия. Это подтверждает анализ анкет участников.

Для выявления эффективности проведенного конкурса после выступлений участников был проведен анкетный опрос. В анкетном опросе участвовали участники конкурса в количестве 16 человек. Анкета состояла из 14 вопросов. Целью анкетного опроса стало выявление возможностей данного конкурса в приобретении навыков ансамблевой игры. Анкета включала вопросы: о возможностях данного конкурса для формирования ансамблевых навыков, о конкретизации приобретенных навыков участниками данного конкурса, о качестве организации и проведения конкурсных прослушиваний (Приложение 5).

Проанализировав результаты анкетирования можно сказать, что интерес в участии конкурса у большинства опрошиваемых вызван возможностью развития:

- исполнительских навыков (34%);
- ансамблевых навыков и мастерства игры (54%).

Однако, для некоторых участников важным моментом отмечена возможность получения диплома (12%), что указывает на определенный статус конкурса.

На вопрос «Принимали ли вы ранее участие в этом или других подобных конкурсах» – 40% опрошиваемых отметило, что постоянно участвуют, а 35% участников указало, что участвуют изредка – это показатель заинтересованности участия в музыкальных состязаниях такого вида. Также опрос показал, что 25% конкурсантов впервые участвовали в конкурсе инструментальной музыки.

На вопрос «...что является важным для успешного участия в конкурсе?» – 37% ответивших указывают на навыки ансамблевой игры, подтверждая то, что у участников такого вида конкурсов преобладает потребность в формировании навыков игры в ансамбле. Также важной причиной для участия в конкурсе в 28% ответов отмечена «исполнительская культура». В 16% ответов было отмечено «желание участвовать», как потребность в творческой самореализации. Был отмечен опыт

выступления в подобных мероприятиях (12%), как повышение уровня своего мастерства при выступлениях на публике.

Организаторы обратились к участникам с просьбой составить рейтинг причин участия в конкурсе инструментальной музыки 2017 г. по убыванию значимости. Итоги выглядели следующим образом:

- стремление повысить навыки игры в ансамбле (6 человек);
- развитие исполнительской культуры (6 человек);
- повышение мастерства (4 человека);
- демонстрация своего таланта (3 человека);
- общение с другими участниками конкурса (2 человека);
- получение диплома (1 человек).

При подготовке к конкурсу 46% участников изменили режим занятий, увеличили время занятий, а 28% ответов участников показывает, что для получения диплома лауреата было необходимо опытным путем накапливать мастерство – «много выступать».

23% участников считают, что для успешного выступления необходимо выбрать для конкурсного выступления любимые произведения. И только 3% уверены, что для того, чтобы стать лауреатом конкурса необходимо выбрать для конкурсного выступления технически сложные произведения.

Один из анкетных вопросов звучал так: «Оцените, пожалуйста, качество проведения «VII Открытого регионального конкурса инструментальной музыки». Большинство (42%) опрошенных отозвались о мероприятии, как о «хорошем конкурсе», 32% участников оценили конкурс на «отлично».

Опрашиваемые конкурсанты поделились впечатлениями об организации данного мероприятия. Анализ анкет указывает на то, что конкурс прошел успешно – 56% участников «полностью довольны», 25% опрошенных «скорее довольны, чем нет».



Опрашиваемые отметили в работе организаторов конкурса такие положительные стороны, как: внимательность, ответственность и отзывчивость. В организационных моментах из положительных сторон указаны: возможность репетиций перед выступлением, соответствие заявленному регламенту, объективная оценка членов жюри, возможность общения с интересными и талантливыми людьми. Из предложений для усовершенствования организации конкурса участниками было рекомендовано перенести мероприятие в концертный зал университета. Это пожелание будет учтено при организации следующих конкурсов.

На открытый вопрос о приобретенных в ходе конкурса профессиональных навыках респонденты указали следующие навыки:

- настройки на выступление в различных условиях (акустика зала, тембр рояля, климатические условия);
- выступления перед публикой;
- выдержки;
- слаженной игры в ансамбле;
- выстраивания баланса звучания;
- синхронного и точного выполнения нюансировки во время игры с партнером.

Указанные участниками навыки и представляют собой комплекс, необходимый для игры в ансамбле.

По итогам конкурса организаторами были сделаны следующие выводы:

- для успешного проведения мероприятия необходимо своевременное размещение информации о мероприятии в средствах массовой информации и социальных сетях;
- конкурс проведен на достаточно высоком уровне;

- конкурс способствовал приобретению навыков ансамблевого музицирования, таких, как выдержка, звукоизвлечение, слаженная игра в ансамбле, слушания партнера, синхронная игра и точное выполнение нюансировки;

- конкурс привлек большой интерес у молодежной аудитории, поскольку участники высказали пожелание участвовать в конкурсе в следующем году;

- на основе анализа анкет было выявлено, что участие в конкурсе позволило обрести полезный опыт в формировании ансамблевых навыков.

Таким образом, поставленные задачи выполнены, выдвинутая гипотеза доказана.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Конкурс – это соревнование в определенной сфере, проводящееся на заранее объявленных условиях. Существуют различные виды конкурсов – тематические, жанровой направленности. Музыкальный конкурс призван выявить лучших исполнителей в том или ином жанре музыки, он имеет

четко поставленные цели и задачи – выявление молодых одаренных музыкантов, повышение уровня их профессионального мастерства; активизация творческой деятельности исполнителей. Конкурс инструментальной музыки – это состязание среди исполнителей на музыкальных инструментах без участия человеческого голоса (соло, в ансамбле и т.п.).

Ансамблем является определённая коллективная согласованная форма исполнения (пения или игры на инструменте), когда определённое количество музыкантов, объединившись между собой, выражают художественную суть произведения исполнительскими выразительными средствами. Цель каждого ансамбля – сплочённость общей работы участников для достижения конкретного результата. В ансамбле солисты отсутствуют, так как это единый организм с творческой работой, нацеленной на конкретный результат.

Ансамблевые навыки представляют собой совокупность слуховых (звуковысотных, гармонических, полифонических, тембро-динамических), ритмических, метрических, темповых, динамических, агогических, эстетических и коллективных аспектов, выражающихся в способностях:

- чувствовать общность эмоционального отклика на исполняемое, ощущать партнёра и делать это вместе, имея единство художественного представления произведения;
- находить визуальный контакт с партнером;
- слушать синхронную игру партнера во время пауз в своей партии, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать;
- чётко согласовывать между собой партии, уравнивать по силе звучания, динамике, фразировке, чтобы создавалось ощущение формы, цельности и стиля музыкальной картины;
- научиться «солировать» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанировать», чтобы отойти на второй план;

- концентрировать внимание на ритмической точности, нюансировке и метроритмической устойчивости, преодоление полиритмических трудностей;
- придерживаться формулы общего движения, способствующей созданию у партнёров единого темпа;
- находить правильное тембральное звучание и краски, совместной атаки звука, чистоты строя, художественного образа и задумки композитора;
- создавать благоприятный морально-психологический климат, творческую дисциплину, соблюдать определённые эстетические нормы и доверительные отношения.

Опыт организации VII Открытого Регионального конкурса инструментальной музыки успешен, поскольку участников стало больше во всех номинациях. Конкурс инструментальной музыки – популярная и эффективная форма соревнований среди учащихся как ДШИ и ДМШ, так и средних и высших музыкальных заведений. Участие в конкурсах инструментальной музыки позволяет приобрести необходимый исполнителям опыт в области инструментального музицирования. Такая практика способствует развитию навыков ансамблевой игры, что благоприятно сказывается на дальнейшей профессиональной подготовке учащихся вузов и ссузов.

Определение основных этапов конкурса инструментальной музыки: *подготовительного* (разработка положения, информационного письма, логотипа, сайта, формирование базы потенциальных участников), *основного* (обработка заявок, формирование состава жюри, приглашение волонтеров, составление плана работы для волонтеров, составление регламента, программы выступления, оценочного листа, разработка дипломов и благодарственных писем, подготовка помещений для репетиций, проведения конкурса и обсуждения результатов), *аналитического* (разработка анкетного опроса, подсчет заявок участников по номинациям,

подведение итогов конкурса и составление отчета, обработка анкет, фото и видео обработка и дальнейшее размещение их на сайт конкурса), позволяет учесть все организационные моменты, спланировать возможные составляющие каждого этапа. Своевременно сформированный алгоритм действий позволяет логически выстроить и скоординировать все действия, необходимые для подготовки и проведению данного конкурса в условиях вуза.

Конкурсные прослушивания были проведены по заранее выработанной схеме, включающей: составление регламента, программы выступлений, оценочных листов для жюри. Организаторами были учтены все детали и обеспечены комфортные условия для конкурсантов и членов жюри. Проведению мероприятия на высоком уровне предшествовали заранее продуманные организационные моменты.

Респонденты отметили, что в ходе конкурса удалось совершенствовать следующие профессиональные навыки:

- настройки на выступление в различных условиях (акустика зала, тембр рояля, климатические условия);
- выступления перед публикой;
- выдержки;
- слаженной игры в совместном музицировании;
- выстраивания баланса звучания;
- синхронного и точного выполнения нюансировки во время игры с партнером.

Указанные участниками конкурса навыки и представляют собой комплекс, необходимый для игры в ансамбле. Таким образом, цель исследования выполнена, гипотеза доказана.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. *Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1978. – 288 с.
2. *Баренбойм, Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Москва : Музыка, 1974. – 336 с.
3. *Баренбойм, Л.А.* Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Москва : Сов. композитор, 1973. – 270 с.

4. *Блауберг, И.В.* Краткий словарь по философии [Текст] / под ред. И.В. Блауберг, И.К. Пантин – Изд. 3-е, перераб. – Москва : Политиздат, 1979. – 413 с.

5. *Брокгауз, Ф.А., Ефрон И.А.* Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Текст] / Под ред. И.Е. Андреевского, К.К. Арсеньева, О.О. Петрушевского. – Санкт Петербург, Лейпциг : Брокгауз-Ефрон, 1890. – 1876 с.

6. *Гончарова, Н.* Музыкальная педагогика [Текст] / Под ред. В.В. Крюковой. – Ростов на Дону : «Феникс», 2002. – 288 с.

7. *Готлиб, А. Б.* Основы ансамблевой техники / В помощь педагогу-музыканту [Текст] / Готлиб А. Б. – Москва : Музыка, 1971. – 94 с.

8. *Ефремова, Т.Ф.* Новый толково-словообразовательный словарь русского языка [Текст] / Т.Ф. Ефремова. – Москва : Дрофа, 2000. – 1233 с.

9. *Келдыш, Ю.В.* Музыкальная энциклопедия / В 6-ти т. // т. 1 [Текст]. – Москва : Сов. энциклопедия, 1973. – 1072 с.

10. *Коган, Г.М.* У врат мастерства. Работа пианиста [Текст] / Коган Г.М. – Москва : Сов. композитор, 1969. – 342 с.

11. *Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]. – М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

12. *Кожяева, О.В.* Инструментальный ансамбль – как одна из наиболее перспективных форм ансамблевого музицирования баянистов и аккордеонистов в ДШИ // Методическая разработка [Текст] / Сост. О.В. Кожяева. – Сызрань, 2015. – 12 с.

13. *Коробейникова, Е.Ю.* Дистанционные олимпиады и конкурсы как средство развития электронного музыкального творчества детей и юношества [Текст] // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 20 Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 22 – 23 апреля 2015 г. // Науч. ред. д-р пед. наук, проф. Е. М. Дорожкин, д-р пед. наук, проф.

В. А. Федоров. Екатеринбург: ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун.-т», 2015. Том I., с. 262-265.

14. *Крюкова, В.В.* Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Ростов на Дону : «Феникс», 2002. – 288 с.

15. *Кузнецов, С.А.* Большой толковый словарь [Текст] / С.А. Кузнецов. – Санкт Петербург : Норинт, 2000. – 1536 с.

16. *Мещеряков, Б.Г.* Большой психологический словарь [Текст] / Сост. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко; Под ред. Б.Г. Мещерякова. – Москва, Санкт Петербург : АСТ; АСТ-Москва; Прайм-Еврознак, 2008. – 632 с.

17. *Нейгауз, Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Записки педагога // Изд. 5-е. – Москва : Музыка, 1988. – 240 с., портр., ил., нот.

18. *Ожегов, С.И.* Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, П.Ю. Шведова. – Москва : А Темп, 2004. – 874 с.

19. *Прохоров, А.М.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / А.М. Прохоров. – Москва : Советская энциклопедия, 1993. – 1631 с.

20. *Романцев, Г.М.* Профессионально-педагогические понятия: слов. [Текст] / Сост. Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк; Под ред. Г.М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во Рос. Гос. проф.-пед. Ун-та, 2005. – 456 с.

21. *Самохина, М. А.* Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Самохина Марина Анатольевна. – Москва: 2005. – 165 с.

22. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве [Текст] / Станиславский К.С. – Москва : Искусство, 1962 г. – 576 с.

23. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва : Музгиз, 1987. – 204 с.

24. *Теплов, Б.М.* Известия академии педагогических наук РСФСР / Вопросы психологии труда и искусства // Труды института психологии // Вицинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста-



исполнителя над музыкальным произведением [Текст] / под ред. Теплова Б.М., Волкова Н.Н. – Вып. 25 – Москва : Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1950. – 236 с.

25. *Ушаков, Д.Н.* Толковый словарь современного русского языка [Текст] / Д.Н. Ушаков. – Москва : Аделант, 2013. – 800 с.

26. *Хурматуллина, Р.К.* Инструментальные ансамбли: учебное пособие [Текст] / Р.К. Хурматуллина. – Казань: «Астория и К», 2016. – 74 с.

27. *Цыпин Г.М.* Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения [Текст] / Г.М. Цыпин. – Москва : Интерпресс, 1994. – 384 с.

28. *Цыпин, Г.М.* Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст] / Г.М. Цыпин. – Москва: Сов. Композитор, 1988. – 384 с.

29. *Шульпяков, О.* Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О. Шульпяков. – Москва: Музыка, 1986. – 59 с.

30. *Яковлев, М.М.* Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем [Текст] / М.М. Яковлев. – Москва : Справочник, 1966. – 435.

31. *Мальцев, А.П.* Развитие музыкальной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : автореферат и диссертация по педагогике 13.00.01 / А.П. Мальцев // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике Оренбург, 2003. Режим доступа : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-razvitie-muzykalnoy-kultury-podrostkov-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey#ixzz4e0FEMPYK> (дата обращения: 16.05.2016).

*Приложение 1*

Фирменный логотип VII Открытого Регионального конкурса  
инструментальной музыки



*Приложение 2*

Информационное письмо VII Открытого Регионального конкурса  
инструментальной музыки



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
(РГППУ)

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Приглашаем студентов средних и высших музыкальных учебных заведений принять участие в VII Открытом Региональном конкурсе инструментальной музыки в г.Екатеринбурге 14 мая 2017 г.

### ЦЕЛЬ КОНКУРСА:

Конкурс призван стать форумом единения студентов на основе ансамблевого искусства различных инструментальных, вокально-инструментальных школ и традиций.

### НОМИНАЦИИ:

- фортепиано соло;
- фортепианный ансамбль (в 4 руки);
- инструментальный ансамбль с участием любых инструментов;
- вокально-инструментальный ансамбль (*эстрадный жанр*) – дуэт, трио, квартет и т.д. (голос в сопровождении фортепиано и/ или различных инструментов);
- вокально-инструментальный ансамбль (*академический жанр*) – дуэт, трио, квартет и т.д. (голос в сопровождении фортепиано и / или различных инструментов).

### ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет»;  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования;  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения.

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:** г. Екатеринбург, «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения, ул. Машиностроителей, 11.

### 1. Конкурсные (программные) требования

1.1 Программа конкурса должна включать в себя два разнохарактерных произведения любых авторов и жанров.

### 2. Условия проведения конкурса

2.1 Конкурс проводится среди студентов колледжей искусств, музыкальных колледжей и училищ, педагогических колледжей (музыкальных отделений), музыкально-педагогических институтов и музыкально-эстетических отделений учреждений высшего образования.

- 2.2. Порядок конкурсных выступлений определяется организаторами конкурса.
- 2.3. Конкурс проводится в 1 тур.
- 2.4. Время исполнения конкурсной программы – не более 10 минут.
- 2.5. Для участия в конкурсе необходимо в срок до 8 мая 2017 г. представить заполненную форму Заявки (*Приложение 1*) по электронной почте [viacompetition@bk.ru](mailto:viacompetition@bk.ru).
- 2.6. Информация о ходе конкурса будет размещена на сайте <http://viacompetition.wixsite.com/rsvpu>
3. Финансовые условия
- 3.1. Организационный взнос составляет 700 рублей – сольное участие, 1500 руб. – ансамбль (за один коллектив).
- 3.2. Оплата производится за наличный расчет по реквизитам ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», указанным в *Приложении 2*.
- 3.3. Для участия в конкурсе необходимо вместе с Заявкой предоставить отсканированную квитанцию об оплате оргвзноса (название файла – по фамилии участника).
4. Подведение итогов и награждение участников
- 4.1. Жюри оценивает выступления участников по 10-балльной шкале по следующим критериям:
- техническое мастерство;
  - художественная выразительность и цельность исполнения;
  - артистичность;
  - уровень ансамблевой подготовки;
  - баланс голосов;
  - стилистическое понимание исполняемой музыки;
  - оригинальность исполняемой программы.
- 4.2. Жюри конкурса имеет право присуждать не все призовые места, делить места между несколькими участниками.
- 4.3. Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.
- 4.4. Жюри награждает преподавателей студентов, ставших лауреатами конкурса дипломами «За лучшую педагогическую работу».
- 4.5. Жюри конкурса формируется из ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений в сфере культуры и искусства.

**Контакты:**

Коробейникова Елена Юрьевна, e-mail: [viacompetition@bk.ru](mailto:viacompetition@bk.ru).

Сайт конкурса: <http://viacompetition.wixsite.com/rsvpu>

**ЗАЯВКА**

для участия в VII Открытом региональном конкурсе инструментальной музыки

ФИО участников	
Название учебного заведения	
Участие в номинации	
ФИО преподавателя (лей)	
Названия и авторы композиций	
Хронометраж выступления	
Техрайдер (микрофоны, стойки, комбики и т.п.) – <i>указать необходимое оборудование</i>	
Контактный тел.; e-mail участника	

**Реквизиты ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет»**

Получатель: РГППУ

ИНН 6663019889 КПП 668601001

р/счет 40503810316600000001 в ОАО СКБ-Банк

Кор/счет 30101810800000000756

БИК 046577756

Назначение платежа: *за участие в конкурсе инструментальной музыки*

---

(Фамилия Имя Отчество участника)

---

*Приложение 3*

**Регламент конкурсного дня**

**РЕГЛАМЕНТ**

**VII Открытый Региональный конкурс инструментальной музыки**

Дата проведения: 14 мая 2017

Место проведения: г. Екатеринбург, «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения, ул. Машиностроителей, 11.

<b>Время проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Мероприятие</b>
10:30 – 11:00	2 корпус РГППУ, кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения	Регистрация участников, распределение по аудиториям
11:00 – 12:00	Аудитории РГППУ	Репетиции участников конкурса
12:00 – 13:30	Аудитория 7-203	Конкурсные прослушивания
13:30 – 14:30	Аудитория 7-203	Перерыв. Совещание членов жюри.
14:30 – 15:00	Аудитория 7-203	Подведение итогов, награждение

Программа выступления участников VII Открытого Регионального  
конкурса инструментальной музыки

№	ФИО участника/ов	Программа	Учебное заведение	Номинация
1	1. Литовских В. 2. Григорян М. 3. Григорян А. 4. Смолин И. 5. Салтанов Р. 6. Салтанов В. 8. Бабич Н. 9. Бабич К 10. Копнов Р. 11. Красильников В. 2. Исаев А. 13. Воробьев К. 14. Гафиев А.	1) А. Рыбников «Песня Красной шапочки»; 2) Я. Колдиц «Барабан и труба»	ГБПОУ СОМЭПК	Вокально-инструментальный ансамбль
2	Посохова Екатерина Дмитриевна, Винокурова Полина Вячеславовна	1) А. Варламов, романс «На заре ты ее не буди» 2) П. Чайковский, «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»	ВГАОУ ВО РГППУ	Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов
3	Колмогорова Мария Андреевна, Худорожков Вячеслав Вадимович	1) Н. Олейников «Уральская лирическая»; 2) Трояновский «Светит месяц»	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов
4	Снегирева Елена Васильевна, Ложкина Ирина Алексеевна	1) Д.Б. Ванхаль, концерт для контрабаса D-dur; 2) Дж. Боттезини, Болеро.	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов
5	Сёмкина Алёна Вадимовна, Горячева Мария Юрьевна	1) И.С. Бах. Соната для флейты и фортепиано E-dur, I часть; 2) Ф. Дюшлер. Валашская фантазия для флейты и фортепиано	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов
6	Сёмкина Алёна Вадимовна	1) Н. Метнер, Траурный марш; 2) Ф. Лист, концертный этюд Des-dur	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Фортепиано соло
7	Сёмкина Анастасия Вадимовна	1) А.Н. Скрябин. Фуга e-moll, 1892 г. 2) С.С. Прокофьев. Скерцо D-dur, 1906 г.	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Фортепиано соло
8	Черняк Алексей Александрович	1) С.Э. Борткевич. Прелюдия cis-moll. Op.33, №1; 2) Д. Лигети. Allegro con spirito. «Musica ricercata», №3	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Фортепиано соло
9	Новичкова Антонина Михайловна	1) И.-Х. Бах соната Es-dur мажор (финал);	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Фортепиано соло

		2) Р. Глиэр «Листок из альбома» op.31 соч.11.		
10	Плотникова Елизавета Дмитриевна	1) Э. Григ «Первая встреча»; 2) Н. Метнер «Сказка»	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Фортепиано соло
11	Пермяков Роман Александрович, Филиппова Мария Игоревна	1) Шуберт Сонатина a-moll III часть; 2) Шуберт Сонатина a-moll, IV часть	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов
12	Зорина Полина, Якушева Евгения	1) Э. Григ, Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро»; 2) Э. Григ, Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля».	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Фортепианный ансамбль (в 4 руки)
13	Курбанова Наталья Камильевна	1) С.В. Рахманинов, Этюд-картинка g-moll; 2) Д.Д. Шостакович, Прелюдия и fuga b-moll	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Фортепиано соло

## Приложение 5

### Анкетный опрос участников VII Открытого Регионального конкурса инструментальной музыки

Добрый день!

Организаторы VII Открытого Регионального конкурса инструментальной музыки просят Вас ответить на несколько вопросов.

1) Чем Вас заинтересовало участие в данном конкурсе? *(Поставьте, пожалуйста, галочку напротив правильного ответа. Можно выбрать несколько вариантов).*

1.	Возможностью развития ансамблевых навыков	
2.	Возможностью развития исполнительской культуры	
3.	Возможностью повысить мастерство игры	
4.	Возможностью получить диплом	

Ваш вариант \_\_\_\_\_

2) В какой номинации Вы принимали участие?



1.	Вокально-инструментальный ансамбль	
2.	Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов	
3.	Фортепианное соло	
4.	Фортепианный ансамбль	

3) Принимали ли Вы ранее участие в подобных конкурсах?

1.	Постоянно	
2.	Иногда	
3.	Нет	

Ваш вариант \_\_\_\_\_

4) Был ли полезен данный конкурс для развития Ваших ансамблевых навыков? Чем он был полезен?

\_\_\_\_\_

5) Какие ансамблевые навыки помог Вам развить инструментальный конкурс?

\_\_\_\_\_

6) Какие по Вашему мнению навыки и умения Вы приобрели благодаря участию в Конкурсе инструментальной музыки 2017?

1.	Исполнительскую культуру	
2.	Навыки игры в ансамбле	
3.	Выдержку	
4.	Умение собраться перед публикой	

Ваш вариант \_\_\_\_\_

7) Как Вы считаете, что является важным для успешного участия в конкурсе инструментальной музыки?

1.	Навыки игры в ансамбле	
2.	Исполнительская культура	
3.	Желание участвовать	
4.	Опыт выступления в подобных мероприятиях	

5.	Оригинальная программа	
----	------------------------	--

Ваш вариант \_\_\_\_\_

8) Из перечисленного ниже выберете самую важную для Вас причину участия в конкурсе инструментальной музыки 2017, затем наименее предпочтительную и так далее. (Поставьте, пожалуйста, в свободной колонке ранг, соответствующий Вашему мнению – от первого места (цифра 1) до последнего места (цифра 6)).

Получение диплома Лауреата конкурса	
Демонстрация своего таланта	
Общение с другими участниками конкурса	
Стремление повысить навыки игры в ансамбле	
Развитие исполнительской культуры	
Повышение исполнительского мастерства	

9) Как Вы считаете, что нужно для того, чтобы стать лауреатом конкурса?

1.	Много заниматься	
2.	Много выступать	
3.	Выбрать для конкурсного выступления любимые произведения	
4.	Выбрать для конкурсного выступления легкие произведения	
5.	Выбрать для конкурсного выступления технически сложные и замысловатые произведения	

Ваш вариант \_\_\_\_\_

10) Оцените, пожалуйста, VII Открытый Региональный конкурс инструментальной музыки. (Поставьте, пожалуйста, галочку напротив правильной характеристики).

1.	Отличный конкурс	
2.	Хороший конкурс	
3.	Средний конкурс	
4.	Плохой конкурс	
5.	Затрудняюсь ответить	

11) Будете ли Вы участвовать в VIII Открытом Региональном конкурсе инструментальной музыки? (Укажите, пожалуйста, причину в свободной колонке).

1.	Да, потому что	
----	----------------	--

2.	Скорее да, чем нет т.к.	
3.	Скорее нет, чем да, т.к.	
4.	Нет, т.к.	

12) Скажите, насколько Вы остались довольны организацией конкурса?

1.	Полностью доволен	
2.	Скорее доволен, чем нет	
3.	Скорее не доволен	
4.	Совсем не доволен	
5.	Затрудняюсь ответить	

13) Уточните, пожалуйста, что именно Вам понравилось в организации мероприятия?

---

14) Укажите, пожалуйста, Ваши предложения, позволяющие улучшить организацию данного конкурса.

---



---

*Благодарим Вас за ответы!*

---

1. Таблица итогов VII Открытого Регионального конкурса инструментальной музыки

VII Открытый Региональный конкурс инструментальной музыки

14 мая 2017 г.

Номинация «Инструментальный ансамбль с участием любых инструментов»

№	Участник	Программа	Учебное заведение	ФИО преподавателя	Награда
1	Колмогорова Мария Андреевна, Худорожков Вячеслав Вадимович	1) Н. Олейников «Уральская лирическая»; 2) Трояновский «Светит месяц»	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Башкевич Светлана Анатольевна	Лауреат I степени
2	Пермяков Роман Александрович, Филиппова Мария Игоревна	1) Шуберт Сонатина a-moll III часть; 2) Шуберт Сонатина a-moll, IV часть	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Маликова Люция Зуфаровна	Лауреат II степени
3	Снегирева Елена Васильевна, Ложкина Ирина Алексеевна	1) Д.Б. Ванхаль, концерт для контрабаса D-dur; 2) Дж. Боттезини, Болеро.	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Рождественский Антон Геннадьевич, Карпова Людмила Николаевна	Лауреат III степени
4	Сёмкина Алёна Вадимовна, Горячева Мария Юрьевна	1) И.С. Бах. Соната для флейты и фортепиано E-dur, I часть; 2) Ф. Допплер. Валашская фантазия для флейты и фортепиано	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Морева Яна Владимировна, Карпова Людмила Николаевна	Лауреат II степени

Номинация «Вокально-инструментальный ансамбль (эстрадный жанр)»

№	ФИО участника	Программа	Учебное заведение	ФИО преподавателя	Награда
1	1. Литовских В. 2. Григорян М. 3. Григорян А. 4. Смолин И. 5. Салтанов Р. 6. Салтанов В. 8. Бабич Н. 9. Бабич К. 10. Копнов Р. 11. Красильников В. 2. Исаев А. 13. Воробьев К. 14. Гафиев А.	1) А. Рыбников «Песня Красной шапочки», солистка - Виолетта Бондаренко. 2) Я. Колдиц «Барaban и труба»	ГБПОУ СОМЭПК	Журавлев Анатолий Юрьевич (художественный руководитель), Гумбатова Галина Валерьевна (концертмейстер)	Лауреат I степени

**Номинация «Фортепиано соло»**

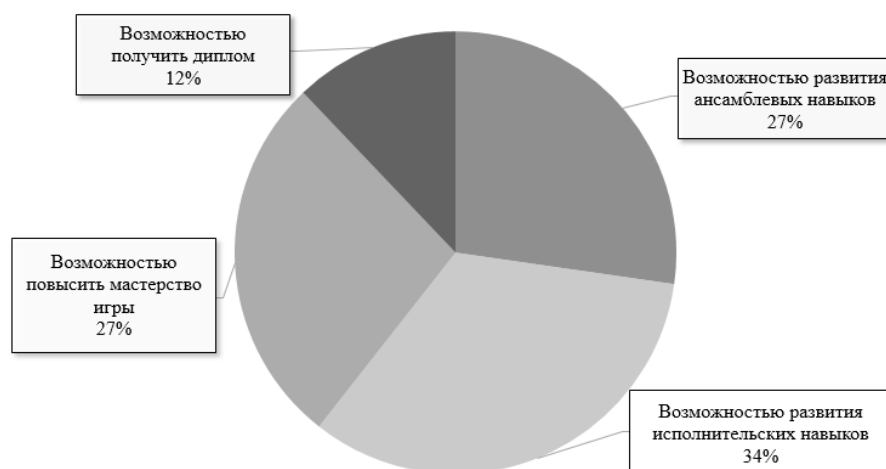
№	ФИО участника	Программа	Учебное заведение	ФИО преподавателя	Награда
1	Сёмкина Анастасия Вадимовна	1) А.Н. Скрябин. Фуга e-moll, 1892 г. 2) С.С. Прокофьев. Скерцо D-dur, 1906 г.	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Ананьина Вероника Николаевна	Лауреат II степени
2	Сёмкина Алёна Вадимовна	1) Н. Метнер, Траурный марш; 2) Ф. Лист, концертный этюд Des-dur	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Карташова Елена Валентиновна	Лауреат III степени
3	Плотникова Елизавета Дмитриевна	1) Э. Григ «Первая встреча»; 2) Н. Метнер «Сказка»	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Попова Вера Анатольевна	Лауреат II степени
4	Черняк Алексей Александрович	1) С.Э. Борткевич. Прелюдия cis-moll. Op.33, №1; 2) Д. Лигети. Allegro con spirito. «Musica ricercata», №3.	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Тихонова Юлия Владимировна	Лауреат I степени
5	Новичкова Антонина Михайловна	1) И.-Х. Бах соната Es-dur мажор (финал); 2) Р. Глиэр «Листок из альбома» op.31 соч.11.	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Ананьина Вероника Николаевна	Дипломант
6	Курбанова Наталья Камильевна	1) С.В. Рахманинов, Этюд-картинка g-moll; 2) Д.Д. Шостакович, Прелюдия и fuga b-moll	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Башкевич Светлана Анатольевна	Лауреат III степени

**Номинация «Фортепианный ансамбль (в 4 руки)»**

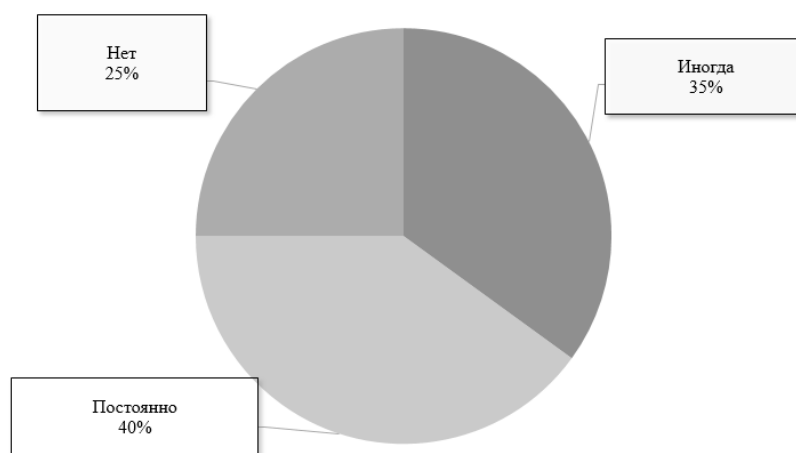
№	Участник	Программа	Учебное заведение	ФИО преподавателя	Награда
1	Зорина Полина, Якушева Евгения	1) Э. Григ, Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро»; 2) Э. Григ, Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля».	ГБПОУ СО СМУ им. П.И. Чайковского	Ситникова Ирина Борисовна, Мочалова Ольга Михайловна	Лауреат I степени
2	Посохова Екатерина Дмитриевна, Винокурова Полина Вячеславовна	1) А. Варламов – романс «На заре ты ее не буди» 2) П. Чайковский – «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»	ВГАОУ ВО РГПУ	Коробейникова Елена Юрьевна	Лауреат III степени

## 2. Результаты анализа апробации VII Открытого Регионального конкурса инструментальной музыки, выраженные в диаграммах

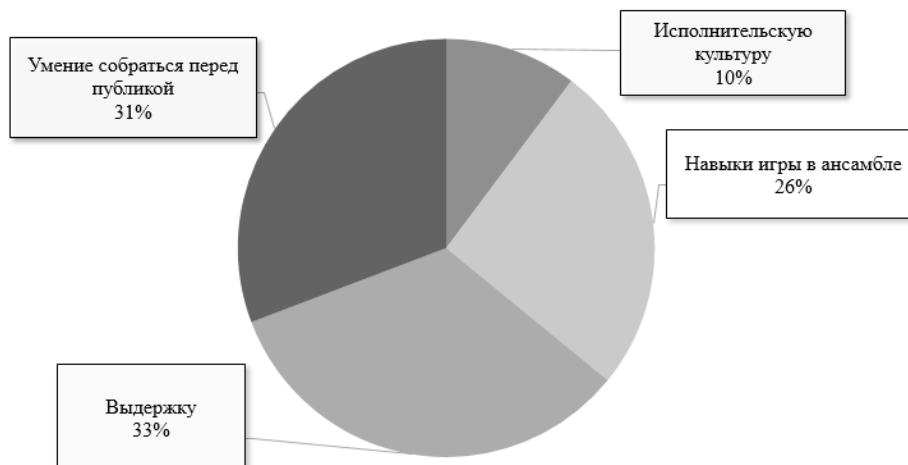
ЧЕМ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛО УЧАСТИЕ В ДАННОМ КОНКУРСЕ?



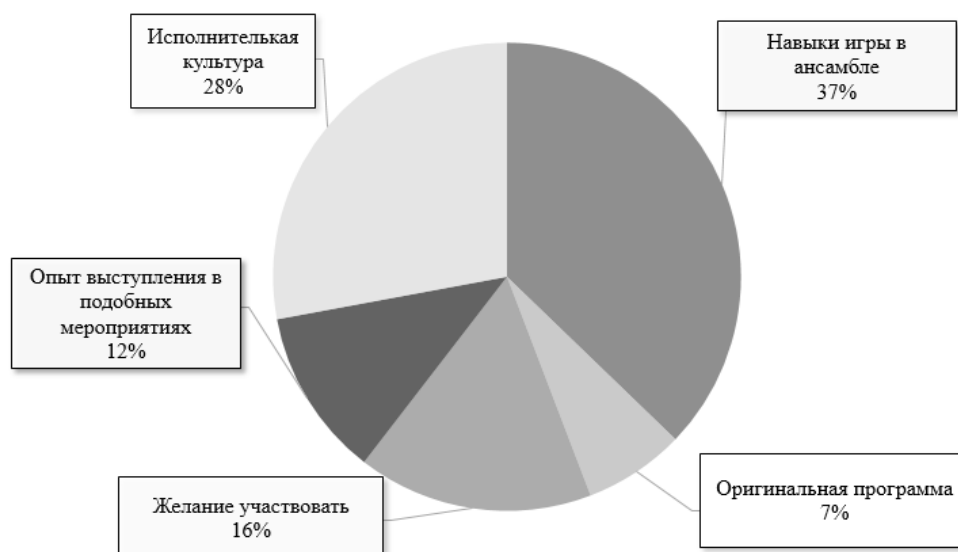
ПРИНИМАЛИ ЛИ ВЫ РАНЕЕ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ИЛИ ПОДОБНЫХ КОНКУРСАХ?



КАКИЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, НАВЫКИ И УМЕНИЯ ВЫ ПРИОБРЕЛИ БЛАГОДАря УЧАСТИЮ В VII ОТКРЫТОМ РЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ?



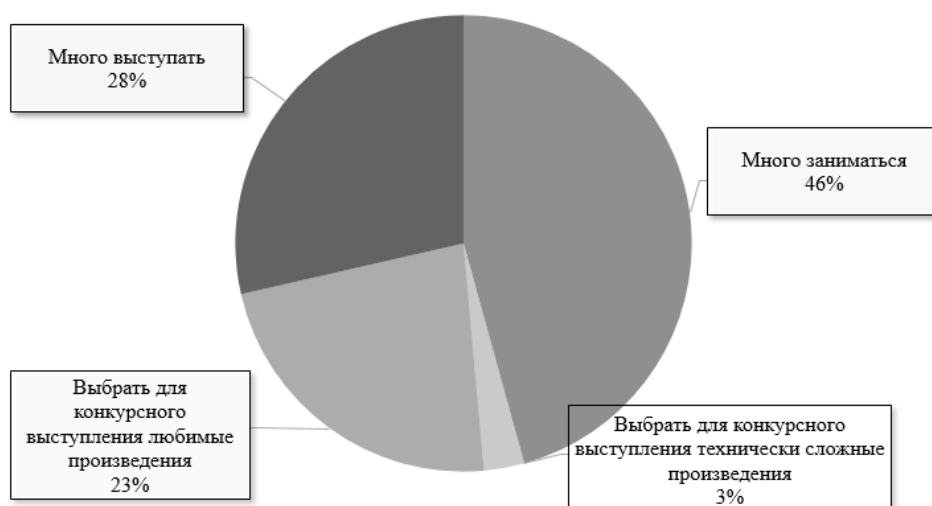
КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНЫМ ДЛЯ УСПЕШНОГО УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ?



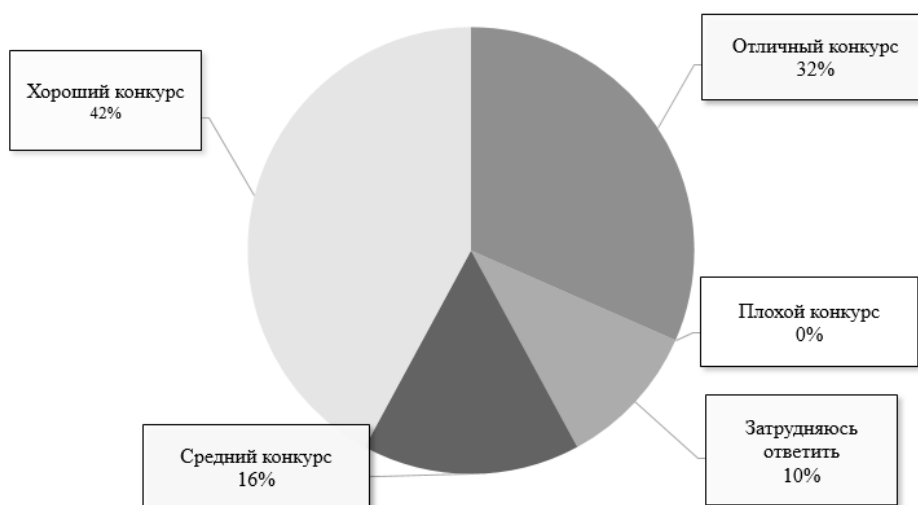
РЕЙТИНГ ПРИЧИН УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ 2017



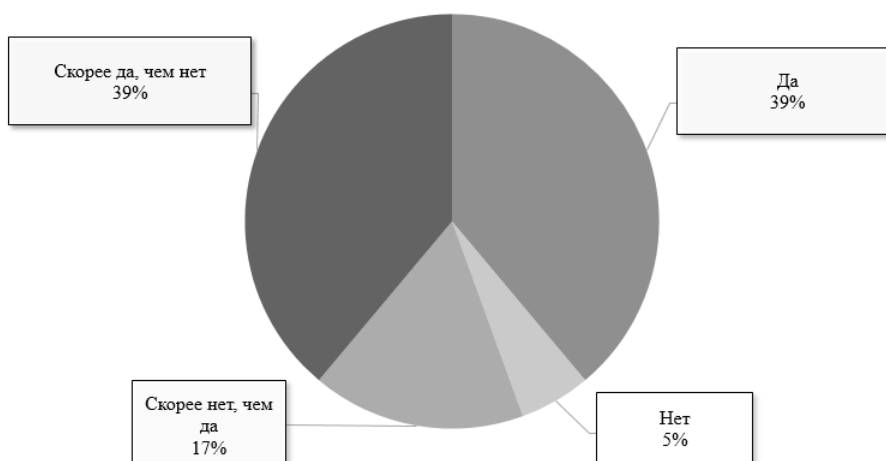
КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ ЛАУРЕАТОМ КОНКУРСА?



ОЦЕНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, VII ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



БУДЕТЕ ЛИ ВЫ УЧАСТВОВАТЬ В VIII ОТКРЫТОМ РЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ?



СКАЖИТЕ, НА СКОЛЬКО ВЫ ОСТАЛИСЬ ДОВОЛЬНЫ ОРГАНИЗАЦИЕЙ  
МЕРОПРИЯТИЯ?

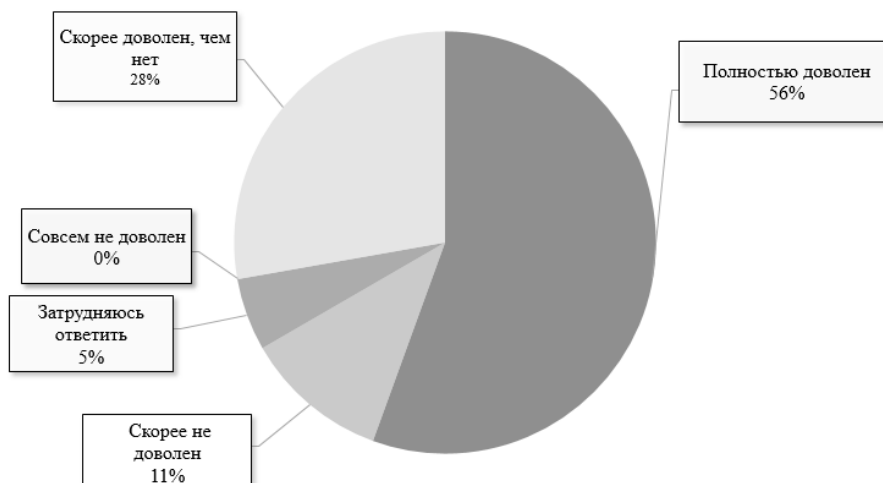




Фото и видеоматериалы (CD-диск)