

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«ОДИНОЧНЫЙ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2017 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«ОДИНОЧНЫЙ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-512

У.Р. Рахматуллин

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на - страницах, содержит 5 рисунков, 5 таблиц.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, СИНОПСИС, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЕМКИ.

Объект исследования – документальный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки документального фильма.

Цель работы – оценка изобразительного решения документального фильма «Одиночный».

Задачи:

- 1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;
- 2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;
- 3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан документальный фильм «Одиночный».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СИНОПСИС	4
2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	7
3. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ	8
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	21

ВВЕДЕНИЕ

Неигровой документальный фильм «Одиночный» является короткометражной картиной об Уральском писателе Николаеве Владимире Вячеславовиче, созданным в процессе подготовки Выпускной квалификационной работы.

Николаев Владимир Вячеславович, родился 14 марта 1962 года в деревне Ленино Тавдинского района Свердловской области. В 1979 г. поступил в Тюменский индустриальный институт, который окончил с квалификацией «горный инженер» и несколько лет работал в разных организациях по специальности.

В 90-е годы предпринял попытку организовать собственное дело. Почти пять лет посвятил изучению вопросов культивирования съедобных грибов и получил пробные урожаи. Но развить промышленное производство не удалось по причине экономической нестабильности.

В начале 2000 годов Владимир Вячеславович оказался вовлечен в правозащитную деятельность. В результате, через четыре года стал лидером Регионального отделения партии «Либеральная Россия» Б.А. Березовского. Партия, после неудачной попытки участвовать в выборах в Государственную Думу, была брошена организаторами.

В 2008 году рядом со своим земельным участком, который был выделен для разведения грибов, Владимир Вячеславович обнаружил полигон для вывоза грязного снега с улиц и дворов города, в лесопарковой зоне. Полигон был явно незаконным, и борьба за его закрытие с властями заняла почти шесть лет.

Самым действенным средством оказался одиночный пикет на протяжении почти восьми месяцев. Николаев четыре раза оказывался в полиции, но в результате полигон был закрыт, а на свет появилась первая повесть «Одиночный», написана как хроника одиночного пикета в стиле публицистики.

Автор Важенин Иван

1. СИНОПСИС
Короткометражного документального фильма
«Одиночный»
(10 минут)

2017 г.

Владимир Николаев – неординарный человек. Общественный деятель, борец за справедливость, талантливый писатель. Человек, познавший на себе всю тягость преступной бюрократии. У него нет семьи, родственников, работы. Он живет в крохотной комнате в одном из старых Тюменских общежитий. В девяностых он получил ее в компенсацию за снесенный дом, вместе с еще одним помещением, которое впоследствии удачно перевел под нежилое. Прошло немало времени, и сейчас Владимир не может позволить себе поездки на общественном транспорте, практически не ест и спит на маленькой самодельной кровати, с книжками вместо ножек. Каждый день он пешком преодолевает путь в 10 километров, чтобы набрать себе пригодной для питья воды. Но несмотря на это, Владимир счастлив.

Владимир нашел в себе писательский талант в очень сложный жизненный период, вызванный прессингом со стороны власти, общего, далеко не лучшего, финансового положения. И главное, на мой взгляд, состоит в том, что он не видел в себе никакой перспективы. Он пытался перебраться в Великобританию, был обманут, потерял деньги, писал Елизавете II, но имущество так и не удалось вернуть. На фоне всех этих потрясений, строки высыпались в повести «Одиночный» и «Майн Кайф», получившие отклик у современных литературных деятелей. Наша задача – показать путь от неравной, тяжелой борьбы, к творческому откровению.

Мы знакомимся с героем и понимаем, что мужчина он далеко не глупый, но одинокий и, к тому же условия, в которых он обитает, приводят нас в недоумение. Владимир рассказывает о своем печальном опыте инвестиции в

недвижимость за рубежом, о судьбе его земельного участка, который Тюменские власти превратили в мусорное ведро. О том, как он в одиночку боролся с государственной машиной, ежедневно пикетируя у здания администрации, как чиновники то пытались не обращать на него внимания, то устраивали задержания. И конечно о том, как он обнаружил в себе писательский талант. Говорит, что он хочет оставить своим читателям, о том, чьим читателем и почитателем он сам является и ставит в авторитет.

Владимир рассказывает о своем творчестве, как получил первый отклик и что планирует делать дальше. Нам открывается яркая, интересная, пылающая вдохновением, творческая личность, хотя изначально мы видели всего лишь пожилого мужчину, задавленного государственной машиной.

С одной стороны, фильм о том, что жизнь в любой момент может открыть перед вами дверь – главное не опускать руки и всегда быть готовым ее отворить. Но я ставлю перед съемочной группой задачу показать двойственность жизни. Из борьбы вырастает кайф, который в свою очередь приносит в себе новую борьбу.

3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Методы и принципы съемки будут зависеть от сцены. Работа оператора требует готовности к холодной, ветреной погоде, любому времени суток, съемке в условиях оживленного движения населения города, а также готовности оборонять себя и оборудование в неблагоприятных локациях. Предполагается использовать две камеры для записи интервью в квартире и на природе. Планируется использование длиннофокусной оптики для съемок на природе, широкоугольной оптики для квартиры. Выбор обусловлен малой площадью проживания главного героя, однако, возможно использование длиннофокусного объектива для крупных планов и деталей во время записи интервью. Операторская работа будет включать в себя скромный набор приемов видеосъемки: съемка со штатива, съемка из машины, набор различных крупностей, планов, ракурсов, движений камеры, различных панорам, работа с естественным светом и естественной подсветкой на природе и искусственным светом в интервью.

При съемке будут использованы прямые интервью, содержащие воспоминания главного героя, мнения о власти, условиях жизни, творчестве, способах решения проблем. Внимание оператора будет направлено на детали в квартире, характеризующие героя. Малый размер площади проживания действующего лица картины вынудят съемочную группу использовать ограниченное количество ракурсов и компактное расположение оборудования. Местоположение многоэтажного общежития в неблагоприятном районе Тюмени ограничит беспрепятственную съемку внутри и снаружи дома из-за особенностей местного менталитета.

В ходе натурных съемок будут ограничения по времени пребывания на локациях по следующим причинам: холодная погода, недостаточное количество аккумуляторов для камеры, возраст и выбор одежды главного героя.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

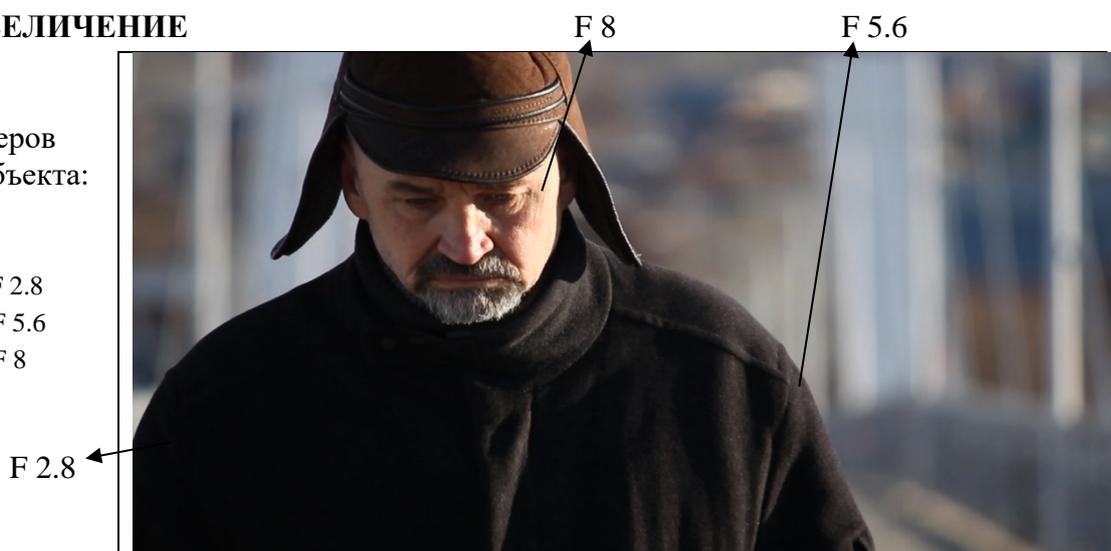
*для кино и видео**

Камера: Canon 7d	Светофильтр: <i>приводной фильтр</i>
Объектив: 200mm	Раскрытие обтюлятора: _____
Диафрагма: f 8	Оптические насадки: _____
Экспонометр: нет (видеоконтроль)	
Прочее: <i>Стандарт разложения Носитель Чувствительность 0 db</i>	

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.8
В кл. F 5.6
В макс. F 8



<p>ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____</p> <p>обращаемая _____ позитив _____</p> <p>РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____ <i>технология монтажа и цветокоррекции</i></p> <p>СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____ <i>подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале</i> _____</p> <p>УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____</p> <p><i>перезаписи</i> _____</p> <p>ПРИМЕЧАНИЯ: _____</p> <p>_____</p> <p><i>*ирифтом курсив для видеосъемки</i></p> <p>Дата: « » 20 г.</p>	<p>негатив _____</p> <p>ПОЗИТИВ _____</p> <p>Студент: Рахматуллин У.Р.</p>
---	--

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 7d	Светофильтр: <i>приводной</i> <i>фильтр</i>
Объектив: 200mm	Раскрытие обтюратора: _____
Диафрагма: f 5.6	Оптические насадки: _____
Экспонометр: нет (видеоконтроль)	
Прочее: <i>Стандарт разложения</i> <i>Носитель</i> <i>Чувствительность 0 db</i>	

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

F 6.3

F 5.6

F 2.8

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.8
В кл. F 5.6
В макс. F 6.3



<p>ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____</p> <p>обращаемая _____ позитив _____</p> <p>РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____ <i>технология монтажа и цветокоррекции</i></p> <p>СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____ <i>подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале</i></p> <p>УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____</p> <p><i>перезаписи</i></p> <p>ПРИМЕЧАНИЯ: _____</p> <p>_____</p> <p><i>*шрифтом курсив для видеосъемки</i></p> <p>Дата: « » 20 г.</p>	<p>негатив</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <p>ПОЗИТИВ</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <p>Студент: Рахматуллин У.Р.</p>
---	--

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

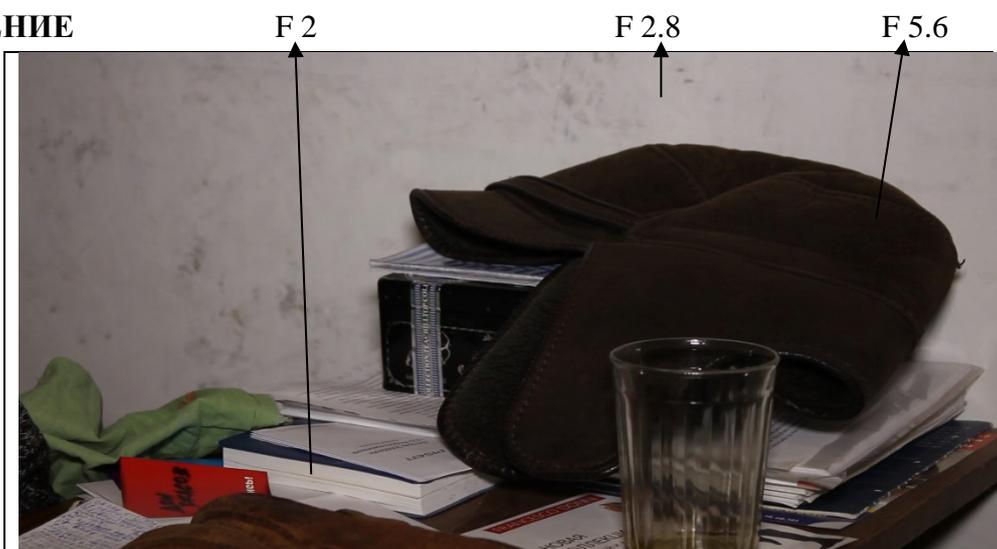
*для кино и видео**

Камера: Canon 7d	Светофильтр: <i>приводной</i> <i>фильтр</i>
Объектив: 50mm	Раскрытие обтюратора: _____
Диафрагма: f 2.8	Оптические насадки: _____
Экспонометр: нет (видеоконтроль)	
Прочее: <i>Стандарт разложения</i> <i>Носитель</i> <i>Чувствительность 0 db</i>	

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 2.8
В макс. F 5.6



<p>ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____</p> <p>обращаемая _____ позитив _____</p> <p>РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____ <i>технология монтажа и цветокоррекции</i></p> <p>СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____ <i>подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале</i> _____</p> <p>УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____</p> <p><i>перезаписи</i> _____</p> <p>ПРИМЕЧАНИЯ: _____</p> <p>_____</p> <p><i>*ирифтом курсив для видеосъемки</i></p> <p>Дата: « » 20 г.</p>	<p>негатив</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <p>ПОЗИТИВ</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <p>Студент: Рахматуллин У.Р.</p>
---	--

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 7d	Светофильтр: <i>приводной</i> <i>фильтр</i>
Объектив: 18-55mm	Раскрытие обтюратора: _____
Диафрагма: f 5.6	Оптические насадки: _____
Экспонометр: нет (видеоконтроль)	
Прочее: <i>Стандарт разложения</i> <i>Носитель</i> <i>Чувствительность 0 db</i>	

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

F8

F 5.6

F 2.8

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.8
В кл. F 5.6
В макс. F 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____	негатив <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div>
обрацаемая _____ позитив _____	
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____ <i>технология монтажа и цветокоррекции</i>	
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____ <i>подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале</i> _____	ПОЗИТИВ <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div>
УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____ _____ <i>перезаписи</i> _____	Студент: Рахматуллин У.Р.
ПРИМЕЧАНИЯ: _____ _____ _____	
<i>*ирифтом курсив для видеосъемки</i>	
Дата: « » 20 г.	

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

- Фотоаппарат Canon 60d –1 шт.
- Фотоаппарат Canon 7d –1 шт.
- Штатив Manfrotto –1 шт.
- Штатив Velbon– 1 шт.
- Накамерный свет Yongnuo – 1 шт.
- Комплект света Dedolight – 2 шт.
- Комплект приемник-передатчик Sennheiser ew 112-p G3 – 2 шт.
- Аудиорекордер Zoom h4n – 1шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фильм «Одиночный» стал дебютным документальным проектом для оператора и режиссера. Он способствовал развитию в плане операторского искусства, улучшил навык наблюдения за человеком и эмоциями на его лице, развил способность предвосхищать дальнейшее поведения персонажа в кадре.

Так как работа над фильмом велась при условиях: отсутствие какого-либо бюджета, примерного сценария и взаимонепонимания режиссера с оператором, в отдельных случаях, – автор проекта был вынужден интуитивно искать кадры, которые по смыслу и настроению могли бы соответствовать концепции фильма. В процессе съемок автору приходилось отвлекаться от съемочного процесса, чтобы временно перенять на себя часть обязанностей режиссера и координировать ассистента со статичной камерой. В ходе съемок было выявлено, что не нужно следовать указаниям режиссера постоянно, а наоборот чаще подвергать сомнению ту или иную идею. Также была обнаружена необходимость в обязательном предварительном посещении локаций для примерного понимания будущего строения кадра.

Касательно технической стороны фильма, автор отметил необходимость в данном проекте в камкордере, вместо зеркальной видеокамеры, так как удобство и эргономичность намного выше, по сравнению с компактностью современных dslr камер. Наличие трансфокаторного объектива позволило бы усложнить приемы видеосъемки, использовать наезды и отъезды при помощи объектива, чего, по моему мнению, не хватает для полноты картины.

Изобразительной стороне фильма не хватает сложных для съемки планов, движения камеры, кадров с высоты птичьего полета (использование квадрокоптера). Обилие статичных кадров и простых панорам могут показаться скучными зрителю.

В период отбора материала и монтажа автор с сожалением отметил, что огромная часть просто не вошла в фильм. В большинстве интервью

информация, рассказанная по теме фильма, близилась к минимуму. Неизвестно, является ли это особенностью героя или недочетом режиссера, но другие снятые кадры (пейзажи, панорамы, проходки), не вошедшие в финальный вариант, могли быть и недочетом автора проекта, так как они были отдаленно связаны с героем.

В целом, автор считает работу удовлетворительной, в процессе исследования было сформулировано несколько выводов: необходимость предварительного посещения локаций, более продуманной компоновке кадров, терпения и понимания по отношению к коллективу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.* Мастерство кинооператора. [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии. [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
3. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: Издательство 625. 2008. – 304 с.
5. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. [Текст] / Блохнин С. М., Резников Ф. – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
6. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
7. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов. [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
8. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.