

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«МОЯ РЕАЛЬНОСТЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2017 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«МОЯ РЕАЛЬНОСТЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-512

А.В. Рогоулёва

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 59 страницах, содержит 21 рисунок, 1 таблицу, источников литературы 10.

Ключевые слова : АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственный процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения короткометражного игрового фильма «Моя реальность».

Основные задачи:

- 1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;
- 2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;
- 3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта;

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ.....	4
2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	9
3. РАСКАДРОВКА.....	24
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	34
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ.....	36
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	52
7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Фильм назван «Моя реальность». Такое название родилось из убеждений главной героини, что физический мир не заслуживает внимания, как мир снов и фантазий.

Главную героиню зовут Элла. Она живёт своими снами. Ведь только в них она может увидеть свою погибшую любимую сестру Виту. В её смерти она винит себя. Однажды Вита сообщает, что больше не сможет приходить в сны, пытается объяснить почему. Элла выходит из себя, в душе она всё ещё маленький обиженный ребёнок. Из за своего эгоизма она упускает возможность простится с сестрой. Пытаясь это исправить, героиня идёт к ведьме, сама ещё точно не зная зачем: чтобы вернуть надежду восстановить разбившуюся иллюзию или попрощаться с сестрой по-настоящему и отпустить прошлое.

Картина «Моя реальность» представляет собой короткометражный мистический фильм из трёх частей. В качестве дипломной работы планируется съёмка и показ первой серии трилогии.

Сценарий начат мной ещё в 2016, впоследствии был слегка переработан и изменён под героиню.

Чтобы подчеркнуть некоторые моменты, съёмка будет производиться в высоком ключе (сон, появление Виты) и в низком ключе (ночные сцены). Задействованы две камеры: Canon 5D Mark II и Canon 6D. Также набор мануальной оптики. Основные световые приборы в павильоне будут прожекторы Aggí, приборы рассеянного постоянного света Falcon Eyes. Основными источниками света на натуре: отражатель, прибор Yongnuo на аккумуляторе.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

Берег пруда. На небе светит солнце и грает бликами на воде. На покрывале рядом сидят две девушки, они болтают и смеются.

- Кстати, как там твоя книга? - радостно спрашивает Вита.

- О, не напоминай. Я дала почитать кое-кому. Они сказали мне обратиться к психиатру. – отвечает Элла.

- Ну да, это же книга о нас...

Вита внезапно становится серьёзной, перестаёт улыбаться, а затем с грустью произносит:

- Эл, ты должна жить реальной жизнью.

Элла всё ещё улыбаясь поворачивается к собеседнице:

- Я и живу. Сны - моя реальность!

Вита заботливо поправляет выбившуюся прядь из блондинистой шевелюры сестры. Слова даются ей с трудом:

- Я больше не приду.

Элла перестаёт улыбаться. До неё медленно доходит смысл произнесённых слов:

- В смысле?!

Девушка поворачивается с умоляющим выражением лица:

- Я уйду слишком далеко и не смогу больше сниться. – Вита протягивает руку Элле.

Та, всё до конца не веря:

- Ты...Ты понимаешь, что ты не можешь так поступить! Ты знаешь, что я живу нашими снами! И без них моя жизнь – это полное дерьмо! – останавливается, как будто ей не хватает воздуха.

И продолжает уже спокойнее дрожащим голосом:

- Да ты - моя сестра, ты - единственная, кто меня понимает! И если ты уйдешь, я останусь здесь одна! – она отворачивается, пытаясь сдержать

слезы.

Сестра протягивает руку:

- Эл... Я мертва. Я должна уйти... я не бросаю тебя.

Элла вырывает руку:

- Да ты опять так поступаешь! Ты думаешь только о себе! Я ненавижу тебя! –

Элла в порыве отчаяния и злости толкает сестру и отбегает на несколько шагов. Успокоившись девушка понимает что же она натворила.

Разворачивается, собираясь спокойно поговорить. Но в лесу она одна, сестра исчезла.

Издали слышится: "Прощай Эл..."

Элла в попытке догнать бежит в лес по единственной тропинке, но вокруг никого нет. Она одна посреди густого леса.

Элла просыпается в своей постели. Из её руки выпадает медальон сестры.

Элла подходит к стеклянной двери. Видно, что за ней горят множество свечей. Элла пришла к колдунье. Она робко стучит в дверь:

- Можно?

Ведьма не отрываясь от своих дел:

- Проходи!

Элла медленно проходит. В её глазах отражаются свечи. За столом важно сидит дама в чалме, вся в украшениях. Её взгляд прикован к столу, где она занята приборкой после очередного клиента. Вокруг завораживающая, магическая обстановка.

Элла неуверенно топчется около стола:

- Сюда?

Ведьма сварливым голосом:

- А ты видишь здесь другой стул? Присаживайся.

Элла смутившись проходит и садится на стул напротив ведьмы. Ведьма внимательно, прищурившись, смотрит на девушку.

Элла осматривается по сторонам, тут всё ей очень любопытно. На стенах амулеты, зеркала и разные загадочные магические приспособления.

Элла начинает:

- У меня год назад умерла сестра...

Ведьма:

- Это я знаю. Зачем пришла?

Элла возмущена такой наглостью, но все же берёт себя в руки и начинает объяснять ведьме:

- Мы сильно поругались с ней и.. я хотела бы извиниться. Помогите мне с ней связаться.

Ведьма:

- У тебя есть вещь, которая ей принадлежала?

- Да, - Элла снимает с себя кулон даёт в руки колдунье.

Та берёт вещь сестры и накладывает "чары". Делает пасы руками, что-то загадочно шепчет, вращает глазами.

Ведьма, находясь в трансе, говорит глубоким, грудным голосом:

- Возьми. Она сама с тобой свяжется...

Элла удивленно забирает протянутый гадалкой кулон:

- Все?

Ведьма все еще в трансе:

- Да.

Элла, встаёт готовая пройти к выходу:

- Спасибо.

Ведьма уже обычным голосом:

- Тысяча рублей!

Элла приходит в себя и несколько раз моргнув, удивлённо смотрит на ведьму. Достает деньги, раздражённо кладёт на стол.

- До свидания.

Ведьма смотрит ей в след:

- С Богом иди.

Элла на работе, но все её мысли заняты ушедшей Витой.

В кабинет заходит начальница:

- Эллочка, скажи, а печать «копия верна» у тебя?

Удивлённо созерцает секунду чем Элла занимается. Девушка погружена в свои мысли и ничего не замечает вокруг.

Начальница хлопает папкой по столу:

- Начальница: Так! Ты опять ничего не делаешь! Что у нас тут? – забирает альбом, в котором Элла только что рисовала:

- Вита, Вита, Вита. Здесь Вита, тут Вита и в голове Вита. Ну сколько можно? Одно и то же, одно и то же, изо дня в день? Элла, я даю тебе последнее предупреждение. Если ты сейчас же не начнешь работать, ты пойдешь искать себе новую работу. Я не знаю куда тебя еще возьмут с такими твоими нынешними способностями.

Элла в ответ робко кивает:

- Я вас поняла.

Начальница, бросая папку с документами на стол Элле:

- Отлично! Будем надеяться, что ты меня поняла. Пожалуйста, поставь здесь «копия верна» на двух последних актах. Хорошо?

Элла, закатывая глаза:

- Угу.

Элла всё же приступает к работе.

После работы идет на кладбище, слоняется среди могил. Долго сидит у могилы сестры. Позади нее на несколько секунд появляется призрак Виты, но она его не видит.

Элла заходит домой. Ей звонит отец.

- Да? Привет пап. - Элла останавливается у окна.

- Привет дочь. Как у тебя дела? - говорит папа нарочито радостным, но уставшим голосом.

- Да, всё хорошо. А у вас как? - бодро отвечает дочь.
- Неплохо. Хотел тебя спросить: какие у тебя планы на выходные? - стараясь скрыть напряжение в голосе, мягко спрашивает отец.
- Нет. Очень много дел, извини – врёт Элла.
- Да? Жалко, а я думал, ты приедешь к нам. Мы так давно не виделись. - Ты там общаешься хоть с кем-нибудь?
- Пап, ты же знаешь, мне не до этого!
- Послушай, тебе незачем себя винить. Ты уже ничего не изменишь.
- Пап! Все хорошо! Я держусь! Ладно, извини, мне пора. Пока.

Разговор окончен. Девушка гасит свет.

Элла лежит в кровати и рассматривает медальон. Затем крепко стискивает его в руке и прижимает к груди. Глаза её закрываются, и она засыпает.

Элла открывает глаза, сначала не понимая, где она находится. Девушка осматривается по сторонам. Это прекрасный готический собор – невероятной красоты витражи, потолок, и везде горят свечи. Что-то привлекает её внимание на алтаре. Она поднимается по ступеням и видит загадочный камень. Восхищаясь им, рассматривает, как свет отражается в гранях. Кто-то позади окликает её.

- Элла...

Конец первой серии...

2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Таблица №1 Режиссёрский сценарий

№ кадра	План	Время	Содержание	Примечание
Эпизод №1: Сон у озера. Натура. Солнечный день.				
1.	ОБ	4 с	Две девушки сидят вдалеке на берегу озера.	Съёмка с квадрокоптера со стороны озера.
2.	ОБЩ	4 с	Девушки сидят на фоне воды, смеются и болтают о своем.	Т.с. со стороны леса на фоне озера. В этой сцене свет солнца используется как контровой.
3.	КР	3 с	Вита смеется.	Фон максимально размыт. Блики от солнца в кадре.
4.	КР	4 с	Элла смеется.	Фон максимально размыт. Блики от солнца в кадре.
5.	КР	3 с	Вита начинает разговор о книге. Вита: Кстати, как там твоя книга?	Восьмёрка. Т.с. справа сзади.
6.	КР	5 с	Элла отвечает.	Восьмёрка. Т.с. слева сзади.

			Элла: О, не напоминай. Я дала почитать кое-кому. Они сказали мне обратиться к психиатру.	
7.	КР	6 с	Вита грустно смотрит на озеро. Вита: Ну да, это же книга о нас...	Съёмка актрисы в профиль.
8.	ОБЩ	4 с	Вита поправляет взъерошенные волосы сестры. Вита: Эл, ты должна жить реальной жизнью.	Съёмка со спины на фоне озера В кадре обе актрисы. Камера статична.
9.	КР	8 с	Элла пожимает плечами и говорит, что ее реальность – это сны. Элла: Я и живу. Сны - моя реальность!	Продолжение движения руки в кадре. Восьмёрка.
10.	КР	4 с	Вита отрицательно качает головой и грустно смотрит на Эллу. Вита: Я больше не приду.	Восьмёрка.
11.	КР	5 с	Элла сердито смотрит на Виту. Элла перестаёт улыбаться. До неё медленно доходит смысл произнесённых слов: - В смысле?!	Съёмка через плечо собеседницы.

12.	КР	7 с	Вита оправдывается с грустным выражением лица. - Я ухожу слишком далеко и не смогу больше сниться.	Сестра развёрнута к героине.
13.	КР	16 с	Элла поворачивается к Вите и пытается ее убедить. Элла: Ты...Ты понимаешь, что ты не можешь так поступить! Ты знаешь, что я живу нашими снами! И без них моя жизнь – это полное дерьмо! – останавливается, как будто ей не хватает воздуха. И продолжает уже спокойнее дрожащим голосом: Элла: Да ты - моя сестра, ты - единственная, кто меня понимает! И если ты уйдешь, я останусь здесь одна!	Восьмёрка. Съёмка слева, через плечо.
14.	ОБЩ	7 с	Сестры сидят на покрывале под деревом. Вита протягивает руку к Элле: - Эл... Я мертва. Я должна уйти... И я не бросаю.	Съёмка сбоку на фоне дерева. Обе героини в кадре. Камера статична.
15.	КР	6 с	Сестры лицом друг к другу. Элла кричит на Виту. Элла вырывает руку: Элла: Да ты опять так поступаешь! Ты думаешь только о себе! Я ненавижу тебя!	Съёмка сзади. Героини развёрнуты в профиль, друг к другу лицом.
16.	ОБЩ	3 с	Элла толкает Виту и отбегает на несколько шагов.	Съёмка права.

17.	КР	7 с	Успокоившись девушка понимает, что же она натворила. Разворачивается, собираясь спокойно поговорить.	Крупно лицо Эллы.
18.	ОБЩ	7 с	Элла в лесу одна – сестра пропала. Элла бежит в попытке её найти. Издалека слышится: "Прощай Эл..."	Камера статична.
19.	КР	10 с	Элла в лесу оглядывается по сторонам.	Стедикам.
20.	ОБЩ	9 с	План леса сверху.	Квадрокоптер.
Эпизод №2: Интерьер – квартира. Раннее утро.				
21.	СР	4 с	Раннее утро. Элла лежит дома в своей постели.	Камера статична.
22.	КР	6 с	Из руки Эллы выпадает медальон сестры.	
23.	СР	9 с	Элла просыпается и приподнимается с кровати.	Луч рассветного солнца на лице.
Эпизод №3: У гадалки. Интерьер – приемная ведьмы.				
24.	СР	8 с	Элла стучит в дверь и открывает ее. Она пришла к колдунье.	
25.	ОБЩ	5 с	Ведьма сидит за столом и занимается своими делами.	Т.с. от лица Эллы.

			<p>Элла: Можно?</p> <p>Ведьма не отрываясь от своих дел:</p> <p>Ведьма: Проходи!</p>	
26.	КР	5 с	<p>Элла проходит в помещение.</p> <p>Элла медленно проходит. В её глазах отражаются свечи.</p> <p>За столом важно сидит дама в чалме, вся в украшениях.</p> <p>Её взгляд прикован к столу, где она занята приборкой после очередного клиента. Вокруг завораживающая, магическая обстановка.</p>	Свет от свечей.
27.	КР	4 с	<p>Гадалка продолжает заниматься своими делами. Её взгляд прикован к столу, где она занята приборкой после очередного клиента. Вокруг завораживающая, магическая обстановка.</p>	Имитировать свет от электрокамина. Камера статична.
28.	ОБЩ	8 с	<p>Элла садится на стул напротив гадалки.</p> <p>Элла: Сюда?</p> <p>Ведьма: А ты видишь здесь другой стул? Присаживайся.</p>	Съёмка от двери. Стедикам.
29.	КР	9 с	<p>В обстановке горящих свечей и загадочных предметов Элла оглядывается.</p>	Свечи на переднем плане. Т.с. чуть снизу.

30.	СР	5 с	В окружении своих магических атрибутов ведьма вопросительно смотрит на Эллу	Глубина кадра за счёт свечей на заднем плане.
31.	КР	8 с	Элла объясняет гадалке причину визита. Элла: У меня год назад умерла сестра...	Свечи на переднем плане. Т.с. чуть снизу.
32.	КР	6 с	Ведьма пристально смотрит на Эллу изучающим взглядом. Ведьма: Это я знаю. Зачем пришла?	Крупно лицо гадалки.
33.	КР	10 с	Элла продолжает разъяснить причину визита. Элла: Мы сильно поругались с ней и.. я хотела бы извиниться. Помогите мне с ней связаться.	Свечи на переднем плане. Т.с. чуть снизу.
34.	КР	6 с	Гадалка интересуется у героини, есть ли личная вещь умершего человека. Ведьма: У тебя есть вещь, которая ей принадлежала?	Съёмка через плечо Эллы.
35.	КР	6 с	Элла кивает и снимает с шеи медальон Виты.	Стедикам. Движение справа налево.
36.	КР	5 с	Рука ведьмы забирает медальон.	Камера с лица ведьмы переходит на руку.
37.	КР	5 с	Лицо ведьмы.	

38.	КР	8 с	Магический стол гадалки освещен огнем, на котором она начинает колдовать.	Источник света – электрокамины и свечи.
39.	КР	4 с	Испуганное лицо Эллы.	Крупно лицо.
40.	КР	8 с	Руки гадалки, она продолжает колдовать.	Движение камеры сверху вниз.
41.	КР	6 с	Лицо гадалки освещено загадочным красным светом.	Крупно лицо. Взгляд направлен вниз.
42.	ДЕТ	9 с	Медальон лежит среди блестящих магических камней.	Широкая диафрагма, маленькая глубина резкости.
43.	КР	7 с	Жуткие глаза гадалки.	Крупно глаза
44.	КР	6 с	Элла наблюдает за магическим действием.	В глазах отражается свет свечей.
45.	КР	8 с	Гадалка заканчивает ритуал и переводит взгляд на Эллу.	
46.	СР	11 с	Гадалка отдает медальон Элле. Ведьма: Возьми. Она сама с тобой свяжется.	В кадре спина Эллы. Стедикам
47.	КР	8 с	Элла удивленно смотрит на медальон и готова уйти. Элла: Все? Ведьма: Да. Элла: Спасибо.	Съёмка с рук.

48.	СР	6 с	Гадалка просит денег у клиентки. - Тысяча рублей.	Съёмка с рук.
49.	ОБЩ	5 с	Элла уже на пути к двери. Она разворачивается обратно к гадалке.	Съёмка от двери.
50.	КР	4 с	Руки Эллы, она ищет деньги в кошельке и достает их.	Крупно руки.
51.	СР	9 с	Гадалка прощается с клиенткой и смотрит на деньги, которые она оставила. Элла: До свидания. Ведьма: С Богом иди.	Лицо гадалки выражает всё своё отрицательное отношение к ситуации с Эллой.
52.	ДЕТ	3 с	Деньги на столе.	
Эпизод №4: Интерьер – офис.				
53.	ДЕТ	10 с	Рука рисует в блокноте имя «Вита».	Малая глубина резкости. Штатив.
54.	СР	7 с	Элла сидит на рабочем месте в офисе и занимается нерабочими делами.	На компьютере фото Виты. Штатив.
55.	КР	10 с	На рабочем компьютере Эллы открыта фотография сестры.	Переход с лица Эллы на рабочий стол компьютера.

				Штатив.
56.	ОБЩ	6 с	<p>В кабинет входит начальница и видит, чем занимается Элла.</p> <p>Начальница: Эллочка, скажи, а печать «копия верна» у тебя?</p> <p>Удивлённо созерцает секунду чем Элла занимается.</p> <p>Девушка погружена в свои мысли и ничего не замечает вокруг.</p>	Съёмка от окна. Штатив.
57.	СР	7 с	<p>Начальница хлопает тетрадью по столу папкой и только после этого Элла приходит в себя.</p>	Папка в кадре, в руках начальницы. Штатив.
58.	ОБЩ	6 с	<p>Начальница отчитывает Эллу и отбирает блокнот с рисунками.</p> <p>Начальница: Так! Ты опять ничего не делаешь!</p>	Штатив.
59.	СР	7 с	<p>Элла чувствует себя виноватой.</p> <p>Начальница: Что у нас тут? Вита, Вита, Вита. Здесь Вита, тут Вита и в голове Вита.</p>	Начальница эмоционально размахивает руками на краю кадра. Штатив.
60.	КР	7 с	<p>Начальница вне себя от поведения сотрудницы.</p> <p>Начальница: Ну сколько можно? Одно и то же, одно и</p>	Т.с. снизу. Штатив.

			то же изо дня в день?	
61.	ОБЩ	9 с	Начальница высказывает Элле все, что думает о её поведении. Начальница: Элла, я даю тебе последнее предупреждение. Если ты сейчас же не начнешь работать, ты пойдешь искать себе новую работу.	Съёмка от окна. Штатив.
62.	СР	5 с	Элла закатывает глаза. Начальница забирает из рук Эллы карандаш.	Штатив.
63.	ОБЩ	4 с	Начальница убеждает Эллу работать. Начальница: Я не знаю куда тебя еще возьмут с такими твоими нынешними способностями.	Съёмка от окна. Штатив.
64.	СР	8 с	Элла соглашается с начальницей и говорит, что поняла её. Элла: Я вас поняла.	Штатив.
65.	ОБЩ	8 с	Начальница бросает папку на стол Элле и уходит. Начальница: Отлично! Будем надеяться, что ты меня поняла. Пожалуйста, поставь здесь «копия верна» на двух последних актах. Хорошо?	Съёмка от окна. Штатив.

66.	СР	11 с	Элла приступает к работе. Элла: Угу. Элла в ответ робко кивает и всё же принимается за работу	Штатив.
Эпизод №5: Натура – кладбище.				
67.	СР	9 с	Элла идет вперед.	Стедикам.
68.	ОБЩ	6 с	Элла идет по кладбищу среди темных могил.	Камера статична.
69.	ОБЩ	17 с	Элла подходит к могиле с белой оградой – это могила Виты – и садится на скамейку рядом с ней.	Стедикам.
70.	ОБЩ	6 с	Элла сидит и смотрит на могилу.	Камера выходи из за дерева. Эффект подглядывания.
71.	СР	6 с	Элла поднимает глаза и смотрит перед собой	Съёмка через забор.
72.	ОБЩ	6 с	Элла сидит у могилы. Напротив нее стоит призрак сестры.	Камера статична.
73.	ДЕТ	12 с	Рука Виты ведет пальцами по белой ограде.	Стедикам.
74.	КР	10 с	Элла со спины.	Камера статична.

75.	КР	15 с	Вита стоит за спиной Эллы, подходит и кладет руку на плечо сестры. Элла поднимает глаза.	Т.с. спереди. Камера статична.
76.	ОБЩ	11 с	Элла и Вита находятся у могилы.	«Живая» камера.
77.	КР	7 с	Элла чувствует что-то и оглядывается.	Штатив.
78.	КР	12 с	Элла оборачивается и никого не видит.	Продолжение движения в кадре.
Эпизод №6: Интерьер – квартира. Поздний вечер.				
79.	СР	11 с	Элла, отражаясь в зеркале, проходит в комнату и отвечает на телефонный звонок.	Штатив.
80.	КР	2 с	Элла здоровается с отцом по телефону. Элла: Да? Привет пап.	Контровой свет – светильник. Плечевой упор.
81.	СР	17 с	Героиня, разговаривая, поворачивается к окну. Элла: Да всё хорошо. А у вас как? Элла: Нет. Очень много дел, извини. Элла: В следующий раз обязательно.	Плечевой упор.
82.	КР	8 с	Сквозь щель в занавесках видно лицо Эллы. Элла: Пап, ты же знаешь, мне не до этого.	Съёмка через шторы.

83.	КР	13 с	Элла прощается с отцом и кладет трубку телефона. Элла: Пап! Все хорошо! Я держусь! Ладно, извини, мне пора. Пока...	Плечевой упор.
84.	ОБЩ	10 с	Героиня выключает светильник и в полутьме ложится на кровать.	Камера статична. Штатив.
85.	КР	16 с	Элла задумчиво смотрит в одну точку, затем берет медальон сестры и рассматривает его.	Камера статична. Штатив.
86.	ДЕТ	9 с	Медальон в руке.	Плечевой упор.
87.	КР	8 с	Элла сжимает медальон в ладони, поворачивается на бок и засыпает.	Камера статична. Штатив.
Эпизод №7: Сон в храме. Интерьер – павильон. Закат.				
88.	КР	9 с	В фокусе появляется лицо Эллы.	Крупно лицо.
89.	ОБЩ	7 с	Элла стоит посреди зала готического собора.	Т.с. со спины и снизу. Штатив. Камера статична.
90.	КР	6 с	Героиня удивлена и осматривается по сторонам.	«Живая» камера.
91.	ДЕТ	7 с	Изучающие глаза героини.	Крупно глаза.
92.	КР	7 с	Нога делает неуверенный первый шаг.	«Живая» камера.

93.	ОБЩ	10 с	Элла делает несколько шагов вперед.	Т.с. со спины и снизу. Штатив. Камера статична.
94.	СР	13 с	Элла осматривает храм и поднимает глаза вверх.	Штатив. Камера статична.
95.	КР	4 с	Элла рассматривает витражи.	Т.с. чуть сверху.
96.	ДЕТ	5 с	Витраж.	Съёмка по диагонали.
97.	КР	4 с	Героиня продолжает заворуженно осматривать храм.	Т.с. снизу.
98.	ДЕТ	3 с	Горят свечи.	Блики. «Живая» камера.
99.	СР	7 с	Элла стоит посреди храма.	Стедикам.
100.	СР	8 с	Героиня оглядывается. План сквозь свечи. Героиня продолжает осматриваться.	Эффект подглядывания.
101.	КР	7 с	Лицо героини.	Т.с.сверху. Анфас.
102.	ОБЩ	6 с	Элла идет к алтарю.	Т.с. сзади. Штатив. Камера статична.
103.	КР	11 с	Элла поднимается по ступеням.	Контровой солнечный свет из окна. Т.с. сбоку.
104.	КР	6 с	Героиня что-то рассматривает.	Контровой солнечный свет из окна. Т.с. сбоку.

105.	КР	7 с	В солнечном свете на алтаре лежит круглый камень. Элла берет его в руку.	Съёмка с рук.
106.	КР	10 с	Элла подносит камень к лицу и рассматривает.	Контровой солнечный свет из окна. Т.с. сбоку.
107.	ДЕТ	7 с	Камень в руке.	Блики в камне.
108.	ОБЩ	8 с	Мимо камеры проходит темный силуэт.	Т.с. сзади. Штатив. Камера статична.
109.	КР	6 с	Лицо героини.	Стедикам в движении.

3. РАСКАДРОВКА

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

В рассказе «Моя реальность» для главной героини мир снов так же реален, как и мир физический. Первая сцена как раз покажет светлый и красочный сон. Две девушки сидят у озера в парке смеются и болтают. Съёмка будет производиться со спины, чтобы в кадр попадали блики воды и солнечные лучи. Это придаст изображению красочность и «сказочность». Съёмка первого эпизода должна проходить на закате, чтобы в объектив камеры попадали солнечные лучи и создавали засветку и блики. Так же закатное солнце будет создавать контровое освещение. Соответственно, локация съёмки должна быть на восточном берегу пруда. Чтобы убрать резкие тени, необходимо организовать подсветку. Для этого могут быть использованы отражатели. Съёмку предполагается провести с рук и со штатива. Два кадра – кадр в начале и в конце эпизода, будут сняты с высоты. Для плавного вхождения в сцену в начале приближаемся сверху. В конце эпизода отдаляемся, чтобы показать одиночество героини в огромном мире.

Далее эпизод пробуждения. Для создания атмосферы раннего утра, будет использован заполняющий свет и маленький световой прибор (Dedolight), чтобы воссоздать лучи начинающегося восхода.

В эпизоде, у гадалки, съёмки будут в низком ключе, а изображение контрастное. На лицах необходимо имитировать освещение от электрокамина, резкий контрастный свет. Чтобы добавить глубины изображению на заднем плане будут размещены свечи. В этой сцене необходимо показать ведьму зловещей и загадочной, крупно снять её лицо. Для создания такого светового рисунка будут задействованы приборы Dedolight и Yongnuo. Блики и отражения в глазах, создадутся светом свечей. Съёмка планируется с рук, чтобы создать эффект «живой камеры» и динамику.

Во время эпизода в офисе нужен заполняющий белый дневной свет и мягкий рассеянный солнечный свет. Создадим мягкие тени. Предполагается

закрывать окно рассеивателем. Когда начальница ругает Эллу, для съёмки начальницы необходима точка съёмки чуть снизу, чтобы подчеркнуть её авторитет. А съёмку Эллы проведём чуть сверху, Это покажет её положение на социальную ступень ниже.

Сцена на кладбище должна быть снята в пасмурный день, чтобы подчеркнуть хмурое настроение главной героини и окружающую кладбищенскую атмосферу.

В доме у Эллы тоже необходимо создать «депрессивное настроение», т.е. тусклый свет. Эта сцена по настроению продолжает предыдущую. Тут героиня засыпает и отправляется, в так любимый ею, мир снов.

Заключительный эпизод первой серии будет отснят в павильоне. Будет использован цветной свет. Съёмку планируется провести с использованием штатива и стедикам.

Весь материал будет отснят на мануальную советскую оптику. Т.е., необходимо минимизировать движение камеры, но при этом сохранить живость изображения. Максимальное внимание будет уделено композиции кадра и мизансцене.

Съёмку планируется провести на фотоаппараты Canon 5D mark 2 и Canon 6D. Съёмка будет произведена в формате Full HD 1920x1080, 25 к/сек. Соотношение сторон 16x9. При выводе проекта будут наложены чёрные полосы и размер изображения составит 1920x800.

Объективы, используемые для съёмки:

Мир 1В 37 mm f/2.8. На него будут отсняты общие планы и некоторые крупные (если в декорациях будет нехватка места).

Гелиос-44М-5 58 mm f/2. На него будут отсняты крупные планы и средние планы.

Гелиос-44-2 58 mm f/2. На этот объектив будут сняты кадры, которые потребуют красиво закрученного боке и бликов.

Canon 17-40 mm f/4. Съёмка дальних планов в интерьере «Готический собор»

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Роголёва А.В. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки:

15.05.17

Парк у пруда.

Краткое содержание:

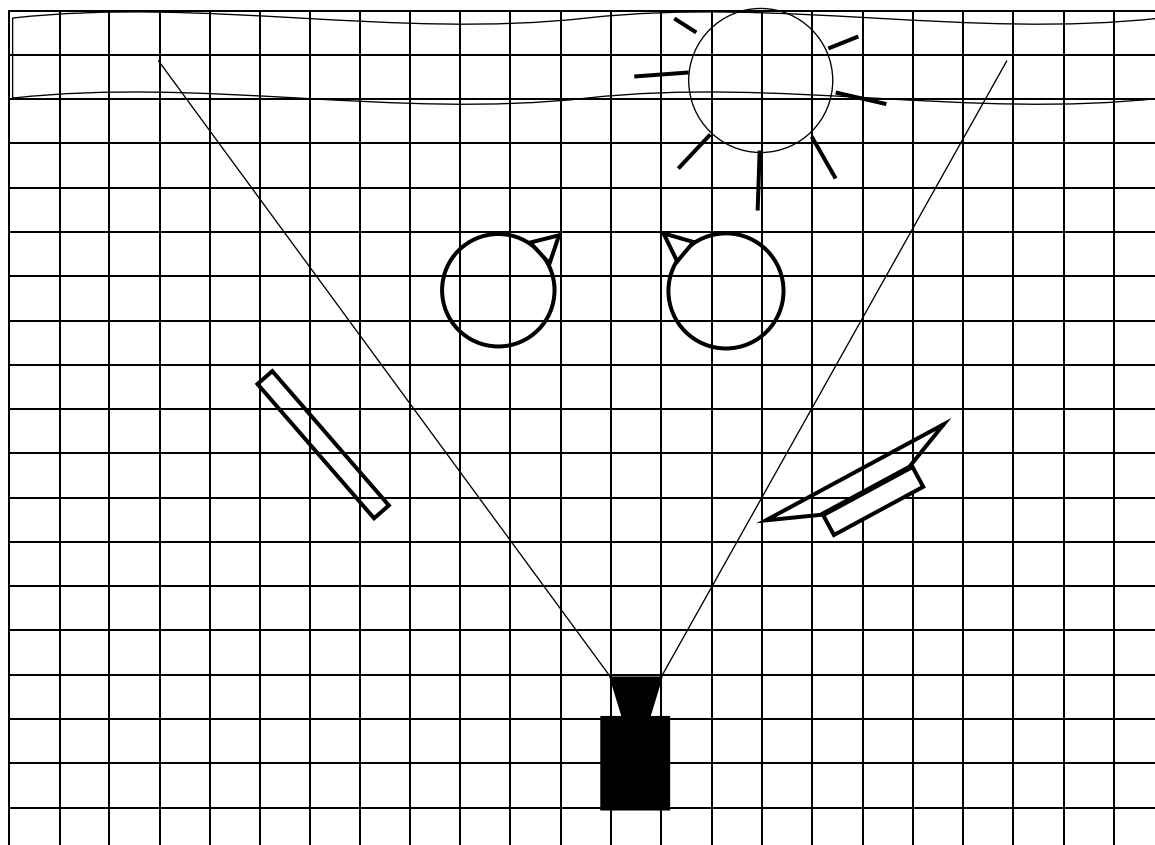
Девушки сидят на берегу пруда и беседуют.

Съемочное задание:

Добиться проработки в тенях и светах. Использовать свет солнца, как контровой.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5D Mark II

Объектив: Мир 1В 37 mm

Диафрагма: 4

Экспозитив: Canon 6D

Прочее: стандарт разложения: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр ND 8*

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

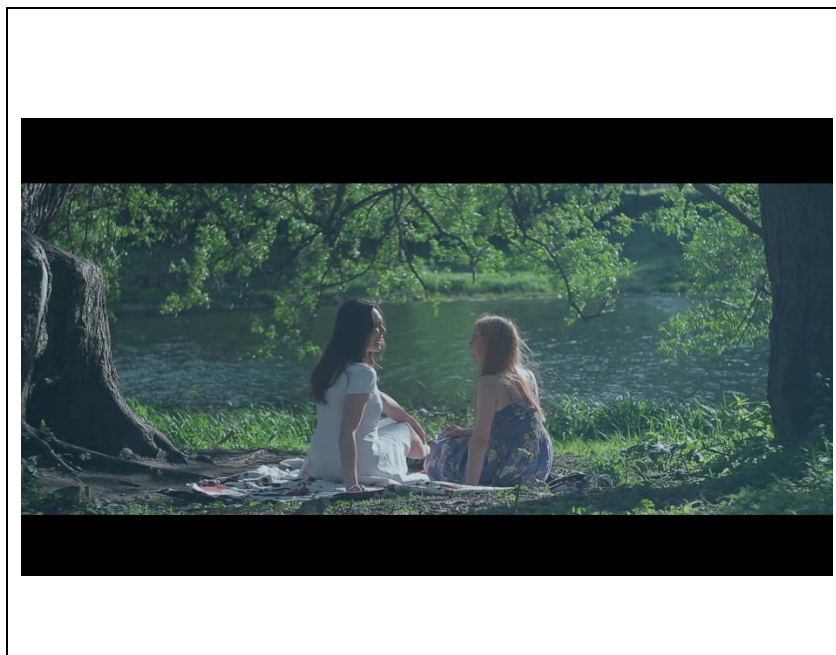
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 2,8

В макс. 11



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

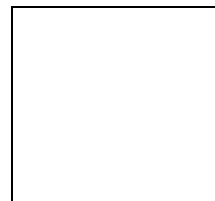
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



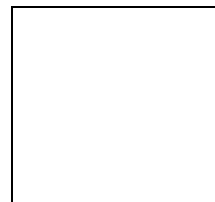
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Роголёва А.В. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки:

14.05.17

Парк у пруда.

Краткое содержание:

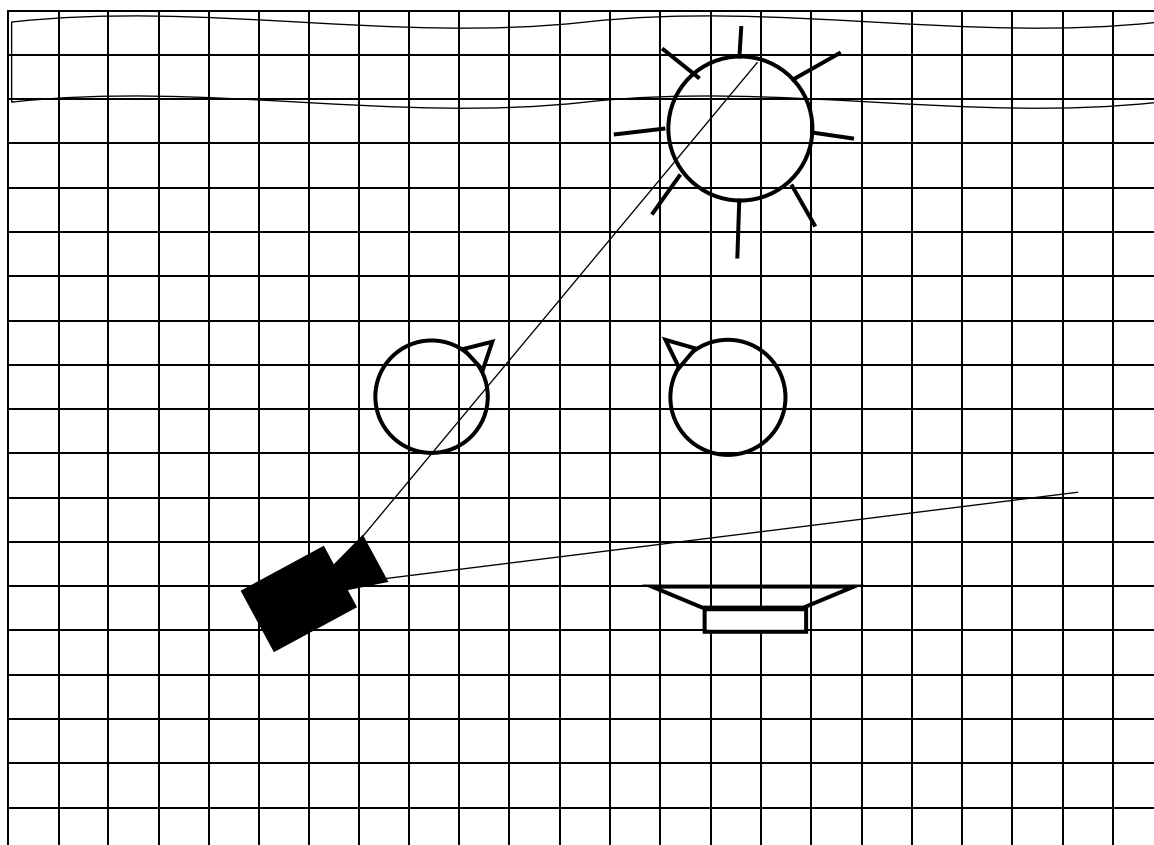
Беседа героини со своей сестрой.

Съемочное задание:

Использовать естественный источник света как контровой. Прорисовать контур лица героини. Поймать в кадр солнечные блики.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 5D Mark II

Объектив: Гелиос 44-5

Диафрагма: 4

Экспонетр: Canon 6D

Прочее: *стандарт разложения: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9*

Светофильтр: *приводной фильтр ND 8*

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

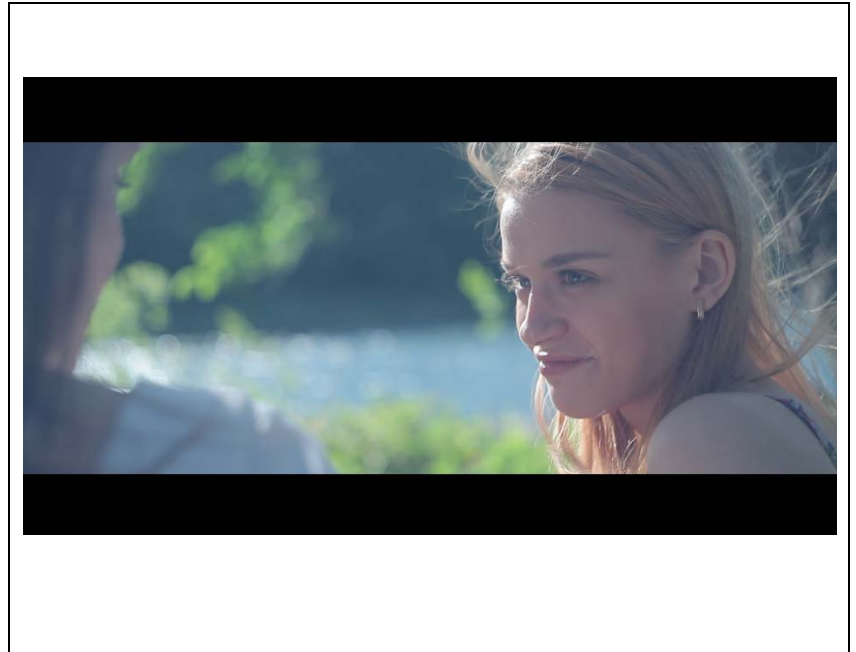
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2

В кл. 2,8

В макс. 5,6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

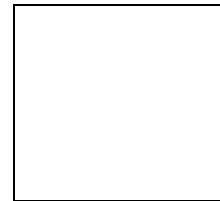
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



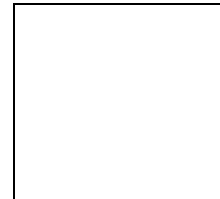
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Роголёва А.В. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки:

Квартира. Комната Эллы (главной героини).

Краткое содержание:

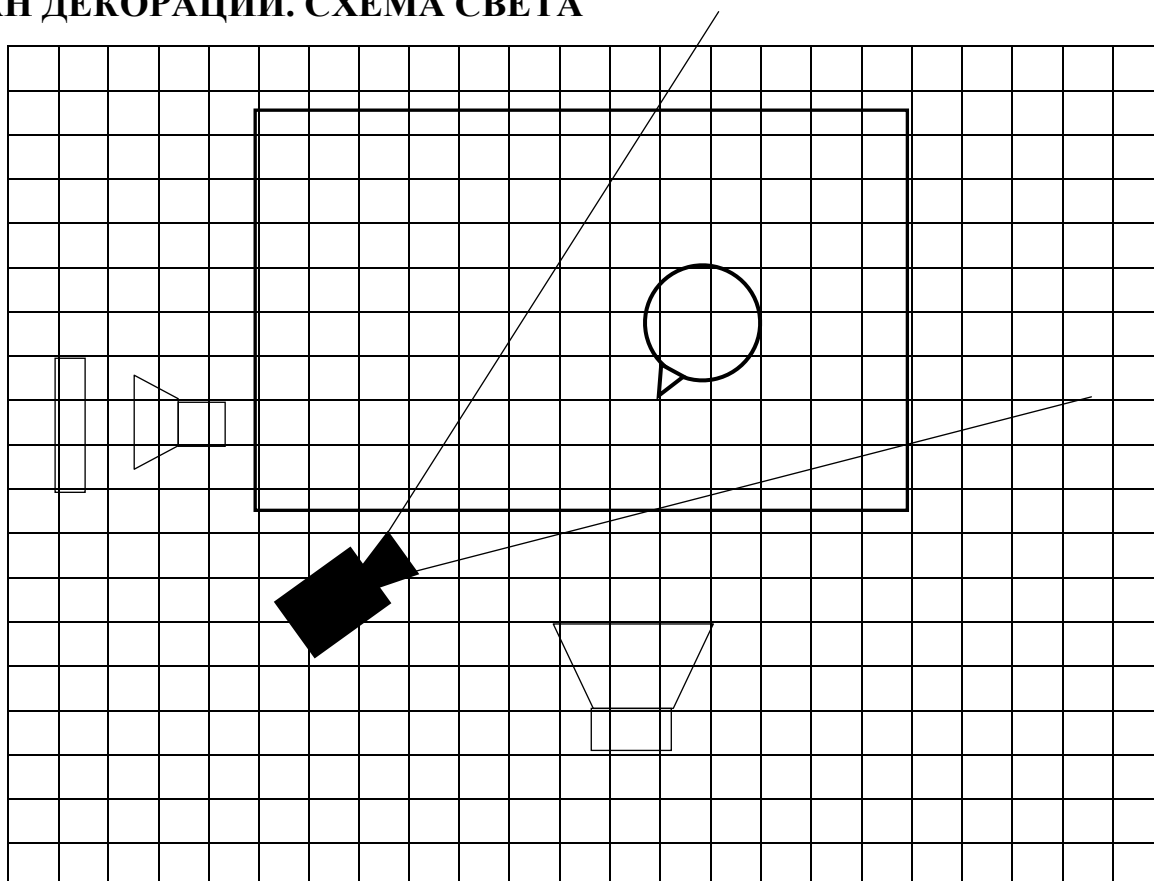
Элла просыпается после тяжелого сна.

Съемочное задание:

Создать блики восходящего солнца (рассвет).

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5D Mark II

Объектив: Мир 1В 37 мм

Диафрагма: 5,6

Экспонметр: Canon 6D

Прочее: стандарт разложения: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

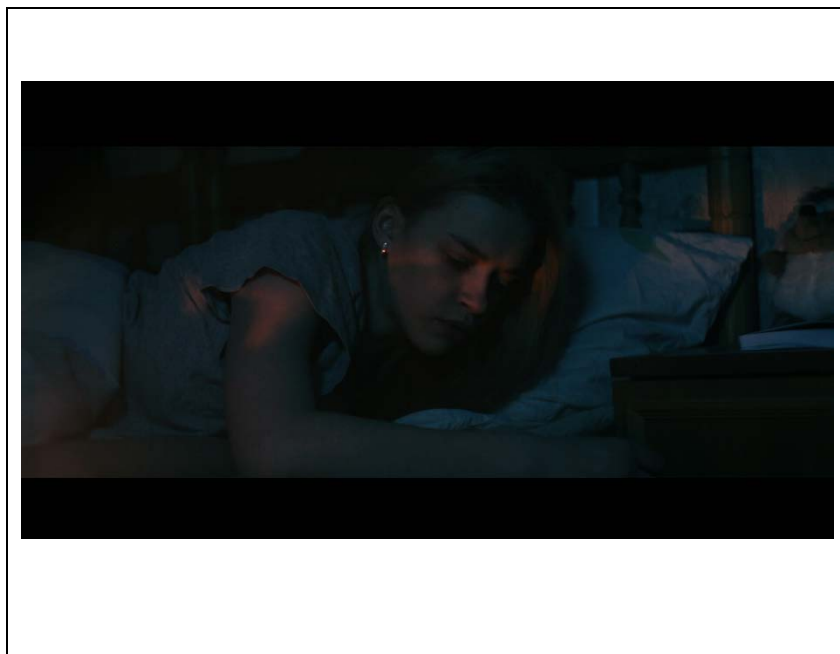
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2,8

В кл. 4

В макс. 5,6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

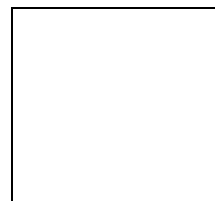
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



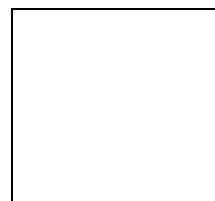
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и сер
шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Роголёва А.В. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки:

11.05.17

Лютеранское кладбище

Краткое содержание:

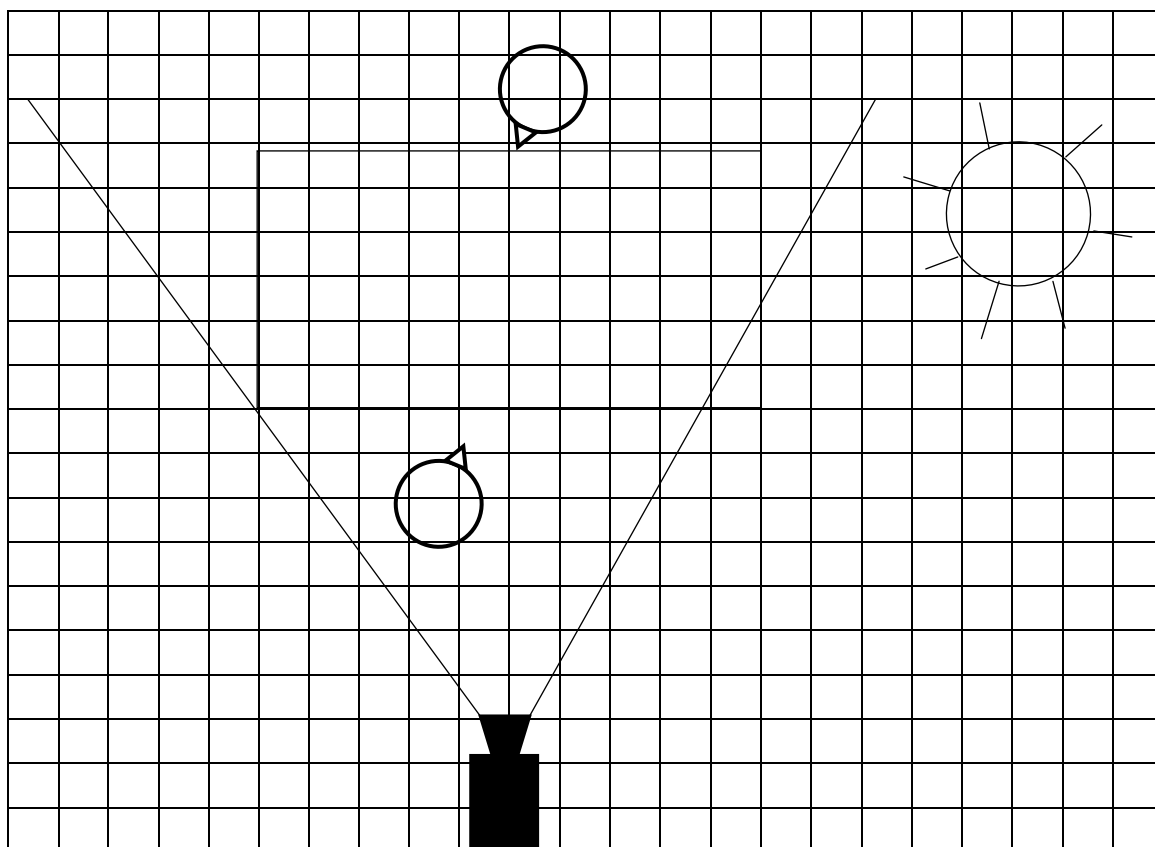
К главной героине является сестра, та ее чувствует, но не видит.

Съемочное задание:

Создать максимально насыщенную композицию кадра. Произвести съемку 50 кад./сек, чтобы сделать слоумо.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6В
Объектив: Гелиос 44-2 58 мм
Диафрагма: 2
Экспозитив: Canon 6D

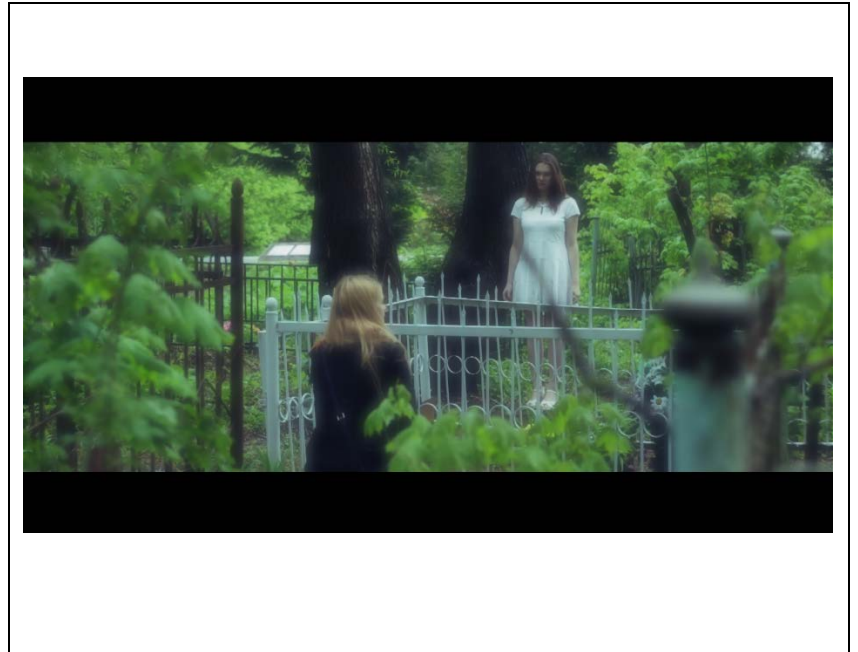
Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Раскрытие obturатора: _____
Оптические насадки: _____

Прочее: *стандарт разложения: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9*

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 4
В кл. 5,6
В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

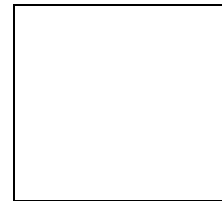
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



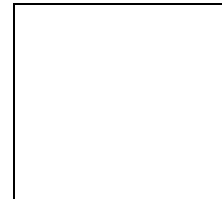
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Роголёва А.В. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки:

23.04.17

Приемная ведьмы.

Краткое содержание:

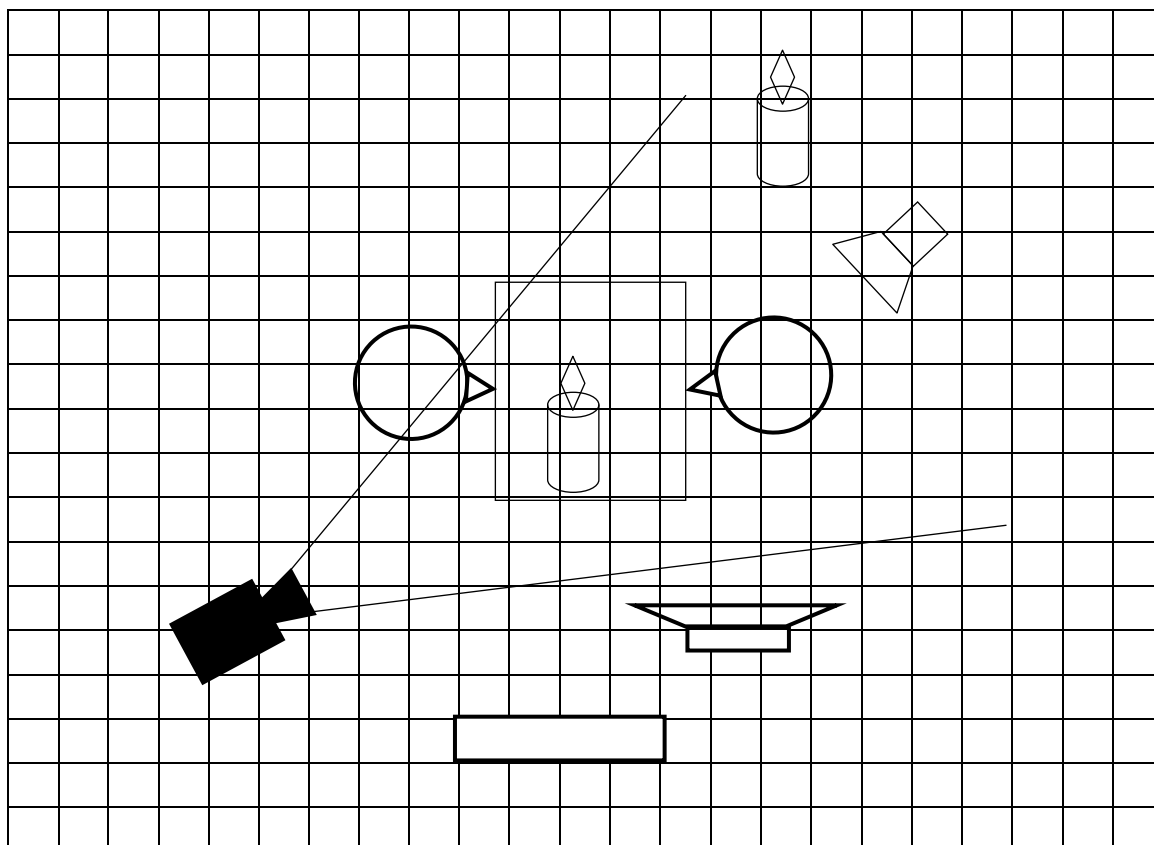
Ведьма беседует с главной героиней. Вокруг царит мрачная загадочная атмосфера.

Съемочное задание:

Создать глубину пространства в кадре.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5D Mark II

Объектив: Мир 1В 37 мм

Диафрагма: 2,8

Экспозитив: Canon 6D

Прочее: стандарт разложения: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

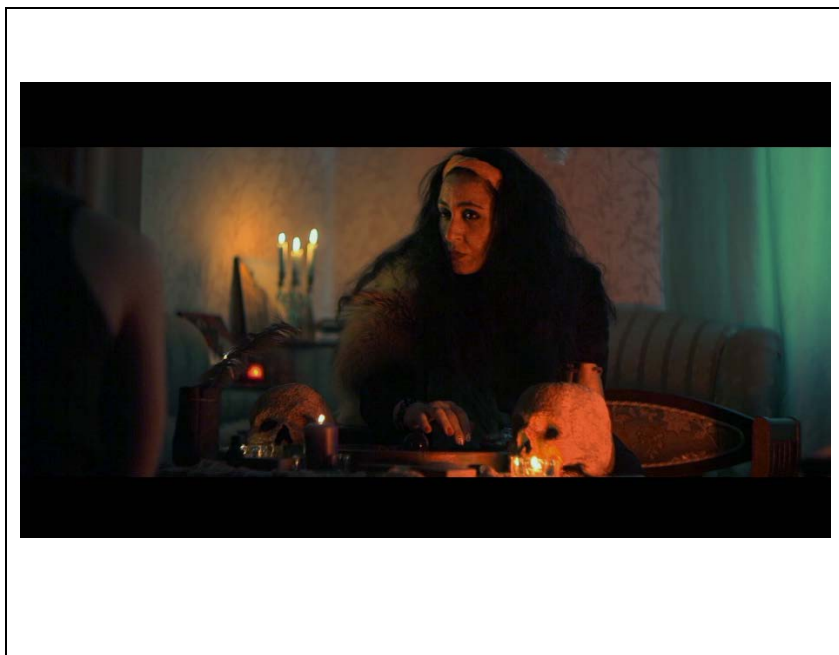
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 0,6

В кл. 1,4

В макс. 5,6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

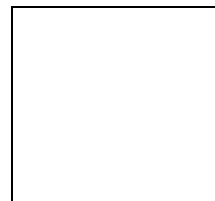
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



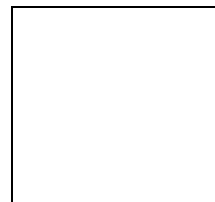
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтотм курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Роголёва А.В. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки:

22.04.17

Квартира.

Краткое содержание:

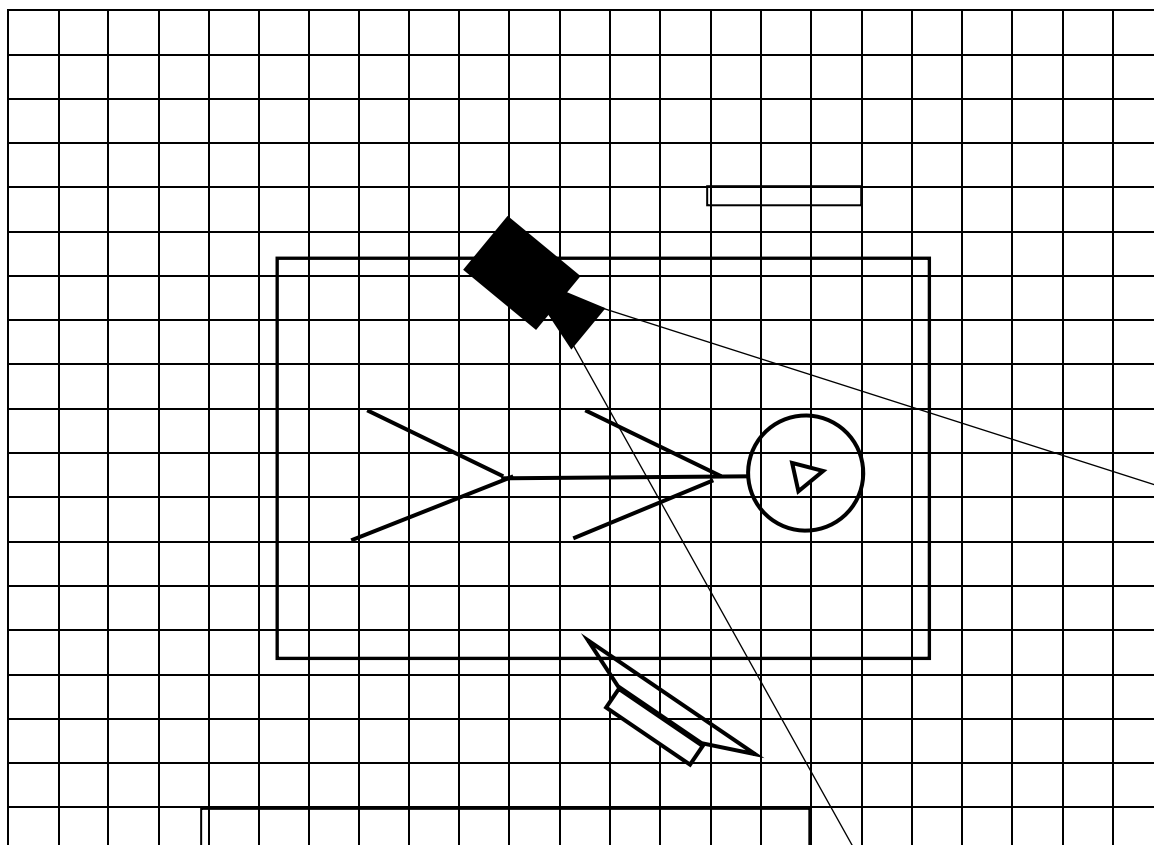
Главная героиня ложится спать и перед сном разглядывает заколдованный медальон.

Съемочное задание:

Создать контрастное ночное освещение. Выделить светом лицо героини.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5D Mark II

Объектив: Гелиос 44-5

Диафрагма: 2

Экспозитометр: Canon 6D

Прочее: стандарт разложения: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

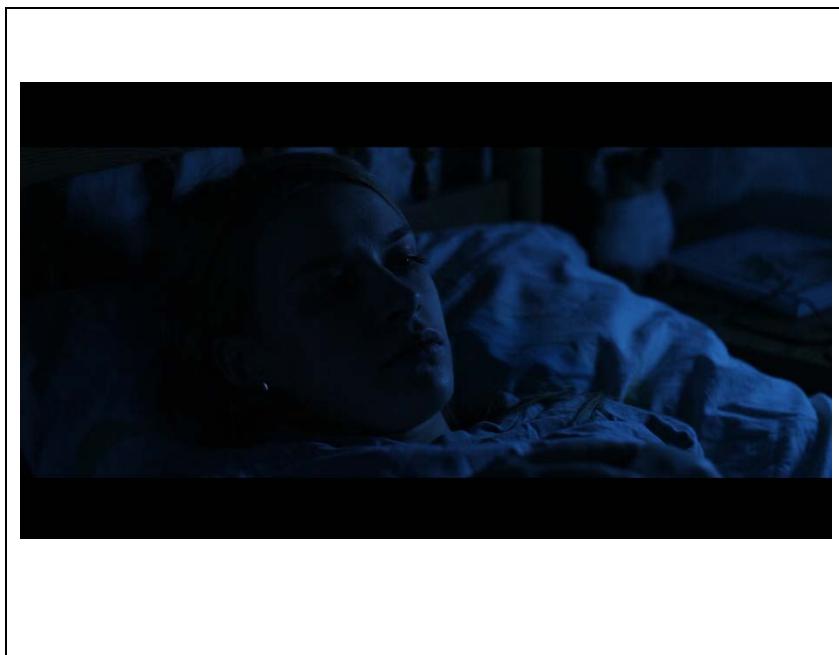
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 1,4

В кл. 4

В макс. 5,6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

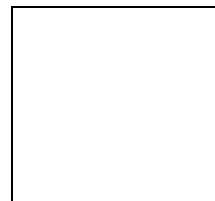
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

НЕГАТИВ



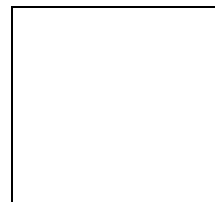
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтотм курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Роголёва А.В. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки:

21.04.17

Офис.

Краткое содержание:

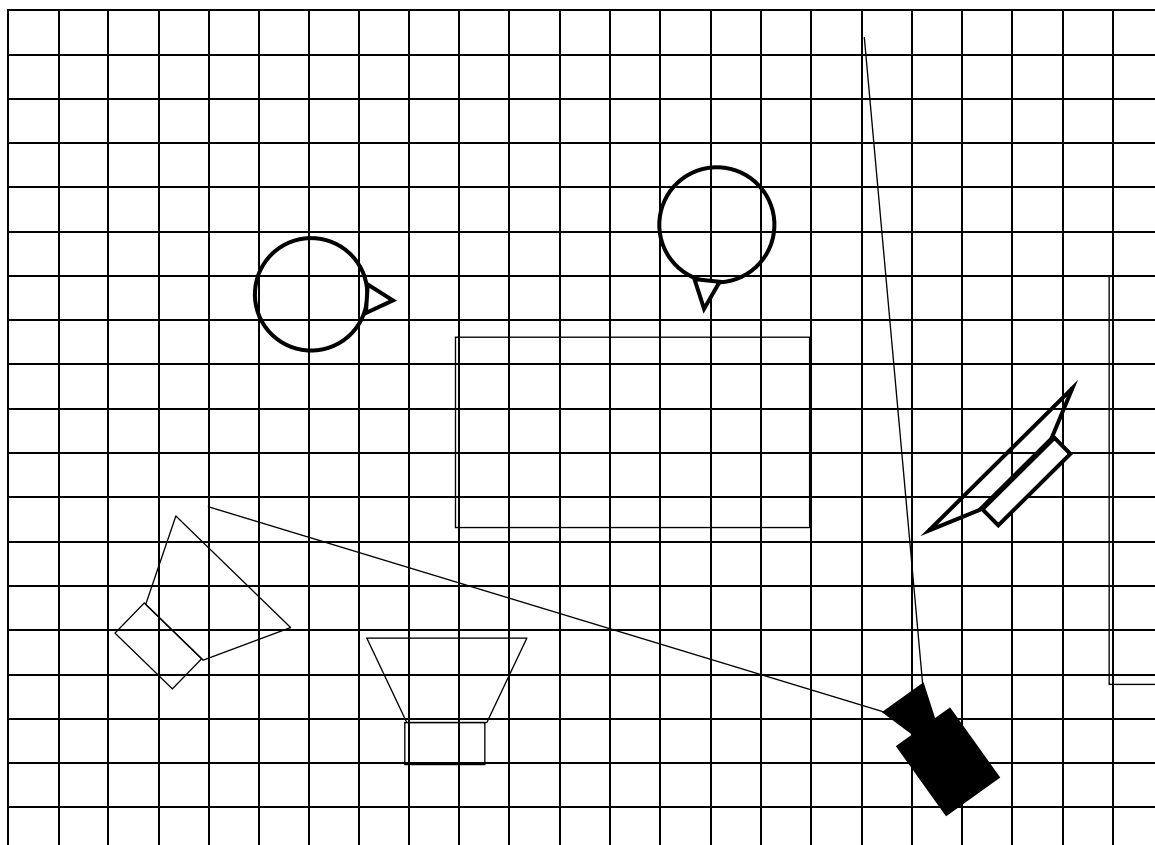
Эллу ругает начальница.

Съемочное задание:

Создать мягкий заполняющий свет. Создать видимость светлого времени суток.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5D Mark II

Объектив: Мир 1В 37 мм

Диафрагма: 4

Экспонметр: Canon 6D

Прочее: стандарт разложения: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

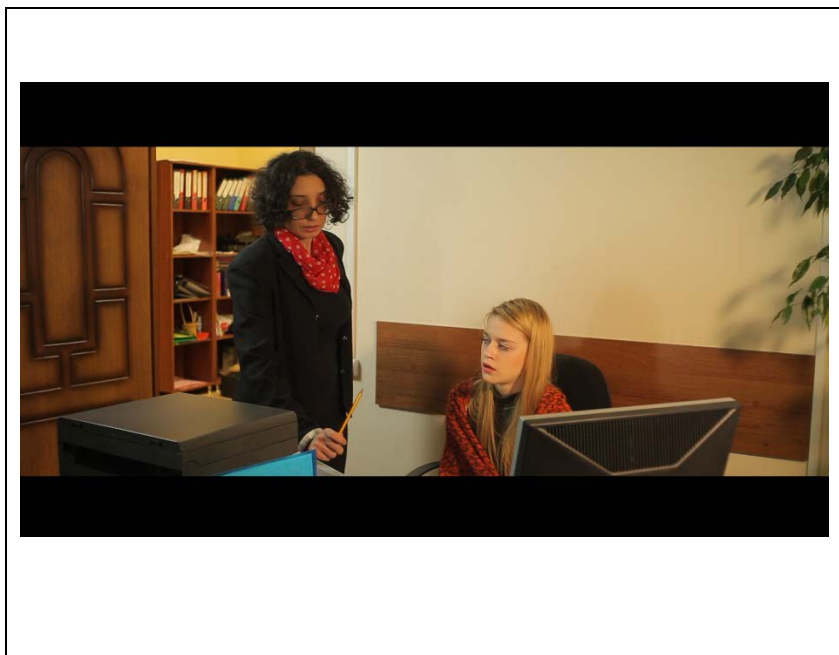
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 2,8

В кл. 4

В макс. 5,6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

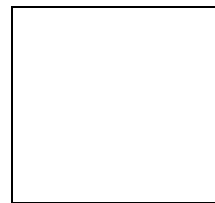
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



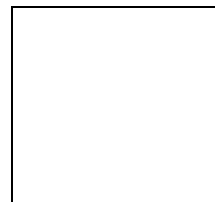
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по курсу специальности 071105.65 Кинооператорство (051700)

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Роголёва А.В. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки:

13.05.17

Павильон - готический собор.

Краткое содержание:

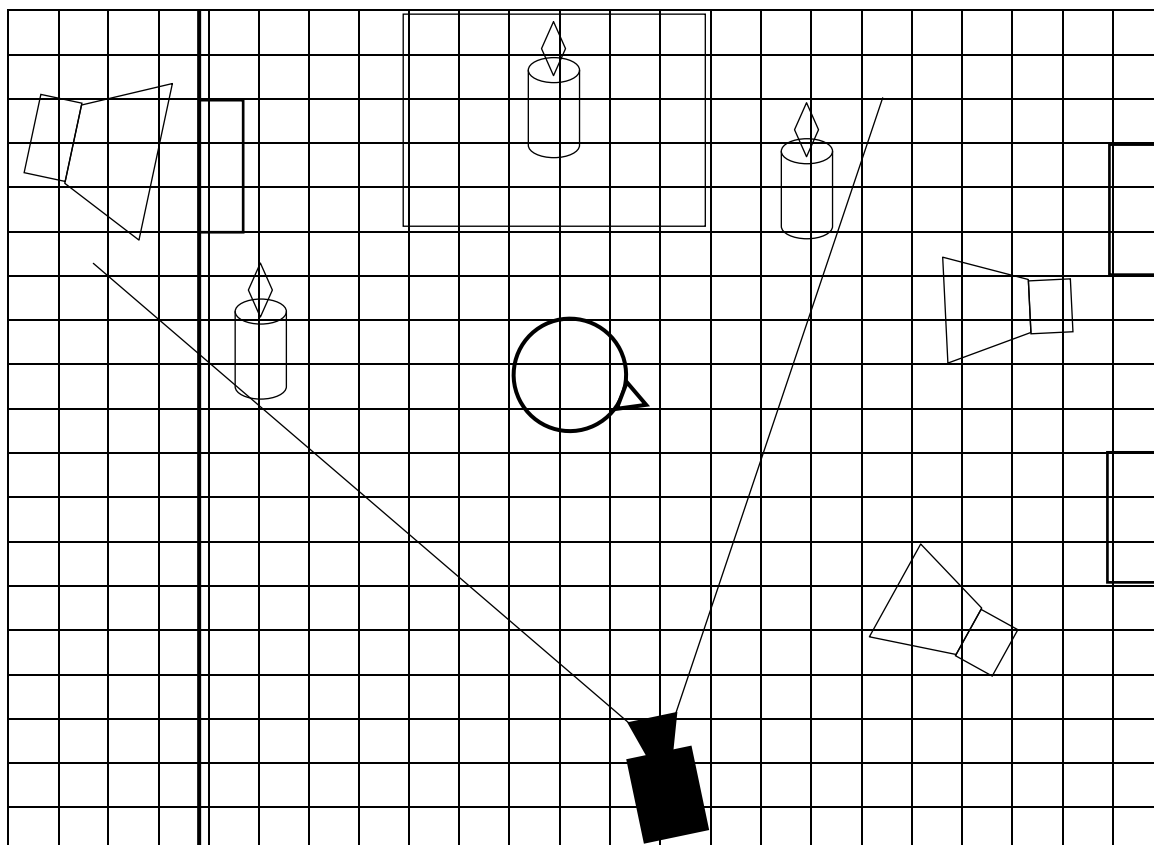
Элла попадает в сон, она оказывается в готическом соборе.

Съемочное задание:

Выделить силуэт героини контровым светом и создать видимость естественного свет от витражей.

№ и метраж снятых кадров:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5D Mark II

Объектив: Canon 17-40 mm

Диафрагма: 4

Экспозитив: Canon 6D

Прочее: стандарт разложения: 1080p прогрессивная, 1920x1080, формат кадра 16x9

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

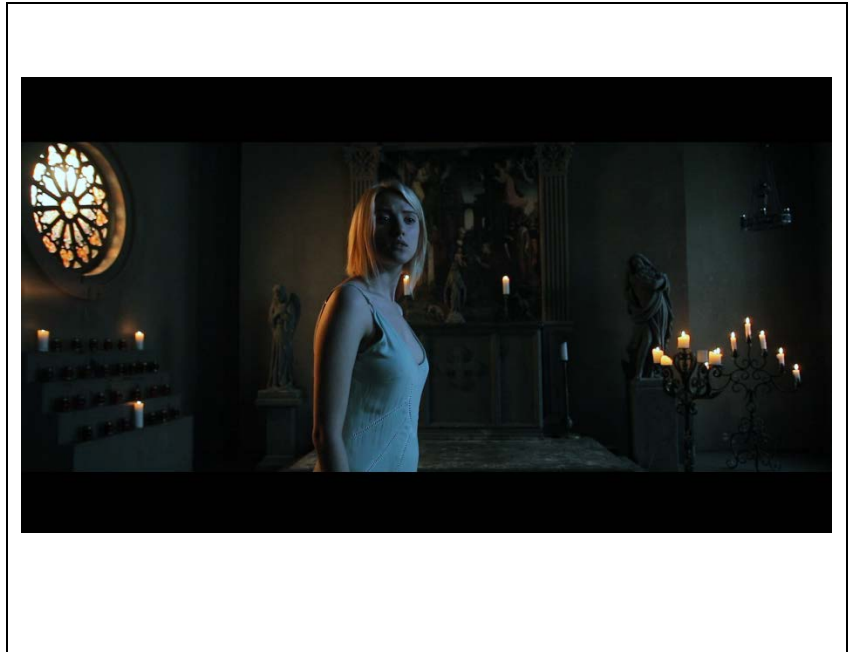
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. 1

В кл. 2,8

В макс. 8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

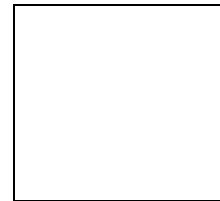
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



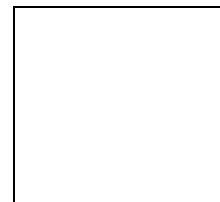
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серс
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтотм курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: _____

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Операторское оборудование:

Фотоаппарат Canon 5D mark II – 1 шт.

Фотоаппарат Canon 6D – 1 шт.

Оптика:

Мир 1В 37 mm f/2.8 – 1 шт.

Гелиос-44М-5 58 mm f/2 – 1 шт.

Гелиос-44-2 58 mm f/2 – 1 шт.

Canon 17-40 mm f/4 – 1 шт.

Осветительные приборы:

1. Dedolight 150Вт – 1 шт.

2. Falcon Eyes 500 Вт – 3 шт.

3. Yongnuo YN 200 Вт – 1 шт.

4. Arri 1000 Вт – 1 шт.

5. Arri 300 Вт 2 шт.

Остальное оборудование:

Экспонометр Canon 60D – 1 шт.

Штатив Manfrotto – 1 шт.

Плечевой упор FUJIMI L9602 – 1 шт.

Glidecom XR 2000 -1 шт.

Квадрокоптер DJI Phantom 4 – 1 шт.

Комплект нейтрально-серых фильтров (ND)

Комплект компенсационных фольевых фильтров

Отражатель 120x90 см - 1 шт

Софт-бокс 40x40 – 1 шт

Софт-бокс 70x70 – 1 шт

7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Сначала съёмки планировались в Москве. Но по некоторым причинам были перенесены в Тулу. Тут я была вынуждена столкнуться с такой проблемой, как отсутствие необходимого оборудования и невозможность взять его в аренду, т.к. в Туле нет ни одной организации сдающей фото или видео оборудование в прокат. Этот вопрос решился благодаря хорошим людям (друзья друзей), которые согласились одолжить кто-что. Съёмки состоялись.

Я искала сотрудничества с режиссёром и нашла человека, который разделил мой интерес. Далее уже набирали съёмочную группу вместе. Кастинг актёров взяла на себя режиссёр, я лишь озвучила какими качествами должны обладать герои. Первая актриса, которую взяли на главную роль, за неделю до съёмок, известила нас, что заключила денежный контракт с модельным агенством и уезжает за границу. Пришлось срочно искать замену. «Замена» нашлась через несколько дней, об этой кандидатуре в процессе съёмок никто не пожалел. Девушка была очень выразительна. В остальном проблем с актёрами не возникало, кроме их расписания. Люди оказались все занятые – постоянно выступали на работах и учились. Пришлось тщательно прописывать кто и когда может сниматься, какие сцены и в какой последовательности снимаем, чтобы совместить пробелы в их расписании и съёмки в кино. Тут уже сложно было актёрам, потому, что съёмки различных сцен шли в разную и им необходимо было войти в образ и отыграть кусок, вырванный из событийной линии.

Идею и сценарий я придумывала самостоятельно. Это была моя первая проба пера, как сценариста. Поэтому возникли кое-какие пробелы в повествовании. Пришлось всем вместе додумывать детали.

Эпизод I. Съёмка сцены в парке состоялась только в середине мая, т.е. отснята была самой последней. Мы ждали, пока распустятся листья, прорастёт трава и наступит более-менее тёплая погода. Для создания задуманного светового рисунка, обязательно выбрать солнечный день. Проходила съёмка два дня, плюс

один день занял выбор локации и репетиция. На экране изображение выглядит как тёплый летний день. На самом же деле во время съёмки было +13 градусов и дул холодный ветер. Актёры в летних платьях сильно мёрзли, но отлично сыграли лето.

Во время съёмки этой сцены и я столкнулась с некоторыми трудностями. Было солнечно, но периодически солнце пряталось за тучи. Приходилось на время останавливать съёмку или менять нейтрально-серый фильтр на менее или более плотный.

Дул порывистый ветер, создав трудности при монтаже. То он есть, то его нет.

Солнце светило очень ярко, а по плану, для создания нужной атмосферы, следовало максимально размыть фон, открыть диафрагму до значения 2,8-4 и пустить лучи в объектив. Помимо нейтрально-серых фильтров, пришлось задействовать прибор на аккумуляторах Yongnuo и отражатель. Yongnuo я подсветила резкие контрастные тени. А отражателем точно подсвечивали тёмные волосы одной из актрис. Таким образом, удалось создать объёмное изображение заполненное светом. Но всё же иногда точку съёмки приходилось смещать и солнечные блики не попадали в кадр. В процессе монтажа они несколько бликов накладывались с помощью программы.

Съёмки с квадрокоптера прошли вполне успешно. У нас с управляющим им оператором был планшет, так что я могла видеть картинку и корректировать кадр. На квадрокоптер, надели нейтрально-серый фильтр ND 8.

Во время съёмки, люди вокруг проявляли крайнее любопытство, что доставило неудобство. Старались подойти поближе и поинтересоваться что же тут происходит. Или просто стояли и смотрели издали попадая в кадр. Даже заграждающий отряд на окрестных дорожках не всегда помогал.

Эпизод II. Элла просыпается в постели ранним утром. Эта сцена снималась тёмной ночью, после 00:00. Для создания впечатления раннего утра я поставила прибор Falcon Eyes 500 Вт и одела на него дополнительно два рассеивателя и

синий фильтр, чтобы уменьшить мощность и создать заполняющий мягкий синий свет.

Не получалось с помощью Dedolight 150Вт создать мягкий луч света. Я взяла настольное зеркало, прикрыла его чёрной тканью, оставив узкую полоску и направила на зеркало Dedolight. Получилось именно то, что нужно – мягкий блик восходящего солнца.

К сожалению, из за спешки упустила съёмку одного кадра – крупно упавший медальон.

Эпизод III. Эпизод с визитом к ведьме снимали в квартире. На съёмку было отведено очень мало времени. За несколько часов необходимо было выставить свет, разместить декорации и отснять обеих актрис. Моё бескрайнее негодование вызвала зелёная штора, которую нельзя было снимать или завешивать чёрной тканью. Но в процессе проб съёмок я изменила мнение. Штора отлично дополнила интерьер и разбавила красно-жёлтую картину.

Что касается места, его тоже было очень мало. Даже с объективом 37 мм было не просто снять общие планы.

На этой съёмке источников света было всего два: Dedolight и Yongnuo. Свет от электрокамина я решила создать с помощью Yongnuo 200 Вт, а вторым прибором, Dedolight 150 Вт, создавать свет от свечей и использовать как контровой. Удалось достать также два светофильтра, оранжевый и фильтр под названием «Fire #019». Фильтр Fire #019 оказался чуть краснее, чем хотелось бы. Световое решение напоминало фильм «Банды Нью-Йорка». При последующей цветокоррекции, красноту я убрала и сделала свет более жёлто-оранжевым.

Эпизод IV. На протяжении всего времени съёмки в офисе, необходимо было воссоздать естественный рассеянный свет. В помещение нас пустили около 19 часов. Заранее я локацию не видела, места оказалось очень мало для моего объектива, чтобы снять общий план. Во время съёмки пришлось вжаться в угол. Тем не менее, мы приступили к работе. Солнце быстро

уходило, но я успела его заявить в кадре. Потом стало темно и я поставила дополнительный свет. Для заполнения я использовала два прибора Falcon Eyes 500 Вт с софтбоксами, и Yongnuo 200 Вт с солнечным фильтром.

Чем я недовольна в этой съёмке – отсутствие возможности снять дальние планы.

Эпизод V. Для съёмки на старом кладбище был выбран пасмурный серый день. Заранее нашли свежую могилу с белым заборчиком. Убедились, что фото и видеосъёмка на этом кладбище разрешена. Пожертвовав одним из кадров, из этических соображений, мы приняли решение не ставить на могилу фото актрисы.

Во время этих съёмок подводили, опять же, погодные условия. Было холодно и пошёл дождь. Ноги у всех вымокли.

Блики в глазах на крупных планах я создала прибором на аккумуляторе Yongnuo.

Эпизод VI. Квартира, поздний вечер.

Эпизод VII. Сон в храме. В этой декорации необходимо было создать сказочную атмосферу, но в отличии от сна в начале серии, загадочную и настораживающую. Т.к. витражи в павильоне выходят на улицу (северную сторону), я забронировала на вечер, чтобы уличный свет не влиял на рисунок, но сами витражи светились.

Для создания светового рисунка, будто закатное солнце светит через круглое маленькое окно, я разместила за ним Arri 1000 Вт с оранжевым фольевым фильтром. С другой стороны, чтобы создать холодный свет витражей, разместила два прибора Arri 300 Вт с синим фольевым фильтром.

Сами по себе, свечи не давали никакого светового рисунка, они использовались для создания глубины кадра.

Для съёмки общих планов я взяла объектив Canon 17-40 mm f/4. Остальные кадры снимались на объектив Мир 1В и Гелиос-44-2, в зависимости от замысла.

В этом эпизоде со своей задачей я справилась.

Чем недовольна – возможность регулировать свет за витражами только с помощью светового дня. И в студии оказалась декорация, которая не была заявлена ранее и заняла треть большого зала.

Съёмку начали с общего плана, со спины. Целью было подчеркнуть силуэт актрисы и дать понять зрителю, где она находится. Из-за громоздкой декорации и беспорядка в студии не получилось задействовать колонны, как планировалось ранее и пришлось быстро перестраивать и придумывать начальную мизансцену.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Самая большая сложность, которая, на мой взгляд, возникла, это отсутствие достаточного количества осветительного оборудования. Проект некоммерческий и приходилось всю технику, помимо собственной, находить у друзей, знакомых, знакомых друзей и т.п.

Было принято решение фильм переозвучить. На натуре чистой звук записать бы не получилось, т.к. дул сильный ветер. А в интерьерах часто присутствовали посторонние шумы – например, во время съёмки эпизода с гадалкой, за стеной соседи играли на аккордеоне.

Следующая сложность – это плохая погода.

Есть ещё несколько недоработок. Одна из них – не снят кадр медальона, выпадающего из руки главной героини на пол, когда она просыпается на рассвете. Strongly ограниченное время для съёмочного процесса влечёт такие упущения.

От слайдера я сознательно отказалась в пользу стедикам, для большей мобильности.

Съёмка не изобилует активно передвигающейся камерой. Это обусловлено использованием мануальных советских объективов. Но при этом в некоторых кадрах создан эффект «живой камеры» за счёт съёмки с рук.

На фоне пары возникших проблем огромный плюс – хорошо проработала мизансцены. Благодаря тому, что режиссёрские обязанности лежали на другом человеке, который их отлично выполнял, я могла сосредоточиться на операторском мастерстве.

В целом, проектом мы довольны и планируем снимать продолжение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Богданов М.А.* Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979. 65 с.
2. *Гинзбург С.С.* Очерки о теории кино. М.: Искусство, 1974. 264 с.
Головня А.Д. Мастерство кинооператора [Текст] / А.Д. Головня – Москва, Искусство, 2009 – 239 с.
4. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1988. 74 с.
5. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва, Госкиноиздат, 2012 – 132 с.
6. *Медынский С. Е.* Оператор. Пространство. Кадр. (Серия: «Телевизионный мастер - класс»). Издательство: Аспект Пресс, 2008. 111с.
7. *Новик Ф. С. Ногин П.А.* Киносъемочная оптика. - М.: Искусство. 1988. 408С
8. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Д. Самуэльсон – Москва, ГИТР, 2004 – 239 с.
9. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и телевидении [Текст] П. Уорд – Focal Press, 2005 – 196 с.
10. *Руководство* пользователя Adobe Premiere Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/topics.html>