

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ
ЛАГЕРЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«__» _____ 2017г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ
ЛАГЕРЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы ММ-401

Н.С. Селиванов

Руководитель: доцент кафедры МКТ,

кандидат педагогических наук

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

канд. искусствоведения, доцент Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ	
1.1. Характеристика понятия «досуговая деятельность».....	10
1.2. Психолого-педагогические аспекты развития музыкально-творческих способностей подростков.....	30
1.3. Развитие музыкально-творческих способностей подростков в досуговой деятельности.....	33
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ	
2.1. Специфика организации досуговой деятельности подростков в детском оздоровительном лагере для развития музыкально-творческих способностей.....	40
2.2. Основные направления работы по организации досуговой деятельности подростков в оздоровительном лагере для развития их музыкально- творческих способностей.....	44
2.3. Анализ апробации организации досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере как средство развития музыкально-творческих способностей подростков.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
Приложение 1. Бланк для подростков	67
Приложение 2. Разработки организации досуговой деятельностью	68
Приложение 3 Перечень материалов и реквизита, необходимого для организации досуговой деятельности	98

ВВЕДЕНИЕ

Организация досуговой деятельности является неотъемлемой частью детских образовательно-оздоровительных лагерей. Досуговая деятельность понимается как отдых, направленный на оздоровление подрастающего поколения, на развитие индивидуальных качеств и различных способностей.

По отношению к досуговой деятельности, детский лагерь выступает субъектом, реализующим законодательно-закрепленную политику в отношении отдыха, развития и оздоровления подростков, в связи с его особым потенциалом в педагогическом управлении, развитием ребенка и его личности в ходе организации досуговой деятельности.

Беря в расчет специфику детского оздоровительного лагеря, он рассматривается не просто как воспитательное учреждение, а как целостный механизм, занимающий особое место среди учреждений дополнительного образования. В нем развитие музыкально-творческих способностей осуществляется не только через непосредственный контакт педагога и ребенка, но и через преобразование среды его проживания, через конструирование особой среды, позволяющей удовлетворить потребности в свободном общении, досуге и разнообразных видах коллективной, групповой и индивидуальной деятельности.

Современное понимание организации досуговой деятельности для подростков в оздоровительном лагере связано с дополнительным образованием, направленным развитие различных способностей. В этом и состоит важность и смысл организации досуговой деятельности в образовательно-оздоровительном лагере для подростков, согласно которому лагерь обеспечивает развитие во взаимосвязи с музыкально-творческой деятельностью.

Для развития тех или иных способностей и навыков подростка в детских оздоровительных лагерях существует множество форм и видов досуговой деятельности. Одной из них является музыкально-досуговая деятельность, которая стимулирует развитие музыкально-творческих

способностей у подростков, пребывающих в лагере. Рассмотрение возможностей и проблем развития музыкально-творческих способностей у подростков в условиях организации досуга в оздоровительном лагере позволит более детально понять данную тему.

Музыкально-досуговая деятельность представляет собой вид деятельности, в основе своей предполагающий активность в сфере музыкального искусства, направленная на удовлетворение как культурных потребностей, так и социальных устремлений, но в свободное от учебы время.

Потенциал музыкально-досуговой деятельности заложен в предоставлении воспитанникам свободы проявления фантазии, перехода от реального мира к воображаемому; в развитии интеллектуальных способностей видеть необычное в обычном, владеть внутренним планом действий, давать оценку своим и чужим идеям и поступкам; в обретении новых познавательных интересов; в обогащении эмоционально-волевой сферы переживаниями радости творчества как личной и социальной ценности; в функциональной природе ее видов.

Все это ведет к развитию музыкально-творческих способностей. Сами способности – это индивидуальные особенности личности, которые являются субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Музыкально-творческие способности – это подвид индивидуально-психологических особенностей, которые состоят в изменении содержания и формы объекта (сказка, музыкальное произведение, театральная миниатюра, танцевальный отрывок), преобразуя объект в соответствии со своим мировоззрением, эстетическими идеалами, личным опытом, темпераментом и т.д. Так, подросток, имея в распоряжении шаблон (сказка, музыкальное произведение, театральная миниатюра, танцевальный отрывок), должен провести метаморфозу над данным материалом, получив что-то новое, благодаря индивидуальной деятельности.

Но само наличие определенных способностей ещё не гарантирует успешного выполнения любого вида и типа музыкальной деятельности. Для успешного овладения любой деятельностью необходимо сочетание отдельных, частных способностей, образующих единство, качественно своеобразное целое, синтез. Вдобавок, особую роль играет практическое применение способностей в деятельности. Обусловлено это тем, что только благодаря практике происходит формирование и укрепление необходимых нам способностей. А организация досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере будет выступать данной практикой.

Таким образом, организация досуговой деятельности является одним из важных средств формирования музыкально-творческих способностей у подростков, однако на практике возникает ряд **противоречий между:**

1) необходимостью формирования музыкально-творческих способностей у подростков с помощью досуговой деятельности, и с другой стороны – недостаточное внимание к развитию у подростков музыкально-творческих способностей в условиях организации досуговой деятельности;

2) с одной стороны – потенциал досуговой деятельности в развитии музыкально-творческих способностей подростков, с другой стороны – недостаточное теоретическое обоснование этой проблемы в научной литературе;

3) существующей потребностью подростков быть участниками досуговой деятельности с одной стороны и недостаточным уровнем организации досуговой деятельности в детских оздоровительных лагерях.

Данные противоречия помогли выявить **проблему** исследования – выявление особенностей и структуры досуговой деятельности как средства развития музыкально-творческих способностей подростков в детском оздоровительном лагере

Проблема помогает определить **тему** исследования: «Досуговая деятельность как средство развития творческих способностей подростков в детском оздоровительном лагере».

Цель работы: обосновать необходимость организации досуговой деятельности как средства развития музыкально-творческих способностей подростков в условиях детских оздоровительных лагерях, разработать и апробировать организацию досуговой деятельности для подростков.

Объект исследования: процесс развития музыкально-творческих способностей в детском образовательно-оздоровительном лагере.

Предмет исследования: организация досуговой деятельности как средство развития музыкально-творческих способностей

Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что успешная организация досуговой деятельности возможно при следующих условиях:

- 1) если будет разработано содержание работы досуговой деятельности;
- 2) если будет разработан план подготовки досуговой деятельности.

Задачи работы:

- 1) дать характеристику понятия «досуговая деятельность»;
- 2) указать психолого-педагогические аспекты развития музыкально-творческих способностей подростков;
- 3) охарактеризовать развитие музыкально-творческих способностей подростков в досуговой деятельности;
- 4) выявить специфику организации досуговой деятельности подростков в детском оздоровительном лагере для развития музыкально-творческих способностей;
- 5) определить основные направления работы по организации досуговой деятельности подростков в оздоровительном лагере для развития их музыкально-творческих способностей;
- 6) Провести анализ апробации организации досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере как средство развития музыкально-творческих способностей подростков.

Методологической основой представляют разработки в области проблем организации досуговой деятельности детей и подростков (А.А. Андреева, Н.И. Астахова, П.Е. Герасимов, И.Л. Давлетчин, М.О. Кучеревская, С.В. Кузьмина, Н.А. Нефедова, Л.А. Переворочаева, М.В. Смелова, О.А. Филистович, Е.П. Шигаева), педагогики детских оздоровительных лагерей (В.В. Волгунова, В.А. Волгунов, И.Л. Давлетчин, И.А. Зеткина, М.Е. Сысоева, Е.П. Шигаева), исследования досуга детей, подростков, молодежи (В.В. Волгунова, В.А. Волгунов, И.Л. Давлетчин, И.А. Зеткина, Н.С. Селиванов, М.Е. Сысоева, Е.П. Шигаева), исследования по возрастной педагогике и психологии (Ю.К. Бабанский, Н.И. Болдырев, Р.С. Немов и др.), также исследование опирается на работы, раскрывающие факторы и условия развития музыкально-творческих способностей у детей, подростков, молодежи (Л.И. Галеева, Р.И. Турханова, О.С. Гребенюк, И.Л. Давлетчин, Д.В. Едышев, Л.Н. Иванова, Н.А. Нефедова, О.А. Филистович).

Методы исследования:

1) теоретические – изучение психолого-педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; обобщение опыта организации досуговой деятельности для подростков в детских оздоровительных лагерях; анализ понятийного поля проблемы;

2) эмпирические – разработка содержания работы по организации досуговой деятельности; планирование расходов при организации досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.

Теоретическая значимость работы состоит в теоретико-методическом обосновании и обобщении знаний и умений организации досуговой деятельности для подростков с целью развития у них музыкально-творческих способностей

Эмпирическая значимость состоит в возможности применения результатов исследования по организации досуговой деятельности в детском

образовательно-оздоровительном лагере с целью развития музыкально-творческих способностей подростков.

Апробация исследования проходила при организации досуговой деятельности в детском образовательной-оздоровительном лагере «Искорка», на базе Российского государственного профессионально-педагогического университета в 2016-2017 году. (1-2 смены)

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

1.1. Характеристика понятия «досуговая деятельность»

Вводя понятие «Досуговая деятельность», необходимо отметить, что современная литература не предполагает досуг как целостный объект анализа. Само понятие «досуг» часто толкуется и понимается обывателем как отдых, удовольствие, развлечение, игра, свободное время, свобода, нерабочая деятельность, рекреация и т.д. [57, с.4].

В современных условиях расширения контактов в области культуры, отдыха и творчества досуг становится компонентом цивилизованной жизни социума и улучшает духовное самочувствие государства. Несмотря на то, что специалисты насчитывают бесчисленное множество форм и видов досуговой деятельности, у значительной части социально демографических групп преобладают некие стандарты, стереотипы досуговых занятий и досугового поведения.

Беря в основу данные современной науки, можно выделить более сорока базовых структурных элементов досуговой деятельности. Они делятся на спорт, общее творчество, игра, рукоделие, театр, туризм музыка и т.п. Но самих разновидностей данных форм и моделей огромное множество. Для примера, можно разобрать, сколько вариантов соответствует какой-либо из нам известных форм. Например, конкурс имеет более шестисот вариантов, у викторины их около шестидесяти, у игры же количество вариантов приближенно к шестидесяти тысяч.

Для многих людей характерен определенный набор и регламентированные временные рамки досуговых занятий.

Досуговая деятельность в современной социально-культурной ситуации – необходимость, принятая обществом. Общество заинтересовано

в эффективном использовании своего свободного времени, например, в целях социально-экономического развития и духовного обновления своей жизни. Данные позиции и формируют «внешний» социальный заказ на освоение досуговой деятельности, на проектирование программ досуга и его центров.

Однако, нынешняя ситуация показывает некую переоценку значения досуговой деятельности как социально-культурной категории в жизни социума. Досуг, выполнявший продолжительное время роль придатка производственной сферы, становится все более широкой сферой той самой социально-культурной деятельности, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала народа.

Упомянем, что современная теория и практика наиболее часто употребляет «досуговую деятельность» как синоним понятия «свободное время», как синоним «нерабочая деятельность» с различными изменениями и модификациями, а также, как синоним «состояние» и «психологическое переживание» на данный данный отрезок времени. Данные понятия содержат внутри себя различные научные дефиниции, конечно, в наибольшей степени это относится ко второму понятию, поскольку досуг как деятельность обладает весьма обширной типологией [36, с.143].

Дальше в нашей работе необходимо уточнить содержательную сторону понятия «досуговая деятельность» и на этой основе выстраивать соответствующую цепочку подходов, методик и критериев оценки, без которых не мыслится создание высокоэффективной досуговой деятельности.

Для нас важен вопрос о соотношении и пропорциях между специфическим назначением досуга как некоего социально-культурного явления и тем содержанием, которое привносится в досуг на различных исторических этапах государственными и общественными структурами. Несмотря на многомерность и инвариантность содержания досуговой деятельности, она всегда сохраняет свою изначальную заданность, целевой характер и адекватность своего назначения.

Рассмотрение досуговой деятельности (досуга) является весьма актуальной темой, как для западных, так и для отечественных исследователей, потому как они постоянно обращаются к проблемам досуга и его цивилизованных форм, досуговых ценностей, досуговой миграции населения, бизнеса и культуры.

По мнению зарубежных и отечественных ученых, досуг можно рассматривать лишь в контексте наук (исторических и социальных). При этом выводится весьма интересная задача: поставить в центр научных исследований досуговой деятельности те условия, в которых осуществляется досуг всех людей. Также, интересно то, что закономерен подход к анализу, например, понятия «индустрия досуга», вбирающего в себя и условия досуговой деятельности, и уровень материально-технической базы, и финансово-организационные средства, и товары-услуги, производимые и поставляемые сферой досуга. Однако, в данной работе мы не будем заострять внимание на данном аспекте.

Стоит добавить, что социальное неравенство различных социально-демографических групп в культурно-досуговой сфере ярко волнует ученых. Примером в данной ситуации выступают дети и подростки.

Также, нельзя не упомянуть и о том, что многие определения, составляющие понятийный аппарат досуговой деятельности, именно как отрасли научного знания, начали разрабатываться только в последние 10 – 15 лет! Это все также относится к таким понятиям как «досуг», «социальные институты», «социально-культурная деятельность», «социальная педагогика», «социализация личности», «чистый досуг», «индустрия досуга», «полудосуг» и пр. [58, с.1].

Беря в расчёт природу досуговой деятельности, отечественные и зарубежные ученые рассматривают и ее специфические дефиниции. Так, существовало некое разделение понятий «досуг» и «свободное время», но сегодня, большинство ученых не разделяют, а более полно

идентифицирует понятия «досуг» и «свободное время». Можно сказать о том, что практически, они слились.

Досуговая деятельность, являясь главенствующей сферой социально-культурной деятельности людей, представляет собой часть общего времени человека, которая остается после вычета необходимых временных затрат на работу (учебу), удовлетворение таких потребностей, как питание и сон и реализацию неотложных семейных и домашних обязанностей.

А Международной энциклопедией социальных наук досуговая деятельность обозначается как результат свободного выбора [36, с.143-144].

Кроме всего вышеперечисленного, досуг подразумевает свободный выбор личностью досуговых занятий. Но досуг – необходимый и неотъемлемый элемент образа жизни каждого человека, именно поэтому досуг всегда предстает в контексте реализации интересов личности, связанных с саморазвитием, рекреацией, общением, самореализацией, оздоровлением и т.д. Но это не подразумевает, что досуговая деятельность – есть синоним понятия «свобода», и было бы некорректно заявить, что обязанности не играют роли в досуге. Хотя досуг и включает свободу от обязанностей определенного круга, но, тем не менее, он подвержен воздействию социальных сил, подобно другим социальным явлениям.

Кроме всего этого, стоит добавить, что более детализированный и глубокий анализ развития и осмысление историко-культурных основ досуговой деятельности России, теории социально-культурной деятельности, в том числе и культурно-досуговой – ориентирует на рассмотрение данного понятия в историческом аспекте, на поиски начального значения понятия «досуговая деятельность».

Именно со значением свободного или удобного времени, понятие «досуг» употреблялось в России еще в середине XV века.

В научной литературе, посвященной славянской этимологии, а также в некоторых словарях, понятие «досуг» приводится как довольно широкое понятие, но обязательно означающее определенное время, достаточное для

достижения определённой цели, как праздное и свободное от нужных дел, свободное от рабочей и учебной деятельности, а также и «безделье».

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля приводится, что «Досуг (досуговая деятельность) – свободное, незанятое время, простор от дела». Из этого следует, что уже в XIX веке слово «досуг» представляло знакомое нам современное толкование. Пословицы, приводимые В. И. Далем, приводят следующее: «Работе время, а досугу час», «Был бы друг, будет и досуг» и пр.

В данном словаре мы видим и производное от понятия «досуг» слова: умеющий, способный к делу, искусный, мастер или мастер на все руки. В данном случае досуг предполагает не безделье, как таковое, а индивидуальную активность в свободное время. Отметим, что у древних славян слово «досуг» происходило от глагола «досягать» – достигать того, что требует приложения некоторых усилий.

Также, аналогичное толкование понятия «досуг» можно найти в современном словаре Ожегова: «Досуг – свободное от работы время. Досужее время. Досужие мысли. Досужие сплетни» и пр.

Отечественные и зарубежные исследователи, изучают как различные взгляды на историю досуга, так и его природу. Они пишут, что в раньше, в первобытное время, игра и работа представляли собой часть некоего ритуала, через который все люди искали возможность налаживания канала общения с духами предков. Эти два вида деятельности имели синонимичное значение в жизни социума, хотя их функции и различались на уровне практики. Религиозные праздники были соединены как с работой, так и с игрой. Кроме того, данные понятия часто были в синтезе, конфликта между ними не было, поскольку игра входила в работу и становилась ее частью [59, с.2-3].

Осмысливая досуг как социальное явление, с полным основанием можно положиться на народные культурно-педагогические идеи и традиции. Они указывают на тесную взаимосвязь и зависимость досуга от качества и

уровня организации трудовой деятельности, степени ее полезности и результативности, от удовлетворенности индивида своей основной деятельностью. Только качественно сделавший свой дело человек способен полноценно, с полной самоотдачей проводить досуг, отдыхать, расходовать свои свободные временные ресурсы. Такая пословица, как «Рукам работа – душе праздник» ярко подчеркивает, что любая досуговая деятельность – своеобразный род продолжения радости труда.

Будет не рационально и не правомерно отождествлять досуг и «безделье». Если «безделье – мать всех пороков», то досуг, неся внутри себя часто педагогический смысл, имеет культурно-образовательное и развивающее по отношению к индивиду назначение. Досуговая деятельность позволяет раскрыть различный потенциал человека, будь то физический, духовно-нравственный или эстетический. Это и путь его постоянного продвижения к культуре, освоению социокультурного наследия. А опыт изучения традиционных национальных культур об этом свидетельствует.

Стоит указать на то, что в данной работе мы часто будем ссылаться на социокультурный аспект, потому как он весьма актуален в связи с его взаимосвязью с элементами досуговой деятельностью в нами рассмотренных аспектах.

Современные отечественные и зарубежные исследователи указывают на необходимость наличия ряда условий внутри социума для обеспечения досуга в жизни большинства занятого населения. Отметим два наиболее существенных из них.

Во-первых, социум прекращает управлять досуговой деятельностью посредством индивидуальных и групповых ритуальных обязанностей. По крайней мере, некоторые виды досуга не должны попадать под категорию группового обязательного ритуала, а стать принимаемой частью каждого человека даже в том случае, когда его выбор в том или ином вопросе может детерминироваться социальной необходимостью.

Во-вторых, рабочая деятельность человека стоит в стороне от других ее видов. Действительно, она и в наше время организуется таким образом, что не составляет труда отделить ее от свободного времени (теоретически, и практически).

Данные два условия, рассмотренные нами выше, характерны только для образа жизни людей индустриальном и постиндустриальном обществе. Их отсутствие в древней и средневековой аграрной формациях многие ученые склонны рассматривать как отсутствие досуговой деятельности. Следственно, досуг, как современное понятие, сформировался именно в момент индустриального и постиндустриального развития общества.

Разрушение двух сторон: социально-культурной программы и парадигм организации досуговой деятельности, характерных для периода административно-командной системы, в директивном порядке насаждавшей в области культуры и досуга, как таковой, идеологический диктат, привело к стихийному формированию новой парадигмы досуговой деятельности. Первые позитивные результаты народного творчества в этой области (выявление и раскрытие истинных досуговых потребностей во всем их разнообразии, гуманизация досуга и т.д.) послужили основой для теоретического осмысления актуальных проблем свободного времени.

Но имеется факт наличия негативных явлений, так, к негативным явлениям в спонтанном формировании новой социокультурной парадигмы досуговой деятельности относятся такие средства, как эмпиричность, воспроизводство иностранных образцов, в том числе и тех, которые были созданы исключительно для коммерческих целей и были рассчитаны на массовую аудиторию стран, так называемого «третьего мира», нигилистическое отношение к опыту прошлого, с одной стороны, и попытки воссоздания явных анахронизмов с другой стороны.

Стоит упомянуть, что для социально-культурного опыта очень важен учёт досуговых заблуждений, характерных для массовой молодежной аудитории, которую приравнивают к потребительской. К сожалению,

данному факту в большой мере способствуют как субъективизм, так и групповой эгоизм огромного ряда объединений и союзов, неправильно трактующих социальное назначение свободного времяпровождения, досуговой деятельности.

Острую проблему вызывает и то, что сегодня, многие иностранные модели досуговой деятельности, не всегда включающие масс-медиа, порой активно вытесняют отечественный национальный досуг. Они крайне быстро прививаются молодежной среде, становятся искусственным заменителем общественно значимой досуговой деятельности. Данный процесс разрушения национального менталитета в социально-культурной сфере явно заметен в нашем современном обществе, и к сожалению, способы его нейтрализации нашей наукой пока не осмыслены и не изучены до конца.

Привнесение в процесс формирования новой социокультурной парадигмы массового досуга научной основы является актуальной на сегодня потребностью и отражает фундаментальные интересы социума.

Мы наблюдаем, что в последние десятилетия мы – свидетели некой автономизации свободного времяпровождения, отделения его от «внешней целесообразности», прагматических установок, трансформация в одну из самоцелей жизнедеятельности окружающего нас общества, в сферу гедонистического восприятия действительности, «возвышенной деятельности». Свободное времяпровождение правомерно называют социально-культурным феноменом [36, с.153].

Дальше, мы попробуем разобраться в следующем аспекте досуговой деятельности, который кроется в том, что если обратиться к типологизации досуга, то определяющими ее индикаторами являются такие факторы, как видовое разнообразие видов, импульсивность досуговой деятельности, степень вовлеченности в культурно-творческие процессы. Первый тип, раскрывающий отношение человека к своему досугу, определяется как инертный, второй – потребительский, третий – творческий. Среди данных субъективных и объективных факторов, строящих данных типы,

назовем такие, как политические, социально-экономические, духовные, ситуационные, бытовые и пр. Как говорят исследователи в области досуговой деятельности, существует существенная необходимость в открытой оценке данных типов и тех последствий, которыми каждый из них опасен для социокультурного развития своего общества, его физического и духовного здоровья, нейтрализации проблем и кризисных ситуаций или же, наоборот, их усложнения и обострения.

Досуговая деятельность, имея в своей основе самостоятельный характер влечет за собой естественное развитие самоуправления досуговой деятельностью. Данная сфера характерна соотношением «легального господства», «господства традиционного» и «характерного господства», что опять же, мы четко и явно видим в нашем современном обществе. Особенно важно отметить господство в досуговой деятельности последнего типа самоуправления. При условиях административно-командной системы организация массовой досуговой деятельности осуществлялась без учета указанной вышеназванной тенденции.

Досуговая деятельность – это та область, где принадлежность личности, особенно социальная, в определенной мере «размывается» [60, с.5]. В данной ситуации происходит интеграция интересов по возрастному принципу в сочетании с принципом включенности индивида в общественное дело. Упомянем то, что к трем основным досуговым социовозрастным стратам можно отнести: учащихся (наша контрольная группа), самостоятельное население и пенсионеры. Взаимоотношения между ними в досуговой деятельности подразделяются на постфигуративные (старшие учат младших), префигуративные (старшие не только учат младших, но и сами учатся у них), конфигуративные (равнение на сверстников) (по Маргарет Мид). Сегодня, в досуговой деятельности увеличивается и ясно преобладает тенденция к доминированию конфигуративных взаимоотношений, их абсолютизации, и особенно остро это наблюдается в молодежных субкультурах [36, с.155-156].

Досуговая деятельность есть нечто иное, как сфера зарождения, а также распространения случайных социокультурных инициатив, самоорганизации отдельных социокультурных групп в рамках досуговой деятельности. Именно в данной области происходит массивное воздействие различных субкультур (возрастных, социальных, этнических, профессиональных) на содержание досуговой деятельности (досуга).

Нужно отметить, что социокультурные свойства и характеристики досуговой деятельности нуждаются в постоянной регуляции, в связи с тем, что социокультурным закономерностям, точнее, их проявлениям, присуща развернутая вариативность в зависимости от различных факторов: экономических, национальных, социальных и других сторонних условий. Напрямую осознанно оказывать влияние к досуговой деятельности, точнее, к ее сфере, означает содействовать развертыванию ее закономерностей в наиболее полном объеме.

К главенствующим регуляторам досуговой деятельности можно отнести, прежде всего, методы администрирования, направленные на предотвращение асоциальных явлений, упорядочение досуговой деятельности в праве, всесторонняя охрана всего общества. Кроме того, в роли регулирующего фактора выступает педагогическое воздействие, которое оказывает влияние на ход действия досуговой общности, социокультурной ориентированности индивидуально реализовать индивидуальный личный потенциал свободного времени в наилучшем варианте [59, с.4].

Сегодня, в нынешней социально-культурной теории и практике имеют место различные по природе досуговые концепции, те или иные точки зрения, способы раскрытия досуга как досуговой деятельности и ее трактовки. Для нашей работы будет актуально остановиться на фундаментальных концепциях досуговой деятельности, которые являются наиболее существенными, которые помогают изучить и охарактеризовать суть данного социального явления.

К ним, в-первую очередь, относится деятельностная концепция досуга, в которой досуговая деятельность, в данном случае, рекреационная, рассматривается исследователями как основная часть образа жизни индивидуума. Уже оговаривалось то, что, начиная с древних времен, сфера труда и сфера досуга остаются исторически сложившимися и крепко взаимосвязанными между собой сферами жизнедеятельности каждого человека. Трудовая деятельность человека связана именно с затратой жизненных сил, а досуговая же, с их восстановлением.

Исходя из того, что без рекреации не может быть и затрат, некоторые исследователи рассматривают досуговую деятельность исключительно с позиций «производственных» – только как условие для функционирования производства. Но данная точка зрения является слишком обыденным и упрощенным подходом, ведь на самом деле, по мере усложнения и развития производственных процессов прямо пропорционально усложняется и возрастает социальная роль досуга как досуговой деятельности.

Мы понимаем, что существенные отличительные особенности дают яркое представление о досуговой деятельности. Так, в отличие от труда, который осуществляется на рабочем месте и связан с жесткой обязательной регламентацией и организацией, досуговая деятельность предполагает использование творческого потенциала личности, что, к слову, является весьма актуальным и важным аспектом в нашей работе.

Вышеназванная концепция досуговой деятельности дает основание сделать несколько выводов. Так, досуговая деятельность обусловлена потребностью организма человека в рекреации. Она характеризуется большим разнообразием, осуществляется в свободное время в соответствии с интересами, возрастными особенностями, интеллектом, физическими способностями и характеризуется свободой выбора. Как результат – наслаждение процессом деятельности.

Кроме деятельной, устойчиво сложившимся является медико-биологические концепции досуга. Их основа – разработка механизмов

лечения и предупреждение заболеваний при помощи природных лечебных факторов (флора, водоемы, горы, минералы и т.п.). Цель оздоровления, адаптации человека к неизвестным условиям природной и социальной среды и снятия стрессов как досуговой деятельности – расширение сетей, исторически сложившихся и вновь функционирующих курортно-рекреационных и отечественных и зарубежных зон. Побережья теплых морей, средиземноморские курорты на юге Франции, прибрежные территории Италии, Испании, Греции, Египта – и есть курортно-рекреационные зоны. Но данные группы не являются исключительно единственными, так, к курортно-рекреационным зонам можно отнести и детские оздоровительные лагеря, которые, в силу своих возможностей и функций, несколько отличаются от вышеназванных курортно-рекреационных зон, но они также имеют место быть. Вторая группа курортно-рекреационных зон также является актуальной средой в нашем исследовании.

Кроме двух уже упомянутых концепций, другую группу представляют концепции досуговой деятельности, как культурологические и социально-культурные. Их фундамент – содержательное наполнение свободного времяпровождения. Сам досуг в данных концепциях предстает перед нами как сфера образования, воспитания культуры, личностных качеств, гражданской идентичности, расширения кругозора и обмена духовными ценностями, знакомства с культурными историческими ценностями, наследием народов и целого государства.

Данные концепции досуга берут за основу всестороннее использование культурного комплекса как средства для отдыха и рекреации индивидуума. Тут культурный комплекс представляет некую совокупность объектов культуры, как материальной, так и духовной. Это история, культурные ценности, которые несут в себе некие вкусы и стиль людей, и конечно же, само общество с их традициями, обычаями и особенностями хозяйственной деятельности. Кроме того, в культурный комплекс входит и природа.

Есть факт, что содержание и формы культурной деятельности в сфере досуга напрямую зависят от принадлежности индивидуума к определенной социальной и национально-этнической группе, его образе и условий жизни, информация о возможности удовлетворения досуговых потребностей и т.п. Национальные элементы и особенности культуры прямо влияют на досуговое поведение. Так, коренной народ Средней Азии, свободное время проводит преимущественно дома, им не интересны дальние поездки. И наоборот пропорциональны люди, проживающие в новых городских кварталах, особенно те, кто приехал европейских частей, они энергичнее, более часто посещают другие районы города, совершают поездки в различные зоны отдыха.

Как говорят исследователи, на содержание досуговой деятельности всегда оказывают влияние, причем существенно, возрастные и сословные субкультуры. Каждая из них привносила индивидуальные черты в общую систему как досуговых ценностей, так и досуговых обычаев и традиций.

Местом же реализации инициатив являются публичные места, такие как парки, театры, улицы и бульвары, микрорайонные клубы, кафе и рестораны, музыкальные клубы и пр.

Нельзя также обходить стороной и тот факт, что с культурологическими концепциями досуговой деятельности связаны ее ориентированные на природу концепции. Данные концепции предполагают брать за основу природные условия как решающие факторы полноценной досуговой деятельности, использование природных компонентов для культурно-лечебного, оздоровительного и спортивного отдыха подрастающего поколения и взрослых.

Фундамент экологических концепций – это два типа отношений человека к окружающей природной среде в течение его досуговой деятельности. Первый тип – это максимальная адаптация к организованному вокруг комплексу, стремление сохранить уникальности воздействия тех или иных элементов природы. Беря в расчёт стремительно прогрессирующую

популярность отдыха в рекреационных зонах, объективная площадь природной среды человека существенно уменьшается и сокращается, обусловлено это, отчасти, разрушительными действиями самих людей. Именно по этой причине усилился резонанс в отношении национальных природно-рекреационных зон.

Второй тип – это преобразование существующей природной зоны в технологическую рекреационную зону с дорогами, искусственными пляжами, спортивными и игровыми площадками, кемпингом, автостоянками, коммуникациями и пр. По существу, природа превращается в природно-технический комплекс. Данные средства увеличивают так называемый «комфорт» и прямо пропорционально увеличивают пропускную способность комплексов.

В эко-концепциях досуговая деятельность есть нечто иное как гарант и средство безопасности природы. Известно, что само наличие процесса досугового освоения территории, превращения в места массового отдыха должно быть надежной гарантией бережного отношения и сохранения живой природы.

Также нельзя не упомянуть про досуг и его взаимосвязь с охраной окружающей среды. Для начала стоит акцентировать внимание на том, что из сферы досуга можно выделить два направления, направленных на природопользование: неорганизованный и организованный отдых.

Неорганизованный отдых представляет собой неконтролируемое во времени использование досугового времени с отсутствием цели самой досуговой деятельности. А организованный отдых – это плановое использование времени досуга. В эту группу также можно отнести посещение спектаклей и концертов, путевки в рекреационные зоны и участие в реконструирующих мероприятиях.

Большинство из названных методов – предмет прямого воздействия человека. Конечно, кроме единственной формы с преобладающим положительным знаком, как то садоводство и огородничество, все остальные

наносит прямой вред. Те последствия, что получаются в связи использования человеком природной среды в своих утилитарных целях могут быть устранены грамотным комбинированием поддержки перспективных социально-культурных инициатив со стороны государства, а также тех усилий, что будут направлены на сбережение культурного достояния и на расширение тех начал, что отвечают культурно-досуговым интересам и масс-медиа.

Что же касается нашего времени, то на нашем современном этапе развития рыночных отношений очень широкое распространение получила концепция досуговой деятельности, которую называют «техноэкономическая»

Сама эта концепция несет в себе двоякий смысл. Она ставит своей целью поиск оптимального взаимодействия между производственной сферой и бытовой, которая, в конечном счете подчинена восстановлению сил человека (интеллектуальных, физических и эмоциональных). Наша нынешняя ситуация в России такова, что ни в коем случае нельзя рассчитывать на увеличение свободного времени каждой семьи или отдельного индивидуума за счет сокращения временных ресурсов на непреложные нужды. В связи с этим, более рациональным является путь всестороннего использования рекреационных возможностей сферы быта, а также, организация комплекса социальных мероприятий, которые будут направлены на обеспечение рациональных затрат, восстановление и развитие сил каждого члена общества.

Данная проблема является весьма актуальной, но, к сожалению, она вряд ли будет разрешена на современном этапе нашего цивилизованного общества. Обусловлено это тем, что затраты времени на непреложные занятия завтра будут только расти, а не сокращаться.

Что же касается другой стороны техноэкономической концепции досуга, то тут стоит сказать, что наличие досуговых потребностей населения, а также рост спроса на многочисленные виды досуговой деятельности

требуют создания целой плеяды таких факторов, как развития сферы досуговых услуг, специальной отрасли досугового, рекреационного обслуживания, индустрии развлечений и отдыха. В процессе маркетингового исследования, производитель досуговых услуг находит потребителя, изучает или формирует спрос на те формы, что присущи детской подростковой, молодежной или взрослой досуговой деятельности. В данной ситуации возникает острая необходимость формирования-эксплуатации наиболее подходящей для данной ситуации досуговой системы. Эта система удовлетворяет спрос на досуговые услуги. Изначально, имея в своем создании цель получить от потребителя-клиента максимально-допустимое количество денег, владелец той или иной досуговой системы действует по алгоритму «потребителем услуга получена – фирмой прибыль получена». По этой причине, в сфере досуговой деятельности стремятся к воссозданию высокоэффективных и технологичных систем, отвечающих вызовам современности и позволяющих оказывать качественные и нередко высокооплачиваемые услуги населению.

В какой-то степени, техноэкономическая концепция досуга, апеллирующая рентабельностью своих досуговых услуг, имеет не гуманистический, а чисто коммерческий характер. Конкретный индивид становится клиентом, от которого получают прибыль. По данной системе, например, работают детские оздоровительные лагеря, чьи концепции имеют явную актуальность в нашей работе, но о них речь будет идти в другом параграфе. Возвращаясь, нужно добавить то, что по причине низкой моральной составляющей, эту концепцию необходимо каким-то образом гуманизировать, структурам необходимо разработать расширения и дополнения в области досуговых услуг, а также, позаботиться о сохранении определенного ассортимента недорогих услуг, доступных обывателям. Так, например, небывало возросла стоимость водных круизов в связи с осложнениями в обслуживании судов, создания повышенных комфортных условий. В результате мы получили то, что данным видом услуг пользуются

лишь богатые слои населения. В противовес последнему, приведем пример того, что расширения и дополнения в области досуговых услуг, а также, забота о сохранении определенного ассортимента недорогих услуг активно продвигается в области детских оздоровительных лагерей. Так, сегодня, лагеря предлагают широкий ассортимент дополнительных интерактивных и актуальных услуг для детей: лазертаг, скутеры, водные шары, секции скалолазания. Все это говорит о развитии и продвижении данной концепции.

Существенное влияние на содержание и виды досуговой деятельности оказали продолжительное время господствовавшие в той сфере социально управленческие концепции [61].

Являясь продуктом командно-административной системы, социально-управленческие концепции практически установили четкую регламентацию досуговых центров, всех форм и видов досуговых занятий, с помощью различных нормативов и норм. И это вместо того, чтобы обеспечить сохранение структуры досуга. Приоритетную роль сыграли различные рычаги управления досуговой сферой (идеологические, общественно-политические, административные, внеэкономические).

Так, в течение многих лет данные концепции не имели надежной научной базы, четко выверенного прогноза. В итоге, в условиях дефицита, невысокого уровня досуговой культуры и господства ведомственного подхода к организации досуговой деятельности, в этой сфере сложились некие стереотипы. Углубляться в данные понятия нет смысла в конкретно нашей работе. По этой причине, мы перейдем к заключительному разделу.

Анализ концепций досуга и досуговой деятельности последних десятилетий позволяет нам сделать вывод о существенных различиях в суждениях и представлениях о досуге как объекте научного исследования. Начиная с 60-х годов, научная литература преподносит толкование понятия «досуг», как некую смесь самых различных и часто не поддающихся научной классификации терминов: развлечение, отдых, удовольствие, свободное время, игра, нерабочая деятельность, рекреация и т.п. Проводившиеся

дискуссии по поводу дефиниций досуга отражали и по сей день отражают поиски наиболее адекватного выражения в понятии «досуг» тех или иных исследуемых реальных процессов.

В тот же период активно развивающаяся «деятельностная» концепция досуга в большей степени была направлена на профессиональное развитие личности. Она исходила из представления, что досуговые занятия – есть некое продолжение рабочей деятельности, которые напрямую высокоэффективно способствуют повышению ее эффективности.

Но социальная значимость досуговой деятельности не может сводиться исключительно к утилитарным результатам. В наше время, по причине движения нашего общества к духовному обновлению, досуговая деятельность, помимо своих узкоспециализированных и профессиональных целей, служит местом просвещения человека, его совершенствования (как нравственного, так и эстетического) и активного участия в культурном творчестве. Вообще, тут стоит подметить, что любые попытки преувеличения или абсолютизации какой-либо стороны досуговой деятельности неизбежно приводят к утрате сложившихся традиций, а помимо этого, появлению множества неформальных и альтернативных досуговых форм, и особенно, в подростковом возрасте среде. Подростки, в свою очередь, упрямо и демонстративно противопоставляются общеустановленным и общепринятым формам. [58 с.4-13].

1.2. Психолого-педагогические аспекты развития музыкально-творческих способностей подростков

Творчество как процесс привлекало внимание множества исследователей всех эпох развития мировой культуры. Вместе с тем, существует и некий парадоксальный факт о том, что при огромном количестве литературы по теории творчества, данная проблема, и в частности ее педагогический аспект остается одной из самых неразработанных. Так, Пономаревым Я.А. – известным психологом, выдвигается гипотеза, согласно которой творчество – механизм, взаимодействие, ведущее к развитию [3]. Михайлова М.А. в своем пособии для учителей и родителей связывает творчество с новизной, разъясняет его как противоположность стереотипной, шаблонной деятельности, суть которой заключается в реорганизации имеющегося опыта и созданию на его уже имеющейся основе новых комбинаций [1, с.58]. Похожее толкование наблюдается и в общей психологии, где утверждается, что творчество – это «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурной уникальностью».

Способности же, по Б.М. Тепловой, рассматриваются как индивидуально-психологические особенности человека, существующие на основе врождённых задатков, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но, которые могут объяснить лёгкость и быстроту их приобретения, закрепления и эффективного использования в деятельности; концептуальные положения психологии творчества и сотворчества.

Беря в расчет вышеназванные определения, мы можем переходить к раскрытию понятия «творческие способности». В настоящее время понятие «творческие способности» имеет достаточно устойчивый статус в теоретическом аппарате современной психологической науки. Изучению творческих способностей посвящено множество работ зарубежных и отечественных учёных (Вертгеймер М., Гилфорд Дж., Маслоу А., Торренс Е.

П, Богоявленская Д.Б., Варламова Е.Щ., Гнатко Н.М., Дружинин В.Н. и т.д., где раскрываются различные аспекты изучаемого феномена.

Творческие способности – это динамическое образование, включающее когнитивный, эмоциональный и мотивационный компоненты, формирующееся на основе творческих задатков и определяющее успешность выполнения любой деятельности, носящей творческий характер. Творческие способности характеризуются; изменчивостью, индивидуальной степенью выраженности.

Показателями развития творческих способностей выступают следующие факторы: оригинальность (способность давать неординарные ответы, требующие проявления творчества); абстрактность названия (способность трансформации образной информации в словесную); беглость (способность продуцировать большое количество осмысленных идей); творческое мышление; невербальное воображение (создание, учащимся новых образов объектов окружающей действительности); наглядно-образное мышление (оперирование различными образами и наглядными представлениями при решении задач); позитивное эмоциональное отношение к творческому учителю; эмоциональные переживания ребёнка, возникающие в процессе, творческой деятельности; творческая мотивация (внутренние побудители к творческой деятельности, связанные с удовлетворением потребности ребёнка в творчестве).

Способности, в связи со своей структурой, имеют множество видов и форм, одними из которых являются музыкально-творческие способности. Данные способности представляют собой универсальные качества личности, проявляющиеся во взаимодействии различных видов деятельности, и формируются более успешно, при использовании интеграции различных видов искусств в условиях досуговой деятельности, в процессе которой реализуется потребность содержательного наполнения свободного времени в соответствии с интересами субъекта.

Показателями развития творческих способностей выступают следующие факторы:

Издавна считалось, что музыкально-творческие способности – это особый дар. Великие русские философы, критики, музыканты, наблюдая и анализируя процесс творчества, обдумывая вопрос о сущности музыкального таланта, высказывали ряд мыслей. По их мнению, для развития музыкально-творческих способностей большое значение имеют некоторые природные предрасположения человека, сказывающиеся, прежде всего в яркости восприятия музыкальных образов и повышенной впечатлительности. Отмечается, что эти психологические особенности «кроются в строении нервов», то есть зависят от особенностей высшей нервной деятельности человека.[95] С особенностями высшей нервной деятельности и связана впечатлительность, повышенная эмоциональность, имеющая большое значение для творческих способностей. Благодаря эмоциональности человек передает свои мысли. Яркость восприятия и эмоциональность влияют на особенности памяти. Чем ярче и эмоциональнее восприятие, тем более образной, и эмоционально окрашенной является память.

Во взаимосвязи с подростковым возрастом, формирование музыкально-творческих способностей представляет собой динамический творческий процесс. При формировании музыкально-творческих способностей подростков важно использовать не отдельные задачи, а целенаправленную методику. Также необходима и диагностика уровней музыкально-творческих способностей подростков, учитывающая логику и единство составляющих ее компонентов.

Касательно элемента творчества, необходимо подметить, что та новизна, которая возникает в процессе музыкально-творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер.

Так, субъективный характер творчества хорошо раскрывает В.И. Петрушин. По его мнению, «субъективная ценность продуктов творчества имеет место в том случае, когда продукт нов не сам по себе, объективно, а

нов для человека, его впервые создавшего» [2, с.111]. Музыкально-творческая, как и творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно поэтому музыкально-творческая деятельность подростков, в большинстве случаев, имеет субъективный характер: продукт нов и индивидуален, но только для них.

Объективная же ценность наоборот, признается за продуктом, не имевшим какого-либо аналога в истории. Таким образом, если подросток воспроизвёл что-либо новое в области искусства самостоятельно, то это можно считать музыкально-творческими способностями.

Классическим считается мнение о том, что длительное накопление знаний, опыта и навыков предшествует творческому акту, т.е. возможность перехода количества всевозможных идей и подходов к решению проблемы в их своеобразное, новое качество. Проблема кроется в том, что музыкально-творческие способности развиваются в особой деятельности, представляющей собой область музыкального искусства, будь то музыкальное исполнительство, танец или театральная постановка и пр.

Вообще, если абстрагироваться и брать понятие «способности», то по мнению С.Л. Рубинштейна, ядро способностей – это обобщение, переход, превращение психологических процессов в психологические свойства личности (что, соответственно, актуально и для музыкально-творческих способностей). Фундаментальные компоненты творческих способностей: эмоциональность, творческое мышление, интуиция, творческое воображение являются предпосылками любой творческой деятельности. По отношению к музыкальным способностям, эти компоненты выступают в качестве общих способностей. И при наличии компонентов в области музыкального творчества (музыкальное, вокальное и театрализованное исполнительство) проявляется синтез, и получаются музыкально-творческие способности.

Для того чтобы поспособствовать развитию музыкально-творческих способностей необходимо создать особую среду, подразумевающую

творческую атмосферу в коллективе, преобладание активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников, отношение сотрудничества педагогов и детей, доверительность и взаимный интерес друг к другу, участие в производстве интеллектуальных и материальных ценностей, в социально значимой деятельности [1, с. 17]. Помимо этого среда, в которой музыкальное творчество могло бы актуализироваться, должна обладать высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых, многовариантность обеспечивает возможность их нахождения. Огромная роль в этом процессе отводится педагогам, которые должны уметь выявлять индивидуальные особенности ребенка и помогать ему их развивать. Для этого учителям необходимо самим владеть методами исследования личностных особенностей. Совершенствование технологий подготовки преподавателей с привлечением современных форм и средств обучения для развития у подростков музыкально-творческих способностей является актуальной на сегодняшний день задачей для данного направления [2, с. 57].

Л.Б. Ермолаевой-Томиной на основе исследований зарубежных психологов был систематизирован ряд принципов стимулирования развития музыкально-творческих способностей детей. Один из них говорит о том, что «педагоги должны научиться видеть музыкальные творческие проявления учеников не только во время учебных занятий, но и в любой другой деятельности» [3, с. 121]. Для этого учащихся надо включать в разнообразные виды деятельности. Музыкально-творческие способности лучше всего проявляются именно в той деятельности, к которой у ребенка имеются способности. Поощрение проявления способностей учащихся может способствовать формированию у них индивидуального стиля деятельности, характеризующегося креативностью. В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные

решения, отклоняться от традиционных схем мышления [4, с. 23]. Так, К. Роджерс понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения [5, с. 75].

Музыкально-творческие способности личности могут развиваться с самых ранних этапов формирования человека. Р. Милгрэм пыталась понять, можно ли предсказать музыкально-творческие способности взрослых, ориентируясь на увлечения подростков. В лонгитюдном исследовании она показала, что если семья поддерживает интересы ребенка в подростковом возрасте (не обязательно внутри школы), он продолжает это увлечение в дальнейшем [6, с. 235]. Так, в подростковом возрасте ярко проявляются способности в области вокального творчества и литературы. Об этом свидетельствует склонность каждого третьего подростка к продуктивной работе в том или ином жанре литературного творчества, что часто выражается в написании стихов, песен и т.д. Однако с возрастом потребность в творчестве утрачивается, но способности не теряются. По данным Майера, применение различных способов развития креативности увеличивает ее не только в той области, к которой относятся средства, используемые при обучении [7, с. 40].

Занимаясь в направлении области музыкального искусства, подросток развивает музыкальные способности: внимание, память, повторять увиденное и услышанное, умение довести навык до автоматизма и т. п. Эти способности позволяют будущему профессионалу действовать по установленному правилу или шаблону, т.е. механически. Но и даже в том случае, если подросток не собирается становиться профессионалом в данной области, то данные умения и навыки ему будут весьма полезны для общего саморазвития и общей самоорганизации.

Как уже говорилось выше, музыкально-творческая деятельность требует от подростка не столько шаблонных и привычных действий, столько подвижности его мышления, готовности к преобразованию условий деятельности, быстрой ориентировки, интеллектуальной инициативы,

устойчивости к негативным впечатлениям и эмоциям. Исследования отечественных и зарубежных ученых показывают, что музыкально-творческая деятельность подростков является попросту необходимым элементом их учебно-познавательной деятельности в процессе организации досуговой деятельности.

Также, в научных работах описывается, что процесс постановки педагогической задачи также относится к творческой деятельности, включающей такие компоненты как мотивы, творческое мышление, способности, память, эмоцию, волю и т.п. Кроме того, творческую деятельность характеризуют комбинации приемов деятельности, которые позволяют генерировать новые идеи, проявлять новые способы деятельности, решать нестандартные задачи.

После всего вышеперечисленного можно подвести итог, что процесс развития музыкально-творческих способностей подростков, отчасти, основывается на эмоциональных, интеллектуальных и исполнительских компонентах. Исполнительские компоненты внешне более выражены, а интеллектуальные и эмоциональные скрыты и наименее доступны для наблюдения. В развитии их большое значение имеет создание условий для полноценного проявления фантазии и творчества подростков во всех видах и формах досуговой деятельности.

1.3. Развитие музыкально-творческих способностей подростков в досуговой деятельности

Развитие музыкально-творческих способностей подростков тесно взаимосвязано с проблемой досуговой деятельности данной возрастной группы (организации и самоорганизации). Данная проблема – организация досуговой деятельности подростков для развития музыкально-творческих способностей, является актуальной для нас темой.

Досуговая деятельность подростков является доминирующим пространством, в котором происходит многогранное и разностороннее развитие данной возрастной группы. Досуг оказывает огромное влияние на все сферы жизнедеятельности подростков. Особенно важно его значение в подростковом возрасте, который в онтогенезе человека, является периодом бурного развития и формирования личности. Подростка не сложно заинтересовать, сложнее сохранить, поддержать и развить интерес. Так, если грамотно зафиксировать сознание подростка на музыкально-творческой деятельности, если грамотно «подать» ему тот самый материал, то работа педагога будет представлять собой вполне продуктивный и высокоэффективный характер.

На данный момент, в современных постоянно изменяющихся социально-экономических условиях, стоит необходимость наиболее глубоко и систематично расширять и раскрывать обыденные направления и формы, а также технологии и методы работы с подростками в досуговой деятельности, чтобы правильно влиять на развитие необходимых нам способностей. Досуг для современных подростков – это одно из первостепенных ценностей, так как досуг – это сочетание и объединение отдыха и труда. В этой сфере можно реализовывать необходимые запросы, а также удовлетворять индивидуальные желания и интересы подростков.

Именно в сфере досуга подростки более, чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей, принимают самостоятельный выбор, проявляют навыки контроля и самоконтроля. Именно сфера досуговой деятельности будет являться подходящим полем для развития у них музыкально-творческих способностей.

Досуговая деятельность – зона активного общения, которая удовлетворяет потребности подростков в свободное время. Такие формы досуга, как самодеятельное объединение по интересам, массовые праздники – идеально подходящая сфера для осознания себя, а также, и

своих качеств, плюсов и минусов, что также будет являться катализатором для развития музыкально-творческих способностей [1, с. 75]. К определению понятия досуга можно подойти с четырех точек зрения:

- Досуг как созерцание, которое напрямую связано с высоким уровнем интеллекта и культуры, иными словами это состояние ума и души.

- Досуг как деятельность – обычно характеризуется конкретной деятельностью, которая никак не связана с рабочей деятельностью, отдавая, преимущество процессу творчества личности. Данная точка зрения, как я считаю, является наиболее близким и подходящим в нашем исследовании.

- Досуг как свободное время, время выбора – это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности, связанной с работой или не связанной с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью [2, с. 86].

- Досуг интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах, описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятие времени и отношение к времени. Макс Каплан считает, что досуг – это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление.

Досуг следует понимать как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами развития подростков [3, с. 45]. Досуг при определенных обстоятельствах может и стать важнейшим фактором развития музыкально-творческих способностей подростков, так как занимаясь созданием чего-то нового в области искусства, подростки напрямую влияют на эти способности. А также, досуговая деятельность напрямую способствует выходу из стрессов, снятию агрессии, тревожных состояний, что является отличным средством, препятствующим отторжению подростков самой досуговой деятельности.

Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь подростку превращать задатки в способности, реализовать то лучшее, что в нем есть. Другими словами, досуг – отличное поле для развития так необходимых нам музыкально-творческих способностей.

Разделяя понятие на составляющие, можно выделить реальный досуг (общественно полезный) и мнимый (асоциальный, личностно значимый) досуг. Реальный досуг – это вид досуга, который характеризуется единством интереса личности и общества, и никак не в разрыве со своей личностью и окружающим социумом. Иными словами, в нашем случае, это состояние деятельности, характеризующееся созданием продукта из необходимых повседневных дел, саморазвитием, самоорганизацией и т.д. Мнимый досуг – это вид досуга, который характеризуется прежде всего насилием, либо над собой, либо над обществом, и конечным результатом данного вида досуга, является разрушение себя, своих компонентов и общества. Данный досуг является негативным катализатором для развития музыкально-творческих способностей. Мнимый досуг, обусловлен, неумением организовывать досуговую деятельность.

Данное понятие – досуг, кроме составляющих, имеет и свои характеристики по отношению к подросткам: досуг имеет четко выраженные физиологический, социальный, и психологический характеры; досуг базируется на свободе при выборе занятий и степени активности; досуг предполагает не регламентированную и формальную, а свободную активную и творческую деятельность; досуг формирует и развивает личность, тем самым раскрывает скрытый потенциал и задатки, превращая их в способности; досуг способствует самовыражению, самоактуализации, самовоспитанию, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранную деятельность; досуг формирует потребность детей в самостоятельности, свободе и независимости; досуг способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков [5, с. 62]; досуг стимулирует творческую инициативу подростков; досуг есть

сфера удовлетворения собственных потребностей личности; досуг способствует формированию ценностных ориентации, установок; досуг выступает как своеобразная «зона ограниченного вмешательства взрослых и окружающей среды»; досуг способствует объективной самооценке подростков, адекватному восприятию окружающего мира; досуг формирует позитивную «Я – концепцию»; досуг обеспечивает удовлетворение, отличное настроение и персональное удовольствие, удовлетворение от конечного результата своей деятельности; досуг формирует социально значимые потребности личности подростков, а также эталон и нормы поведения в социуме [6, с. 74].

Досуг подростков – это процесс, наполненный сложностями и противоречиями. Это объясняется тем, что подростки имеют полное право наполнить свою досуговую деятельность по собственному желанию, согласно своим интересам и потребностям, но зачастую они не готовы к осознанному выбору виду деятельности, которая будет способствовать полноценному формированию и развитию у них музыкально-творческих способностей. Подростки, все-таки ограничены в силу своего возраста.

Можно сделать вывод, что с одной стороны, не обладая устойчивостью интересов и потребностей в плане наполнения досуга, подростки более охотно принимают формы организации досуга от взрослых, но с другой стороны, имея потребность проявить собственное «Я», подростки абстрагировано обращаются к мнимому досугу, который был описан нами выше.

Ввиду сложности психического и психоэмоционального развития подростков, методы и средства развития музыкально-творческих способностей в досуговой деятельности должны строиться на основе активного, но аккуратного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт подростка, организует его досуговую деятельность. Применяемые методы

зависят от конкретных видов музыкально-творческой деятельности, возрастных особенностей [62, с.3].

Так, например, организация досуговой деятельности для развития музыкально-творческих способностей подростков связана с решением задач социально-творческого развития личности, профессиональной ориентации, социализации и личностного становления подростков. Организация предполагает лично ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности подростков и учит их свободно и творчески мыслить. Досуговая деятельность направлена на развитие музыкально-творческих способностей, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие музыкально-творческого таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию способности мыслить нестандартно, реализации потребности в музыкальном творчестве. Организация досуговой деятельности создает условия для всестороннего развития музыкально-творческих способностей подростков.

Анализ существующих подходов к развитию музыкально-творческих способностей позволил сделать вывод об ограниченности отдельных ее составляющих, ориентации либо целиком, либо преимущественно на развитие той или иной ее составляющей. Указанный факт также обуславливает актуальность нашего исследования.

Наша задача: организовать досуговую деятельность, направленную на развитие музыкально-творческих способностей подростков, пребывающих в лагере.

Перед нами встает ряд задач:

1. определить начальный уровень развития музыкально-творческих способностей подростков;
2. разработать и реализовать программу по развитию творческих способностей подростков;
3. разработать критерии эффективности программы по развитию музыкально-творческих способностей подростков;

4. провести апробацию досуговой деятельности;
5. провести повторную диагностику музыкально-творческих способностей.

Но необходимо придерживаться того факта, что в каждом из элементов музыкально-творческих способностей необходим фрагмент творчества.

На практике, организовав в детском оздоровительном лагере досуговую деятельность для подростков, мы, посредством различных методов, можем прямо воздействовать на уровень музыкально-творческих способностей подростков. Также стоит акцентировать внимание на том, что разнообразие методов и форм позволяет педагогу сделать процесс интерактивным и интересным для подростков. А если они будут вовлечены в данную досуговую деятельность, то педагог может рассчитывать, что его организация будет высокоэффективна и осуществит те педагогические задачи, что были запланированы изначально.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

2.1. Специфика организации досуговой деятельности подростков в детском образовательно-оздоровительном лагере для развития музыкально-творческих способностей.

Организация досуговой деятельности осуществлялась в детском оздоровительном лагере. Лагерь существует для организации отдыха детей, подростков и их оздоровления. Согласно ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 21.12.04. № 170 ФЗ. Отдых детей и их оздоровление – это «совокупность мероприятий, обеспечивающих развитие творческого потенциала, охрану и укрепление здоровья, профилактику заболеваний, занятие физической культурой, спортом и туризмом, формирование у подрастающего поколения навыков здорового образа жизни, соблюдение ими режима питания и жизнедеятельности в благоприятной окружающей среде при выполнении санитарно-гигиенических и санитарно-эпидемиологических требований». Данным законом определен статус детских оздоровительных учреждений – это «организация отдыха детей, их оздоровление – ДОЛ (загородные оздоровительные лагеря, лагеря дневного пребывания и другие), специализированные (профильные) лагеря, (спортивно-оздоровительные лагеря, оборонно-спортивные лагеря, туристические лагеря, лагеря труда и отдыха, эколого-биологические лагеря, технические лагеря, краеведческие и другие лагеря), оздоровительные центры, базы и комплексы, иные организации независимо от организационно-правовых форм и форм собственности, основная деятельность которых направлена на реализацию услуг по обеспечению отдыха детей и их оздоровления» [49, с.2].

Для того, чтобы определить особенности организации деятельности детского образовательно-оздоровительного лагеря нам необходимо понять,

что подразумевает под собой каждый тип. Каждый тип лагеря имеет под собой определенную специфику и направленность, что обуславливает его цели и задачи. В нашем конкретном случае, досуг в лагере предполагает акцент на развитие определенных способностей подростков, которое происходит посредством организации досуговой деятельности.

Досуговая деятельность, которая осуществляется при организации концертов, на кружках и во внутриотрядных мероприятиях в оздоровительных лагерях является составной частью системы дополнительного и одним из образовательно-социальных институтов социума. Детский оздоровительный лагерь в силу своего содержания является действенным средством вхождения подростка в культуру через творчество. Ведь именно дополнительное образование дает более широкие возможности, чтобы творить, искать, обновлять содержание социально-воспитательных и образовательных программ, использовать новейшие достижения, инновационные технологии в области педагогики, психологии и культурологи.

Многообразие видов досуговой деятельности позволяет включать их в жизнь подростков не только в детских оздоровительных лагерях, но и дома. Досуговая деятельность является важным составляющим деятельности подростков, позволяет формировать их способности. В сложившихся условиях к данной проблеме в детских оздоровительных лагерях, необходим подход, который опирается на методологию, предполагающий глубокую теоретическую основу, серьезные философские обобщения, полный и точный учет реалий современности и научно-обоснованного подхода в решении проблемы организации досуговой деятельности подростков с целью развития музыкально-творческих способностей. Таким образом, досуговая деятельность, являющаяся важным компонентом воспитательно-образовательного процесса в детских оздоровительных лагерях, которая создает полноценные условия для развития ребенка в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических), а также

различных видов искусств, имеет огромный потенциал для развития музыкально-творческих способностей детей подросткового возраста.

Реализация обозначенной цели (развитие музыкально-творческих способностей) предполагает решение целого комплекса психолого-педагогических, методических и управленческих задач:

- создание психолого-педагогических и социокультурных условий организации досуговой деятельности и использовании ее потенциала для формирования музыкально-творческих способностей;
- осуществлении интеграции искусств (инструментальное, вокальное, театрализованное и танцевальное исполнительство) с целью творческого развития подростков;
- построении на научной основе модели формирования музыкально-творческих способностей детей подросткового;
- разработке педагогической программы, основанной на интеграционном подходе к организации музыкально-творческой деятельности детей в их свободное время, при соблюдении равноправных отношений между детьми с целью предоставления всем подросткам участия в досуговой деятельности (добровольность, интерес, свобода выбора и т.д.).

В нашем исследовании мы использовали многие виды музыкальной деятельности:

- Восприятие
 1. восприятие музыки, специально созданной для слушания;
 2. восприятие музыки в связи с ее исполнением;
 3. музыкально-дидактические игры.
- Исполнительство:
 1. пение;
 2. музыкально-ритмические движения;
 3. игра на музыкальных инструментах.
- Творчество:
 1. песенное творчество;

2. музыкально-игровое и танцевальное творчество;
3. импровизация на детских музыкальных инструментах;
4. танцевальное творчество;
5. театрализованное творчество.

- Музыкально-образовательная деятельность:

1. знания общего характера;
2. специальные знания, связанные с различными видами

музыкальной деятельности.

В нашей работе, для развития музыкально-творческих способностей была взята методика усложнения музыкально-творческих заданий (Н.А. Ветлугина), учтены компоненты музыкально-творческих способностей (Айкиной), а также, применялись методы песнетворчества (Картавцева)

Но что бы данные методики и средства были высокоэффективны, участникам лагеря необходимо иметь возможность наиболее полно удовлетворить свой интерес к определенной области творчества и искусства, сочетая это с оздоровительным отдыхом в кругу сверстников, продемонстрировать свои способности и талант, и при этом приобрести новых друзей, новый социальный опыт.

Подростки имеют возможность удовлетворить свой интерес к определенной области искусства по причине того, что одной из центральных идей работы лагеря является постоянное развитие ребенка. В связи с этим реализация идеи – развитие музыкально-творческих способностей, возможно при осуществлении принципа свободы выбора, когда разноплановая, творческая деятельность затрагивает сферу чувств ребенка и позволяет ему осознать себя личностью.

Другая идея, но тоже имеющая место быть, заложена в системном оздоровлении детей и подростков в условиях лагеря, направленном на решение проблем воспитания.

Третья идея базируется на придании смене определенного культурологического колорита, который благоприятно способствует на

вовлеченность подростков в досуговую деятельность.

Четвертая идея – идея самоорганизации, которая является дисциплинирующим фактором, заключающимся в способности проектировать и организовывать подростком самовоспитание, самообразование, самоопределение.

Также, имеет смысл охарактеризовать оздоровление, которое является благоприятной средой для развития у подростков музыкально-творческих способностей. Оно включает в себя восстановление, сохранение, компенсацию здоровья, расширение адаптационных возможностей организма, повышение устойчивости к воздействию многообразных факторов, причем здоровье необходимо рассматривать в единстве физических и психических его составляющих.

Наиболее эффективное оздоровление возможно благодаря осуществлению комплекса мероприятий, составляющих единую систему, которая включает в себя объединение усилий различных служб: медицинской, образовательной, социальной, психологической и др.

Но наша основная цель – развитие музыкально-творческих способностей. Таким образом, на первый план выходит развитие способностей и умений, которые относятся к музыкально-творческим.

Но что бы наша цель была реализована, необходимо выполнить определенные задачи. В условиях лагеря, это задачи досуга детей, т.е. организация их досуговой деятельности, связанная с развитием у них музыкально-творческих способностей. Основными задачами для нас будут являться: включение подростков в различные виды музыкально-творческой деятельности, будь то театрализованное действие, песенное исполнение или танцевальное мероприятие.

Вышеизложенная цель опирается на определенные принципы. Так, при реализации досуговой деятельности, направленной на развитие музыкально творческих способностей, необходимо придерживаться определенных принципов.

1. Принцип многообразия видов, форм и содержания досуговой деятельности, направленных на развитие музыкально-творческих способностей, интересов и потребностей (познавательных, художественных, творческих). Выступления на концертных площадках, проведение музыкальных викторин, разработка танцевальных проектов – все это является интерактивом для участников, содержит эффект новизны, позволяет проявить творчество и музыкальность, что является для нашего исследования актуальным и важным условием.

2. Принцип творчества, предполагающий право выбора:

- Музыкально-творческой деятельности, пространства, пути, темпа продвижения в освоении выбранной деятельности;
- форм и способов организации досуговой деятельности, как индивидуальной, так и в группе;
- выбора ролевой позиции при подготовке дел (организатор участник, консультант, костюмер, оформитель и т.д.);
- выбор видов деятельности (участие в театральной, танцевальной, певческо-исполнительской, инструментальной деятельности, а также синтез данных видов досуговой деятельности).

3. Принцип социальной активности через включение подростков в социально-значимую деятельность при проведении разноплановой досуговой деятельности.

4. Принцип взаимосвязи педагогического управления и самоуправления, реализация которого предполагает формирование временных творческих групп, служб из числа взрослых и подростков по организации, пропаганде, освещению досуговой деятельности в лагере. Так, общими усилиями проводятся межлагерные и внутрилагерные мероприятия.

2.2. Основные направления работы по организации досуговой деятельности подростков в оздоровительном лагере для развития их музыкально-творческих способностей

В нашем случае под основными направлениями по организации досуговой деятельности подразумевается подготовка и проектирование всех видов досуга (музыкально-познавательный, музыкально-ритмический, музыкально-сценический и вокально-исполнительский) на 29 подростков, пребывающих в лагере с целью развития музыкально-творческих способностей.

Для визуализации ситуации прилагается конкретный план мероприятий, проведенных на 1 смене в детском образовательно-оздоровительном лагере «Искорка» в 2016-2017г. Более подробный и детальный план – конференс – предоставлен в приложении.

1 смена (июнь, 2016):

- Вокальный конкурс – «День Памяти Великой Отечественной Войны» (03.06.);
- Театрализованный конкурс – «День Русского Языка» (02.06.);
- Музыкальная викторина – «Угадай Мелодию» (05.06.);
- Вокальный конкурс – «Битва Хоров» (09.06.);
- Танцевальный конкурс – «А вы поедете на балл?» (12.06.);
- Танцевальный конкурс – «Стар-Тин» (15.06.);
- Театрализованно-вокальный конкурс – «Расставание» (19.06).

В основу нашей досуговой деятельности были положены музыкально-творческие ситуации, позволяющие перейти от репродуктивной деятельности к творческой. Данная форма работы способствует активному участию в сфере эмоционального восприятия музыки и произведений искусства. При разработке приемов музыкально-творческих ситуаций мы обращали внимание на разнообразие, на систематизацию отобранного музыкального и литературного материала по признаку его эмоциональной насыщенности,

доступности содержания, и возможности участия всех подростков в музыкально-творческой деятельности.

В процессе организации музыкально-творческих ситуаций мы решали задачи на формирование у подростков навыка интегрировать выразительные средства музыки и литературы в процессе передачи образа с помощью вокала, пластики, театрализованных миниатюр, игровых ситуаций и т.д.

При организации досуговой деятельности мы учитывали определенные требования: соответствие тематики определенного этапа; включение различных поисковых ситуаций направленных на формирование музыкально-творческих способностей; возможность применения приемов, стимулирующих процесс формирования музыкально-творческих способностей, основанных на более глубоком погружении в музыкальный и литературный материал, в определенный образ; создание условий для эмоционального воздействия на каждого подростка.

Для эффективного наблюдения нами были разработаны критерии, позволяющие отследить развитие музыкально-творческих способностей подростков. Данные критерии включали в себя: беглость, музыкальную выразительность, гибкость, музыкальность, любознательность, иррелевантность, внимательность, разносторонность, оригинальность, вариативность, конкретность, абстрактность, гармоничность, независимость, открытость, толерантность, эмоциональность.

Все вышеназванные критерии подразумевали под собой различные факторы, такие как: количество идей, возникающих за некоторую единицу времени (беглость), эмоциональность при воплощении музыкального образа, способность переключаться с одной идеи на другую (гибкость), логическая независимость реакций от стимулов (иррелевантность), умение увидеть и распознать творческую проблему (внимательность), умение увидеть в проблеме как можно больше сторон и связей (разносторонность), стремление отказаться от шаблона или группового мнения (оригинальность), способность к множественной перегруппировке идей и связей

(вариативность мышления), способность к анализу творческой проблемы как системы (конкретность), способность к синтезу творческой проблемы как системы (абстрактность), чувство организационной стройности и идейной целостности (гармоничность), неконформность оценок и суждений даже под давлением (независимость мышления), восприимчивость ко всему новому и необычному (открытость), конструктивной активности в неопределенных ситуациях (толерантность), и наличие выразительных средств для воплощения музыкального образа.

Например, как форму работы над развитием музыкальности, любознательности, иррелевантности, внимательности и разносторонности мы использовали элементы ролевой игры («Расставание», «А вы поедете на балл»). Развивая беглость и открытость мышления, нами был подобран материал, дающий возможность для развития умения выделять разные жанры в музыкальной литературе («Угадай мелодию»).

Также были использованы игры и мероприятия, целью которых являлось развитие конкретности, абстрактности и гармоничности («Битва Хоров», «День Русского Языка»). К отбору данных мероприятий предъявлялось требование необходимое в художественном развитии подростков – это интерактивность.

Также, для развития музыкальности и музыкальной выразительности нами была разработана система на основе методики усложнения музыкально-творческих заданий по Н.А. Ветлугиной, где на первом этапе подростки делают задания, требующие от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности при помощи установки: сочини, придумай, найди, измени (конкурс «День памяти Великой Отечественной войны»). После, задания, вызывающие целенаправленные действия. Подросток в процессе выполнения заданий попадает в постоянно меняющуюся ситуацию, начинает искать новые комбинации в совместной деятельности со взрослым (2 этап конкурса «Угадай Мелодию»). После, задания, предлагающие самостоятельные действия детей: обдумывание замысла, выявление

художественных средств, возможность применения своей продукции (конкурс «Расставание»).

Также, для развития музыкальности и гармоничности нами были использованы методы песнотворчества (Картавцева): сочинение попевок, тем, песен, мотивов на основе заданных стихотворных текстов или ритмов; свободная импровизация тем, мотивов, попевок на заданные стихотворения, импровизация подголосков к народным напевам до образования 2-х и 3-х голосной фактуры («День Русского Языка», «День памяти Великой Отечественной войны»). Применялись творческие методы – «комбинирование» и «типизация» на основе закрепленных в музыкально-слуховом опыте народно-песенных интонаций.

Для общей наглядности, можно привести пример организации досуговой деятельности с вытекающими из нее организационными задачами. Так, например, 13.06. – «А вы поедете на балл?» – перед участниками – подростками, разыгралась ситуация: «В детский лагерь прибыли всемирно известные танцоры, как зарубежные, так и отечественные. Все они имеют свои взгляды на искусство танца и его подачу. Каждый хореограф хочет доказать, что он – лучший. В помощь к каждому хореографу подставляется отряд, где каждый из отрядов каждый должен придумать свой хореографический номер, беря в расчет требования хореографа и показать его на вечернем концерте. Требования к каждому отряду абсолютно разные: 1 отряд – парный танец свободной направленности, 2 отряд – танец современной направленности («Breaking», «House», «Locking» и т.д.), 3 отряд – народная направленность и т.д.». Из данной ситуации вытекает индивидуальные направления работы по организации досуговой деятельности подростков, которые должны опираться на следующие принципы:

- досуг имеет ярко выраженную музыкальную направленность;
- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;

- досуг подразумевает самостоятельную творческую и музыкально-творческую деятельность;
- досуг способствует самовыражению и самоутверждению, а также саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- досуг стимулирует творческую инициативу подростков.

Перефразируя и сгруппировав функции, мы получим 2 основных аспекта, необходимых при составлении основных направлений работы по организации досуговой деятельности: полезность и интерактивность. В данном случае стоит пояснить, какую ключевую функцию несет интерактивность. Интерактивность – фактор, являющийся катализатором развития музыкально-творческих способностей у подростков. Стоит отметить, что подростки знают тот факт, что досуг в лагере базируется на чисто добровольных началах. В связи с этим, если мероприятие им будет не интересно, то педагогам, в данном случае, не получится сподвигнуть подростков на творческую и музыкально-творческую деятельность, а ведь именно при практическом применении способностей в деятельности происходит их закрепление и развитие.

Так, интересность (интерактивность) досуга проявляется при хорошо продуманном и логичном сценарии. Необходимо соотнести тематику дня с историей или легендой, при этом не забывая, что нам нужно применять методы работы, прямо влияющие на развитие музыкально-творческих способностей у подростков. Так, например, театрализованный конкурс – «Расставание» можно связать со следующим: «Утром в лагерь пребывают «воспоминания» смены: «Заезд», «Первое внутриотрядное мероприятие», «Первая победа в конкурсе» и т.п. Воспоминания сообщают детям, что они гаснут, и детям необходимо сохранить их в душе. Для этого каждому отряду выдается определенная ситуация, и они должны ее отыграть».

Если представить со стороны, то данный подход к досуговой деятельности, с одной стороны, выглядит весьма интерактивно с позиции подростков, с другой стороны, позволяет создать поле для развития

музыкально-творческих способностей. Подростки начинают фантазировать, придумывать совершенно новый продукт, который не был ранее. Именно это и является конечной целью педагога, который хочет развить музыкально-творческие способности у подростков

Вышеперечисленное является тем, что на следует ссылаться при составлении основных направлений, или, по-другому, плана организации досуговой деятельности подростков. Исходя из всего вышеизложенного, можно выделить общий план направлений работы по организации досуговой деятельности с целью развития музыкально-творческих способностей у подростков в условиях детских образовательно-оздоровительных лагерей:

- Создание план-сетки смены;
- Разработка отдельных мероприятий, конкурсов, концертов, направленных на развитие музыкально-творческих способностей;
- Выбор контрольной и экспериментальной группы исследования;
- Разработка критериев оценивания уровня развития музыкально-творческих способностей
- Проведение первичной диагностики музыкально-творческих способностей у контрольной и экспериментальной группы;
- Организация досуговой деятельности;
- Проведение конечной диагностики музыкально-творческих способностей у контрольной и экспериментальной группы;
- Обработка результатов и вывод конечного заключения по эффективности и возможности использования программы по организации досуговой деятельности как средства развития музыкально-творческих способностей у подростков в детском образовательно-оздоровительном лагере.

2.3. Анализ апробации организации досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере как средство развития музыкально-творческих способностей у подростков

Апробация организации досуговой деятельности происходила на базе детского образовательно-оздоровительного лагеря «Искорка» п. Рефтинский. Программа включала в себя.

Идея организации подобных мероприятий заключалась в стимуляции и развитии у подростков музыкально-творческих способностей посредством всех видов досуговой деятельности, направленной на развитие музыкально-творческих способностей: музыкально-познавательный (Конкурс «Угадай мелодию»), музыкально-ритмический (танцевальный конкурс «Стар-тин»), музыкально-сценический (конкурс «День Русского Языка»), вокальный (конкурс «День памяти ВОВ).

Подростки в данной ситуации являются особо восприимчивой для нас группой по причине того, что исследования психологов и педагогов указывают на связь музыкально-творческих способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка подросткового возраста. Отсюда можно предположить, что в данном возрасте особую форму имеют и музыкально-творческие способности. Музыкально-творческие способности подростка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Именно поэтому, акцент на детях подросткового возраста имеет особое значение [25].

Особенность организации данного вида деятельности заключалась в том, что она представляла не конкретные игры, а целый спектр мероприятий: музыкально-дидактические игры, вечерние тематические концерты, общелагерные музыкально-сценические конкурсы, а также, и внутриотрядные мероприятия. Кроме того, вся досуговая деятельность

должна была полностью подстроена под определенную тематику, что давало безграничное поле для самовыражения и творчества подростков.

С целью обоснования эффективности организации досуговой деятельности, направленной на развития музыкально-творческих способностей у подростков в детском образовательно-оздоровительном лагере, нами был совершен эксперимент – было совершенно наблюдение за экспериментальной и контрольной группой.

Стоит пояснить, что контрольной и экспериментальной группой в нашем эксперименте выступали подростки, пребывающие в лагере на период I и II лагерной смены. Так, подростки, пребывающие на I смене – контрольная группа, а подростки, пребывающие на II смене – экспериментальная группа.

Для экспериментальной группы на всю смену была организована досуговая деятельность, прямо влияющая на уровень музыкально-творческих способностей (вокально-исполнительская деятельность – «Битва Хоров», «День памяти Великой Отечественной Войны», музыкально-театрализованная деятельность – «Расставание», танцевально-исполнительская деятельность – «Стар-Тин», «А вы поедете на балл»). Для факта, укажем, что I смена, где была задействована контрольная группа, предполагала акцент на совершенно другую деятельность. По этой причине, мы можем говорить о чистоте эксперимента.

Эксперимент среди 61 подростков в нашей ситуации – сложная задача, которая обуславливалась необходимостью создания системы оценивания по каждому из критериев музыкально-творческих способностей. Но перед тем, как переходить к определению системы оценивания, необходимо вновь упомянуть, какие критерии мы использовали в нашем исследовании.

Критерии музыкально-творческих способностей: музыкальность; беглость; эмоциональность; музыкальная выразительность; гибкость; любознательность; иррелевантность; внимательность; разносторонность;

оригинальность; вариативность; конкретность; абстрактность; гармоничность; независимость мышления; открытость; толерантность.

А система оценивания была разделена следующим образом: «очень низкий», «низкий», «средний», «нормальный», «высокий» и «очень высокий» уровень.

В соответствии с целями и задачами исследования была разработана специальная программа досуговой деятельности, которая обеспечила создание и соблюдение психологических условий для развития творческих и музыкально-творческих способностей подростков с учетом специфики детского образовательно-оздоровительного лагеря.

Обе группы были занесены в протокол наблюдения вначале смены и в конце смены. Промежуток между которыми составил 20 дней.

Первичное наблюдение представляло собой наблюдение в течение первых 3-х дней смены (наблюдение концертов, внутриотрядных мероприятий, музыкальных конкурсов и т.п.), где показатели наблюдения всех детей сводились к одному общему показателю («Низкий» уровень, «Высокий» уровень и т.п.).

После установления данного алгоритма и первичного наблюдения за обеими группами было установлено, что критерии музыкально-творческих способностей имели, относительно, средние показатели у контрольной и экспериментальной группы. Так, контрольная группа, на момент первичного наблюдения, не имела «очень низкий» уровень ни по одному из критериев, «низкий» уровень был у критериев: «музыкальность», «независимость мышления», «открытость», «толерантность», «музыкальная выразительность»; «гибкость» (что, отчасти, было причиной того, что это был лишь организационный момент смены, и дети, попросту, еще не привыкли к атмосфере лагеря). «Средний» уровень был у критериев: «гармоничность», «вариативность», «иррелевантность», «конкретность», «абстрактность», «музыкальная выразительность». «Высокий» уровень был у критериев: «беглость»; «эмоциональность», «разносторонность»;

«оригинальность». «Очень высокий» уровень не наблюдался ни в одном из критериев. У экспериментальной группы была аналогичная ситуация, за исключением того, что критерий «беглость» был не на «высоком» уровне, а на «среднем» и критерий «открытость» стал «среднего» уровня. Итого, как указывалось выше, показатели экспериментальной и контрольной группы были однородные по показателям.

После организации досуговой деятельности, проводимой в течении 17 дней, было совершенно повторное наблюдение, где выяснилась разница между уровнем музыкально-творческими способностями по критериям у экспериментальной и контрольной группы.

Разница заключается в том, что повторное наблюдение выявило улучшение по некоторым критериям у экспериментальной группы. Так, уровень «музыкальность», «независимость мышления», «открытость» из «низкого», стал «средним». Критерии «гармоничность», «вариативность», «иррелевантность» из «среднего» уровня, стали «высоким», что, соответственно, говорит о положительном влиянии досуговой деятельности на экспериментальную группу. Что же касается контрольной группы, то уровни их критериев остались на таком же уровне, за исключением показателей «гибкость» и «выразительность», которые стали «средние».

В связи с наблюдением, которое было произведено, можно вывести, что влияние на творческие и музыкально-творческие способности было осуществлено.

Также, благодаря проведенному эксперименту, можно выделить, какие были совершенно недочеты в организации досуговой деятельности, какие стороны организации были действенны и какие аспекты стоит учесть организаторам, чтобы в дальнейшем, улучшить эффективность, полезность, продуктивность и интерактивность досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере для подростков. Негативные стороны организации.

- При условии, если бы разработка и планирование тематических дней начиналась раньше (более, чем за 1 сутки), то тогда возможно было избежать недочетов в организации досуговой деятельности. Из-за данной проблемы, некоторые моменты из организации были утеряны (не хватало временных рамок для нахождения всего необходимого реквизита, не вовремя сдавались разработки администрации (разработка должна сдаваться в тот же день, что и само мероприятие) и пр.).

- Проблема в недостаточной базе знаний. Так, на концерте-шоу «Угадай мелодию» был этап, где от участников требовалось отгадать заданные мелодии, а от организаторов – предоставить музыкальный материал, фрагменты для подростков. В тот момент, в полной мере, не было достаточной базы знаний для того, чтобы предположить, какие музыкальные произведения участники конкурса способны узнать. И данный недочет привел к действительно серьезной проблеме: конкурс, который представлял собой викторину – был не эффективен, из-за чего его пришлось аннулировать и вовсе не учитывать при подведении итогов.

- Высокая эмоциональная загруженность. Под данным пунктом понимается нагрузка на организаторов и исполнителей. Досуговая деятельность требует организации и планирования от начала и до конца. Весьма проблематично следить за тем, чтобы все участники успевали сдавать материалы (фонограммы, реквизит, отбивки и т.п.), что бы временные рамки были соблюдены, что бы дети были заняты именно тем, чего требует досуговая деятельность. Все это, суммируясь, создает проблемные ситуации для организаторов досуговой деятельности

Из положительных отзывов, можно скомпоновать и выделить следующие пункты:

- Полезность. Под данным пунктом понимается конечный итог всех мероприятий. Конкретно, досуговая деятельность имела прямое положительное воздействие на музыкально-творческие способности подростков.

- **Интерактивность.** Под данным пунктом понимается развлекательная составляющая мероприятий. Любая досуговая деятельность не может не быть интерактивной. Подростки, в связи со своими возрастными особенностями, не могут долго сидеть на одном месте и заниматься монотонным однообразным делом. Учитывая данный фактор, нужно понимать, что любой день должен быть максимально привлекателен и интересен. Так и было организовано, каждый тематический день имел большой процент развлекательной составляющей: неожиданные повороты в организации и проведении дня, постоянные конкурсы и игры, логически-смысловая завязка дня, что придавало подросткам возможность проникнуться и сопереживать каждым отдельным днем;

- **Этически развивающая составляющая.** Данный пункт подразумевает то, что дети в процессе организации досуговой деятельности учились работать в команде, учились выслушивать и подвергать критике как свои, так и чужие мнения и идеи, учились работать ради общего результата.

В заключение, исходя из полученных анкет и собственного наблюдения, можно предположить, при каких факторах и положениях, возможно улучшение организации досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере:

- **Профессиональная подготовка.** При более компетентном подходе (имея высшее педагогическое образование, курсы, личная педагогическая практика), в перспективе, имеется возможность более рационально и целесообразно влиять на развитие музыкально-творческих способностей у подростков;

- **Всестороннее обеспечение со стороны администрации лагеря.** В действительности, не стоит полагать, что личными теоретическими умениями и знаниями, а также педагогическим опытом можно разработать и организовать высокоэффективное и интерактивное тематическое мероприятие. Большая доля ложиться на администрацию, которая предоставляет все необходимые материальные и нематериальные ресурсы.

Без помощи со стороны руководства, об успешной организации речи быть не может. Только работая в связке, будет условие для достижения высокой эффективности;

- **Временные ресурсы.** Имея большой временной ресурс для подготовки и создания плана организации тематических дней, можно улучшить качество проводимых мероприятий. Но данный фактор можно воспринимать двояко, по причине того, что временного ресурса не будет хватать при любом раскладе событий, т.к. детский лагерь – это место, где нужно научиться выполнять поставленные перед собой задачи быстро, а главное – эффективно.

В заключение можно подвести итог, досуговая деятельность, направленная на развитие музыкально-творческих способностей подростков в детском образовательно-оздоровительном лагере может быть высокоэффективна и действенна. Что бы досуговая деятельность была высокоэффективна, она должна быть научно-обоснована и иметь индивидуально проработанный четкий план по организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Досуговая деятельность как средство формирования музыкально-творческих способностей у подростков имеет огромный потенциал, благодаря своей возможности предоставления воспитанникам свободы проявления фантазии, перехода от реального мира к воображаемому; в развитии интеллектуальных способностей видеть необычное в обычном, владеть внутренним планом действий, давать оценку своим и чужим идеям и поступкам; в обретении новых познавательных интересов; в обогащении эмоционально-волевой сферы переживаниями радости творчества как личной и социальной ценности; в функциональной природе ее видов (музыкально- познавательный, музыкально-ритмический, музыкально- сценический, вокальный и инструментальный).

Ввиду сложности психического и психоэмоционального развития подростков, методы и средства развития музыкально-творческих способностей должны строиться на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт подростка, организует его деятельность. Применяемые методы зависят от конкретных видов музыкальной деятельности, способов информации, возрастных особенностей [62, с.3].

Несмотря на отсутствие научной разработанности, способов развития музыкально-творческих способностей у подростков в среде оздоровительного лагеря имеется огромное множество. Необходимо лишь, опираясь на необходимые факторы, составить и разработать грамотную и высокоэффективную досуговую деятельность, которая позволит всецело повлиять на развитие нам необходимых способностей – музыкально- творческих.

На сегодняшний день, досуговой деятельности, связанной с музыкальным творчеством очень мало. Не все ходят в кружки,

музыкальные школы, но потребность в развитии музыкально-творческих способностей есть у каждого подростка. Досуговая деятельность – является как таковой формой, необходимой нам для развития данных способностей у детей подросткового возраста. Пребывание в детских оздоровительных лагерях, позволяет восполнить пробелы в реализации и становлении-развитии музыкально-творческих способностей подростков.

Исходя из собственной практики по организации досуговой деятельности, направленной на развитие музыкально-творческих способностей у подростков можно сказать, что она была успешной. Подростки, как было видно исходя из анкетирования, получили не только моральное насыщение, но расширили свои познания в области музыкознания, культуры и искусства. Конечно, кроме положительных сторон присутствовали и отрицательные, но данный фактор присутствует при любой организации. Поэтому, исходя из полученной ситуации нужно сделать личные выводы и в будущем улучшить качество подхода к организации досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.

Список используемых источников

1. *Андреева А.А.* «Особенности организации досуговой деятельности подростков» [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 1-3.
2. *Астахова Н.И.* «Подготовка социальных педагогов к организации игровой и досуговой деятельности школьников» [Текст] / Н.И. Астахова. – М.: Концепи, № S19, 2015. – 1-6 С.
3. *Блясова И.Ю., Кыштымова Т.В., Максимовских А.Г.* «Социально-педагогические особенности молодежного досуга» [Текст] / Т.В. Кыштымова. – М.: Символ науки, №10-1, 2015. – 171-174 С.
4. *Воловик, А.Ф.* «Педагогика досуга» [Текст]: учебник / А.Ф. Воловик, В. А. Воловик. – М.: МПСИ Флинта, 2008. – 232 с.
5. *Выготский, Л.С.* «Педагогическая психология» [Текст]: учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 2008. -342 с.
6. *Волгунова В.В.* «Организация детского отдыха в оздоровительном лагере: социально-педагогический аспект» [Текст] / В.В. Волгунова. – М.: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета, №4 / том 3, 2009. – 16-19 С.
7. *Волгунов В.А.* «Социализирующая среда загородного детского оздоровительного лагеря» [Текст] / В.А. Волгунов. – М.: Человек и образование, №4, 2010. – 82-87 С.
8. *Гальченко, А.Б.* «О типологии досуговых программ и не только» [Текст] / А. Б. Гальченко. – М.: Знание, 2012. – 320с.
9. *Галеева Л.И., Турханова Р.И.* «Социально-культурное творчество как область творческой самореализации личности в условиях досуга» [Текст] / Л.И. Галеева. – М.: Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, №4-2, 2013. – 3 с.

10. Гапонов И.О. «Теоретические аспекты проблемы организации культурно-досуговой деятельности в образовательном учреждении» [Текст] / И.О. Гапонов. – М.: Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика, № 2 / том 13, 2007. – 27-30 С.

11. Герасимов, П.Е. «Организация досуговой деятельности как фактор формирования позитивного самоотношения подростков» [Текст] / П.Е. Герасимов // Южный федеральный университет. Академия психологии и педагогики. Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. – 2015. – № 2 (40). – С. 124-130.

12. Герасимов, П.Е. «Стимулирование позитивного самоотношения подростков в досуговой деятельности» [Текст] / П. Е. Герасимов // Гуманитарные науки и образование. – 2015. – № 3 (23). – С. 17-21.

13. Герасимов, П.Е. «Педагогическое обеспечение организации досуговой деятельности» [Текст] / П. Е. Герасимов // Актуальные вопросы модернизации российского образования: материалы XIII Международной научно-практической конференции (30 октября 2012 г.) / научный ред. И.А. Рудакова. – М.: Издательство «Перо», 2012. – С. 244-248.

14. Герасимов, П.Е. «Принципы и условия организации досуговой деятельности школьников» [Текст] / П. Е. Герасимов // Вестник Саратовского областного института развития образования: научный журнал. 2015. – № 2. – С. 60-65.

15. Головина Г.В. «Культура досуга как фактор формирования современного общества» [Текст] / Г.В. Головина. – М.: Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология, №4, 2010. – 5 с.

16. Головина Г.В. «Функции досуговой деятельности как наиболее значимые ее характеристики в аспекте соответствия потребностям членов общества» [Текст] / Г.В. Головина. – М.: Вестник Адыгейского

государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология, №4, 2011. – 6 с.

17. *Гребенюк, О.С.* «Педагогика индивидуальности» [Текст]: учебно-метод. пособие / О. С. Гребенюк. – Калининград: Просвещение, 2009. – 126 с.

18. *Гридчин, М.М.* «Проблемы влияния информационных технологий на молодёжь» [Текст] / М. М. Гридчин // Власть. – 2012. – № 9. – 18 с.

19. *Грушецкая И.Н.* «Опыт организации досуговой деятельности в учреждениях начального профессионального образования» [Текст] / И.Н. Грушецкая. – М.: Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. № 2 / том 14, 2008. – 112-115 С.

20. *Давлетчин, И.Л.* «Педагогическая система детского лагеря в исследовании формирования культуры нравственных отношений в социально-культурной деятельности» [Текст] / И. Л. Давлетчин // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – №11. – С. 28–34.

21. *Давлетчин, И.Л.* «Механизм активизации деятельности педагогического коллектива детского оздоровительного лагеря» [Текст] / И. Л. Давлетчин // Студенческая наука: поиски и открытия: м-лы межвуз. студ. конф. / ЧГАКИ. – Челябинск, 2008. – 239с.

22. *Давлетчин, И.Л.* «Корпоративная культура детского оздоровительного лагеря: концептуальный аспект» [Текст] / И.Л. Давлетчин // Проблемы социально-экономического развития России: м-лы II регион. науч.-практ. студ. конф., Челябинск, 23 апр. 2008. – 96 с.

23. *Давлетчин, И.Л.* «Детский оздоровительный лагерь как социокультурное пространство» [Текст] / И. Л. Давлетчин // Молодежь в науке и культуре XXI века / М-лы Междунар. науч.-творч. форума. 6-7 ноября 2010 г. / ЧГАКИ. – Челябинск, 2008. – 381 с.

24. *Давлетчин, И.Л.* «Детский оздоровительный лагерь пространство духовно-нравственного развития ребёнка» [Текст] / И. Л. Давлетчин // Вестник Института культуры детства: м-лы науч.-практ. конф. «XXI век: духовно-нравственное становление личности в условиях современного образовательного пространства». – Вып. 11 / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред. кол.: Р. А. Литвак, Н. А. Жернокова. – Челябинск, 2010. – С. 88- 91.

25. *Давлетчин, И.Л.* «Методика формирования готовности подростка к культуре нравственных отношений в социально-культурной деятельности» [Текст] / И. Л. Давлетчин // Культура – искусство – образование: интеграционные процессы в теории и практике. м-лы XXXI науч.-практич. конф. проф.-препод. состава академии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – С. 286-291.

26. *Давлетчин, И.Л.* «Лето-территория культуры и игры» [Текст]: сб. метод. разработок / сост. И. Л. Давлетчин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 151 с.

27. *Давлетчин, И.Л.* «Культура отношений подростков в поликультурном пространстве детского лагеря» [Электронный ресурс] / И. Л. Давлетчин // Артек СОБЫТИЕ / под ред. Л.А. Ивановой. – 2011. – №1. – Режим доступа: goo.gl/mLKUwr

28. *Давлетчин, И.Л.* «Роль корпоративной культуры детского лагеря на формирование культуры нравственных отношений подростков» [Текст] / И. Л. Давлетчин // Молодежь в науке и культуре XXI века: м-лы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск, 2-3 ноября 2011 г. – Ч.2 / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е.В. Швачко. – Челябинск, 2011. – С. 53-63.

29. *Давлетчин, И.Л.* «Воспитание личности учащегося как социально- педагогическая проблема» [Текст] / И. Л. Давлетчин, Ж. В. Рыжкова // Актуальные проблемы социокультурного развития личности учащегося / Сост. Е.В. Швачко, отв.редактор М. Е. Дуранов. - Челябин. гос. (бюдж.) академия культуры и искусств, Челябинск, 2012. – С. 6-13.

30. *Дащинская Т.Н., Дащинская В.Е.* «Современные исследования социальных проблем» [Текст] / Т.Н. Дащинская. – М.: Современные исследования социальных проблем, №4, 2012. – 22 с.
31. *Колесникова Ю.Л.* «О некоторых аспектах развития музыкально-творческих способностей студентов [Текст] / Ю.Л. Колесникова. – М.: Инновационная наука, №10-2, 2016. – 165-166 С.»
32. *Едышев Д.В.* «Формирование профессионально-значимых свойств личности в процессе культурно-досуговой деятельности» [Текст] / Д.В. Едышев. – М.: CETERIS PARIBUS, № 2, 2015. – 30-34 С.
33. *Зеткина И.А.* «Воспитательный потенциал тематической смены в детском лагере» [Текст] / И.А. Зеткина. – М.: Интеграция образования, №4 (77) / том 18, 2014. – 70-75 С.
34. *Иванова Л.Н.* «Создание культурно-эстетической воспитательной среды как одно из педагогических условий музыкально-эстетического развития подростков» [Текст] / Т.Н. Дащинская. – М.: Современные исследования социальных проблем, №1, 2013. – 5 с.
35. *Кондрашева Т.А.* «Управление образованием в условиях модернизации. Дополнительное образование и творческое развитие» [Текст] / Т.А. Кондрашева. – М.: Концепти, №S20, 2015. – 5 с.
36. *Кирюшина О.Н.* «Системный анализ регионального научного потенциала в области образования и организации досуга» [Текст] / О.Н. Кирюшина. – М.: Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова, №2, 2009. – 195-201 С.
37. *Киселева Т.К., Красильников Ю.Д.* «Социально-культурная деятельность» [Текст]: Учебник. – М., МГУКИ 2012 С. 143-174.
38. *Кучеревская М.О.* «Общественная значимость организации досуговой деятельности подростков в учреждениях дополнительного образования» [Текст] / М.О. Кучеревская. – М.: Новые технологии. №4, 2010. – 336 с.

39. *Кузьмина С.В.* «Проблема музыкально-творческой самореализации подростков в пространстве дополнительного образования» [Текст] / С.В. Кузьмина. – М.: Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика, №5 / том 14, 2008. – 113-117 С.
40. *Крутецкий, В.А.* «Психология обучения и воспитания школьников» [Текст]: учебное пособие / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2009. – 280 с.
41. *Литвинцева Г.Ю.* «Исследовательское пространство социально-культурной деятельности» [Текст] / Г.Ю. Литвинцева. – М.: Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, №1, 2012. – 90-102 С.
42. *Лысенко Л.И.* «Социально-педагогические особенности молодежного досуга» [Текст] / Л.И. Лысенко. – М.: Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова, №2, 2009. – 212-217 С.
43. *Нефедова Н.А.* «Формирование музыкально-творческой активности как фактор социализации подростков» [Текст] / Н.А. Дошинская. – М.: Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки, №9, 2015. – 22 с.
44. *Нефедова Н.А.* «Современные исследования социальных проблем» [Текст] / Т.Н. Дащинская. – М.: Современные исследования социальных проблем, №4, 2012. – 22 с.
45. *Переворочаева Л.А.* «Музыкальное воспитание школьников в детском оздоровительном лагере: проблемы и перспективы» [электронный ресурс]. – Код доступа: goo.gl/J13RXH (дата обращения 14.05.17)
46. Поповская О.Н. Музыкально-творческое развитие специалистов народно-певческого искусства в средних специальных учебных заведениях: автореф. дис. канд пед. наук / О.Н. Поповская. М., 2005.
47. *Селиванов Н.С.* «Влияние ИКТ на организацию концертов – средств культурно-досуговой деятельности в загородном детском

образовательно-оздоровительном лагере» [Текст] / Н.С. Селиванов. – М.: Инновации, технологии, наука, №1, 2016. – 189-190 С.

48. *Селиванов Н.С.* «Методы профориентационной деятельности педагога в загородном детском оздоровительном лагере» [Текст] / Н.С. Селиванов. – М.: Инновации, технологии, наука, №1, 2016. – 190-192 С.

49. *Смелова М.В.* «Особенности организации досуговой деятельности учащейся молодежи» [Текст]. / М.В. Смелова. – М.: Время науки – The Times of Science, № 3, 2015. – 50-58 С.

50. *Суровенкова М.А.* «Досуговая деятельность современной студенческой молодежи» [Текст] / М.А. Суровенкова. – М.: Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса, №1, 2013. – 67-71 С.

51. *Селиванова Е.А.* «Психолого-педагогическая диагностика творческих способностей личности» [Текст] / Е.А. Селиванова. – М.: Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров, №1 (6), 2011. – 54- 58 С.

52. *Сысоева М.Е.* «В помощь организатору детского оздоровительного лагеря» / Под ред. М.Е. Сысоевой. – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000. – 120 с.

53. *Тищенко П.Е.* «Социально-педагогические особенности молодежного досуга» [Текст] / П.Е. Тищенко. – М.: Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова, №2 (60), 2010. – 123-127 С.

54. *Ульянова М.* «Организация досуговой деятельности» [Текст] / М. Ульянова. – М.: Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены, №1, 2016. – 4 с.

55. *Файзрахманова Г.К.* «Формирование досуговой активности личности в условиях социокультурной практики: сравнительный анализ понятий» [Текст] / Г.К. Файзрахманова. – М.: Историческая и социально- образовательная мысль, № 1 / том 7, 2015. – 169-172 С.

56. *Филистович О.А.* «Формирование творческой активности школьников средствами музыкально-досуговой деятельности» [электронный ресурс] – Код доступа: goo.gl/OSWtrR (дата обращения 01.05.17)
57. *Филистович О.А.* «Музыкальный досуг для детей с ограниченными возможностями здоровья» [электронный ресурс] – Код доступа: goo.gl/OSWtrR (дата обращения 05.05.17)
58. *Шигаева Е.П.* «Оздоровительный лагерь отдыха как среда социализации полростка» [Текст] / Е.П. Шигаева. – М.: Человек и образование, №1, 2010. – 22 с.
59. «Досуг как сфера социально-культурной деятельности» [Электронный ресурс] – Код доступа: goo.gl/pGRqbo (дата обращения 01.05.17)
60. «Досуг и досуговая деятельность» [электронный ресурс] – Код доступа: goo.gl/gS5F21 (дата обращения 03.05.17)
61. *Рубцов С.Г.* «Этимологические и исторические аспекты досуга» [электронный ресурс] – Код доступа: [электронный ресурс]. – Код доступа: goo.gl/fH2wRd (дата обращения 21.04.17)
62. *Пикулева М.Н.* «Сущность и социальная значимость досуга» [электронный ресурс] – Код доступа: goo.gl/78kuhb (дата обращения 11.04.17)
63. «Становление социально-культурной деятельности» [электронный ресурс] – Код доступа: goo.gl/J1cWMI (дата обращения 01.05.17)
64. «Проблема развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста» [электронный ресурс] – Код доступа: goo.gl/xJ6Qvm (дата обращения 01.05.17)
65. «Общая характеристика досуга» [электронный ресурс] – Код доступа: goo.gl/1Y1WKS (дата обращения 01.05.17)

Приложение 1.

Протокол для подростков

Крит/ №	Вним	Разн	Ориг	Вариат	Конк	Бегль	Толер	Эмоц	Муз.выр.	Абстр	Гарм	Незав	Любоз	Откр	Иррел
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															
32															

Приложение 2.
Разработки организации досуговой деятельности

• **«ДЕНЬ ПАМЯТИ ВОВ» (03.06.);**

Авторы: Селиванов Никита, Валентин, Надежда Ушакова, Карина Комяк

Цель мероприятия: развитие музыкально-творческих способностей, поддержание духа патриотизма и любви к родине

Задачи:

1. Провести утреннюю линейку;
2. Организовать время репетиций;
3. Провести общелагерную игру «Зарница»;
4. Провести концерт патриотической песни
5. Наградить все отряды «витаминками» и грамотами.

Материалы и реквизиты:

1. Аудио и свето-оборудование;
2. Костюмы ведущих (шинель, фуражки, рубашки);
3. Грамоты победителям за концерт, «лампочки»;
4. Бланки для жюри;

Ход линейки:

Нагиев: Здравствуй, Искорка! Я, Дмитрий Нагиев, единственный и неповторимый! Как ваши дела? Как вы уже знаете, со вчерашнего дня полным ходом идут репетиции с участниками, сегодня...

(начинает играть военная мелодия, Нагиев оборачивается)

(выходят 3 танкиста)

Нагиев: Вы кто вообще такие?!

Первый танкист: Мы три танкиста, три веселых друга (*пропевая*). Да нет! На самом деле мы из соседней военной части. Проезжали мимо и слышали что-то про «Голос», что-то про песенный конкурс.

Нагиев: Да, вы правы. А вы у нас разве владеете певческими навыками?

Второй танкист: Мы же из военного оркестра! Конечно, да! Мы ищем новые голоса для нашего военного оркестра. Но нам необходимо найти не два-три человека, а целый батальон!

Нагиев: И что вы хотите предложить?

Первый танкист: Для начала – танец! Я надеюсь, тут имеются, кто сможет нам помочь. Например, воспитатели или вожатые. Есть кто?

Выходят все вожатые и воспитатели, танцуют миниатюру «От Волги до Енисея».

По окончании все расходятся по своим отрядам. Остаются только «Нагиев» и три танкиста.

Третий танкист: Ну вот...Мы бы хотели провести у вас прослушивание, конкурс патриотической песни. Мы хотим от вас, чтобы каждый район (отряд) подготовил песню, связанную с военным временем, и выступил с ней сегодня вечером на концерте в 19:00.

Первый танкист: Воспитатели и вожатые, внимание! Название песен вам нужно сдать до планерки, включительно. В противном случае, песня будет выбрана нами путем жеребьевки.

Нагиев: Ох, ребята! Конкурс конкурсом, но про мое шоу «Голос» вы не забываете!

Второй танкист: Ну что же! Не будем ждать! Увидимся с вами вечером!

Линейка заканчивается

Весь день дети готовятся к мероприятию, в обеденное время смотрят фильм на тему ВОВ

Ход линейки:

Никита: Начнем мы наш концерт не с вас, не с вас!

Валя: Порадуют ребята, помладше кои будут вас

Никита: Они хоть ростом малы и неловки

Валя: Но хватит у них на концерт подготовки

Никита: Встречаем их бурно! Приветствуем громко!

Валя: Девятый отряд! Аплодируем звонко

Выступает девятый отряд – «Бравые ребята»

Выводится через проектор на экран ребус, в котором зашифровано «колесо»

Валя: Ребята, что зашифровано в этом ребусе?

Ждем до тех пор, пока из зала не будет правильного ответа. Как только ответ поступает, ведущие выходят на сцену.

Никита: Ребята, отлично! А какие вы знаете военные машины с колесами?

Ждем пока отряды выкрикивают названий и типы военных машин

Валя: Хорошо! А знаете ли вы, какую-то либо военную машину, которой было присвоено женское имя?

Отряды после недолгих раздумий выкрикивают «Катюша»

Никита: Правильно! Восьмой отряд! На сцену!

Выступает восьмой отряд – «Катюша»

Карина: Надежда, а вы в курсе, что основные стратегические действия велись в ночное время суток, когда враг изнемог?

Надя: А почему? Зачем так делали?

Карина: Так, противнику сложнее заметить врага, и возможен неожиданный бросок!

Надя: Ну да...А также, ночь – это очень таинственное и очаровательное время, именно про нее и будет следующая песня. Встречаем! Седьмой отряд!
Темная ночь!

Выступает седьмой отряд – «Темная ночь»

Надя выходит, задумавшись, на край сцены

Карина: Надежда, что с тобой?

Надя: Ты знаешь, это было так трогательно и так печально, когда боец уходил на фронт. А дама махала ему вслед своим платком.

Карина: А я знаю, кто сможет показать это чувство нашим зрителям. Знаю, кто может передать всю атмосферу и напряжённость того момента!
Встречаем! Шестой! На сцену!

Выступает шестой отряд – «Синий платочек»

Надя: Карина! У нас образовалась проблема в части!

Карина: Что? Что случилось?

Надя: Только что позвонил наш генерал. Сказал, мол, трубач заболел, а концерт в ДК вот-вот на носу!

Карина: Что же нам делать?! Ребят, у вас есть в отряде трубач? Хотя бы один?

Отряды выдают ответы

Надя: Тогда встречаем! Пятый отряд! «Маленький трубач!»

Выступает пятый отряд – «Маленький трубач»

Надя: Так радостен тот миг, когда победа наступила

Ура ребят! Ура! Война домой их отпустила

Карина: И вспомним ту весну солдаты

Увидеть ее жены будут рады
Надя: Когда вернулись все домой
Той замечательной весной

Выступает четвёртый отряд – «И все о той весне»

Надя: Карина, представь себе картину – конец войны, победа! И вот, Русские солдаты возвращаются с фронта к себе домой. Возвращаются вслед уходящему солнцу. Кого тебе это напоминает?

Карина: Я не знаю, у меня не возникает образов...

Надя: Как так? А как же журавли, когда они улетают на Юг? Разве, не похоже?

Карина: Точно! Ты права! Давайте по-подробнее об этом. Третий и второй отряд! На сцену!

Выступает третий и второй отряд – «Журавли»

Валя: Ребята, вот и концерт прошел. А вы помните, зачем мы сегодня собрались?

Из зала выкрикивают ответы

Карина: Вы чего? Мы же утром вам говорили, что солдаты набирают десятый батальон для своего военного оркестра!

Валя: Да! У нас тут, как раз, и песенка имеется с таким названием! Встречаем! Первый отряд! «Десятый батальон!»

Выступает первый отряд – «Десятый батальон»

Выходят все вожаки и воспитатели, танцуют миниатюру «От Волги до Енисея».

• **«ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА» (04.06.);**

Авторы: Селиванов Никита Сергеевич, Карина Комяк

Цель мероприятия: развитие музыкально-творческих способностей, воспитать чувство любви к родине и привить осознание важности владения культурой речи

Задачи:

6. Провести утреннюю линейку
7. Организовать игру «Рюхи» между каждым возрастными группами
8. Провести конкурс патриотической песни

Материалы и реквизиты:

5. Аудио и свето-оборудование
6. Костюмы ведущих (костюм ангела, демона)
7. Грамоты за игру «Рюхи», за конкурс патриотической песни
8. Таблички для конкурса «Рюхи», для жюри на конкурс патриотической песни
9. Подарки участникам игры «Рюхи»
10. Презентации для игры «Рюхи», аудио-сопровождение и аудиотреки (минусы песен: «Катюша», «Идет солдат», «Смуглянка», «10 батальон», «Алые закаты», «Темная ночь», «Синий платочек», «Три танкиста», «Белая гвардия») выступающих для конкурса патриотической песни

Ход мероприятия:

Заканчивается урок, все выходят из класса. Учитель засыпает. Появляется демон и ангел, медленно выходят и подходят к учителю.

Д: Слушай, Петр! Зачем тебе оно надо? Какая культура речи, какой патриотизм? Разве оно имеет значение, как ты говоришь? Разве оно имеет

значение, как ты относишься к своей родной стране? Это все так мелко и ничтожно! Ты глуп и не понимаешь ничего!

А: Стой, Демон! Что ты такое говоришь? Петр, не слушай его! Культура речи и любовь к родине – это наше все. Кто мы без этого? Кто мы без нашей любви к родине?

Д: Ты не прав! Всем абсолютно все равно на это!

А: Нет, это ты не прав! Мы, и все дети вокруг, докажем тебе, что в душе Русского человека заложено – любить свою родину и владеть культурой речи. И не важно, учитель ли это, или ребенок. Ребята, давайте докажем, что мы любим свою родину!

Зал отвечает

Д: Ну мы еще посмотрим кто кого!

А: Давай, давай, беги отсюда! Ребята, я знаю, он еще вернется, нам нужно отогнать нечистую силу! Вожатые и воспитатели, просим на сцену!

Выходят все вожатые и воспитатели, танцуют миниатюру «От Волги до Енисея».

А: Но этого мало! Ближе к вечеру, в 17:40, мы проведем увлекательную игру – «Рюхи», где отряды смогут проявить свою смекалку и показать свое знание русского языка. У старших она будет проходить в игровой комнате, у средних – в вожатской, у младших – в пятом корпусе на втором этаже. А после ужина, будет самый настоящий, конкурс патриотической песни! Ребята, вы не подведете друг друга?

Зал отвечает

А: Ну хорошо, тогда сейчас прошу подойти командиров старших групп для жребия

Выход старших групп

А: Прошу подойти командиров средних групп...

Выход средних групп

А: Прошу подойти командиров младших групп...

Выход младших групп

Ну а что бы хорошо подготовиться к конкурсу и быть полными сил, нам нужно подкрепиться! Попрошу всех в столовую. Восьмой отряд – кричалку... Восьмой... Седьмой... Шестой... Пятый... Четвертый... Третий...

Ход действия концерта:

Песни: Взрослые: темная ночь, закаты алые, 10 батальон

Средние: белая гвардия, идет солдат, синий платочек

Младшие: Катюша, три танкиста, смуглянка-молдованка

Заканчивается урок, все выходят из класса. Учитель засыпает. Снова появляется демон и ангел, медленно выходят и подходят к друг другу.

Д: Ну, здравствуй! Вот мы и снова увиделись!

А: Ты все еще думаешь, что можешь противостоять нам?

Д: Ну что вы мне можете показать? Что у вас есть?

А: Дак нам даже думать долго не придется! Абсолютно все приготовились, и мы готовы начинать! Девятый отряд, просим! С песней!

Д: Это было довольно неплохо!

А: Такие маленькие, а песня так за душу берет! И это всего лишь один отряд.

- **«УГАДАЙ МЕЛОДИЮ» (07.06.);**

Авторы: Селиванов Никита Сергеевич, Валентин Данилов

Цель мероприятия: развитие музыкально-творческих способностей, развить музыкальность у детей школьного возраста, выявить интерес к искусству.

Задачи:

1. Провести утреннюю линейку
2. Организовать игру «Рюхи» между каждыми возрастными группами

3. Провести конкурс «Угадай Мелодию»

Материалы и реквизиты:

1. Аудио и свето-оборудование
2. Костюмы ведущих (костюм дирижера, DJ'я)
3. Грамоты за игру «Рюхи», за конкурс «Угадай мелодию»
4. Таблички для конкурса «Рюхи», для жюри на конкурс «Угадай

мелодию»

5. Подарки участникам игры «Рюхи» и участникам конкурса «Угадай мелодию»

6. Музыкальные треки: «Смуглянка молдаванка», «Три танкиста», «Белая гвардия» и т.п.

Ход мероприятия:

Как-то на улице, двое прохожих шли мимо, DJ – идет с наушниками, а дирижер – уткнувшись в ноты. Столкнулись друг с другом, из-за чего у дирижера выпали ноты и началась перепалка.

В: Дедушка, это что вообще такое?

DJ подбирает пару нотный рукописей и рассматривает

В: Что за палочки с кружками?

Дирижер выхватывает стопку бумаг

Н: Слушайте, сами вы – палочки с кружочками! А это – партитуры, ноты, молодой человек.

В: Расслабьтесь, сейчас уже этим никто не пользуется! Настоящую музыку пишут в программах! А вот это (*показывает на ноты*) – уже давно вышло из обихода. Да и знаю я, что это за музыка. Меня от нее тянет в сон (*потягивается и зевает*)

Н: Могу я вас попросить, придерживаться свое мнение при себе? Если вы ничего не понимаете, то лучше помолчите. Вы так покажетесь умнее.

В: Что?! Да что вы себе позволяете?!

Дирижер прерывает

Н: Это (*показывает на ноты*) – бессмертное и универсальное средство! Оркестры по ним учат свои произведения. Да вы знаете какими оркестрами я дирижировал?! Хотя, кому я что рассказываю? Вы вообще, как будто из другой страны к нам прибыли. Вы вообще местный?

В: Нет, это непонятно вы откуда здесь! У нас тут все слушают электронную музыку! Вот подходящий пример!

Играет «Pena Gone – Boom Shark»

Н: Господи! Что это? Иностранное чудное искусство! Но есть же хорошие Русские произведения!

Играет «Ария Ленского»

В: Да хороших произведений вообще много, и они не только Русские! Дедушка, а я смотрю, вы заинтересовались всем этим? Может тогда подробнее об этом поговорим?

Н: Давай! Слушай, а нравится тебе алый закат, приглушенная музыка, запах пряных булочек?

В: Что-то дедушка ты размечтался! О чем это ты?

Н: Не понятно? Об Франции, конечно! И я даже знаю, кто нам продемонстрирует всю ее красу! Второй отряд! На сцену!

Выступление второго отряда – «Франция»

В: На самом деле, мне нравится совершенно иная культура. Более динамичная, ритмичная, страстная!

включается бразильский трек «La Ciba de la cuntr»

Н: Знаешь, я бы хотел узнать об этой стране побольше и из более правильных источников.

В: Конечно! Третий отряд, это точно сможет сделать! Встречаем!

Выступление третьего отряда – «Бразилия»

Выбегает дирижер, начинает размахивать молотом, словно Тор – бог грома и молний

В: Ты что делаешь!? Успокойся! С тобой все в порядке?

Н: Прошу прощения! Я вчера много времени провел в библиотеке в разделе Скандинавской мифологии. Не имею представления, какая у них музыкальная культура! Вот и хотел что-либо подчеркнуть из книг.

В: А действительно...Что представляет из себя музыкальная культура Скандинавии?

Н: Я знаю кто нам поможет разобраться в этом! Я слышал, что пятый отряд – имели с этим дело! Пятый отряд! На сцену!

Выступление пятого отряда – «Скандинавия»

Игра с залом – «Моль, моль, моль»

В: Слушай, дедушка, а почему мы говорим то только про зарубежную культуру! Не понимаю. Как мы могли не сказать про наше Русское достояние?

Н: Да, здесь ты прав! Не хорошо получилось.

В: Может исправим ситуацию?

Н: Давай! У меня тут как раз есть ребята, которые смогут продемонстрировать и передать дух нашей любимой матушки России! Седьмой отряд! Встречаем!

Выступление седьмого отряда – «Россия»

В: Дедушка, помнишь ты недавно говорил про Францию? И ребята из второго отряда даже показывали про нее номер?

Н: Да, конечно помню!

В: Если честно, у меня немного иное представление о ней! Я вижу все это по-другому.

Н: И как же? Скажи!

В: А вот так! Сейчас ты все увидишь! Четвертый отряд! Просим!

Выступление четвертого отряда – «Франция»

Н: Молодой человек, а вы романтичная натура? Любите ли вы прогуляться вечером по парку? Зайти в пиццерию?

DJ размечтался

В: Стоп! Стоп! Ты не увлекайся! Ты лучше скажи, какая музыкальная культура у них? Там музыка есть электронная или синтезированная?

Н: Да причем тут это? Электронная или синтезированная... Тебе лишь бы танцевать! Мне кажется, ты не понимаешь всего этого. Тебе лучше посмотреть это на примере шестого отряда. Шестой, на сцену!

Выступление шестого отряда – «Италия»

Н: Ребята, немного отойдем от темы и скажем, что сегодня была игра по правилам ДД, а также и шествие. Давайте мы повторим правила, а заодно и разомнемся? Вожатые-воспитатели, на сцену!

Танцевальная миниатюра «ПДД»

В: Знаешь, мы сказали с тобой про Россию. И как же не сказать про ее соседку – Грузию? Что ты можешь рассказать о ней?

Н: К сожалению, ничего не могу сказать, нет.

В: Как? Ты же опытный дирижер! Ты был в разных странах! Ты должен разбираться во всем этом!

Н: Ну вот так получилось, что творческий путь туда еще не дошел.

В: Путь то не дошел, а вот ребята из Грузии к тебе сами пришли.
Девятый отряд! Просим на сцену!

Выступление девятого отряда – «Грузия»

Н: Молодой человек, а знаете ли вы, что такое чудо? Вообще, верите ли вы в чудеса?

В: Чудес не бывает! Кто их выдумал?

Н: Чудо – это что-то волшебное, что-то, о чём мечтает каждый человек в своей жизни.

В: Какого его происхождение? Кто его придумал?

Н: Наверное, люди из страны чудес. Они как раз приехали к нам в гости!

В: Встречаем! Первый отряд! Страна чудес!

Выступление первого отряда – «Страна Чудес»

Н: Загадка! Символом какой страны является Лебедь-кликун?

В: Точно не Россия, не Франция, не Бразилия, не Скандинавия, не Италия, не Финляндия, не Грузия, не страна Чудес. Что осталось?

Н: Сдаешься?

В: Да, давай, говори!

Н: Финляндия! Встречаем! Восьмой отряд!

Выступление восьмого отряда – «Финляндия»

В: Дедушка, а ты мне уже нравишься. Ты вполне образованный и интересный человек!

Н: Вы тоже, юноша, неплохой человек

В: Будем дружить?

Н: Давай!

В: Ох, столько всего узнали! Столько стран посмотрели! Мне кажется, эти воспоминания останутся со мной навсегда

Н: Со мной тоже! Спасибо вам ребят за все!

В: На этом наше мероприятие заканчивается

• **«БИТВА ХОРОВ. 100 КОНФЕТ» (08.06.);**

Авторы: Селиванов Никита Сергеевич, Ярослав Ураков, Овсянников Филипп

Цель мероприятия: развитие музыкально-творческих способностей, научить детей работе в хоре, провести вокальную практику; расширить знания детей в области естествознания

Задачи:

1. Провести утреннюю линейку;
2. Организовать игру «100 конфет» между каждым возрастными группами;
3. Провести конкурс «Битва хоров»;

Материалы и реквизиты:

1. Аудио и свето-оборудование;
2. Костюмы ведущих (костюм рефери (2 шт), костюм Санта-Клауса, костюм спортсмена);
3. Грамоты за «Битву хоров»
4. Таблички на конкурс для жюри;
5. Подарки участникам «Битвы хоров»;

Ход мероприятия:

За ст олом сидят два эльфа, ссорят ся, слышны склоки и явно видно, чт о они спорят очень ож ест очённо. Вдруг Эльфы замечают т олпу дет ей и ост анавливают спор

Э1: Вот видишь до чего ты довёл, вся страна снов прибежала посмотреть на то, как ты недовольтвуешься!

Э2: Не вся, не преувеличивай! Тем более, что это ты кричишь. А на твой писк и половина страны бы не сбежалась!

Э1: Не вся говоришь? Ах не вся? Давай проверим! Первый отряд тут? Второй? Третий?

Перекличка от рядов

Э2: Вот видишь! Вся, да не вся! Пятого то нет, значит, не все!

Э1: Я просто оставил их напоследок, пятый вы где?

От ряд от вечает

Э2: Вот слышал, как мальчики кричат! Вот они молодцы! Они, вообще, лучше девочек поют! Это все подтвердят!

Э1: Ага, конечно, вся страна снов знает, что девочки поют лучше мальчиков. Да ведь, девочки?

Девочки от вечают

Э2: Врешь ты все! Мальчики лучше! Так ведь?

Публика от вечает

Э1: Послушай, похоже одинаково. Не могу понять, кто лучше и кто громче.

Э2: А давай нас Дед Мороз рассудит?

Э1: А давай! Ребята, давайте хором позовём величайшего хранителя снов - дедушку Мороза? Давайте вместе, три, четыре – дедушка мороз! Дедушка мороз! Дедушка мороз! Дедушка мороз!

Зал повт орязет за ведущими

ДМ: Ну что у вас стряслось опять, постоянно спорите!

Э1 и Э2 подбегают и начинают громко кричат ь, ДМ слушает и в какой-т о момент ост анавливают их

ДМ: Стоп! Ничего не понятно, может вы мне объясните? Кто может выйти и объяснить?

Вызывает одного ребёнка к микрофону и т от объясняет сит уацию

ДМ: Понятно, рассудить, значит, кто лучше поёт? Девочки или мальчики? Хорошо, но я только что проснулся и ничего не могу делать пока не разомну свои старые кости. Давайте зарядку проведём?

Вожатые и воспитатели выходят на сцену и делают зарядку вместе с Э1, Э2 и ДМ

ДМ: Отлично подвигались! Значит так, слушай мою команду! Рассудим ваш спор «Битва хоров», на ней мы и посмотрим, кто лучше! А проходить она будет следующим образом: в каждой возрастной группе мы выбираем мужской и женский хор (по пять мальчиков и девочек от каждого отряда в своей возрастной группе, то есть, всего шесть хоров). Вас ждёт битва на нашем «Ринге снов». Каждой хоровой группе для участия в первом этапе необходимо подготовить три отрезка различных песен не более пятнадцати секунд. Помогать вам в этом будут ваши наставники, в мужских хоровых группах это: Старшие – Валя (*наставники параллельно выходят на сцену*), средние – Стёпа, младшие – Наташа, в женских хоровых группах: Старшие – Настя, средние – Диана, младшие – Таня.

Э1: Репетиции:

Средний мужской хор – 16:00;

Средний женский хор – 16:20;

Младший мужской хор – 16:40;

Младший женский хор – 17:00;

Старший мужской хор – 17:20;

Старший женский хор – 17:40.

Э2: О репетициях вне плана будет объявлено по громкой связи.

Э1: - Ну вот, теперь на конфетную игру времени не хватит, видишь, что ты натворил!!

Э2: Это я натворил? Это ты со своими спорами! И вообще...

ДМ прерывает ссору

ДМ: Так, молчать! Всё, хватит! Игра сто конфет будет проходить следующим образом: каждому отряду нужна команда из пяти человек. Игра

будет проходить, опять же, по возрастным группам. Ровно в 17:20, старшим командам надо быть в игротехе, средним на втором этаже пятого корпуса, младшим в вожатской у актового зала. Слушайте! Хоть проводите нормально ребят, не просто так, конечно.

Э1: Но дедушка! Мы же...

ДМ прерывает

ДМ: Всё я сказал! Хватит!

Ход действия концерт а:

Первый выход – большое количество одежды; второй выход – супергерой, тележка, плащ; третий выход – большое количество бумаги, пергамент; четвертый выход – Степа Пантелеев; пятый выход – художник, мольберт (доска), кисточки-краски, берет, шарф, и очки; шестой выход – подарок с цифрой, мишура, коробка; седьмой выход – мумия; восьмой выход – Лилия Витальевна; девятый выход – косметика, платье, платок; десятый выход – очки, шапочка, плавки; одиннадцатый выход – дядя Петя.

Э1: Добрый вечер!

Э2: Добрый вечер! Уважаемые дамы и господа!

Э1: Мы рады приветствовать вас на поистине важном событии Страны снов! Битва хоров!

Аплодисменты

Э2: Впервые на нашем ринге столкнутся такие гиганты как: первый и второй в легком весе, третий и четвертый в среднем весе, пятый и шестой в тяжелом весе!

Э1: Пропустить событие такого масштаба, это как пропустить куранты в Новый Год: весь год насмарку!

Э2: Итак, оглашаем правила: по лицу не бить! Вообще не бить! Это вам не бокс, это – искусство. Это все правила!

Э1: Для тех, кто еще не знает, объясняю, как будет происходить наш поединок: две команды, мужская и женская, соревнуются в одном весе.

Выходя на сцену они должны встать по углам – женская – в синий, мужская – в красный. Когда звучит Гонг, на сцену выносят номер раунда, всего их – три.

Э2: Ударом считается отрывок песни не более пятнадцати секунд. Итак, посмотрим, что из этого выйдет!

Э1: Дамы и господа, буквально через минуту на нашей сцене схлестнутся в неравном бою – лёгкий вес.

Э2: Встречайте в синем углу ринга неповторимые...Встречайте команду!

Э1: В красном углу ринга, вас будут радовать своими голосами...Встречайте!

Э2: Итак, первый раунд! По итогам жеребьёвки начинает команда в синем углу.

Выст упление первой команды

Э1: Это было достойно, девочки почти нокаутировали мальчиков, и признаюсь, я сам чуть не попал под удар. Итак, слушаем ответ от команды в синем углу!

Выст упление вт орой команды

Э2: Мне кажется, пора начать второй раунд! Итак, по итогам жеребьёвки снова начинает команда в синем углу!

Выст упление т рет ьей команды

Э1: Нужна ответка срочно, Красный угол вы готовы? Поехалии!

Выст упление чет верт ой команды

Э2: Я еле на ногах держусь! Не знаю, по силам ли мне выдержать энергию третьего раунда. Это будет достойно! Красный угол, теперь вы.

Выст упление пят ой команды

Э1: По-моему, мальчики достойно держат удар! Чем же ответят девочки?

Выст упление шест ой команды

Судьи выносят вердикт

Э1: Пока наши ребята покидают поле, или по-нашему, поле песни, мы приглашаем на ринг средний вес!

Э2: Всё как всегда, девочки в синий угол, мальчики в красный. По итогам жеребьёвки начинает команда в синем углу!

Э1: Встречайте, команда...

Выст упление седьмой команды

Э2: Великолепно, что её сказать? Девочкам остаётся только надеется, что их ответ достоин победы!

Выст упление восьмой команды

Итак, второй этап, во втором этапе схлестнутся победители прошлых матчей. В чем заключается смысл второго этапа: команды должны повторить заданную мелодию, полностью или фрагментарно. Если команда не смогла, то она выбывает.

Вт орой эт ап

Решение ж юри

- «А вы поедете на балл?» (13.06.);

«А ВЫ ПОЕДЕТЕ НА БАЛ?»

Авторы: Селиванов Никита Сергеевич, Волгина Лиана, Щёкина Ксения

Цель мероприятия: развитие музыкально-творческих способностей, выявить и развить у детей танцевальные и творческие способности, замотивировать и привлечь к искусству хореографии

Задачи:

1. Провести утреннюю линейку
2. Организовать мастер-класс по современным танцевальным направлениям в каждой возрастной группе
3. Провести ивент «Стар-тин»

Материалы и реквизиты:

4. Аудио и свето-оборудование

5. Костюмы ведущих (строгая одежда, шапочка из бассейна, 2 платья, аквагримм)
6. Грамоты за победу в конкурсе
7. Таблички для конкурса «Стар-тин» для жюри
8. Подарки участникам Стар-тина
9. Презентация по современным танцевальным направлениям

Ход мероприятия:

Н: Всем привет! И это снова шоу «Танцы» на Искорке! Я – Никита Дружинин.

О: Я – Оля Бузова

Л: А я – Лейсан Утяшева

Л: Ого, как много народу собралось! Даже не разобрать, кто где сидит! Девятый отряд, вы где? Первый отряд, вы тут? Восьмой отряд, а вы? Второй отряд, ну-ка покричите! Седьмой отряд, а почему вас не слышно? Третий отряд, пошумите! Шестой отряд! Вы почему приумолкли? Четвертый отряд, как же без вас! Где вы? И пятый отряд! Покажите, что вы здесь!

Б: Отлично, все в сборе! И мы можем начинать!

Видеоряд

Н: Сегодня, именно вы, дорогие зрители и судьи решаете, кто будет победителем сегодняшнего шоу! Именно от вас зависит судьба танцоров, поэтому просим выносить вердикт взвешенно и обдуманно.

Л: То, что вы смогли пробиться на гала-концерт уже доказывает, что вы великие танцевальные команды! Но все же интересно, кто будет самым лучшим среди вас?

Б: Все действие будет происходить следующим образом: три этапа – «Визитка», «Импровизация» и «Зеркало». За первый этап, команды смогут получить максимум двенадцать баллов, за второй – четыре балла, и за третий – три балла. Всего, в общей сумме, команды могут набрать 19 баллов. Здесь вам все понятно? Замечательно!

Л: Но перед тем, как начать, отметим, что у нас сегодня есть приглашенные гости! Да, вы уже, наверное, догадываетесь, кто они! Эта команда известна настолько, что двери сами открываются перед ними! Эта команда сильна настолько, что может выиграть соревнования, даже не участвуя в нем! Эта команда опытна настолько, что только по внешнему виду соперника уже видит полностью его выход! Вот так вот!

Н: И это еще далеко не все их сильные стороны! Встречайте! Неподражаемые, не сломимые, нереальные Вожатые!

видеоряд

номер воспитателей и вожатых

Н: Это было неповторимо! Спасибо вам огромное! Скажите пару напутственных слов для выступающих

тем временем Яросвет за кулисой обливается водой, как будто вспотел, выходит и говорит в микрофон... «Ух! Ууух! Спасибо всем большое, что вы здесь! Ребята, команды выступающих, мы желаем вам удачи сегодня! Пусть победит сильнейший! А знаете, кстати, мы прилетели только для того, чтобы посмотреть на подрастающее танцевальное поколение. Нам уже не важна известность, не нужны деньги, мы просто хотели замотивировать вас на сегодняшний гала концерт. Дерзайте!» (поворачивается к ведущим и говорит: «Где наши деньги за выступление!?!»)

Н: Эм, ну а мы провожаем наших выступающих за сцену (*выталкивает команду за кулисы*), и мы можем приступить к первому этапу, к визитке первой команды!

видеоряд

Л: И открывают наш концерт самые маленькие, но далеки не самые слабые! Встречайте бурными аплодисментами! Любители шоколада и всего того, что нельзя провозить в лагерь, «Choko-choko crew»!

Выступление девятого отряда

Н: Ну как, команды и зрители, вам понравилось?

Б: Ну а дальше на сцену выйдут те, про кого сначала хотел снять фильм Тарантино, но в последний момент передумал. И как я считаю, зря. Встречайте, «Неуловимая восьмерка»!

Выступление восьмого отряда

Б: Ой, я так проголодалась! Дружинин, а скоро у нас ужин?

Л: Ольга, перестаньте, какой ужин еще? Мы на мероприятии!

Б: Жалко!

Л: Я вот максимум что смогу сделать, ну пригласить команду одну, они в колледже на поваров учились. Тебя устроит?

Б: Не знаю, не могу сказать...

Л: Ну а пока Ольга думает, встречайте! Шеф-повара, седьмой отряд!

Выступление седьмого отряда

Б: Слушай, а как ты относишься к народному танцевальному искусству?

Л: Ты про наш фольклор? Про народные?

Б: Да не, ты что ли только наши знаешь? Да уж, а сама три сезона шоу «Танцы» вела. Ребята, а чьи народные танцы вы знаете?

Зал отвечает

Есть ребята, которые расширят ваш кругозор в области народного творчества! Встречайте, шестой отряд – «Племя Эса-Ола!»

Выступление шестого отряда

Б: Вот, Дружинин, а ты не заметил, в каком красивом месте мы находимся? Лагерь, природа, птички поют...

Н: Да, очень красиво!

Б: А не только красиво, но и полезно. Я сегодня, пока в зал шла, целую корзинку шампиньонов собрала! Могу с тобой поделиться?

Н: Зачем? У нас тут своих шампиньонов за кулисами полно!

Б: Встречаем, пятый отряд – «Грибы»!

Выступление пятого отряда

Долгое молчание

Н: Дорогие зрители и жюри, я прошу прощения, но я не могу вспомнить, как называется номер у четвертого отряда... А! Точно! Знаете, фильм «Стартек»? Там новая часть, которая скоро выйдет, имеет такое название... Вот кто знает? Еще знаете, знак вот такой (рисую в воздухе перевернутую восьмерку) Ну как же? Вспомнил! Бесконечность! Четвертый отряд, на сцену!

Выступление четвертого отряда

Л: Ребята, а вы хорошо отгадываете название групп? Ну вот смотрите, кто исполняет? (*пропеть мелодию*)

Б: А давайте так? (*пропеть мелодию*)

Л: Так, следующая! (*пропеть мелодию*)

Н: (*пропеть мелодию*) Кто?! Правильно! Встречайте, третий отряд!

Выступление третьего отряда

Н: Дамы, а как вы добрались до этого лагеря? Просто для меня эта была такая тяжелая дорога!

Б: Я, лично, прилетела на вертолете личном

Л: Я на лодке, через реки и пруды

Н: Ох завидую я вам, я на машине приехал. Пока ехал, все покрышки стер. Но знаю, что есть тут одни покрышки, и они, не как мои, на машине, они точно не сотрутся. Встречаем, первый отряд! «Покрышки!»

Выступление первого отряда

Ход действия второго этапа:

Н: Ну что же, замечательно! Визитки были продемонстрированы, а значит, мы можем переходить ко второму этапу! Но давайте-ка, лучше все разомнемся немного, а то насиделись. Вставайте! Вожатые и воспитатели, на сцену!

Танцевальная миниатюра от вожатых и воспитателей

Н: Суть второго этапа заключается в следующем: мы вызываем команду. Команда тянет жребий, чей танец она должна продемонстрировать. Оценивается синхронность и скорость реакции. Сейчас покажем на примере! Мне нужно 8 человек!

Выбор и постановка человек

Н: Теперь, тяните! (*вытянули*) Отлично! Итак, вам нужно показать танец... Тут лучше выбрать лидера и повторять за ним! Кто у вас будет лидер? Отлично, музыку!

Демонстрация задания

Л: Очень здорово! Молодцы! Задание ясно? Приглашаем «Choko-choko», девятый отряд!

Девятый отряд, восьмой отряд, седьмой отряд, шестой отряд, пятый отряд, четвертый отряд, третий отряд, второй отряд и первый отряд.

Ход действия третьего этапа:

Б: Вот и подошел к концу наш предпоследний этап к концу. Потерпите команды, остался последний раунд! Его суть заключается в том, что вам будет показан танцевальный отрывок, который во второй раз, вы должны

будете станцевать с нами. Еще раз, первый раз – вы просто смотрите, второй раз – вы уже повторяете с нами. Оценивается схожесть и экспрессивность.

Девятый отряд, восьмой отряд, седьмой отряд, шестой отряд, пятый отряд, четвертый отряд, третий отряд, второй отряд и первый отряд.

Н: Вот закончился последний этап, а за ним, и весь наш концерт! Искорка, аплодисменты! Нас с Мигелито, Лейсан и Олей ждут другие города и страны. Но мы навсегда запоем концерт, который был здесь. Вы очень хорошая публика, и тем более, замечательные танцоры!

Л: Но! Мы здесь задержимся еще на чуть-чуть. Нам нужно подвести итоги. И сегодня на дискотеке, мы объявим результаты конкурса! Так что все приходите! Мы не прощаемся, а лишь говорим «До-свидания»! (*все вместе*)

- «Стар-Тин» (01.07.);

«СтарТин»

Авторы: Селиванов Никита, Русин Никита

Цель мероприятия: развитие музыкально-творческих способностей, выявить и развить у детей танцевальные и творческие способности, замотивировать и привлечь к искусству хореографии школьников

Задачи:

1. Провести утреннюю линейку
2. Организовать мастер-класс по современным танцевальным направлениям в каждой возрастной группе

3. Провести ивент «Стар-тин»

Материалы и реквизиты:

4. Аудио и свето-оборудование
5. Костюмы ведущих («Строгая» и «Кэжл» одежда, шапочка из бассейна, аквагримм)
6. Грамоты за победу в конкурсе

7. Таблички для конкурса «Стар-тин» для жюри
8. Подарки участникам Стар-тина
9. Презентация по современным танцевальным направлениям

Ход мероприятия:

Голос из-за кулис – «Здравствуй, дорогая Искорка! Вы ждали его давно! И вот, он приехал! Встречайте! Великий, неповторимый, тот, чье имя можно называть – «Майкл Джексон!»

Включается музыка, выходит Селиванов, начинает танцевать.. Потом, музыка резко обрывается, выбегает Русин.

Рус: Ты что показываешь публике? Что за нетехничность? Где тянущийся носок, где подъем, где прямая осанка?

Сел: Вы кто такой?

Рус: *(объясняет кто он)*

Сел: Я танцор с мировой известностью, у меня под управлением огромное количество сколько трупп!

Рус: Ты думаешь у меня нету команд *(подчеркнуть противостояние четных и нечетных отрядов)*

Сел: Я владею всем и вся, любое направление мне подвластно!

Рус: Но зато, я знаю всю историю и теорию танца, что действительно доказывает, что я компетентный хореограф.

Сел: Ну тогда давай, приходи со своими командами на мои мастер-классы, которые проводит моя напарница. Посмотрим, как вы умеете танцевать!

Объяснение, когда и с кем

Рус: *(ответ про викторину)*

Сел: *(акцентирование на противостоянии четных и нечетных)*

Рус: *(соглашение + время, место и критерии оценивания)*

Сел: Увидимся еще!

Рус: Увидимся!

Сел: погоди, а ребят то мы отпустим?

проводим старшие отряды в кругах

Ход действия концерта:

Рус: *(Приветствие)*

Сел: *(Продолжаем борьбу четных и нечетных)*

Рус: Слушай! Оказывается, вы не плохи, вы хорошо себя показали!

Сел: Говорю аналогично тоже самое

Рус: Ну сейчас все решится! И мы начинаем!

отбивка

Сел: Сейчас ты увидишь самых смелых, самых отчаянных танцоров, и не смотри на их возраст, они легко дадут тебе отпор! Встречаем, девятый отряд!

Выступление девятого отряда

Сел: *(хваляю своих ребят)*

Рус: В танце главное – чувство, главные эмоции. Нужно отстраниться от этого мира и погрузиться в себя. Погрузиться в одиночество...

Сел: Почему так грустно?

Рус: Одиночество – самое распространённое чувство у следующей команды. Встречаем!

Выступление восьмого отряда

Сел: Что сейчас будет? (выводим на слово «Альтрон»)

Рус: Одну угадал, другую нет...

Сел: *(Я заставляю пойти, что-нибудь сделать)*

Рус: *(Пробует еще. Получается угадать слово)*

Сел: «Альтрон» с танцем «Поле Чудес»

Выступление первого отряда

Сел: Ты почему такой худой?

Рус: Бальные – спорт, я спортсмен! (*противодействие армии Селиванова*)

Сел: Что? У меня тут такие спортсмены есть! Они еще и ногами махают, так что я бы на твоём месте не ругался бы с ними!

Выступление девятого отряда

Выступление остальных отрядов

• **«РАССТАВАНИЕ» (13.07).**

Авторы: Селиванов Никита, Ураков Ярослав, Блудова Евгения, Русин Никита, Ирина Борисовна

Цель мероприятия: развитие музыкально-творческих способностей, подвести итоги за смену; вывести детей на чувственные переживания.

Задачи:

1. Провести утреннюю линейку;
2. Подвести итоги по вчерашнему «Голосу»;
3. Провести линейку закрытия смены;
4. Организовать отчетный концерт хореографа;
5. Провести прощальный концерт;
6. Организовать и провести «Костер»;
7. Организовать и проследить за «Королевской» дискотекой.

Материалы и реквизиты:

1. Аудио и свето-оборудование;
2. Костюмы ведущих (аквагримм, одежда желтого, красного и зеленого тонов);

3. Грамоты за номинации (самый чистый отряд, лучший отряд, особо отличившиеся и т.п.);

4. Материалы для костра (керосин, списанные простыни, перчатки, таз, аудио-оборудование).

Ход мероприятия:

Ярость выбегает, на нем Радость, за ними бежит – Брезгливость

Никита-Ярость: Да слезь ты с меня!

Яр-Брезгливость: Да ярость, ты чего!? Это же радость! Ты разве не рад, что мы ее нашли?

Никита: Да рад конечно! Но почему нужно сразу запрыгивать-то! (*медленно оборачивается к отрядам*) О, ребята, привет! Ну что, рассказывайте! Вожатых мазали ночью?! Подрались может с кем-нибудь на зарядке?

Пауза

Яр: Ты вообще не о том сейчас говоришь! Ребята, вы утром помылись? Вы носки помыли хотя бы?

Пауза

Никита: Прекрати! Искорка, сегодня, на самом деле, очень важный день! Так ведь, Брезгливость?

Яр: Да, Ярость!

Награждение за вчерашний день

Никита: Радость то у нас не одна объявилась! С купцами-лотошниками приехала. Поэтому, сегодня в два часа ждем вас, дорогие друзья, на этом самом месте!

Яр: Позже, после полдника, в четыре часа, мы организованно идем на линейку закрытия, которая, как и линейка открытия смены, будет на Звездочке!

Никита: Ну а вечером, в 18:30 (*останавливаюсь*)

Из-за угла выбегает Степа в клоунском костюме, что-то говорит, разворачивается, и также убегает

Яр: Слушай, мне тут только что доложили, сегодня приезжает он, точнее, она – хореограф! И она хочет устроить отчетный концерт! Искорка, у нас же как раз есть свободное время на 17:20! Поэтому будет ждать вас в нашем концертном зале в это время! Аплодисменты!

Никита: Это еще не все! Вечером, в 18:30, мы проведем последний, прощальный концерт, на котором от каждого отряда нужен номер на тематику – «Прощание с искусством».

Яр: *(перебивая)* Да успокойся ты! Он если заведется *(обращается к отрядам)*, то его не остановить!

Никита: Это тебя не остановить! Прекрати!

Яр: Да все! Перестань! Не будем ссориться, друг, мы же все *(показывает на отряды)* одна команда! Одна большая дружная семья! *(обнимаемся)*

Никита: А давайте тогда, после концерта, в 20:15 посидим на костровой, попоем песни, вспомним, какая она была, наша смена. Вы хотите этого, ребята?

Ответ от зала

Яр: Стой! *(медленно поворачивает голову к отрядам)* Мы тут стоим что-то с яростью, разговариваем. А вы то, наверное, кушать хотите? *(пауза)* Ну тогда сейчас пойдём в столовую! Ярость, ну-ка давай, как они пойдут в столовую?

Девятый отряд, восьмой отряд, седьмой отряд, шестой отряд, пятый отряд, четвертый отряд, третий отряд, второй отряд и первый отряд.

Ход действия концерта – у хореографа

Приложение 3.

*Перечень материалов и реквизита, необходимого для организации
досуговой деятельности*

- «День Памяти ВОВ» (03.06.);

№ п/п	Наименование расходов	Кол-во
1.	Скамьи (разделенные)	35 шт.
2.	Стол	3 шт.
3.	Стулья	8 шт.
4.	Аудио-оборудование (пульт, колонки, кабинеты, коммутация)	1 комплект
5.	Свето-оборудование (щиток, прострелы, колоры, лампы, стробоскоп)	1 комплект
6.	Микрофоны	5 шт.
7.	Шинели	3 шт.
8.	Фурашки	10 шт.
9.	Платки	10 шт.
10.	Гармонь	1 шт.
11.	Бумага, формат А3	9 шт.
12.	Бумага, формат А4	27 шт.
13.	Канцелярия	9 комплектов
15.	Грамоты	9 шт.

- «День Русского Языка» (04.06.);

№ п/п	Наименование расходов	Кол-во
1.	Скамьи (разделенные)	35 шт.
2.	Стол	3 шт.
3.	Стулья	8 шт.
4.	Аудио-оборудование (пульт, колонки, кабинеты,	1 комплект

	коммутация)	
5.	Свето-оборудование (щиток, прострелы, колоры, лампы, стробоскоп)	1 комплект
6.	Микрофоны	5 шт.
7.	Костюм крестьянина	1 шт.
8.	Костюм классический	1 шт.
9.	Платье	3 шт.
10.	Кепки	5 шт.
11.	Бумага, формат А4	27 шт.
13.	Грамоты	9 шт.

- «Угадай Мелодию» (07.06.);

№ п/п	Наименование расходов	Кол-во
1.	Скамьи (разделенные)	35 шт.
2.	Стол	3 шт.
3.	Стулья	8 шт.
4.	Аудио-оборудование (пульт, колонки, кабинеты, коммутация)	1 комплект
5.	Свето-оборудование (щиток, прострелы, колоры, лампы, стробоскоп)	1 комплект
6.	Микрофоны	5 шт.
8.	Грамоты	9 шт.

- «Битва Хоров» (08.06.);

№ п/п	Наименование расходов	Кол-во
1.	Скамьи (разделенные)	35 шт.
2.	Стол	3 шт.
3.	Стулья	8 шт.

4.	Аудио-оборудование (пульт, колонки, кабинеты, коммутация)	1 комплект
5.	Свето-оборудование (щиток, прострелы, колоры, лампы, стробоскоп)	1 комплект
6.	Микрофоны	5 шт.
7.	Огораживающая лента	1 шт.
8.	Вешалки	4 шт.
9.	Комплект заданий	9 шт.
15.	Грамоты	9 шт.

- «А вы поедете на балл?» (13.06.);

№ п/п	Наименование расходов	Кол-во
1.	Скамьи (разделенные)	35 шт.
2.	Стол	3 шт.
3.	Стулья	8 шт.
4.	Аудио-оборудование (пульт, колонки, кабинеты, коммутация)	1 комплект
5.	Свето-оборудование (щиток, прострелы, колоры, лампы, стробоскоп)	1 комплект
6.	Микрофоны	5 шт.
7.	Платья	10 шт.
8.	Костюмы спортивные	10 шт.
9.	Костюмы народные	3 шт.
10.	Одеяла	5 шт.
11.	Фонарики	3 шт.
12.	Люминесцентные палочки	10 шт.
13.	Канцелярия	9 комплектов
15.	Грамоты	9 шт.

- «Стар-Тин» (01.07.);

№ п/п	Наименование расходов	Кол-во
1.	Скамьи (разделенные)	35 шт.
2.	Стол	3 шт.
3.	Стулья	8 шт.
4.	Аудио-оборудование (пульт, колонки, кабинеты, коммутация)	1 комплект
5.	Свето-оборудование (щиток, прострелы, колоры, лампы, стробоскоп)	1 комплект
6.	Микрофоны	5 шт.
7.	Платья	10 шт.
8.	Костюмы спортивные	10 шт.
9.	Костюмы народные	3 шт.
10.	Одеяла	5 шт.
11.	Фонарики	3 шт.
12.	Люминесцентные палочки	10 шт.
13.	Канцелярия	9 комплектов
15.	Грамоты	9 шт.

- «Расставание» (13.07).

№ п/п	Наименование расходов	Кол-во
1.	Скамьи (разделенные)	35 шт.
2.	Стол	3 шт.
3.	Стулья	8 шт.
4.	Аудио-оборудование (пульт, колонки, кабинеты, коммутация)	1 комплект
5.	Свето-оборудование (щиток, прострелы, колоры,	1 комплект

	лампы, стробоскоп)	
6.	Микрофоны	5 шт.
7.	Простыни	25 шт.
8.	Фонарики	18 шт.
9.	Фонарь технический	1 шт.
10.	Чемоданы	9 шт.
11.	Футболки разнотипные	27 шт.