

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования.

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения .

Изобразительное решение игрового фильма

«ДЕТИ НЕБА»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе по направлению
подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования.
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения .

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л. В. Кордюкова

«__» _____ 2017 г.

Изобразительное решение игрового фильма

«ДЕТИ НЕБА»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе по направлению
подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

Студент группы ОК-512

А.С. Серебряков

Руководитель:

Доцент кафедры МКТ

Г.Т Трубников

Нормоконтроль

Ст. преподаватель кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 45 страницах, содержит 19 рисунков, 1 таблицу.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЁМОК.

Объект исследования - короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования - творческо-производственный процесс съёмки аудиовизуального произведения, а так же сложности его решения.

Цель работы - оценка изобразительного решения короткометражного фильма, рекомендации по его повышению.

Основные задачи:

- 1) определить объём и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;
- 2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съёмок и монтажа фильма;
- 3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. Литературный сценарий	4
2. Режиссёрский сценарий	7
3. Раскадровка	12
4. Операторская экспликация	16
5. Операторские карты	18
6. Список используемого оборудования	38
7. Анализ творческо-производственного процесса	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
Список использованных источников.....	45

ВВЕДЕНИЕ

«Дети неба» — короткометражный художественный фильм, является работой студентов РГППУ.

Фильм снят по авторскому сценарию Серебряковой Александры, некоторые кадры и ситуации были взяты из собственных воспоминаний и личного опыта. Намеренно был использован приём блуждающей камеры.

Главные герои — Валентин и Валентина являются 18-ти летними, молодыми людьми, но малохольными и немного сумасшедшими с детства, которые живут на пенсию по инвалидности, а родители, чтобы избавиться от этой парочки отдали им однокомнатную квартиру. Их детство не даёт им жить и по сей день, ведь люди, с которыми они росли, теперь выбрали не лучшую компанию и постоянно издеваются над ними.

Картина подобна реке, один её рукав — счастливая и беззаботная жизнь внутри квартиры, где постоянно появляются новые идеи и мистерия, а второй рукав — настоящий, холодный и жестокий мир, без понимания всех мечтаний. Но рано или поздно эти два мира должны столкнуться и в минуту от счастья, мир фантазий рухнет и умрёт под напором беспощадной реальности.

У молодых героев, как и у мечты нет шанса на выживание. Данная мечта строится на невинном желании полететь на луну, возникшем при просмотре фильма «Космический рейс» 1935 года. (при монтаже использован момент из упомянутого фильма). С этого момента появляется новая мистерия в их жизни и счастье засыпает их полностью. Молодые люди, несмотря на внешний и холодный мир, готовятся к полёту. Подготовка к полёту включает в себя сооружение шлемов, плана по встрече с инопланетной расой, флоатинг, центрифугу из стула и т.п.

Характеристика фильма драматична, поэтому было выбрано именно это время. Присутствует символизм так же и в редкой и чистой породе их кошки, словно чистые и безгрешные намерения. Но в конце на стене видна отсылка к Донни Дарко.

Никто из актёров не является профессионалом или студентом ЕГТИ. Рассчитывалось снять фильм за 7 смен.

1.ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

1. Комната. В ней темно и видно лишь два силуэта. На фоне телевизор. Мы видим кадры из «Космического рейса» 1935г. Включается свет, Валентин подпрыгивает и тянет Валю за собой к балкону.

— Валя, смотри! Там Луна! Мы можем на неё полететь! Представляешь, полететь на неё! Вот!

Молодой человек подвёл девушку и открыл балкон, та в восхищении ахнула. Они ещё постояли, полюбовались Луной.

— Думаешь?

— Да не, Давай на венеру.

Затем он подхватывает её на руки, запрокидывает на плечо и она падают на ковёр, на котором раскиданы гирлянды. Они смеются, цвета окружения меняются и их начинает засыпать попкорном.

2. Окно подъезда. На улице сидит нелицеприятная компания.

3. Мы снова видим квартиру, коридор, кеды, кроссовки, сумка.

Старая щеколда у ванной комнаты.

4. Наши герои в ванной чистят зубы и пачкают себя и друг друга пастой, попеременно смеясь.

5. День. Валентин сидит с блокнотом, а Валя на кухне заваривает чай. Во время разговора прибавляется шлемов.

— Валь, а Валь.

— Ау, чего?

— Как думаешь сколько нам нужно пачек соли для ванны?

— Ну я не знаю, сколько на тело примерно.

— Ну на моё тело сколько примерно?

— Ну не знаю, как для заполнения тела, пачек восемь, наверное.

— Хорошо, я ещё посижу, подумаю и если что, мне без сахара пожалуйста.

— Океюшки.

Тёплая домашняя атмосфера, Валя налила чай. Кошка вылизывается и спрыгивает с телевизора.

6. Улица. Валентина идёт мимо гаражей, мимо помойки, но останавливается приметив стул. Перегибается и пытается достать его, но тут подходят старые знакомые и начинают издеваться.

— (шум разговоров) Оба, оба, оба, Манька, готовь туза! Пацаны, налетай!

— Ладно хрен с ней, контуженая какая-то. (свисты оклики)

Валентина, не обращает на них внимания и отмахивается как от мух, достаёт стул и тащит его домой. Валентина тащит стул по лестнице.

7. Квартира, всё так же везде гирлянды и странное освещение, Валентин берёт девушку на руки.

— Ну, что? Давая я первая. Поехали!

Валентин садит её в кресло и начинает раскручивать. В голове девушки фантазмагория и кадры космоса, она смеётся.

8. Улица. Валентин заворачивает к родному дому, как сзади его нагоняют всё те же парни.

— Смотри, смотри, старый наш друг, здорова! Че, щегол, куда идёшь, куда путь держишь?

— Чё как жизнь, братуха, как молодая? Как дома? Ты уже ей присадил?

— А мы уже дааа, ещё по несколько раз, опа, опа, опа!

— Базаришь братан.

— Ачё в пакете? Пивасик?

— А, чё продуктов взял, дай похавать, ну чё ты покажи!

Один из пакетов выбивают из рук и он рассыпается.

— Оооо, соль! Наркоман!

— Да бог с ним, погнали за пивом, пусть собирает свою соль.

Валентин собирает оставшиеся пакеты и с невозмутимым видом, словно ничего и не было идёт дальше.

9. Показывается квартира и то как живут наши герои. Далее мы их видим в ванной, высыпаящими соль в ванну с водой, при этом они издают нечленораздельные звуки. Валентин смотрит на себя в зеркало.

— Ну теперь я пошёл.

Он садится в ванну. Он погружается в воду с головой, тренируя дыхание.

Показывается шлем, комната и стена с цитатой из Донни Дарко.

10. Заключительный этап подготовок — бритьё налысо. Ванная, Валентина наклоняется к сидящему в ванне Вале.

— Ну что, Валя, последние приготовления.

— Да и космос наш.

Девушка берёт машинку для риться и начинает сбривать волосы с его головы, они смеются.

— Валя, я как енотик!

— Ага, ты как ёжик!

— Енотик, который стал ёжиком.

— Космическим ёжиком.

— Космические ежи!

Она добривает его, а он ловит волосы руками. Тем временем в комнате горят гирлянды.

11. Двое в костюмах и шлемах, взявшись за руки идут вдоль гаражей к луне, что-то бормоча меж собой. Но из-за угла выходят плохие ребята и накидываются на ребят. И лишь под фонарём крик:

— Валя, беги!

Далее драка, но ребята заигрываются с жертвой и случайно его убивают.

— Ну п**ец, а знаете, у меня дядя в Швейцарию уехал, дача свободная.

— Поехали.

Парни уходят, медленно сбиваясь на бег.

12. За гаражом сидит Валентина и видит всё это, она делает сложный выбор между жизнью без мечты и в вечном одиночестве и страхе или же здесь смерть. Она смотрит на луну и снимает шлем. Ей кажется, что она в космосе, поэтому задыхается. Остаётся лежать лишь печальный шлем в траве у гаражей.

2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

№	время	план	диалог	В кадре	звук	примечание
1	00:26			титр		
2	00:42	ср		два силуэта		
3	00:51			Кадры из фильма «Космический рейс» 1935г.		
4	01.13	общ	— Валя, смотри! Там Луна! Мы можем на неё полететь! Представляешь, полететь на неё! Вот!	Парень вскакивает и тащит девушку к балкону. Обнимает её.		
5	01.21	кр		Два силуэта любуются светом луны		
6	01.31	ср	— Думаешь? — Да не, Давай на венеру.	Парень подхватывает девушку на руки и они падают гирлянды. Съпится попкорн.		
7	02.06	кр		Вид через окно подъезда. Сидят гопники.		
8	02.18	ср		Коридор. валяется обувь и сумка.		
9	02.24	дтл		Щеколда.		
10	02.30	ср	смех	Молодые люди чистят зубы и играют с пастой.		
11	03.15	общ	— Валь, а Валь. — Ау, чего?	Парень сидит и спрашивает девушку		

12	03.18	общ	— Как думаешь	Девушка на кухне		
13	03.24	общ	сколько нам нужно пачек	Парень в комнате		
14	03.29	общ	соли для ванны?	Девушка на кухне		
15	03.24	общ	— Ну я не знаю,	Парень в комнате		
16	03.29	общ	сколько на тело	Девушка на кухне		
17	03.32	общ	примерно.	Парень в комнате		
18	03.43	Пнр дтл	— Ну на моё тело сколько примерно?	холодильник		
19	03.53	общ	— Ну не знаю, как для заполнения тела, пачек восемь, наверное. — Хорошо, я ещё посижу, подумаю и если что, мне без сахара пожалуйста. — Океюшки.	Девушка на кухне		
20	03.58	ср		Кошка вылизывается		
21	04.12	Общ пнр	— (шум разговоров) Оба, оба, оба, Манька, готовь туза! Пцаны, налетай! — Ладно хрен с ней, контуженая	Девушка идёт мимо гаражей и к ней пристают гопники, вытаскивает стул.		

			какая-то. (свисты оклики)			
22	05.08	ср		Девушка тащит стул по лестнице		
23	05.25	общ	— Ну, что? Давая я первая. Поехали!	Парень берёт девушку и садит на стул.начинает раскручивать		
24	06.05	кр		Лицо смеющейся девушки		Наложение космоса и затемнение
25	06.26	Общ пнр	— Смотри, смотри, старый наш друг, здорово! Че, щегол, куда идёшь, куда путь держишь? — Чё как жизнь, братуха, как молодая? Как дома? Ты уже ей присадил? — А мы уже дааа, ещё по несколько раз, опа, опа, опа! — Базаришь братан. — Ачё в пакете? Пивасик? — А, чё продуктов взял, дай похавать, ну	Парень идёт по улице, его нагоняют гопники, издеваются, рвётся пакет.		

			чѐ ты покажи! — Ооо, соль! Наркоман! — Да бог с ним, погнали за пивом, пусть собирает свою соль.			
26	07.39	Общ пнр		квартира		
27	07.52	Общ пнр		квартира		
28	08.20	ср		Молодые люди высыпают соль в ванну		
39	08.42	ср	— Ну теперь я пошёл.	Парень садится в воду		
30	09.06	кр		Лицо под водой		
31	09.15	Пнр ср		квартира		
32	09.35	ср	— Ну что, Валя, последние приготовлен ия. — Да и космос наш.	Девушка подходит в ванной и спрашивает парня		
33	09.44	дтл		Машинка для стрижки		
34	09.48	кр		Девушка бреет парня		
35	10.07	дтл	— Валя, я как енотик! — Ага, ты как ёжик! — Енотик, который стал	Волосы падают в ванну		

			ёжиком. — Космически м ёжиком. — Космически е ежи!			
36	10.33	кр		Парня бреют		
37	10.58	кр		Парня бреют		
38	11.12	ср		Картина, часы		
39	11.17	общ		Двое космонавтов идут к Луне		
40	11.32	дтл		чётки		
41	11.36	ср		парень		
42	11.40	ср		парень		
43	11.43	кр		фонарь		
44	11.50	общ	О чём-то бормочат.	Гопники выходят из-за гаражей		
45	12.00	кр		Лицо Валентина		
46	12.03	кр		Лицо гопника		
47	12.12	Общ пнр		драка		
48	12.23	Общ пнр	— Ну п**ец, а знаете, у меня дядя в Швейцарию уехал, дача свободная. — Поехали.	Парень в крови лежит на земле, вокруг стоят гопники, убегают.		
49	13.01	кр		Девушка за гаражом		
50	13.29	общ		луна		
51	13.34	кр		Девушка снимает шлем, задыхается		
52	13.59	дтл		Шлем в траве		
53				титр		

3.РАСКАДРОВКА

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.

Стилистически «Дети неба» должны стать драмой от первого лица, вхождение в быт героев, движение камеры — всё должно выдавать присутствие некоего «третьего глаза» и вызывать сочувствие и сопереживание к главным героям. Символ Донни Дарко должен был стать предвестником надвигающейся беды.

За некоторую основу «реальной жизни» был взят жестковатый стиль Валерии Гай Германики, но с контрастным ему миром «Закрытых пространств» Игоря Лебедева. Некая игра в игре, людей, ещё не осознавших этот мир, одиноких, но по-своему пытающихся с ним жить.

1. Сцена в помещении. Время — ночь. Задача - два силуэта, на фоне телевизора, Луны (приборов), всё это в окружении вечно меняющихся огоньков гирлянды.

2. Короткий кадр в холодной тональности. День. Вид из окна подъезда. Освещение естественное.

3. Сумки и небрежная обувь, старая щеколда, всё снято при помощи дополнительного освещения. Цель — показать фактурность.

4. Ванная комната. Время — утро. Поскольку помещение было очень маленьким, пришлось выносить осветительные приборы за пределы помещения. Один — непосредственно рядом с камерой, второй - на кухне, через кухонное окно между сан.узлом.

5. Время — день. Ведётся диалог из двух комнат. Задачей было немного подсветить большую комнату, создать ощущение присутствия штор и приглушить свет на кухне. При этом нужно было создать впечатление разговора от первого лица с той и другой стороны.

6. Время — день. Место — улица. При помощи плечевого рига было решено заснять сцену полностью. Погода была пасмурная, поэтому проблем с тенями не создалось, к тому же нужно было показать сцену ещё более холодной и мрачной. Далее нужно было решить проблему с тем, как Валентина тащит стул в подъезде, учитывая неоднородность освещения, но подобрав нужную диафрагму, это даже сыграло на руку.

7. Комната. Вечер. Комната полностью увешана мигающими гирляндами. Нужно было создать в момент раскручивания девушки

на стуле некую фантасмагорию, поэтому были использованы ещё 3 Dedolight с различными фильтрами - синий, желтый, красный. Dedolight двигались хаотично по сравнению со статичной камерой.

8. Улица. День. Всё так же пасмурно. Как и в предыдущем кадре на улице, было решено взять всё одним кадром, при помощи плечевого рига. Освещение натуральное.

9. Место — квартира. Время — день. Показывается снова быт наших героев, их вещи, подготовка к полёту, шлема и проч. Таким образом мы попадаем в ванную комнату, где герои высыпают соль в воду в ванну для флоатинга. На этот раз пришлось ставить свет аналогичным образом, только изменить точку съёмки — с унитаза. Далее точка съёмки перемещается непосредственно в помещение, где Валентин садится в солёную воду, затем он погружает голову под воду и нужно было снять крупный план, забравшись на саму ванну, при поддержке съёмочной группы.

10. Время — день. Место — ванная комната. Освещение было поставлено тем же образом, но точка съёмки переносилась со стиральной машины в ванну.

11. Время — ночь. Улица. Для освещения был использован Kinoflo.

12. Ночь. Улица, Валентина за гаражом. для того, чтобы подсветить лицо и шлем в конце был использован Dedolight без фильтров.

5.ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино
и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки:

20.03.2017. Молодая пара. Вечер.

Краткое содержание:

Парень подбросил девушку на плечо и они упали на пол
в гирлянды.

Съемочное задание: Показать переливы света в
тёмном помещении, при дополнительной подсветке.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

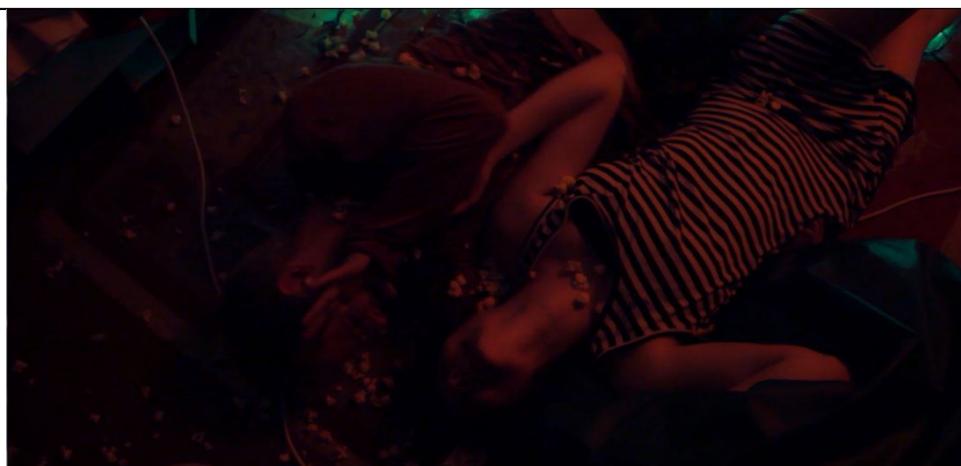
*для кино и видео**

Камера: Canon 60D	Светофильтр: <i>приводной фильтр</i>
Объектив: 135mm	Раскрытие обтюратора: _____
Диафрагма: 3.5	Оптические насадки: _____
Экспонометр: встроен (видеоконтроль)	
Прочее: <i>Стандарт разложения Носитель Чувствительность 0 db</i>	

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости
объекта:

В мин. F 3.5
В кл. F 5.6
В макс. F 6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____	негатив <input style="width: 100%;" type="text"/>
обращаемая _____ позитив _____	
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____ <i>технология монтажа и цветокоррекции</i>	
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____ <i>подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале</i> _____	ПОЗИТИВ <input style="width: 100%;" type="text"/>
УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____ _____ <i>перезаписи</i> _____	Студент: Серебрякова А.С.
ПРИМЕЧАНИЯ: _____ _____ _____	
<i>*ирифом курсив для видеосъемки</i>	
Дата: « » 20 г.	

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки:

20.03.2017. День. Парни сидят у подъезда

Краткое содержание:

Парни сидят у подъезда, выжидают наших героев.

Съемочное задание: Показать максимальную разницу между тусклым освещением на улице и ярким внутри дома.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D	Светофильтр: _____ <i>приводной</i> <i>фильтр</i>
Объектив: 135mm	Раскрытие _____ обтюратора: _____
Диафрагма: 3.5	Оптические _____ насадки: _____
Экспонометр: _____ встроен (видеоконтроль)	
Прочее: <i>Стандарт разложения</i> <i>Носитель</i> <i>Чувствительность 0 db</i>	

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 3.5
В кл. F 5.6
В макс. F 4



<p>ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____</p> <p>обращаемая _____ позитив _____</p> <hr/> <p>РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____ <i>технология монтажа и цветокоррекции</i></p> <hr/> <p>СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____ <i>подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале</i> _____</p> <hr/> <p>УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____ _____</p> <p><i>перезаписи</i> _____</p> <p>ПРИМЕЧАНИЯ: _____ _____ _____</p> <p><i>*ирифом курсив для видеосъемки</i></p> <p>Дата: « » 20 г.</p>	<p>негатив</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <p>ПОЗИТИВ</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <p>Студент: Серебрякова А.С.</p>
---	--

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки:

21.03.2017. Утро. Пара чистит зубы.

Краткое содержание:

Молодая пара чистит зубы в маленькой ванной, попутно играясь.

Съемочное задание: Показать максимально много в сжатом пространстве.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки:

22.03.2017. День. Валентин разговаривает через коридор с Валентиной.

Краткое содержание:

Молодые люди обсуждают нужное количество соли для флотинга.

Съемочное задание: Подсветить лицо Валентину и показать глубину.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки:

22.03.2017. День. Валентин разговаривает через коридор с Валентиной.

Краткое содержание:

Молодые люди обсуждают нужное количество соли для флотинга.

Съемочное задание: Показать яркий силуэт на тёмном фоне.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки:

22.03.2017. День. Кошка вылизывается

Краткое содержание:

Кошка вылизывается.

Съемочное задание: Показать белую кошку на тёмном фоне.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Canon 60D	Светофильтр: <i>приводной</i> <i>фильтр</i>
Объектив: 135mm	Раскрытие обтюратора: _____
Диафрагма: 3.5	Оптические насадки: _____
Экспонометр: встроен (видеоконтроль)	
Прочее: <i>Стандарт разложения</i> <i>Носитель</i> <i>Чувствительность 0 db</i>	

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 3.5
В кл. F 4.0
В макс. F 5.6



<p>ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____</p> <p>обращаемая _____ позитив _____</p> <p>РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____ <i>технология монтажа и цветокоррекции</i></p> <p>СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____ <i>подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале</i> _____</p> <p>УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____ _____</p> <p><i>перезаписи</i></p> <p>ПРИМЕЧАНИЯ: _____ _____ _____</p> <p><i>*ирифтом курсив для видеосъемки</i></p> <p>Дата: « » 20 г.</p>	<p>НЕГАТИВ</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <p>ПОЗИТИВ</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <p>Студент: Серебрякова А.С.</p>
--	--

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки:

23.03.2017. День. Валентина.

Краткое содержание:

Валентина проходит мимо мусорных баков.

Съемочное задание: Показать холодный внешний мир и взаимодействие персонажа с ним.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки:

23.03.2017. Вечер. Молодые люди и стул.

Краткое содержание:

Валентин раскручивает Валентину в кресле.

Съемочное задание: Показать приготовления к полёту и подчеркнуть контрастность.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

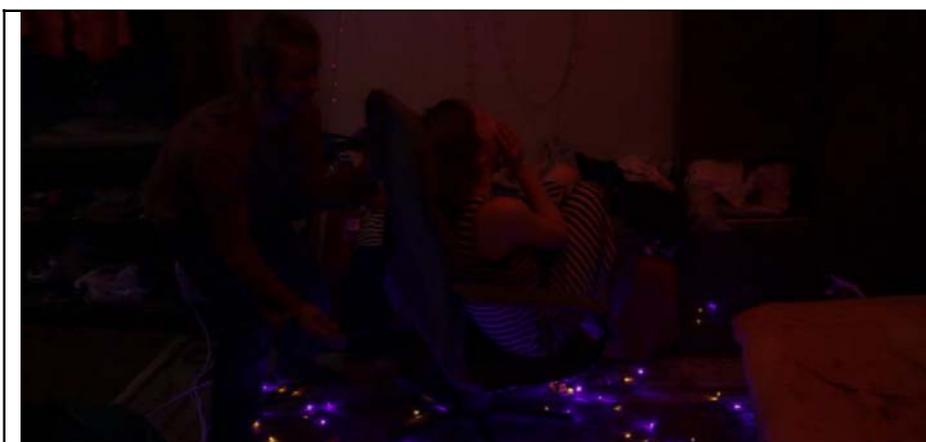
*для кино и видео**

Камера: Canon 60D	Светофильтр: <i>приводной</i> <i>фильтр</i>
Объектив: 135mm	Раскрытие обтюратора: _____
Диафрагма: 3.5	Оптические насадки: _____
Экспонометр: встроен (видеоконтроль)	
Прочее: <i>Стандарт разложения</i> <i>Носитель</i> <i>Чувствительность 0 db</i>	

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 3.5
В кл. F 5.6
В макс. F 6



<p>ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____</p> <p>обращаемая _____ позитив _____</p> <p>РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____ <i>технология монтажа и цветокоррекции</i></p> <p>СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____ <i>подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале</i> _____</p> <p>УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____</p> <p><i>перезаписи</i> _____</p> <p>ПРИМЕЧАНИЯ: _____</p> <p>_____</p> <p><i>*шрифтом курсив для видеосъемки</i></p> <p>Дата: « » 20 г.</p>	<p>негатив _____</p> <p>ПОЗИТИВ _____</p> <p>Студент: Серебрякова А.С.</p>
---	--

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 9

Дата, объект съемки:

24.03.2017. День. Валентин и гоппики.

Краткое содержание:

Валентин идёт домой, но его нагоняют гоппики.

Съемочное задание: Показать отрешенность Валентина.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Серебрякова А.С. Группа ОК-512

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 10

Дата, объект съемки:

03.06.2017. Ночь. Валентин и гопники.

Краткое содержание:

Валентина до смерти забивают гопники.

Съемочное задание: При скудном свете показать действие и глубину.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Dedlight 150Вт - 3 шт.

Kinoflo 4x4 - 1шт.

Kinoflo 4x2 -1шт.

Компенсационные фильтры.

Фотоаппарат Canon 60D (18-135mm)

Штатив Monfrotto -1 шт.

Плечевой риг -1шт

7. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

1. В начальных кадрах была проблема с освещением, т.к. оборудование не могло заснять хорошие кадры без лишнего шума. А свет выставить под ночное освещение удалось очень скромно.



рис.1 - комната Валентина и Валентины.

Плюс ко всему, в кадре то загорались, то потухали гирлянды, что усложняло киносъёмочный процесс, но главным считается, что всё же сохранена эта теплота и «свой мир».

Там где они падают на пол было тяжело в маленьком пространстве разворачивать всю аппаратуру. Поэтому падение получилось скомканным и неестественным. Использовался плечевой риг.

2. В супротив этому лёгкому и воздушному миру следует тяжелый почти повседневный, а главное, холодный и короткий кадр, снятый через окно подъезда. Это первое предвестье дурного.

3. Далее зритель снова попадает в этот уютный мирок и начинает его рассматривать по мелочам. По сути, это ряд кадров, раскрывающих занавесу тайны.

4. Щеколда от ванной тянет нас зайти внутрь, где главные герои чистят зубы. с технической точки это сделать было очень сложно, ведь помещение не предполагает появление съёмочной группы, поэтому пришлось светить через разбитое окно на кухню. По этой же причине присутствует часть двери и полотенце. Но, как и было задумано,

главная цель — сделать уютный и домашний мир, удалась. Мы видим множество оттенков и красок в одном кадре. Сцена несколько раз дублировалась и заняла достаточно много монтажа, потому что герои настолько вжились в свои образа малахольных подростков, что и не хотелось выкидывать и кадра.



рис.2 - ванная. Валентин и Валентина чистят зубы.

5. Нужно было заснять интересно диалог, но не хотелось пользоваться обычной «восьмёркой», поэтому было решено снимать их, как от первого лица, это позволило сделать интересное монтажное решение, показать глубину пространства. Так же необходимо было в условиях съёмки (несмотря на день) создать в комнате какое-либо освещение, чтобы подсветить лицо Валентина.



рис.3 - вид из кухни на Валентина

Вместе с тем, за разговором, можно увидеть, как накапливаются вещи на и под столом, где сидит Валентин. В обратном же случае, не получилось избежать пересвета на кухне.



рис.4 - Валентина на кухне наливает чай.

6. Сцены на улице снимались в хмурую погоду и не вызывали проблем, к тому же, затея вся была в том, чтобы показать эти миры контраста.

7. Сцены снова в помещении снимались уже вечером и там можно пронаблюдать некую фантазмагорию сознания. Девушка смеётся и вертится на стуле, а съёмочная команда в это время под цвет огоньков подстраивала ещё 3 Dedlight. В итоге получилось весьма красочно и в конце кадра есть даже мысленный переход в космос.

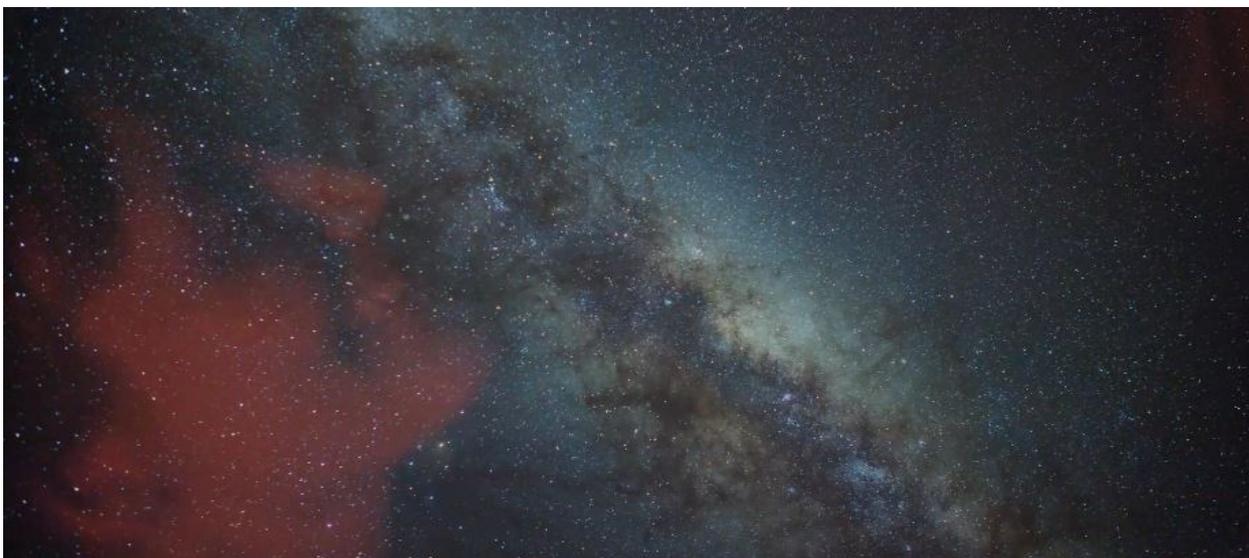


рис.5 - Валентина мечтает

8. Снова уличная сцена, они снимались в один день, следовательно проблем не возникло.

9. Вышеописанным образом было выставлено освещение в ванной комнате, где Валентин погружается в соляной раствор. Идея взять кадр крупно и сверху оправдала себя.

10. Тоже самое, только уже бритьё. Для подобных съёмок нужно подходящее оборудование, но мы старались как могли сделать всё это сами.



рис.6 -Валентин под водой.

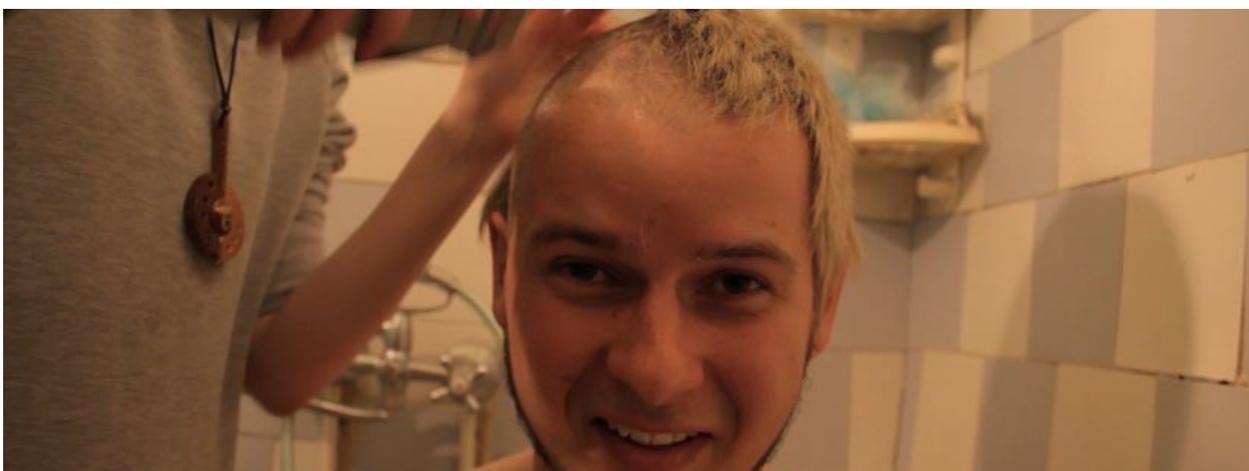


рис.7 - Валентина бреют.

При такой расстановке освещения остаются тени натуральными, так как бы мы видели это собственными глазами.

11. Сцена снималась ночью, после дождя с использованием Kinoflo как основного источника освещения. Его подключали к удлинителю и тянули к ближайшему от гаражей дому и через форточку

включали в розетку. Но это оказалось слишком сильным освещением. К тому же получалось очень много шумов.



рис.8 - Валентина забили.

12.Заключительная сцена и здесь приходилось от того же удлинителя подсвечивать лицо Валентины Dedjlight, что оказалось по себе, не плохим решением поставленной задачи.



рис.9 - Валентина решается на смерть.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фильм «дети неба», хоть и не долго, но подробно, но рассказывает о мире «там» и мире «здесь». В общем и целом, считаю работу выполненной вполне прилично, учитывая отсутствие стартового капитала.

Фильм не сразу раскрывает свои тайны, а лишь с течением времени всё встаёт на свои места и зрителю раскрывается масштабная идея о неравенстве, не только расовом, но и внутри группы, что сосуществует вместе уже довольно долгое время.

Картина даёт задуматься, а с какой стороны мы? Но это деление ни что перед мечтой, что не суждено сбыться никогда. Хотелось бы полнее и острее раскрыть характеры персонажей, рассказать предысторию всего, но уже с накопленным опытом. В сущности, это лишь поток личностных воспоминаний и додумок с вечной погоней за мечтой, которой, как известно, не дано стать частью этой реальности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.: Искусство, 1995. 254 с.
2. Вальнец М. М. Профессия-оператор. Учебное пособие для студентов вузов. (Серия «Телевизионный мастер-класс»). Издательство. «Аспект-Пресс». 2009. 184 с.
3. Медынский С. Компонуем кинокадр. М.: Искусство, 1992. 118 с.
4. Соколова А.Г. Монтаж // журнал 625, 1997-1999. С. 32-85.
5. Новик Ф. С., Ногин П.А. Киносъемочная оптика. - М.: Искусство. 1988. 408 с.
6. Басов Н.Г. Творческое саморазвитие, или Как написать роман. Издательство. «Файр-Пресс». 1999. 154 с.
7. Джеймс Н. Фрей. Как написать гениальный роман. (Серия «Знаю как»). Издательство. Амфора. 2005. 236 с.
8. Аронсон О.В. Метакино. Издательство. «Ад Маргинем». 2003. 122 с.
9. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. – М.: ГИТР, 2005. 195 с.