

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА**  
**«ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ »**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных  
искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА**  
**«ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура

Исполнитель:

студент группы ЗР-512 \_\_\_\_\_ А. А. Власова

Руководитель:

доцент кафедры МКТ \_\_\_\_\_ В. В. Келлер

Нормоконтроль:

ст. преподаватель  
кафедры МКТ \_\_\_\_\_ Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

## **РЕФЕРАТ:**

Дипломная работа представляет собой звуковое решение аудиовизуального произведения «Легкое дыхание» продолжительностью 10 минут 36 секунд, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD. К основному диску прилагается также пояснительная записка на 46 страницах, в которой содержится 5 рисунков, 5 таблиц, 5 источников литературы, а также 1 приложение на 11 страницах.

**Ключевые слова:** АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД, ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ.

**Объекты исследования:** аудиовизуальное произведение

**Предмет исследования:** процесс создания звукового решения короткометражного игрового фильма.

**Цель дипломной работы** – создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

### **Основные задачи:**

1. Анализ литературного сценария.
2. Составление звукорежиссерской экспликации.
3. Выбор необходимого оборудования, аппаратуры.
4. Запись синхронных шумов.
5. Использование авторской (композиторской) оригинальной музыки.
6. Осуществление вертикального звукового монтажа.
7. Оформление пояснительной записки.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. РАЗРАБОТКА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЭКСПЛИКАЦИИ</b> .....	5
1.1. Создание экспликации.....	5
1.2. Подготовка оборудования.....	7
1.2.1. 4-х канальное устройство аудиозаписи Edirol R-4 PRO.....	7
1.2.2. Пушка Sennheiser МКН-60.....	9
1.2.3. Беспроводная радиосистема Sennheiser ew 100-ENG G3.....	12
<b>2. СЪЕМОЧНЫЙ ПЕРИОД</b> .....	14
2.1. Работа на съемочной площадке.....	14
2.2. Перезапись актеров.....	17
<b>3. РАЗРАБОТКА ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА</b> .....	19
3.1. Создание звукорежиссерской экспликации.....	21
<b>4. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ</b> .....	32
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	33
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	34
<b>Приложение</b> .....	35

## ВВЕДЕНИЕ

Впервые идея игрового фильма по повести Ивана Бунина «Легкое дыхание» была озвучена его режиссером Анной Потаповой на импровизированном питчинге между студентами четвертого курса кафедры режиссуры телевизионного мастерства Челябинского Государственного Института Культуры (ЧГИК) и студентами четвертого курса кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского Государственного Профессионально-Педагогического Университета (РГППУ). Сам питчинг проводился в городе Челябинске, и далее я расскажу, что он из себя представлял.

Слово питчинг происходит от английского «pitch», что значит «выставлять на продажу». Обозначает оно, в основном, процесс представления будущего кинопроекта в форме идеи или сценария, с целью поиска инвесторов (продюсеров) для его реализации. В России эта практика впервые была применена в рамках фестиваля Кинотавр в 2007 году и за 10 лет получила широкое распространение на различных всероссийских и региональных фестивалях.

В питчинге могут участвовать не только профессионалы, по российской практике их даже меньшинство, потому как они и так задействованы в различных кинопроектах и, зачастую, в отдельном представлении уже не нуждаются. А вот те, кто только закончил высшие учебные заведения или все еще учатся в них могут обрести помощь в реализации своих проектов и найти свое место в профессии.

Тем не менее, стоит сказать, что профессионализм участников, зачастую зависит от ориентированности фестиваля или площадки, на которой он организован.

Что же касается питчинга, организованного Челябинским Государственным Институтом Культуры, то он был ориентирован на студентов,

и представлял собой не поиск финансирования, а поиск команды людей, готовых работать над фильмом в качестве операторов и звукорежиссеров.

Таким образом, нам было предложено послушать выступления и выбрать проекты, над которыми мы хотим работать, я выбрала «Легкое дыхание» Анны Потаповой.

В итоге, в качестве звукорежиссера этой картины мне удалось поработать на всех стадиях производства: начиная с работы над сценарием и заканчивая сведением финальной фонограммы к фильму.

Таким образом, далее я подробно опишу все стадии работы, которые мне удалось пройти для решения следующей цели.

**Цель работы:** звуковое решение фильма «Легкое дыхание» и создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Из этого вытекают следующие задачи:

1. Анализ литературного первоисточника и драматургии будущего фильма.
2. Составление звукорежиссерской экспликации на основе режиссерского сценария.
3. Подбор оборудования для звукозаписи на съемочной площадке и в студии.
4. Рассмотрение хода работы во время съемочного процесса и последующего вертикального монтажа и перезаписи.
5. Подведение итогов.

## 1. РАЗРАБОТКА ЭКСПЛИКАЦИИ

Звукорежиссерская экспликация представляет из себя план звукового сопровождения в зависимости от времени и сцен. Для «Легкого дыхания» я делала две экспликации. Первая была сделана мной перед съемками: в ней была разметка того, какие сцены мы будем писать во время съемок; что будем записывать только на переозвучке (закадровый голос); какое оборудование нам для этого нужно. Вторая экспликация делалась мной уже после съемок, непосредственно перед тонировкой и основывалась на создании драматургии фильма. Так как я веду описание своей работы в хронологическом порядке, то в данном разделе я опишу создание именно над первой, предварительной, экспликации.

### 1.1. СОЗДАНИЕ ЭКСПЛИКАЦИИ

Предварительная звукорежиссерская экспликация не является официальным документом, но на ее основе можно понять, как проводилась подготовка к съемкам. В данном случае, мне нужно было разобраться, что именно и как мы будем прописывать в момент съемок. Какими акустическими свойствами обладают помещения. Насколько близко можно расположить микрофон к источнику звука. Где стоит прописывать фоны или синхронные шумы, а где логичнее будет подобрать их из библиотек. Для этого я разбила локации по их типу и составила таблицу.

Таблица 1 – предварительная экспликация

Сцена (локация)	Тип локации	Голос	Фон	Оборудование	Комментарий
Кладбище	Улица	Закадровый	Да	Пушка	Запись только фона и синхронных шумов

Зал	Помещение	Закадровый и внутрикадровый	Нет	Пушка	Помещение обладает мощной акустикой, которая будет присутствовать на записи с любого из микрофонов, съемка проходит на двух этажах, любой шум хорошо отражается от стен
Комната со столом	Помещение	Закадровый	Да	Пушка	Запись только фона и синхронных шумов
Комната Оли	Помещение	Закадровый	Да	Пушка	Запись только фона и синхронных шумов
Кабинет директора	Помещение	Внутрикадровый	Нет	Пушка, петлички	Запись только диалога и синхронных шумов
Вокзал	Улица	Внутрикадровый	Нет	Петлички	Слишком много лишних шумов и сильный ветер, нужно провести запись как можно ближе к источнику звука
Лестница	Помещение	Внутрикадровый	Да	Пушка, петлички	Помещение обладает мощной акустикой, дополнительное прописывание

					фона необходимо, если мы будем делать переозвучку, так фон будет на записи вместе с голосом, нужно учесть оба варианта
--	--	--	--	--	---

## 1.2. ПОДГОТОВКА ОБОРУДОВАНИЯ

Съемочная группа из Екатеринбурга состояла не только из меня, звукорежиссера, и оператора-постановщика, но и из наших помощников. Мы приехали первые, чтобы составить план работ для нас всех. Согласно предварительной экспликации, я выбрала то оборудование, которое нам понадобится и договорилась, чтобы мой помощник привез его на съемки из Екатеринбурга. Далее речь пойдет о тех приборах звукозаписи, которые я выбрала.

### 1.2.1. 4-х канальное устройство аудиозаписи EDIROL R-4 PRO

Устройство цифровой аудиозаписи EDIROL R-4PRO имеет 4 канала в режиме 24 бита (96 кГц) с возможностью аналогово мониторинга каждого из них в отдельности, включает поддержку стандарта AES/EBU для XLR, тайм-код SMPTE и превосходную электронику. Одним из решающих факторов для меня выбрать именно его, стало то, что помимо гнезда для подключения питания, устройство предоставляет возможность подключения батарейных блоков промышленного стандарта для увеличения времени записи. А также жесткий диск на 80 Гб, способный сохранять до 116 часов аудио в высоком качестве. Все эти параметры идеальны для съемок студенческого фильма, плюс, очень удобно то, что при помощи USB накопителя можно провести быстрое

резервное копирование проектов и файлов. К тому же, EDIROL R-4 PRO имеет бортовые эффекты, функции WAV редактирования и фильтры входных частот. Так, лимитер встроенный в аналоговый каскад, помогает обеспечить устойчивую и надежную запись, свободную от шума и внезапных входных перегрузок. 4 комбинированных разъема XLR/Phone имеют функцию фантомного питания и предоставляют возможность выбора МОНО, СТЕРЕО, СТЕРЕОx2 или одновременной 4-канальной записи.



Рисунок 1 – EDIROL R-4PRO

Таблица 2 – Технические характеристики EDIROL R-4PRO:

Импеданс (комплексное сопротивление)	4 кОм или более
Частотная характеристика	44,1 кГц: от 20 Гц до 20 кГц (0 дБ/-2 дБ) 48 кГц: от 20 Гц до 22 кГц (0 дБ/-2 дБ) 96 кГц: от 20 Гц до 40 кГц (0 дБ/-3 дБ)
Номинальный входной уровень каналов 1,2,3,4	от -60 до +4 дБи
Выходной уровень L, R	-7,8 дБи (-10дБВ), Наушники: 30мВт + 30 мВт (нагрузка 32 Ом)

Фантомное питание	48+/-2 Вольта / 8 мА (доступно одновременно для 4 каналов)
Входы	разъёмы каналов 1/2 3/4: типа XLR/PHONE (фантомное питание: только XLR), типа 1/4 inch TRS phone (симметричный/несимметричный), встроенный микрофон (стерео)
Выходы	тюльпаны типа RCA Phono (L,R), Headphones: стерео гнездо типа 1/4» Phone
Гнездо Digital Input	коаксиального типа (совместимое с IEC60958)
Гнездо Digital Output	коаксиального типа (совместимое с IEC60958)
Источник питания	АС-адаптер или 8 батареек АА
Напряжение питания	9 Вольт (постоянное)
Потребляемый ток	1,2 А
Размеры	254x221,8x72,2 мм
Вес	1,7 кг
Системные требования	Windows® XP/2000/Me, MacOS9.2 или MacOS X

### 1.2.2. Пушка Sennheiser МКН-60

Микрофон типа «короткая пушка» Sennheiser МКН-60 имеет охват направленности типа суперкардиоида и работает в диапазоне частот 50-20000 Гц. Он имеет очень низкий уровень собственного шума и идеально подходит для репортажей и внестудийной звукозаписи, в частности, для записи как черного, так и чистого звука на съемочной площадке. Симметричная конструкция его акустического преобразователя гарантирует малый уровень искажений. МКН 60 обладает высокой чувствительностью и имеет переключаемые фильтры компенсации затухания высоких частот на расстоянии

и подъема низких частот при приближении к источнику звука. Требуется фантомное питание. Но при использовании вместе с EDIROL R-4 PRO это совсем не проблема.

Также вместе с микрофоном использовалась идущая в комплектации ветрозащита. Она была необходима для того, чтобы поток воздуха, во время съемок на улице, не разбивался о твердые края входного отверстия и не создавал воздушные вихри.



Рисунок 2 – Микрофон «пушка» Sennheiser MKH-60

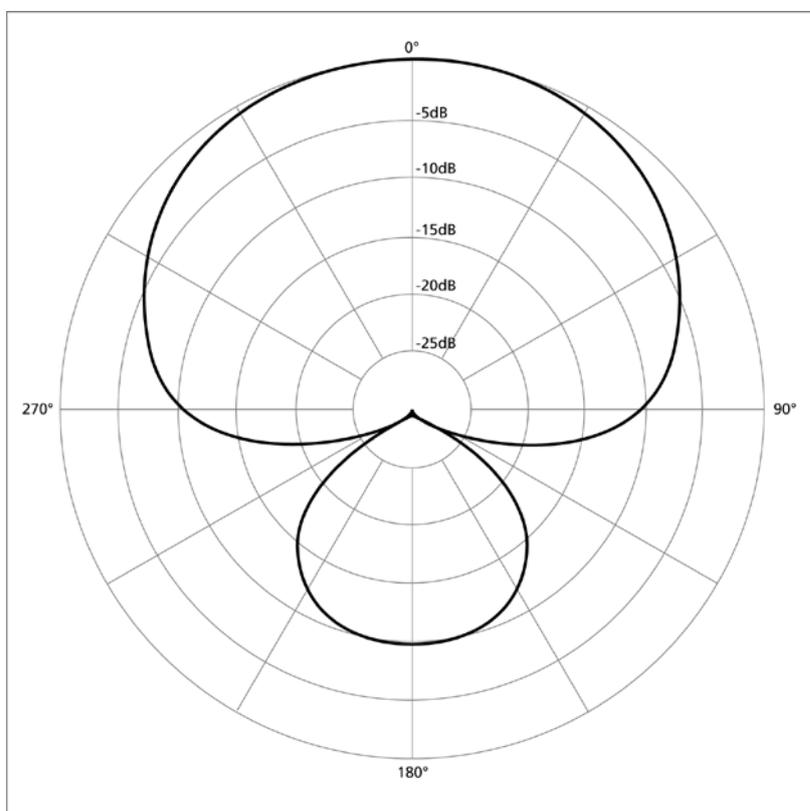


Рисунок 3 – Тип направленности - суперкардиоида



Рисунок 4 – Ветрозащита

Таблица 3 – Технические характеристики Sennheiser МКН 60:

Тип преобразования	конденсаторный
Направленность	суперкардиоида
Диапазон частот	50 - 20000 Гц
Чувствительность	40 мВ/Па
Эквивалентный уровень шума	6 дБ (14 дБ с аттенюатором)
Максимальный уровень звукового давления (на 1 КГц)	125 дБ (134 дБ с аттенюатором)
Питание фантомное	48 ± 4 В
Номинальное сопротивление	150 Ом
Минимальное оконечное сопротивление	1000 Ом
Потребляемый ток	2 мА

### 1.2.3. Беспроводная радиосистема Sennheiser ew 100-ENG G3

Наш комплект радиосистем Sennheiser ew 100-ENG G3 имел два петличных микрофона круговой направленности, два портативных передатчика SK 100 G3 и два портативных приемника EK 100 G3. И передатчики, и приемники оснащены графическими дисплеями и имеют металлические корпуса. Приемники оснащены системой Adaptive Diversity для надёжного приёма сигнала. Система имеет пресетный эквалайзер и функцию Soundcheck для контроля условий приёма сигнала. К системе подходят батарейки типа АА в количестве 6 штук для портативной аудиозаписи. В процессе наших съемок радиосистема крайне хорошо показала себя в работе при морозе на улице, как в плане записи, так и в плане сохранения батареи.



Рисунок 5 – Радиосистема Sennheiser ew 100-ENG G3

Таблица 4 – Технические характеристики Sennheiser ew 100-ENG G3:

Диапазон несущих радиочастот	516 - 558 МГц
Диапазон воспроизводимых частот	25 - 18000 Гц
Количество предустановленных частот	12

Отношение сигнал/шум	> 110 дБ
Коэффициент нелинейных искажений	< 0,9%
Антенные входы	2 × BNC, 50 Ом
Аудио выходы	балансный: XLR, +18 дБ; небалансный: джек 6,3 мм, +12 дБ
Рабочее напряжение	12 В

## **2. СЪЕМОЧНЫЙ ПЕРИОД**

Большая часть съемок проходила в Челябинске, действия в доме Оли, впоследствии, решили снимать сразу после них в Екатеринбурге. Все съемки проходили в реальных помещениях или на улице, павильонных декораций не использовалось.

Перед съемками я поставила себе цель записать как можно более чистый звук непосредственно на площадке, это коснулось как диалогов, так и шумов. Но при этом сделать тонировку звука сразу после окончания съемочного периода в Челябинске. Поступила я так потому, что в процессе съемок не всегда можно сказать, какой вариант записи будет приоритетнее в использовании. Возможно, кто-то из актеров не сможет попасть в свой собственный текст и ему придется искать замену на перезаписи, или же текст, произнесенный непосредственно на съемочной площадке будет более эмоциональным и лучше впишется в драматургию фильма. Или же наоборот, запись голоса непосредственно на съемочной площадке окажется неудачной, и тогда однозначно будет необходимо использовать запись из студии. Мне нужно было учесть все варианты, поэтому я предложила такой вариант работы.

Между тем, на это решение повлияла и ограниченность времени съемок сцен, что не способно не слишком хорошо повлиять на создание однозначно чистого звука непосредственно на площадке.

### **2.1. РАБОТА НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

В таблице с предварительной экспликацией порядок сцен был составлен по хронологии соответствующей сценарию и раскадровке, то есть, с учетом последующего монтажа. На данном же этапе я буду основываться не на нем, а на фактической хронологии съемок.

Первым мы снимали разговор в кабинете директора. Объединенный государственный архив Челябинской области любезно предоставил нам одно из

своих помещений для съемок этой сцены. На съемочной площадке присутствовали две актрисы, которые уже прошли ряд предварительных репетиций. Нам было необходимо прописать внутрикадровый диалог между их героинями. Само помещение было советского типа, мощной акустикой не обладало. Поэтому любые возможные минимальные шумы от съемочной группы не попадали в микрофон. Для данной сцены мной было принято решение использовать пушку Sennheiser МКН-60 и две беспроводных радиосистемы Sennheiser ew 100-ENG G3 с петличными микрофонами, которые крепились к костюмам актрис.

Сцены зала и диалога на лестнице снимались в помещениях Дворца детского творчества города Челябинска. Это помещение напротив обладало мощной акустикой. Особенные сложности в этом были при съемке зала, которая проходила поочередно на двух этажах и требовала контроля за съемочной группой и актерами, которые не были в кадре. Шум и голоса на любом из этажей давали мощное эхо от стен и звучали с увеличенной громкостью. Отдельно стоит сказать про работу с детьми и сцены с движением внутри кадра. Мы хотели попробовать записать звуки и голоса сразу на площадке. В частности, это касалось сцены, когда Оля играла с маленькими девочками в догонялки. Мы хотели записать их бег и смех на пушку Sennheiser МКН-60. Стоит сказать, что в зале мы использовали запись только на пушку, потому что нам нужно было записать именно всевозможные шумы, сопровождавшие сцену, внутрикадровых диалогов не было. Первый раз сцену с бегом писали только на камеру, без звука, потому что бег и движения оператора тоже попадали бы в микрофон. Изначально мы хотели прописать бег и смех отдельно. Но наши юные актеры-дети испытывали сложности с тем, чтобы просто смеяться перед нами с нашей неизвестной им аппаратурой. А наше время, чтобы работать с ними, было ограничено. К тому же, возможность их тонировки на тот момент оставалась спорным вопросом, который нужно было решать с их родителями. Поэтому мы решили повторить сцену бега с ними и актрисой, игравшей Олю, чтобы они оказались вновь втянуты в игру и

чувствовали себя свободнее, когда, параллельно ей, мы будем их записывать. Мы попросили их не постоянно бегать в процессе игры, но и останавливаться. Таким образом, нам удалось записать звук смеха девочек в том числе и без посторонних шумов.

С записью диалога на лестнице все прошло гораздо проще. Тут мы использовали уже не только пушку, но и беспроводные системы Sennheiser ew 100-ENG G3 с петличными микрофонами.

Следующей по хронологии съемок была сцена на кладбище. Тут мы, опять же, использовали только пушку Sennheiser МКН-60 с ветрозащитой. Нам нужно было прописать синхронные шумы, время съемок не было столь ограничено, как при работе над предшествовавшими сценами и с задачей мы справились более чем успешно.

Одна из наиболее сложных сцен для записи была сцена диалога Оли и офицера на вокзале. Мы снимали ее на территории Музея железнодорожной техники ЮУЖД. Температура на улице была низкой и часть оборудования отказывалась адекватно работать, показывая только что поставленные новые батареи как разряженные. Подключить оборудование к сети для синхронной записи диалога, представлялось возможным, но с большим допущением: от здания на вокзале, где имелись розетки, нам пришлось протянуть специальный провод длиной в несколько метров, к которому мы уже подсоединяли удлинители. К ним мы подключили все световое оборудование, нагрузка на сеть была большой. В итоге, мы подключили к ним и EDIROL R-4 PRO, батареи которого разрядились от холода. Стоит оговориться, что записать в данных условиях хороший чистовой звук на пушку практически не представлялось возможным: помимо того, что вся съемочная группа была не в самых лучших условиях и держать контроль на площадке было сложно, сразу за музеем находилась действующая железная дорога, от которой доносился шум поездов. Поэтому мы решили, что наша задача – записать на площадке для этой сцены хотя бы черновой звук, чтобы актеры и мы могли ориентироваться на него на перезаписи. Тем не менее, мы все же решили использовать две

беспроводные радиосистемы Sennheiser ew 100-ENG G3 с петличными микрофонами, которые закрепили рядом с воротниками пальто актеров. Особых надежд мы на них не возлагали: во-первых, из-за человеческого фактора, потому что актеры замерзли и повторять сцену много раз из-за возможных шумов одежды и прочих возможных факторов мы не могли, во-вторых, потому что батареи в радиосистеме тоже работали со сбоями из-за холода. Тем не менее, когда мы вернулись со съемок и прослушали записанный материал, звук с петличных микрофонов получился лучше всего, что нас немало удивило и порадовало.

Сцены с домом Оли, а именно сцену в ее комнате с Малютиным и сцену, где она пишет за столом, мы снимали в арендованном помещении одного из музеев в Литературном квартале города Екатеринбурга. В нашем фильме обе эти сцены сопровождаются закадровым голосом, поэтому на площадке мы записывали только синхронные шумы. Особыми акустическими свойствами помещения не обладали. Запись шумов производилась на пушку Sennheiser МКН-60.

## **2.2. ПЕРЕЗАПИСЬ АКТЕРОВ**

Перезапись актеров происходила в Челябинской Академии Культуры и Искусства. К сожалению, на перезапись пришли не все актеры, с которыми мы работали. Но мы учитывали подобное развитие ситуации и поэтому записали чистовой звук на площадке, при непосредственной работе с ними.

Отдельно стоит сказать про работу с актрисой Челябинского драматического Камерного театра Ириной Галаевой и со студенткой кафедры театрального искусства Татьяной Шулеповой. Они обе исполнили центральные роли в нашей картине и у них имелись как внутрикадровые диалоги, так и монологи закадровым голосом. Перезапись прошла гладко, актеры прекрасно понимали, как нужно над ней работать.

Тем не менее, по работе с закадровым голосом мне пришлось дать им несколько советов. В основном, они касались интонаций, которые должны были быть в более повествовательном ключе и продолжительности реплик, которые должны были соответствовать предполагаемому хронометражу сцен. Вместе с этим, после первых дублей, мы делали разметку, где актрисам лучше делать паузы и брать дыхание – это помогло им добиться лучшего результата касательно звучания голоса в следующих дублях.

### 3. РАЗРАБОТКА ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА

Для того, чтобы разобрать драматургию фильма «Легкое дыхание», прежде всего необходимо обратиться к его литературному первоисточнику. У рассказа Ивана Алексеевича Бунина, который его современник писатель Константин Георгиевич Паустовский метко определил как «эпитафию девичьей красоте», далекая от стандартов литературного повествования той эпохи структура. По жанру его можно определить, как трагедию, только в самом начале нам уже раскрывают ее финал, и уже после автор показывает нам историю, которая привела к данной развязке.

Все это сделано не сколько для того, чтобы закрутить сюжет, а для того, чтобы расставить контрасты. И в этом Иван Алексеевич Бунин берет на себя задачу истинного художника. Как отмечает исследователь литературного творчества, а также известный психолог Л. С. Выготский: «это рассказ не об Оле Мещерской, а о легком дыхании; его основная черта – это то чувство освобождения, легкости, отрешенности и совершенной прозрачности жизни, которое никак нельзя вывести из самих событий, лежащих в его основе». <sup>1</sup>

И действительно, смысл рассказа вытекает ни сколько из событий, заложенных в основе его сюжета, сколько из чувств, которые читатель испытывает при чередовании в нем следующих контрастов: жизнь и смерть, настоящее и прошлое, юность и старость, безмятежность и тяжесть бремени. При этом автор ведет повествование отрешенно, не призывая принимать позицию ни одного из героев и открыто не порицая никого из них. В этом раскрывается «прозаичность жизни», которая неизбежно сменяет один из контрастов на другой.

Также можно сказать, что история Оли Мещерской о несбыточной юношеской мечте, которая разрушается пороки окружающего ее мира, меняющего ее наивную детскую натуру под стать себе. Героиня запутывается в

---

<sup>1</sup> Выгодский Л.С. «Психология искусства» Издательство Феникс, Ростов-На-Дону, 1998, Глава VII «Легкое дыхание» - 198 с.

себе из-за того, что ступает на скользкую дорожку любовных интриг, играя роль, которая постепенно ломает ее жизнь и еще полностью не сформировавшуюся личность.

Сценарий нашей экранизации «Легкого дыхания» почти полностью соответствует сюжету рассказа и также построен на контрастах. При этом режиссер даже в большей степени старается раскрыть характер Оли Мещерской, вызвать сопереживание данной героине. Она действительно показывает ее совсем еще девочкой, еще не знающей истинного чувства глубокой любви и поэтому относящейся к чувствам мужчин поверхностно, без должного внимания и серьезности.

Также нельзя не сопереживать классной даме, которая, в экранном повествовании, выступает в роли заглавного «проводника»: она прочитала личный дневник Оли, тетрадь, в которой хранилась история ее жизни и сопутствующих ей переживаний и была отягощена тем, что действия ее родного брата и ее собственная строгость и непонимание, привели жизнь ее ученицы к такой страшной развязке. Ее воспоминания перемежаются с тем, что она узнает из дневника и мы видим, как она выстраивает цепь событий и как ее прошлое отношение к своей ученицы контрастирует с тем, что она, в полной мере узнав все это, испытывает сейчас.

Анализируя драматургию фильма, я пришла к тому, что хотя он должен иметь цельный по своему характеру звуковой ряд, этот звуковой ряд также должен иметь контрасты. Таким образом, настоящее время и воспоминания непосредственно учительницы исполнены в более реалистичном звуко-шумовом ключе, а те ситуации, которые она представляет при помощи воображения, благодаря дневнику Оли, дополняются музыкой и реверберацией голосов.

### **3.1. Создание звукорежиссерской экспликации**

В данном разделе можно увидеть вторую составленную мной экспликацию к фильму, именно основываясь на ней я осуществляла

вертикальный звуковой монтаж. Эта экспликация отличается тем, что она отражает будущую драматургию фильма.

Таблица 5 – Звукорежиссерская экспликация игрового фильма «Легкое дыхание»

№	Время	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
1	00:12 - 00:24	Классная дама идет по кладбищу			Ветер и птицы, тяжелое дыхание классной дамы	
2	00.25 - 00:29	Титр с названием фильма на черном фоне: «Легкое дыхание»		Музыкально-звуковой акцент		
3	00.30- 01:03	Классная дама останавливается отдышаться, а затем подходит к могиле	–Оленька, девочкой она ведь ничем не выделялась в толпе гимназических платиц, что можно сказать о ней кроме того, что она была из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к моим наставлениям		Ветер и птицы, тяжелое дыхание классной дамы, шаги	Закадровый голос классной дамы
4	01:04 - 01:08	Классная дама кладет на могилу цветы			Шорох от касания цветов о снег	

5	01:09 - 01:23	Оля играет с младшеклассницами в догонялки	–Она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В 14 лет ее подруги были чистоплотны и сдержанны, а она ничего не боялась: ни чернильных...	Лирическая музыка	Смех, бег	
6	01:24 - 01:34	Появляется Шеншен и самозабвенно наблюдает за тем, как Оля играет с девочками на верхнем этаже	... пятен на платьях, ни покрасневшегося лица, ни растрепанных волос. В пятнадцать...	Лирическая музыка, появление Шеншена подчеркнуто акцентом	Шаги, отдаленный смех	
7	01:35 - 01:41	Одна из девочек, с которыми играла Оля, приносит ей письмо, переданное Шеншеным	... она слыла уже красавицей. Никого не любили так младшие классы, как ее...	Лирическая музыка	Шаги	
8	01:42 - 01:47	Оля, не прочитав письмо, сворачивает из него самолетик	... и ни у кого не было на балах столько ухажеров.	Лирическая музыка	Шорох бумаги	
9	01:48 - 01:52	Оля поднимается и кидает самолетик		Лирическая музыка	Шаги, шелест	

10	01:53 - 02:09	Шеншен смотрит, как самолетик падает, поднимает его, сминает и, недовольный, демонстративно громко топая ногами, уходит	–Ходили толки, что...	Лирическая музыка сменяется более тихой, минорной	Звук скомканной бумаги, шаги	
11	02:10 - 02:24	Классная дама отряхивает крест на могиле Оли от снега	... в нее безумно влюбился гимназист Шеншен, Но она была так изменчива в обращении с ним, что он покушался на самоубийство.		Ветер, птицы	
12	02:25 - 02:48	Оля сидит за столом и делает запись в своем личном дневнике	–Сегодня папа мама и Толя уехали в город, и я осталась одна. Я была так счастлива, что одна! Мне казалось, что я одна во всем мире! И я думала, это так хорошо, как никогда в жизни! Потом приехал друг папы, Алексей Михайлович Малютин...	Лирическое музыкальное сопровождение сменяется напряженным музыкальным акцентом	Скрип пера, шорох бумаги	Закадровый голос Оли
13	02:49 - 02:59	Малютин открывает дверь и видит, что Оля танцует, что-то напевая себе под нос		Лирическая музыкальная тема, Оля также ее напевает	Шаги, скрип двери, платья	

14	03:00 - 03:07	Малютин заходит в комнату и кладет трость на стол, ваза падает, когда он случайно толкает стол, начав танцевать с Олей		Лирическая музыкальная тема	Шаги, шорох платья, звук от положенной трости, звук упавшей вазы	
15	03:08 - 03:19	Оля и Малютин сидят за столом и пьют чай	–Я ему очень обрадовалась, мне было так приятно принять его и занимать... Он жалел, что не застал папу, был оживлен и держал себя со мной кавалером!	Лирическая музыкальная тема		Закадровый голос Оли
16	03:20 - 03:48	Оля встает из-за стола и ложиться на тахту, укрывая себя легким платком	–После чая я почувствовала себя как будто нездоровой и прилегла на тахту.	Лирическая музыкальная тема сменяется на более тихую, переход подчеркнут несколько напряженным музыкально-звуковым акцентом		Закадровый голос Оли

17	03:49 - 04:00	Малютин подсаживается к Оле на кровать и целует ее руку	–Потом он пересел ко мне, стал говорить любезности и целовать мою руку...	Тихая музыкальная тема		Закадровый голос Оли
18	04:01 - 04:23	Оля дописывает свое воспоминание в дневнике и, подавляя свои внутренние переживания, подходит к окну	... и несколько раз поцеловал меня в губы.	Тихая музыкальная тема сменяется напряженным шумом ветра из-за окна	Скрежет пера, звук закрывающегося дневника, звон крышки баночки для чернил, шаги, шорох платья	Закадровый голос Оли
19	04:24 - 04:40	Оля заходит в кабинет классной дамы, та сидит и вяжет крючком	–Здравствуйте, мадемуазель Мещерская, я, к сожалению, не первый раз принуждена призывать Вас сюда, чтобы говорить относительно Вашего поведения...		Скрип входной двери, шаги Оли, нарастающее тиканье часов, звук спиц	Голос классной дамы
20	04:41 - 04:45	Оля делает реверанс с поклоном	–Я Вас слушаю, мадам.		Звук спиц и тиканье часов на фоне	Голос Оли

21	04:46 - 04:59	Классная дама продолжает вязать крючком	–Слушать Вы меня будете плохо, я, к сожалению, это уже поняла. Я не буду повторяться, не буду говорить пространно... Вы уже не девочка...		Звук спиц и тиканье часов на фоне	Голос классной дамы
22	05:00 - 05:02	Оля отвечает	–Да, мадам...		Звук спиц и тиканье часов на фоне	Голос Оли
23	05:03 - 05:13	Классная дама косо смотрит на Олю	–Но и не женщина! Прежде всего, что это за прическа? Это женская прическа!		Звук спиц и тиканье часов на фоне	Голос классной дамы
24	05:14 - 05:18	Оля поправляет волосы	–Я не виновата, мадам, что у меня хорошие волосы!		Звук спиц и тиканье часов на фоне	Голос Оли
25	05:19 - 05:26	Классной дама шокирована неподобающим поведением Оли, она откладывает в сторону спицы и очки и решает ее вразумить	–Ах, вот как... Вы не виноваты...		Звук положенных на стол спиц и очков, тиканье часов	Голос классной дамы

26	05:27 - 05:47	Классная дама встает из-за стола и делает круг по комнате	–Вы не виноваты в прическе, Вы не виноваты в дорогих гребнях, Вы не виноваты в том, что разоряете родителей туфельками в двадцать рублей! Но я повторяю Вам, Вы совершенно упускаете из вида, что Вы пока гимназистка...		Тиканье часов, шаги классной дамы	Голос классной дамы
27	05:48 - 06:09	Классная дама останавливается у стола, но от неожиданного ответа Оли ей становится дурно	–Вы ошибаетесь, я женщина. И виноват в этом знаете кто? Друг и сосед папы, Ваш брат, Алексей Михайлович Малютин. Это случилось в прошлом году.		Тиканье часов	Голос Оли
28	06:10 - 06:24	Классная дама смотрит на могилу Оли	–Этот крест, этот бугор... Как можно совместить с тем чистым взглядом то ужасное, что теперь совместилось с именем Оли Мещерской....		Ветер, птицы	Закадровый голос классной дамы

29	06:25 - 06:44	Оля и офицер стоят на вокзале, он пытается взять ее под руку, но она не дает	–Ты же обещала быть моей женой.... –Я никогда и не думала любить Вас.		Шум вокзала	Голос офицера, затем голос Оли
30	06:45 - 07:11	Оля отдает офицеру свой дневник и уходит	–Что это? –Прочитайте.		Шум вокзала, шаги Оли	Голос офицера, затем голос Оли
31	07:12 - 07:20	Офицер читает то, что написано в дневнике и роняет его, его рука сжимается в кулак			Шум вокзала, звук упавшего в снег дневника	
32	07:21 - 07:38	Оля смотрит вслед уходящему офицеру, внезапно для нее, он останавливается, оборачивается и прицеливаясь, стреляет в нее из револьвера			Шум вокзала, шаги офицера, шум поставленного на снег чемодана	
33	07:39 - 07:42	Затемнение			Резкий музыкально-звуковой акцент	

34	07.43 - 08.17	Оля разговаривает с подругой, они стоят рядом с лестницей	–Знаешь, я в одной папиной книге прочла, какая должна быть красота у женщины. Там столько всего понаписано! Слушай: кипящие смолой черные глаза... Так и написано! Кипящие смолой! Черные как ночь ресницы, руки, длиннее обыкновенного, тонкий стан, маленькая ножка и колено цвета раковины... Ей-богу, все так и написано! Я почти наизусть выучила! Но самое главное, это легкое дыхание. Вот послушай-послушай!		Смех, тихий звук приближения классной дамы по лестнице	Голос Оли
35	08:18 - 08:25	Классная дама остановилась на лестнице и прислушивается	–Нет, ты послушай, оно правда у меня есть!	Смех		Голос Оли
36	08:26 - 08:31	Оля вновь пытается изобразить легкое дыхание, но смеется		Дыхание, смех		

37	08:32 - 08:51	Классная дама переводит свой взгляд с могилы на небо	–Есть! Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном ветре		Ветер, птицы	Голос классной дамы
38	08:25 - 10:36	Титры		Музыка		

#### 4. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ

Процесс вертикального монтажа выполняется после получения звукорежиссером финальной версии операторского монтажа фильма. Процесс вертикального монтажа осуществлялся мной в цифровой аудиостанции Cubase 5 от Steinberg. При помощи нее можно редактировать и обрабатывать сырые и готовые аудиотреки, осуществлять цифровую аудиозапись с микрофона и подключаемых инструментов, добавлять к трекам в проекте цифровые эффекты и плагины.

Процесс вертикального монтажа это не только техническая, но и творческая процедура. На этом этапе работы можно не только привести в надлежащий вид звуковое сопровождение, но и внести важные творческие корректировки. Звук оказывает сильное влияние на восприятие изображения, ибо имеет не «фотографическую», а художественную функцию.

Как писал Бела Балаш: «Когда режиссер сумеет повести наше ухо так же, как он ведет наш глаз, выдвигая, указывая и подчеркивая, тогда шум мира не будет проплывать мертвой звуковой массой. Только тогда звуковое кино станет новым искусством».<sup>2</sup>

Что же касается приема реверберации, который я использовала, то приведу слова Юрия Закревского: «Утрировка и деформация звука, искусственная реверберация, темповые искажения звучания и т. п. – все эти приемы не выходят за границы слухового восприятия и поэтому возможны в кино».<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Балаш Бела. Дух фильма Авторизованный перевод с немецкого Н.Фридланд. Редакция и предисловие Н.А.Лебедева. -М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1935г. - 138 с.

<sup>3</sup> Закревский Ю.А. Звуковой образ в фильме. Издание второе, дополненное и переработанное. Библиотека кинолюбителя. Издательство «Искусство», Москва, 1970г. - 53 с.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Завершив вертикальный монтаж и сведение звука, я получила готовую фонограмму к фильму. После этого я совместила ее с изображением и получила фильм в цифровом формате, а затем перенесла его на цифровой носитель.

Работа над фильмом дала мне ценный профессиональный опыт как в техническом аспекте звукорежиссуры, так и в аспекте художественного подхода, разработки драматургии. В ходе данной работы, я выполнила все поставленные задачи и достигла заключительной цели: создания цельного аудиовизуального произведения «Легкое дыхание».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Балаш Бела*. Дух фильма. Авторизованный перевод с немецкого Н.Фридланд. Редакция и предисловие Н.А.Лебедева. – М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1935г. – 82 с.
2. *Выгодский Л.С.* Психология искусства. Издательство Феникс, Ростов-на-Дону, 1998г., Глава VII «Легкое дыхание» с. 186 – с. 207.
3. *Горелик Г.С.* Колебания и волны. Государственное издательство технико-теоретической литературы, Москва, 1959г. – 572 с.
4. *Закревский Ю.А.* Звуковой образ в фильме. Издание второе, дополненное и переработанное. Библиотека кинолюбителя. Издательство «Искусство», Москва, 1970г. – 127 с.
5. *Кузнецов В.В.* Практическая перезапись при кино – и видеопроизводстве: «Искусство», 2005г. – 85 с.

**«Лёгкое дыхание»**

Трагедия, с элементами мелодрамы

**Действующие лица:**

**Ольга Мещерская** – 18 лет, очаровательная гимназистка.

**Классная дама**

**Шеншин** – гимназист, влюблён в Ольгу.

**Малютин Алексей Михайлович** – друг отца Оли, брат классной дамы.

**Офицер** – мужчина плебейского вида.

**Субботина** – подруга Оли.

**Катя** – служанка у Мещерских.

### **1. Нат. Кладбище. Серая. Холодная осень.**

Могила. На памятнике надпись Оля Мещерская.

### **2. Инт./ Нат. Кабинет классной дамы.**

Личный дневник с надписью Оля Мещерская лежит на столе. Классная дама открывает его. Смотрит, перелистывает в это время идёт закадровый голос

Ольга Мещерская

**В мои 18 лет обо мне уже упрочилась гимназическая слава. Пошли толки, что я ветрена и не могу жить без поклонников. И что в меня влюблён гимназист Шеншин, да и я как будто в него влюблена ... И что от безответной любви он пытался покончить с собой.**

видеоряд:

Гимназист Шеншин неуверенно, робко идёт с цветами по улице. В руках записка. Останавливается возле усадьбы. К усадьбе подходит Катя-служанка с сумкой. Оборачивается и видит Шеншина. Юноша подходит также робко к ней и протягивает записку. Катя забирает записку и уходит. Гимназист стоит и ждёт. В это время Оля в комнате идёт с вазой (в них стоят цветы), вздыхая их аромат. Ставит вазу на стол. Подходит к открытому окну. В это время гимназист робко переминается возле дома. Девушка открывает записку и читает (делает это так, как будто получала её ни один раз). Потом девушка переводит взгляд от записки в окно и смотрит на гимназиста. Нежно улыбается. Оставляет записку на подоконнике. Лёгкой походкой уходит из комнаты. Из-за сквозняка записка улетает из окна. Шеншин это видит и уходит медленно. Обезумевшие глаза.

### **3. Инт. Гимназия. Коридор.**

На втором плане стоят несколько девушек. Разговаривают. Субботина стоит и ждёт Олю. Потом начинает копировать походку её подруги. В это время лёгкой походкой плывёт сама Оля. Субботина замечает её. Оля убегает от маленьких девочек. Потом они её догоняют. Девушка дёргает их за косички. И торопливо направляется в сторону Субботиной. Подруга быстро останавливается, возвращаясь в первоначальное положение. Оля подходит к подруге и с ходу

произносит. При этом жестикулирует руками, подтверждая слова. Субботина с восхищением на неё смотрит.

Оля Мещерская

(радостным и довольным голосом)

**Я в одной папиной книге прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насказано: ну, конечно, черные, кипящие смолой глаза, - ей-богу, так и написано: кипящие смолой! - черные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, руки длиннее обыкновенного, - понимаешь, длиннее обыкновенного! - маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи, - я многое почти наизусть выучила, это так все верно! - но главное, знаешь что? Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - ты послушай, как я вздыхаю, - (вздыхает) ведь правда, есть?**

В конце девушки весело смеются.

В это время неподалёку стоит классная дама и слышит этот разговор. Она смотрит на Мещерскую с завистью и ненавистью. А потом важно идёт к девушкам с высокоподнятой головой и прямой спиной. Они резко перестают смеяться. Делают поклон.

Классная дама

(холодным голосом делает замечание)

**Мадмуазель Мещерская! Видите себя прилично!**

Классная дама проходит дальше. Субботина торопливо и послушно делает поклон. Оля стоит со скрещенными руками внизу. И гордым взглядом провожает даму (тоже делает поклон, но голову не опускает вниз и искоса проводит взглядом женщину).

#### **4. Кабинет классной дамы.**

Женщина перелистывает страницу и продолжает читать. Идёт закадровый голос девушки.

## 5. Нат./Инт. Усадьба. Комната. День.

Оля Мещерская

(довольным и хвастливым голосом)

**Сегодня папа, мама и Толя уехали в город. Я осталась одна. И было такое чувство, что я буду жить без конца и буду счастлива, как никто! И я думала это так хорошо...как никогда в жизни!**

На эти слова идёт видеоряд: Оля бегает на лужайке. Смеётся. На ветру развивает Олин шарф. Дует ветер. Светит солнце. Затем Оля играет на фортепиано. Потом встаёт и танцует вальс. Заходит в комнату служанка.

Катя

(деловито докладывает)

**Оленька, приехал друг вашего папеньки Алексей Михайлович Малютин**  
Оля перестаёт играть. Поворачивается к Кате

Оля Мещерская

(радостно и по-хозяйски говорит)

**Что же ты стоишь?! Пригласи его!**

Катя кивает головой и уходит. Девушка в это время подходит к зеркалу, поправляет причёску. Заходит Малютин с тростью.

Алексей Михайлович

(восхвалено)

**Мадмуазель Мещерская! Вы прекрасны!**

(целует руку)

Оля Мещерская

**Merci!**

Алексей Михайлович

(с наигранным сожалением)

**Жаль, что я не застал вашего папу...**

Пауза

Оля Мещерская

(деловито, по-хозяйски говорит)

**Алексей Михайлович! А не желаете выпить чаю!?**

Алексей Михайлович

( радостно)

**Премного благодарен!**

Внешний вид усадьбы

**6.Нат./Инт. Внешний вид усадьбы. Комната.**

Оля и Алексей Михайлович сидят за столом, пьют чай. Смеются. Мужчина покачивает ногой, гладит усы.

Оля Мещерская

(весело передразнивая)

**Мадмуазель Мещерская, ведите себя прилично!**

Алексей Михайлович

(смотрит девушке в глаза и серьёзно говорит)

**Оленька, вы и, правда, очень красивая!**

Девушка смущается. Алексей Николаевич кладёт свою руку на её. Оля растерянно смотрит на мужчину. Потом решительно встаёт и идёт к фортепиано. Начинает играть. Малютин подходит к ней. Встаёт рядом. Начинает читать стихи:

Алексей Михайлович

(чувственно)

**Счастлив я, когда ты**

**Очи поднимаешь на меня:**

**Горько мне, когда ты, опуская**

**Темные ресницы, замолчишь:**

**Любишь ты, сама того не зная,**

**И любовь застенчиво таишь.**

**Близ тебя светла душа моя...**

**Милый друг! О, будь благословенна  
Красота и молодость твоя!**

Оля перестаёт играть. Наступает пауза. Малютин подходит сзади. Гладит руками её волосы. Оля встаёт, поворачивается к нему. Из-за сильного ветра, открывается окно. Девушка отталкивает Малютина. Подходит к окну, встаёт за тюль, тюль развивается. Малютин решительно идёт к окну. Закрывает его. Прижимает Олю к себе. В это время Оля задевает цветок, который стоит на подоконнике. Он падает и разбивается на пол. Падает и тюль на землю с разбитым горшком. За окном пасмурное небо, ветер.

**7.Нат. Вечер./Инт. Комната.**

Оля стоит возле озера. В руках держит дневник. Панорама пейзажа. Девушка смотрит вперёд.

Оля Мещерская

(закадровый голос)

ужасающе и обречённо произносит

**Я не понимаю, как это могла случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне только один выход...Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!**

В это время в комнате Катя убирает разбившийся горшок. Оля кладёт дневник на землю, снимает обувь и подходит к озеру, стоит и смотрит в своё отражение. Потом медленно, но уверенно заходит в него.

**8. Инт. Гимназия. Кабинет классной дамы.**

Классная дама сидит за столом. Перед ней лежит дневник. Она отрывает взгляд от него и медленно осматривает кабинет. Потом останавливает взгляд на входной двери.

**9. Инт. Кабинет классной дамы.**

В кабинет заходит Оля Мещерская. Женщина сидит за столом и вышивает.

Оля Мещерская

(бодрым голосом)

**Bonjour, Мадам!**

Классная дама

(строго, не поднимая глаз от вязания)

**Здравствуйте, mademoiselle Мещерская. Я, к сожалению, уже не первый раз вынуждена призывать вас сюда, чтобы говорить с вами относительно вашего поведения.**

Оля Мещерская

(спокойно отвечает)

**Я Вас слушаю, madame.**

Классная дама

(откладывает вязанье, в таком же тоне)

**Слушать вы меня будете плохо, я, к сожалению, убедилась в этом. Я не буду повторяться, не буду говорить пространно.**

Оля выжидательно молчит

Классная дама

(многозначительно произносит, в тайне начинает раздражаться)

**Вы уже не девочка...**

Оля Мещерская

(просто, почти весело)

**Да, madame,**

Классная дама

**Но и не женщина! Прежде всего, что это за прическа? Это женская прическа!**

Оля Мещерская

(говорит провокационно, слегка поправляет руками причёску)

**Я не виновата, madame, что у меня хорошие волосы!**

В это время классная дама встаёт из-за стола. Начинает важно ходить.

Классная дама

(раздражённо и нравоучительно)

**Ах, вот как, вы не виноваты! - Вы не виноваты в причёске, не виноваты в этих дорогих гребнях, не виноваты, что разоряете своих родителей на туфельки в двадцать рублей! Но, повторяю вам, вы совершенно упускаете из виду, что вы пока только гимназистка...**

И тут Мещерская, не теряя простоты и спокойствия, вежливо перебивает

Оля Мещерская

**Простите, madame, вы ошибаетесь: я женщина. И виноват в этом - знаете кто? Друг и сосед папы, а ваш брат Алексей Михайлович Малютин. Это случилось у нас дома.**

Классная дама замирает, взглядом смотрит на девушку. Потом медленно подходит к стулу, садится на него. Кладёт руки на стол. Отводит взгляд в сторону, задумывается. Оля разворачивается и направляется к выходу.

#### **10. Инт. Кабинет классной дамы.**

Женщина переводит взгляд с двери на дневник. Перелистывает последнюю страницу. Затем закрывает его. Встаёт из-за стола и уходит.

#### **11. Нат. Ж.д вокзал. День.**

Шум поездов. Ольга медленно идёт мимо вокзала. К ней подбегает офицер

Офицер

(громко)

**Оля!**

Офицер обхватывает её за плечи и разворачивает лицом к себе. Ольга смотрит на него презрительно и пристально.

Офицер

(настойчиво и одержимо)

**Оля вы же обещали быть моей женой!**

Оля Мещерская

Убирает его руки со своих плеч

(с брезгливостью отвечает)

**Я никогда и не думала любить вас. И как вы вообще могли такое подумать? Что я соглашусь стать вашей женой?!**

Поворачивается и уходит от него.

Офицер

(нервно кричит)

**Я не верю в это! Не верю! Вы что, издеваетесь надо мной?!**

Ольга поворачивается к нему, достаёт из сумочки свой дневник и протягивает ему.

Оля Мещерская

(спокойно отвечает)

**Вот, прочитайте!**

Девушка стоит и смотрит на уходящие поезда. Офицер нервно перелистывает страницы дневника и его глаза становятся безумными. Затем смотрит на Олю осуждающе, и в то же время с превосходством. Офицер бросает дневник на землю. Достаёт пистолет из кобуры. Целится. Испуганные, беспомощные глаза Ольги. Пистолет на прицеле. Выстрел. Крик птиц, шум ветра. Пасмурное небо. Колеса уходящего поезда. Офицер опускает пистолет вниз. Стоит неподвижно, с высоко поднятой головой. Дневник лежит на земле, от ветра

страницы перелистываются. Потом останавливается в конце на пустой странице.

### **12. Нат. Кладбище.**

Листья деревьев покачиваются от ветра. Женщина приходит на могилу. Останавливается у памятника. Потом поднимает голову к небу. По небу летят птицы. Красная дама смотрит на них.

### **13. Нат. Поляна.**

Птицы. Лёгкий шум ветра. По поляне весело бежит Оля, смеётся. Оборачивается, а затем убегает вдаль.