

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ФЕСТИВАЛЬ «В СТИЛЕ БАРД-РОК»
КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ К ОБУЧЕНИЮ
ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«___» _____ 2017г.

**ФЕСТИВАЛЬ «В СТИЛЕ БАРД-РОК»
КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ К ОБУЧЕНИЮ
ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы ММ-401

Е.Д. Жукова

Руководитель:

старший преподаватель кафедры МКТ

Е.В. Рукавичникова

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ, доцент

кандидат искусствоведения

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ «В СТИЛЕ БАРД-РОК» КАК СПОСОБА МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ К ОБУЧЕНИЮ ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»	10
1.1. Характеристика общеразвивающей программы «Бардовская песня».....	10
1.2. Особенности мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня».....	20
1.3. Специфика организации бард- и рок-фестивалей.....	30
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ «В СТИЛЕ БАРД-РОК» КАК СПОСОБА МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ К ОБУЧЕНИЮ ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»	37
2.1. Организационный аспект фестиваля «В стиле бард-рок».....	37
2.2. Разработка и реализация содержания фестиваля «В стиле бард-рок».....	42
2.3. Анализ воздействия фестиваля «В стиле бард-рок» на мотивацию подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня».....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
Приложение 1. Иерархическая модель потребностей человека А. Маслоу	57
Приложение 2. Сравнительная таблица общеразвивающих программ «Бардовская песня»	58

Приложение 3. Смета расходов.....	62
Приложение 4. Этапы реализации фестиваля.....	63
Приложение 5. Анкета для участников фестиваля	64

ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования в России предусматривает создание условий для непрерывного образования посредством реализации основных образовательных программ и различных дополнительных образовательных программ [32].

Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями [32].

В Концепции развития дополнительного образования сформулирована одна из задач – необходимость дополнительного образования как открытого вариативного образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей, подростков и молодежи [33].

Этому способствует разнообразие дополнительных общеразвивающих программ, дающих возможность каждому выбрать направление обучения наиболее соответствующее его интересам, склонностям и возможностям.

В настоящее время в подростковой и молодежной среде наблюдается активное стремление к овладению акустической гитарой и исполнению песен под собственный аккомпанемент. Это выражается в большом количестве видео-уроков и видео-разборов в сети интернет (YouTube, ВКонтакте). В учреждениях дополнительного образования: музыкальных школах, студиях, клубах и др. растет число подростков, желающих освоить общеразвивающие программы по направлению «Бардовская песня». Необходимо отметить, что в современной музыкальной культуре характерно

возникновение синтезированных направлений, одним из которых является бард-рок.

Исследователь Е.Л. Кисаханова, рассматривая проблемы развития мотивации школьников, пишет, что в музыкальном искусстве необходимо активизировать ребенка к учебной и творческой деятельности [13, с. 204]. Уровень развития мотивационной сферы личности учащихся в музыкальной школе выступает особым показателем образования, интегрирующим в себе музыкальность, креативность, художественно-образное мышление, творческое воображение, ценностные ориентиры, способность к глубокому переживанию эстетических чувств, наличие вкуса, интереса к музыкальной и творческой деятельности [14, с. 3-4]. Важность мотивации внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры подчеркивается в Распоряжении Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». Приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству» [33].

Одной из форм культурно-творческой деятельности, способствующей развитию мотивации подростков к обучению по общеразвивающим программам, является фестиваль. Это не просто «соревнование», как например конкурс. Атмосфера общения, обмен опытом, возможность показать себя и быть замеченным объясняет востребованность мероприятий данного формата у подростков. Вместе с тем, тематика большинства фестивалей по направлению «Бардовская песня» не учитывает современные тенденции развития данного стиля, а основана на образцах бардовской песни 70-80-ых годов XX столетия. Это привлекает к участию представителей старших поколений и уменьшает активность подростков.

Рассматривая процесс обучения по общеразвивающим программам «Бардовская песня» необходимо отметить, что, несмотря на популярность

данного направления, часть учащихся ограничивается изучением простых аккордов и не проявляет интереса к развитию исполнительских навыков, а основными педагогическими приемами являются традиционные методики и формы проверки знаний.

Таким образом, в педагогической и фестивальной практике наблюдается ряд противоречий:

- между востребованностью направления обучения «Бардовская песня» и недостаточным уровнем освоения данной программы;
- между взаимопроникновением стилевых элементов бардовской песни и рок-культуры и недостаточным числом публичных мероприятий для демонстрации лучших образцов такого синтеза;
- между популярностью фестивалей у подростков и недостаточным исследованием возможностей фестивальных мероприятий для повышения мотивации участников к обучению.

Данные противоречия помогли выявить **проблему** исследования – повышение мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня» посредством создания новых содержательных форм фестивальных мероприятий.

Проблема помогает определить **тему** исследования: «Фестиваль «В стиле бард-рок» как способ мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня».

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и реализовать содержание фестиваля «В стиле бард-рок» как способа мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня».

Объект исследования: процесс обучения подростков по общеразвивающей программе «Бардовская песня».

Предмет исследования: особенности содержания фестиваля как способа мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня».

Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что фестиваль «В стиле бард-рок» может стать эффективным способом повышения мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня» при следующих условиях:

1) если при организации фестиваля «В стиле бард-рок» будут учтена специфика проведения как бард- так и рок- фестивалей;

2) если программа фестиваля «В стиле бард-рок» будет соответствовать основным мотивам подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня».

Задачи работы:

1) дать характеристику общеразвивающей программы «Бардовская песня»;

2) изучить особенности мотивации подростков к обучению;

3) выявить специфику проведения бард- и рок-фестивалей;

4) определить условия организации фестиваля «В стиле бард-рок» как способа мотивации подростков к обучению;

5) проанализировать влияние фестиваля «В стиле бард-рок» на мотивацию подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня».

Методологической основой исследования являются: труды по вопросам исследования учебной деятельности и мотивации (О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк, Д.Б. Эльконин, М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова, Т.А. Матис, А.К. Маркова, Е.П. Ильин, С.Л. Рубинштейн, А.Б. Орлов, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу и др.), труды по возрастной психологии подростков (Л.С. Выготский., И.С. Кон, Т.В. Складорова, О.Л. Янушкявичене, Е.А. Сиденко, И.В. Шаповаленко и др.), статьи по изучению особенностей общеразвивающих программ в системе дополнительного образования (Л.Н. Буйлова, Б.В. Куприянов), исследования по вопросам изучения фестивалей и особенностей их организации (Е.И. Резникова, Н. Белоблоцкий и др.), труды по проблеме изучения

бардовской песни и рок-музыки (Л.М. Кадцын, А. Троицкий, Н. Бачинская, Т. Попова и др.).

Методы исследования:

1) теоретические – изучение психолого-педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ понятийного поля проблемы;

2) эмпирические – наблюдение, сравнение содержательных форм проведения бард- и рок-фестивалей, опрос участников фестиваля.

Теоретическая значимость работы состоит в изучении и обобщении теории и практики мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня» и обосновании эффективности фестиваля «В стиле бард-рок» как способа повышения данной мотивации.

Практическая значимость работы состоит в разработке и проведении фестиваля «В стиле бард-рок», способствующего мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня», а также в возможности использования содержательных особенностей при организации подобных фестивалей.

Апробация исследования проходила в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» г. Екатеринбурга в 2016-2017 учебном году.

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ «В СТИЛЕ БАРД-РОК» КАК СПОСОБА МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ К ОБУЧЕНИЮ ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»

1.1. Характеристика общеразвивающей программы «Бардовская песня»

В настоящее время в подростковой и молодежной среде наблюдается повышение интереса к овладению акустической гитарой. Помимо значительного количества обучающих материалов в сети Интернет и объявлений о частных уроках, это выражается высоким числом желающих обучаться по общеразвивающим программам «Бардовская песня» в учреждениях дополнительного образования: музыкальных школах, студиях, клубах и др.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями) в учреждениях дополнительного образования реализуются дополнительные образовательные программы, к которым относят дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы. Общеразвивающие программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, которая осуществляет образовательную деятельность [32, ст. 2, п.9].

Данный закон определяет образовательную программу как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, которые представлены в виде учебного плана» [32, ст. 2, п.9].

В статье «Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Л.Н. Буйлова пишет, что «в литературе и в нормотворческой практике сложилось несколько подходов к толкованию содержания понятия «образовательная программа». Чаще всего под «образовательной программой» понимается документ, в котором фиксируется и логически, аргументировано представляется цель учебного процесса, тематический и учебный планы, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов в условиях конкретной образовательной организации» [6, с. 568].

Автор отмечает, что дополнительные общеразвивающие программы не ограничены образовательными стандартами. Они представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе и направлены на:

- формирование общей культуры учащегося;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области;
- оптимальное развитие личности, основанное на индивидуальном подходе в специально организованных образовательных условиях;
- накопление социального опыта учащимися и приобретение навыков общения и совместной деятельности в процессе обучения по программе [6, с. 569-571].

Б.В. Куприянов в статье «Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования» пишет о том, что дополнительные общеразвивающие программы не опираются на федеральные государственные требования. Содержание образования и сроки обучения в них определены разработчиками (педагогами) и утверждены организацией дополнительного образования [16, с. 29].

В Распоряжении Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

отмечается, что отсутствие в сфере дополнительного образования механизмов нормативной регламентации позволяет создавать необходимую вариативность и обновляемость программ [33].

Л.Н. Буйлова выделяет следующие особенности общеразвивающих программ:

- приоритет развития универсальных учебных действий;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными;
- развитие общей культуры, а также познавательной, социальной, творческой активности личности;
- развитие мобильности и адаптируемости личности [6, с. 569-571].

Общеразвивающая образовательная программа имеет определённую структуру. Она состоит из пояснительной записки (общая характеристика программы), в которой раскрывается актуальность программы, ее отличительные особенности, формулируются цели и задачи, определяется адресат программы, объем программы, форма обучения и виды занятий, срок освоения программы, режим занятий, учебный план. Обязательно расписываются планируемые результаты, условия реализации программы, форма аттестации. Составляется календарный учебный график, методические материалы [6, с. 570-571].

Содержательная часть общеразвивающей программы строится в соответствии с особенностями деятельности, на которую направлена программа. Рассмотрим характерные черты направления «Бардовская песня».

Явление бардовской песни имеет глубокие корни в отечественной музыкально-поэтической культуре. В современной иллюстрированной энциклопедии «Литература и язык» бардовская песня (авторская песня) рассматривается как «поэтическое направление, возникшее в конце 1950-х годов. В древности бардами называли поэтов и певцов, сегодня барды – это поэты, которые сами пишут и исполняют свои песни (обычно в сопровождении гитары)» [18, с. 115].

Бардовскую песню относят к типу лирической сольной песни, которая «... исполняется чаще всего с гитарным сопровождением, иногда с хоровым подхватом второй половины песенной строфы» [4, с. 37]. Исследователи отмечают, что бардовская песня возникла, опираясь на фольклорные традиции, походные и студенческие песни. Пик её популярности пришёлся на 1970-80-е годы. [18, с. 115]. Это направление представлено творчеством признанных великих мастеров: А. А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор и другие.

Исследователь массовой культуры XX столетия Л.М. Кадцын пишет: «Своеобразие бардовского творчества, бесспорно, связано, прежде всего, с огромным зарядом социально-критической направленности и с яркой и неповторимой индивидуальностью автора, в том числе исполнительской» [12, с. 288]. Он отмечает, что бардовское творчество оказало влияние на образную направленность массового искусства, которое стало более злободневным и социально значимым, и на индивидуальность творчества.

Характерной особенностью развития музыкального искусства конца XX - начала XXI века стало взаимопроникновение, своеобразный синтез направлений. На развитие творчества российских бардов в этот период огромное влияние оказывает рок-музыка. «Мы говорим о взаимосвязи рок-музыки и искусства бардов, о тесном и одновременно разнокачественном их единстве...» [12, с. 401].

В этот период, по мнению Л.М. Кадцына, «в силу мощного развития бардовского творчества в нашей стране, оказывающего значительное влияние на массовое музыкальное искусство, важнейшим и ярким направлением отечественной рок музыки выступает бард-рок» [12, с. 401].

Бард-рок считается направлением рок-музыки, появившемся в 1970-х в Советском союзе на стыке авторской песни и рок-музыки [38]. К одной из особенностей стиля является то, что в нём сохранена не только поэтическая преемственность, но и композиционная, звуковая и мелодическая фактура бардовской песни.

Таким образом, современная бардовская песня включает в себя множество направлений: лирическая сольная песня с гитарным сопровождением, походные и студенческие песни 60-80-ых годов, современное индивидуальное поэтическое и музыкальное творчество социально-критической направленности, в том числе бард-рок. Все перечисленные разновидности находят свое отражение в содержательной части дополнительных общеразвивающих программ.

Обучение подростков пению под акустическую гитару в Свердловской области ведется следующими учреждениями дополнительного образования: музыкальные студии «Серебряные струны» (г. Нижний Тагил) и «SoloArt» (г. Екатеринбург); Детско-юношеский клуб «Ровесник» (г. Екатеринбург), Дом творчества «Октябрьского района» (г. Екатеринбург), Дом культуры «Северского Трубного Завода» (г. Полевской); ДМШ №3 (г. Каменск-Уральский), ДШИ с. Позариха, ДМШ №1 (г. Полевской), ДМШ №1 имени Н.А. Римского-Корсакова (г. Нижний Тагил), ДМШ г. Верхняя Пышма, ДМШ № 10 имени В.А. Гаврилина (г. Екатеринбург), ДШИ №2 (г. Екатеринбург), Гимназия «Арт-Этюд» (г. Екатеринбург).

Преподавание ведётся по общеразвивающим программам в области музыкального искусства, либо с конкретным названием «Авторская песня» или «Бардовская песня». Основная целевая аудитория рассматриваемых программ – 12-18 лет. В ДШИ с. Позариха и ДМШ №3 (г. Каменск-Уральский) возможно обучение с 6-6,5 лет, в «Гимназии «Арт-Этюд» (г. Екатеринбург) и ДМШ (г. Верхняя Пышма) дополнительно предполагается обучение взрослых (старше 18 лет).

В основном программы рассчитаны на 3-4 года, срок реализации лишь одной из рассмотренных программ составляет 1 год (ДМШ г. Верхняя Пышма).

Цели освоения данных программ предполагают:

- развитие общекультурного уровня учащихся («Гимназия «Арт-Этюд» г. Екатеринбург);

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности (ДМШ №3 г. Каменск-Уральский);
- музыкальное и эстетическое образование учеников (ДМШ г. Верхняя Пышма);
- разностороннее развитие личности воспитанника средствами авторской песни (Лицей «Созвездие» №131 г. Самара).

Задачи обучения имеют практическую направленность:

- обучение игре на гитаре, гитарному аккомпанементу, исполнению песен под аккомпанемент, пению в ансамбле;
- приобретение навыков самостоятельного подбора аккомпанемента, игры по буквенным обозначениям аккордов;
- формирование навыков восприятия характера музыкальных произведений, средств музыкальной выразительности;
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- ознакомление и приобщение учеников к жанрам бардовской песни и гитарной музыки, к музыкальному и литературному наследию жанра авторской песни;
- реализация творческих возможностей учащегося в поэзии и музыке;
- приобретение вокальной культуры исполнения песен из репертуара известных российских поэтов-бардов.

В соответствии с целями и задачами программы включают в себя групповые и индивидуальные занятия, которые строятся поэтапно: распевка, теоретический материал, разбор песен и их исполнение, повторение материала с комментариями педагога.

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю, группами по 2-4 человека (ДМШ, г. Верхняя Пышма), 3-8 человек (Лицей «Созвездие» №131, г. Самара), 5-8 человек (Гимназия «Арт-Этюд», г. Екатеринбург), 4-11 человек (ДМШ №3, г. Каменск-Уральский). Основу репертуара составляют

песни известных бардов, некоторые программы предусматривают сочинение учащимися музыки и текстов, одна программа предлагает изучение направления бард-рок.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися инструментальной исполнительской подготовки и вокальной культуры исполнения в сольном и ансамблевом пении; навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение); умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; навыков публичных выступлений; умение сыграть и спеть бардовские и рок-бардовские песни.

Аттестация проходит в виде выступления (на концерте, перед педагогом, участие в конкурсе) сольно и в ансамбле. В музыкальных школах возможно получение свидетельства по окончании обучения.

Программа Шистеровой Т.В. «Бардовская песня» (Гимназия «Арт-Этюд» г. Екатеринбург) является первой сертифицированной программой по обучению игре на гитаре и пению в России. По ней занимаются многие студии и музыкальные школы Свердловской области.

Впервые программа «Бардовская песня» была представлена педагогическому сообществу на областной методической конференции в 2003 году, затем, с 2004 до 2009 год она ежегодно презентовалась на традиционных курсах повышения квалификации для директоров и завучей школ искусств Свердловской области, научно-практических конференциях в Екатеринбурге на базе УГК им. М.П. Мусоргского и УрГПУ. В 2005 году с программой ознакомились участники специальной методической учёбы в Тобольске, в 2009 году – Российской выставки методического обеспечения в Москва.

На основе данной программы открыто и результативно работает около 40 отделений бардовской песни на коммерческой и бюджетной основе

в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Асбесте, Алапаевске, Реже, Кушве, Пышме, Ревде, Среднеуральске, Полевском, Каменске-Уральском, Тобольске, Кургане. Программа изучалась на курсах по профессиональной переподготовке преподавателей по специальности гитара, организованных Свердловским областным методическим центром по художественному образованию.

Программа предлагает идею интегрированного обучения пению и игре на гитаре. Занятия по программе «Бардовская песня» основываются на репертуаре преимущественно рок-направления, исполняются также песни бардовского и эстрадного (поп, джаз) направлений.

На первом этапе применяется бесписьменный способ обучения – по памяти, не прибегая к записи нот, схем аккордов, текстов песен. Запоминание мелодии песни идёт с голоса преподавателя. Интонация запоминается одновременно с грамотной фразировкой, эмоционально окрашивается исполнителями. Ведется работа над дикцией и правильной подачей звука. Учащиеся повторяют за преподавателем расположение аккордов и запоминают их слоговые названия. Позднее они получают информацию о видах аккордов, их буквенных обозначениях. Данный способ сокращает время обучения, активизирует зрительную, слуховую и мышечную память учащихся, обостряет реакцию.

Уроки проводятся 2 раза в неделю. Урок длится 1,5 академических часа. Группы делятся по годам обучения: 1 год – младшая группа, второй год – средняя группа, третий год – старшая группа.

Занятия проводятся коллективно по 5-8 человек. Учащиеся вместе с преподавателем рассаживаются на стулья, образуя круг. Преподаватель настраивает все гитары в унисон.

Первый раздел урока – распевание, повторение знакомых песен.

Второй раздел урока – краткое повторение теоретического материала, упражнения на гитаре, не более 5-10 минут.

Третий раздел урока – выбор и разбор новой песни. Песня звучит в исполнении преподавателя или в записи. Затем разучивается текст одновременно с вокальной мелодией и аккордовым сопровождением на гитаре. Во время этого процесса происходит знакомство с новыми аккордами, фактурными приёмами правой руки, проводится анализ поэтического текста преподавателем в диалоге с учащимися.

Четвёртый раздел урока – повторение нескольких ранее разученных песен с постановкой задачи уверенного эмоционального исполнения.

После 4-5 месяцев обучения педагог сокращает время, необходимое для разучивания песни и больше времени уделяет работе над качеством вокального исполнения, усложнением инструментального сопровождения. Возможно использование звучания других инструментов, применение вокального многоголосия.

В старших бардовских группах урок ведётся свободно, разучиваются песни по выбору учащихся, идёт работа по освоению нового репертуара, подготовка к концертам.

Преподаватель во всех разделах урока непременно участвует в исполнении песен. Правильно играя на гитаре и воспроизводя мелодию голосом, он применяет ещё один способ обучения – подражание. Степень художественности исполнения преподавателя на уроке на первых порах является эталоном для учащихся.

Последовательность изучения песен строится по принципам

- от простого к сложному;
- освоение новых навыков;
- обогащение репертуара.

Аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти в виде итогового открытого концерта. Каждая группа обучения исполняет не менее двух песен ансамблем, лучшие учащиеся выступают сольно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения. Выпускной экзамен сдают только учащиеся, претендующие на получение свидетельства

об окончании школы. Они проходят курс обучения в соответствии с учебным планом отделения, представленным в приложении, и сдают экзамен по сольфеджио, музыкальной литературе, предмету по выбору. В качестве выпускной работы учащийся исполняет 2 песни сольно и 1-2 в составе ансамбля.

Рассмотрев актуальные общеразвивающие программы «Бардовская песня» (см. Приложение 2), необходимо отметить следующее:

- программы «Бардовская песня» («Авторская песня») популярны среди подростков и реализуются по всей России;
- обучение ведётся в системе дополнительного образования по общеразвивающим программам в области музыкального искусства, а также «Авторская песня» или «Бардовская песня», срок обучения составляет 3-4 года;
- программы направлены на развитие интереса детей и подростков к исполнению бардовской песни и игре на гитаре, основная целевая аудитория – 12-18 лет;
- в основу программ положен принцип интегрированного обучения пению и игре на гитаре;
- обучение ведётся в группах от 3-х до 8 человек;
- основу педагогического репертуара составляют песни известных бардов, некоторые программы предусматривают сочинение учащимися музыки и текстов, изучение стиля бард-рок;
- ряд программ кроме обучения игре на гитаре и пению (сольному или в ансамбле) включает учебные предметы «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль» и т.д.;
- аттестация проходит в виде выступления (на концерте, перед педагогом, участие в конкурсе) сольно и в ансамбле, возможно получение свидетельства по окончании обучения.

Результатом обучения является:

- формирование основ инструментального и вокального исполнительства (сольное и коллективное исполнение);
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков самостоятельного подбора аккомпанемента, игры по буквенным обозначениям аккордов; навыков публичных выступлений;
- ознакомление и приобщение учеников к жанрам бардовской песни и гитарной музыки, к музыкальному и литературному наследию жанра авторской песни.

1.2. Особенности мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня»

Успешность учебной деятельности зависит от многих факторов психологического и педагогического порядка, а конкретно – факторов социально-психологических и социально-педагогических. Особенно влияет на успешность учебной деятельности сила мотивации, и ее структура как таковая.

Согласно Философскому энциклопедическому словарю «мотивация» – система внутренних факторов, вызывающих и направляющих ориентированное на достижение цели поведение человека или животного [37].

В «Новой философской энциклопедии» мотивация – внутреннее побуждение к действию, обуславливающее субъективно-личностную заинтересованность индивида в его свершении. Мотивация поведения тесно связана с такими характеристиками идеальной стороны действия, как

намерение, цель, стремление, и ее следует отличать от внешних стимулов и реакции на них [31].

В «Словаре практического психолога» мотивация рассматривается как побуждения, вызывающие активность организма и определяющие ее направленность. Термин «мотивация», взятый в широком смысле, используется во всех областях психологии, исследующих причины и механизмы целенаправленного поведения человека и животных [29].

А. Маслоу считал, что каждый человек имеет мотивационный набор, который помогает ему удовлетворять потребности, необходимые для выживания. В своём труде «Мотивация и личность» А. Маслоу выделяет такие базовые потребности, как физиологические, потребность в безопасности, потребность в принадлежности и любви, потребность в признании, потребность в самоактуализации, в познании и понимании, эстетические потребности [20, с. 197], которые в последствие стали общепризнанной иерархической моделью потребностей человека (см. Приложение 1).

Мотивация – система причин (факторов, условий), побуждающих человека к активной целенаправленной и продуманной деятельности. Мотивация включает в себя: потребности и инстинкты, определяющие степень активности деятельности; цели и задачи, характеризующие ее направленность; стремления, желания и установки, придающие деятельности эмоционально-чувственную окраску и силу [34].

Формирование определенной мотивационной структуры обучающегося предполагает развитие и усиление желательных мотивов действий, и наоборот, ослабление тех, которые мешают эффективному обучению. Для этого необходимо рассмотреть подробнее понятие «мотив».

В кратком психологическом словаре «мотив» – побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей субъекта, предметно направленная активность определенной силы, побуждающий и определяющий выбор направленности деятельности предмет

(материальный или идеальный), ради которого она осуществляется [15, с. 129].

В толковом словаре русского языка С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова мотивом называют побудительную причину, повод к какому-нибудь действию [22, с. 401].

А.Н. Леонтьев пишет, что индивид рождается наделенным потребностями, но потребность как внутренняя сила может реализоваться только в деятельности. Вся деятельность человека состоит из мотивов и потребностей [17, с. 48]. Автор считает, что «в потребностном состоянии субъекта предмет, который способен удовлетворить потребность есть мотив. «...До своего первого удовлетворения потребность «не знает» своего предмета... Только в результате такого обнаружения потребность приобретает свою предметность, а воспринимаемый (представляемый, мыслимый) предмет – свою побудительную и направляющую деятельность функции, т.е. становится мотивом» [17, с. 49]. Результатом деятельности А.Н. Леонтьев считает эмоции, которые выполняют функцию внутренних сигналов, «внутренних в том смысле, что они не являются психическим отражением непосредственно самой предметной действительности» [17, с. 56]. Особенность эмоций состоит в том, что они отражают отношения между мотивами (потребностями) и успехом или возможностью успешной реализации отвечающей им деятельности. При этом речь идет не о рефлексии этих отношений, а о непосредственно-чувственном их отражении, о переживании. Таким образом, они возникают вслед за актуализацией мотива (потребности) и до рациональной оценки субъектом своей деятельности.

Мотивами организованной человеческой деятельности С.Л. Рубинштейн считал удовлетворение его личных потребностей [24, с. 622]. Он писал, что определяющее значение целей и задач сказывается на мотивах, которые формируются в зависимости от этих целей и задач. Мотивы определяются задачами, в которые включается человек, они как

осознанные побуждения для определённого действия и формируются по мере того, как человек учитывает, оценивает, взвешивает обстоятельства, в которых он находится, и осознаёт цель, которая перед ним встаёт. Из отношения к ним и рождается мотив в его конкретной содержательности, необходимой для реального жизненного действия.

Группа авторов книги «Формирование мотивации учения» выделяют мотивы внешние и внутренние. Внешними мотивами считаются те, что проявляются, когда деятельность осуществляется в силу обязанности, ради достижения определенного положения среди сверстников, из-за давления родных, учителя, а без контроля не актуализируются. Такие мотивы направлены на самосовершенствование, самовоспитание. Внутренние мотивы – интерес к самому процессу деятельности, интерес к результату деятельности, стремление к саморазвитию, развитию каких-либо своих качеств, способностей. Такие мотивы направлены на самообразование, именно эти мотивы нужно учитывать педагогу, когда нужно добиться качественного результата от подростка. Мотив всегда является, с одной стороны, внутренней характеристикой сознания ученика, побуждением его к деятельности, с другой стороны, такое побуждение может исходить извне, от другого человека и являться внешним [19, с. 56].

По мнению Е.Л. Кисахановой, учебная деятельность человека сопровождает его в течение всей жизни, в ходе которой под влиянием опыта возникают новые формы его поведения и деятельности или подвергаются изменениям ранее приобретенные формы. Сохранить устойчивость в её постоянно изменяющихся учебных ситуациях позволяет наличие психологической установки, которая определяет способы, средства, приемы удовлетворения мотивационно-ценностной сферы музыканта через формирование норм профессионального поведенческого этикета и способности к обучению.

Е.Л. Кисаханова выделяет следующие виды установок:

- на активно-творческое восприятие музыки различных стилей и жанров, а также репертуара, предусмотренного национальными программами по художественно-эстетическому воспитанию школьников;
- на овладение методикой художественной интерпретации музыкальных сочинений; установки по формированию специальных (исполнительских) навыков и умений;
- на творческую исполнительскую (инструментальную) и другие виды будущей деятельности [14, с. 3].

И. А. Зимняя утверждает, что учебная деятельность побуждается прежде всего внутренним мотивом, когда познавательная потребность «встречается» с предметом деятельности – выработкой обобщенного способа действия – и «опредмечивается» в нем, в то же время она побуждается самыми разными внешними мотивами, например самоутверждения, долга, необходимости, достижения и др. [10, с. 204].

О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк считают, что мотивация учебной деятельности представляет собой систему целей, потребностей и мотивов, которые побуждают человека овладевать знаниями, способами познания, сознательно относиться к учению, быть активным в учебной деятельности [9, с. 406]. Они выделяют в педагогическом процессе несколько подпроцессов: интеллектуальные и трудовые, общения, достижения успеха, самопознания, взаимодействия учащегося и учителя. Источниками активности данных подпроцессов являются соответственно интеллектуальная потребность, потребности в познании, труде, самоактуализации, самопознании, общении, аффилиации), достижении, конфликтогенная потребность, потребность в развитии своей индивидуальности [9, с. 410]. Авторы утверждают, что «в состав мотивации учения школьника наряду с познавательной входят и названные потребности (интеллектуальная, самоактуализации, самопознания, достижения,

аффилиации, потребность в труде, в развитии своей индивидуальности и конфликтогенная)» [9, с. 413].

Под мотивацией аффилиации здесь понимается система целей, потребностей (стремление к общению или избегание общения) и мотивов (стремление к познанию, потребность в самоутверждении, стремление к сотрудничеству, общение ради общения), которые побуждают учащихся вступать в познавательное общение в учебной деятельности. Мотивация аффилиации, входя в структуру мотивации учения, выполняет следующие функции: познавательную функцию (отражает приобретение школьниками знаний в процессе обучения), эмоциональную функцию (отражает переживания учеником своих отношений с людьми), интегративную функцию (отражает обогащение мотивационной сферы школьника) [9, с. 413].

Мотивация достижения рассматривается как система целей, потребностей (потребность в достижении цели и страх неудачи) и мотивов (стремление к познанию при достижении учебных целей, потребность в самоутверждении, стремление к вознаграждению при достижении целей), которые побуждают учащегося стремиться к достижению целей в учебной деятельности и быть активным в их достижении. Она выполняет определенные функции по отношению к мотивации учения: познавательную (отражает стремление ученика к приобретению необходимых знаний), эмоциональную (отражает влияние эмоций на учебную деятельность), интегративную (отражает систему самооценок деятельности и достигнутого результата) [9, с. 415-416].

Мотивация учебной деятельности имеет свою возрастную специфику. Для определения мотивационной структуры подростка необходимо подробнее рассмотреть особенности данного возраста.

И.В. Шаповаленко называет подростковый период – период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства

к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10-11 до 14-15 лет [26, с. 242].

Л.С. Выготский писал «...только внутренние изменения самого развития, только переломы и повороты в его течении могут дать надежное основание для определения главных эпох построения личности ребенка, которые мы называем возрастaми» [7, с. 255]. Он выделяет пубертатный возраст как 14-18 лет [7, с. 256].

Д.Б. Эльконин в своей периодизации выделяет старший подростковый возраст как 15-17 лет и пишет, что данному возрасту характерна познавательная деятельность [27, с.253]

Е.А. Сиденко в своей статье «Особенности старшего подросткового возраста» выделяет 14-17 лет, как границы старшего подросткового возраста и пишет, что данный возраст можно назвать временем реального перехода к настоящей взрослости, первые признаки которой появляются в младшем подростковом возрасте. В возрасте 14-17 лет подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастaми, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному и эмоциональному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий [35].

Проанализировав литературу по периодизации, можно выделить старший подростковый возраст от 14-16 лет.

Психологи называют подростковый возраст порой «крестовых походов». Подросток всем своим поведением как бы заявляет, что все знает лучше взрослых, и отныне будет жить «своей головой», а значит, в воспитательных мероприятиях он не нуждается. Таково его мироощущение, и именно поэтому любое замечание, любой совет

воспринимаются в штыки, не говоря уже о нотациях и нравоучениях. Такая позиция подростка, в свою очередь, приводит к попыткам усилить контроль со стороны его родителей, что вызывает новую бурю протеста и получается замкнутый круг. А ведь понимание проблем подростка и способность к диалогу особенно важны на этом этапе, потому что старший подростковый возраст является сензитивным (особо чувствительным) для формирования нравственных убеждений, ценностных категорий и отношения к миру в целом» [35].

Авторы труда «Основы педагогики индивидуальности» пишут, что «у подростков ведущая деятельность – учебная, поэтому правомерно говорить о мотивации учебной деятельности или мотивации учения» [9, с.211].

Не смотря на это, в подростковом возрасте снижается мотивация учения. Это можно объяснить повышенным интересом к окружающему миру. Но в это же время у подростка «формируются зрелые формы учебной мотивации, происходит переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащихся раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию, переход к иному отношению к учению, приобретающему именно в этот период личностный смысл» [3, с. 18].

Мотивация учебной деятельности подростка может быть внутренней и внешней. Внутренняя мотивация направлена на познавательную потребность подростка, на саморазвитие. Получение удовольствия от самого процесса обучения. Внешняя мотивация обусловлена внешними условиями и обстоятельствами. В подростковом возрасте важна взаимная доверительная связь как в группе, так и с педагогом, иначе говоря – аффилиативная потребность [11, с. 198].

Е.П. Ильин в своём труде «Мотивация и мотивы» пишет, что в старшем школьном возрасте на основе совершенно новой, впервые возникающей социальной мотивации развития происходят коренные изменения

в содержании и соотношении основных мотивационных тенденций. «Прежде всего, это проявляется в упорядочивании, интегрировании всей системы потребностей их формирующимся мировоззрением. Старшие школьники, как и младшие, обращены вовне, но не просто познают окружающий мир, а вырабатывают о нем свою точку зрения, так как у них возникает потребность выработать свои взгляды на вопросы морали, самим разобраться во всех проблемах. В связи с этим принимаемые решения и формируемые мотивы приобретают у школьников все большую социальную направленность» [11, с. 197].

Е.П. Ильин считает, что под влиянием мировоззрения возникает достаточно устойчивая иерархическая система ценностей, влияющая на взгляды и убеждения учащихся. Последние являются довольно строгим контролером возникающих у старшеклассников желаний и в то же время побуждают их к самопознанию, самосовершенствованию, самоопределению.

Автор утверждает, что старшеклассники уже способны взвешивать внешние и внутренние обстоятельства, что позволяет принимать достаточно осознанные решения. А это значит, что в процессе формирования социально направленных мотивов «внутренний фильтр» начинает играть ведущую роль. Чем более зрелым в социальном плане является старшеклассник, тем больше его устремлений направлено в будущее, тем больше у него формируется мотивационных установок, связанных с намечаемой перспективой жизни [11, с. 197].

В труде «Возрастная и педагогическая психология» М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова считают, что в подростковом периоде развития музыкальная культура достигает определенного уровня. У подростков формируется собственный музыкальный вкус, определяется свой круг музыкальных интересов и предпочтений, который постепенно приобретает устойчивость, являясь психологической базой ценностных ориентации подростка в последующем взрослении. Возрастает потребность в самореализации. Также авторы считают, что в этот возрастной период

формируется потребность в определённом круге общения. «Именно в коллективе формируются такие важнейшие мотивы поведения и деятельности подростков, как чувство долга, коллективизма, товарищества. Стремление занять значимую позицию в обществе, в мире взрослых делает подростка особенно сензитивным к социальным ценностям, облегчает их усвоение» [8, с. 173]. Участие в группах сверстников выступает как особый способ включения подростка в жизнь [8, с. 174]. Растёт стремление к самоактуализации, повышается уровень социальной активности подростков, развивается способность к рефлексии, к осознанию своего внутреннего мира и личностных качеств [8, с. 174]. Для современного подростка характерно стремление к общению, желание находиться в группе сверстников и при этом иметь уважаемого взрослого лидера, понимающего их проблем, вместе с тем возможность проявить собственную индивидуальность, растёт потребность в уважении [11, с. 197].

Рассматривая особенности музыкальной учебной деятельности подростка необходимо отметить важность психологической установки. Именно установка определяет способы, средства, приемы удовлетворения мотивационно-ценностной сферы учащегося через формирование норм профессионального поведенческого этикета и способности к обучению: установки на активно-творческое восприятие музыки, установки на овладение методикой художественной интерпретации музыкальных произведений; установки по формированию специальных (исполнительских) навыков и умений; установки на творческую исполнительскую (инструментальную) и другие виды будущей деятельности [14, с. 4].

Программа «Бардовская песня» реализуется с учётом мотивационной сферы подростка. Изучив специфику и особенности подросткового возраста, можно выделить потребности:

- 1) в самоактуализации и самореализации – изучение песен разной сложности с подробным музыкальным разбором, изучение основ теории

музыки, развитие гитарной техники, развитие вокальных данных, развитие творческого потенциала, развитие музыкального слуха;

2) в общении, аффилиации – групповые занятия, отчётные концерты, фестивали;

3) в достижении – выступления, отчётные концерты, экзамены, фестивали, конкурсы;

4) в уважении и признании – похвала со стороны педагога, положительная оценка работы и выступлений, получение внешней оценки в форме грамот, дипломов на конкурсах и фестивалях.

Особое значение имеют тесные эмоциональные контакты и социализация, сменяющаяся характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному и эмоциональному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. Понимание проблем подростка и способность к диалогу особенно важны на этом этапе, потому что старший подростковый возраст является сензитивным (особо чувствительным) для формирования нравственных убеждений, ценностных категорий и отношения к миру в целом. Обучение бардовской песне даёт возможность реализации всех этих потребностей.

1.3. Специфика организации бард- и рок-фестивалей

Популярной и востребованной формой культурно-творческого мероприятия является фестиваль. Спрос к мероприятиям данного формата растёт каждый год. Фестиваль – не просто «соревнование», как например конкурс, это общение, обмен опытом, возможность показать себя и быть замеченным, отсюда повышенный интерес у подростков.

Фестиваль – массовое культурно-творческое мероприятие, форма организации художественной жизни в области исполнительских искусств.

В словаре русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой «Фестиваль – широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая просмотром достижений каких-нибудь видов искусств» [22, с. 742].

Большой энциклопедический словарь трактует фестиваль как массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства [30].

Фестиваль как форма культурно-массового мероприятия отличается особой праздничной атмосферой. Он ориентирован на показ лучших художественных номеров с оригинальным репертуаром, лучших исполнителей. Основные задачи фестиваля – внести что-то новое в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимальное «пространство», которое бы привлекало как для профессионалов в области театра и музыки, так и для рядовых зрителей и слушателей.

Автор статьи «Маркетинг музыкальных фестивалей» Н. Белоблоцкий предлагает такое определение фестиваля: «серия музыкальных концертов, подчиненных сквозной художественной идее или концепции, локализованных в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве» [5, с. 20].

С помощью фестиваля можно преобразовывать городскую среду, привлекать внимание к проблемам общества, формировать культурные потребности участников фестиваля. Автор утверждает, что такая форма культурных мероприятий, как фестиваль, вносит значительный вклад в социальную и экономическую жизнь страны [5, с. 21].

Важной составляющей фестиваля является событийность. «Фестиваль – это событие, привлекающее внимание не только общества, но СМИ, спонсоров и даже меценатов. А внимание с их стороны, в свою очередь, даёт возможность на сотрудничество и привлечение новых ресурсов» [5, с. 23].

Классификация фестивалей различна:

- по масштабу и географии – всемирные, международные, республиканские, областные (краевые), районные, региональные.

- по продолжительности проведения: краткосрочные (от нескольких дней до двух недель), среднесрочные (от двух недель до одного месяца) и долгосрочные (от одного месяца);
- по видам искусства, либо направлению деятельности – театральные, кинематографические, танцевальные, спортивные, музыкальные фестивали;
- по целям и ресурсам – благотворительные и коммерческие;
- по форме проведения – «open-air-фестивали» (на открытом воздухе) и в помещениях.

Фестивали бывают монографические – исполнение музыки одного композитора; тематические – посвящённые одному стилю или жанру, к которым можно отнести рок-фестивали, бардовские фестивали, фестивали электронной музыки, реп-фестивали, фестивали классической музыки.

Содержательные и организационные особенности фестивалей продиктованы определённым видом искусства, на котором в полной мере делается акцент.

Одним из самых популярных и успешных фестивалей в рок-культуре можно назвать «Максидром». Это ежегодный международный музыкальный фестиваль, организованный радио «Максимум». Фестиваль происходит от серии вечеринок российских рок-групп, организованных радио «Максимум» осенью 1994 года в московских клубах. Первый «Максидром» состоялся в 1995 году в СК «Олимпийский». По задумке продюсеров в Москве должен был появиться свой «русский Вудсток» – грандиозный «живой» фестиваль рок-музыки. Идея нашла поддержку Радио «Максимум», которое занимается коммерческой стороной, спонсорами и СМИ и корпорации «RISE», отвечающая за техническую часть фестиваля, безопасность и билетную программу.

На одном из фестивалей организаторы сделали «сцену нон-стоп». Она состояла из двух крутящихся половинок – при выступлении одной группы, вторая может настраиваться во время сета другой.

В 2016 году хэдлайнерами фестиваля была группа Rammstein. Впервые с фестиваля «Максидром» на сайте радио «Максимум» велась прямая восьмичасовая трансляция [39].

Среди молодых музыкантов популярен фестиваль «Старый Новый Рок» (иногда называется сокращенно – «СНР»). Это один из крупнейших в России рок-фестивалей. Проводится на одной из концертных площадок Екатеринбурга (13 января) и под открытым небом (летом).

Первый «Старый Новый Рок» в 2000 году состоялся как концерт свердловской группы «ТОП». Теперь «СНР» проводится на одной из площадок Екатеринбурга ежегодно. Директором фестиваля является Евгений Горенбург («ТОП»), Оргкомитетом руководит Владимир Шахрин («Чайф»).

Концепция фестиваля состоит в том, что каждый год на его площадке собираются 20-30 молодых талантливых коллективов, 7-8 хэдлайнеров и 3-5 тысяч зрителей. В фестивале принимают участие известные рок-коллективы: «Наутилус Помпилиус», «Пикник», «Смысловые Галлюцинации», «Настя», «Запрещенные барабанщики», «Чиж&Со», «Чайф», «Агата Кристи», «Ария», «5'nizza» и др. Обычно набирается 300-400 желающих выступить команд. Все демо прослушивает экспертный совет.

Перед фестивалем проходят 8-10 отборочных концертов, во время которых группы, подавшие заявку, могут «вживую» представить себя. Традиционно на «Старом Новом Роке» работают три сцены разных направлений.

Генеральный информационный партнер «Старого Нового Рока» первый альтернативный музыкальный телеканал А-ONE. Фестиваль поддерживают: медиа-холдинг «4 канал», еженедельник «Аргументы и акты – Урал», журнал АК Уральские Авиалинии «UAM», национальная почтовая служба MAIL.RU [39].

Международный фестиваль, популярный в бардовской культуре – «Мир бардов». Девизом фестиваля считается: «Поэзия. Гитара. Голос».

Самим названием фестиваля определены рамки жанра звучащих на нём песен. Фестиваль собирает клубы самодельной песни, авторов и исполнителей бардовской песни разных городов мира. Главная задача проекта: сохранение и преумножение традиций русской поэтической песни. Участники проекта представляют российские регионы, Беларусь, Латвию, Эстонию, Украину, Казахстан, Туркмению, Киргизию, Молдавию, Германию, Чехию, США, Канаду, Новую Зеландию и Австралию.

На фестивале представлено творчество авторов и исполнителей песен. Классикой этого жанра являются произведения Окуджавы, Визбора, Дольского и др.

Программа фестиваля включает в себя: выступления участников Интернет-конкурса в специальных блоках на сценических площадках; очный конкурс песни; выступления лауреатов, членов жюри и мастеров в большом Гала-концерте.

В состав жюри и в число организаторов фестиваля входят известные барды Олег Митяев, Леонид Сергеев, Михаил Треггер, Михаил Сипер, Анатолий Киреев, Маргарита Шилова, Вячеслав Ковалёв, Ольга Качанова, Пётр Старцев, Сергей Данилов, Галина и Борис Вайханские, и др.

Заметным событием среди фестивалей бардовской песни в Екатеринбурге является «Август». Местом действия является ЦПКиО имени Маяковского.

На сцене друг за другом выступают все конкурсанты. В результате жюри выбирает лучших исполнителей. Среди финалистов бывает как молодежь, так и люди старшего возраста. Фестиваль не имеет возрастных ограничений. Частью программы является выступление известные и признанные бардов: Леонид Ваксман, Михаил Гуляев, Петр Стражников, Сергей Парамонов, Елена Бушуева.

Особенностью бардовских фестивалей является отказ от электрифицированных музыкальных инструментов, только акустическая гитара, возможно с подключением или с подзвучкой. В рок-фестивалях

же приветствуется использование не только электрифицированных инструментов, но и современных музыкально-компьютерных технологий. Ещё одной отличительной чертой бардовских фестивалей является сольное выступление участников (редко дуэты), в рок-фестивалях участниками являются малые группы и ансамбли.

Репертуар бард-фестивалей составляют преимущественно авторские или классические бардовские песни (Окуджава, Митяев и т.д.), в рок-фестивалях – современные направления рок-музыки – поп-рок, гранж-рок, панк-рок, метал, хард-рок, электро-рок. Общей чертой бард и рок-фестиваля является не только совер-версии известных песен, но и авторские песни.

Рок-фестивали больше направлены на «тусовку» молодёжи. Шоу-программа с яркими номерами, массовость – всё это характерно для рок-фестивалей. Также можно назвать особенностями – продвижение в массы, опора на популярных спонсоров, проведение различных розыгрышей подарков, мастер-классы.

Для бард-фестиваля же характерна атмосфера, предполагающая межличностное общение, уютная атмосфера и «камерность». Мастер-классы – редкое явление, а вот выступление известных музыкантов обычно неотъемлемая часть программы. Даже если они не выходят на сцену, то обязательно входят в состав жюри.

Интерес к овладению акустической гитарой среди молодёжи в настоящее время растёт. Подросткам желают научиться петь под гитару любимые песни, что подтверждает рост количества обучающих материалов в сети Интернет и объявлений о частных уроках.

Преподавание песни под гитару ведётся по общеразвивающим программам в области музыкального искусства, либо с конкретным названием «Авторская песня» или «Бардовская песня». Программа предлагает идею интегрированного обучения пению и игре на гитаре, которая реализуется с учётом мотивационной сферы подростка.

Изучив специфику и особенности подросткового возраста, можно выделить потребности:

- 1) в самоактуализации и самореализации;
- 2) в общении, аффилиации;
- 3) в достижении;
- 4) в уважении и признании.

Обучение бардовской песне даёт возможность реализации всех этих потребностей. Одним из способов удовлетворения этих потребностей по общеразвивающей программе «Бардовская песня» может являться фестиваль.

Рассмотрев популярные бард-фестивали, можно выделить следующие особенности: атмосфера, предполагающая межличностное общение; «уютность» и «камерность»; выступления известных музыкантов обычно неотъемлемая часть программы; акустические номера, сольное выступление участников (редко дуэты); репертуар составляют преимущественно авторские или классические бардовские песни (Окуджава, Митяев и т.д.).

Рок-фестивали больше направлены на «тусовку» молодёжи, шоу-программа с яркими номерами; массовость и акцент на продвижение и рекламу; опора на популярных спонсоров; проведение различных розыгрышей подарков, мастер-классов; использование не только электрифицированных инструментов, но и современных музыкально-компьютерных технологий. В рок-фестивалях участниками являются малые группы и ансамбли. Репертуар составляют современные направления рок-музыки – поп-рок, гранж-рок, панк-рок, метал, хард-рок, электро-рок.

Общей чертой бард и рок-фестиваля является не только cover-версии известных песен, но и авторские песни.

При организации фестиваля «В стиле «бард-рок» были учтены все эти особенности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ «В СТИЛЕ БАРД-РОК» КАК СПОСОБА МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ К ОБУЧЕНИЮ ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»

2.1. Организационный аспект фестиваля «В стиле бард-рок»

В условиях современной культуры наиболее актуальными становится синтез различных форм искусства, жанров, стилей, лидирующим из которых в настоящее время занимает фестиваль. Е.И. Резникова в своей диссертационной работе «Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство» отмечает, что «активизация фестивального движения на современном этапе развития общества обусловлена тем, что эта инновационная форма представления современного искусства обладает более широкими возможностями в создании условий для массовой коммуникации, в отличие от других форм» [23, с. 4].

Современное общество требует усовершенствование форм организации и проведения культурно-творческих мероприятий. Автор отмечает фестивали искусств как сложное полифункциональное явление, в основе которого лежит синтез искусств и жанров [23, с. 10].

В фестивале «В стиле бард-рок» мы постарались учесть опыт организации рок- и бард-фестивалей. Фестиваль состоит из двух частей: электро часть и акустика. От рок-фестивалей мы взяли: возможность использования электрифицированных музыкальных инструментов в обеих частях программы, использование электрифицированных музыкальных инструментов в акустической части.

От бард-фестивалей мы взяли: атмосферу, предполагающую межличностное общение; «уютность» и «камерность».

В программе учтены зоны для общения: мини-конференция с жюри и «открытый микрофон». Фестиваль имел широкие репертуарные границы: от бардовской песни до рока (блюз, поп, хип-хоп).

В жюри были приглашены: Вячеслав Двинин – бас-гитарист «Чайф», Татьяна Богина – главный редактор «Банка культурной информации», Александр Жемчужников – композитор, художественный руководитель «Другого оркестра» и Антон Чернобровкин – директор Концерт-холл «СВОБОДА».

Фестиваль «В стиле бард-рок» призван привлечь и объединить молодых музыкантов-гитаристов, исполнителей, бардов (авторов-исполнителей) и рок-группы. Для участия в конкурсе приглашались солисты и творческие коллективы учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, других учреждений дополнительного образования и культуры, в том числе детско-юношеских центров и подростковых клубов.

При организации фестиваля было составлено описание проекта.

Цели и задачи:

- 1) расширение стилистических и репертуарных границ обучения в школах искусств путём обращения к актуальным молодёжным стилям музыкально-поэтического творчества;
- 2) совершенствование исполнительского мастерства учащихся;
- 3) выявление талантливых авторов и исполнителей песен в стиле бард-рок.

Партнёры и спонсоры фестиваля

Спонсорскую сторону фестиваля представлял Вячеслав Двинин (бас-гитарист группы «ЧАЙФ»), который арендовал Концерт-холл «СВОБОДА» для первого дня фестиваля. Его заинтересованность в поддержке молодых исполнителей бард-рока и рок-групп, о чём не раз говорил на мини-конференции и обсуждении фестиваля, проявляется в поддержании фестиваля «В стиле бард-рок».

Партнёром фестиваля выступил Концерт-холл «СВОБОДА», который предоставил специальные призы: сертификат на одно выступление на сцене Концерт-холл «СВОБОДА», годовой абонемент на посещение любых концертов в Концерт-холл «СВОБОДА» и пригласительный билет на концерт «Другого оркестра». Интерес данного партнёра обусловлен тем, что ведётся поиск новых резидентов, а участники фестиваля могут быть потенциальными резидентами. После ребрендинга Концерт-холл «СВОБОДА» активно ведёт рекламную компанию, поэтому условием их партнёрства стало указание их в положении как одного из организаторов, а также использования их логотип на афише фестиваля.

Сфера влияния фестиваля – учащиеся организаций дополнительного образования, где ведётся преподавание пению под гитару, любители гитарного творчества, в частности бардовской песни и бард-рока, молодые авторы, а также рок-группы.

В Екатеринбурге фестиваль «В стиле бард-рок» является уникальным, так как больше не проводятся фестивали, посвящённые бард-року. Есть фестивали, посвящённые бардовской песне, есть рок-фестивали.

Экономическое обоснование фестиваля

На этапе финансового планирования планируются расходы фестиваля, составляется смета расходов (см. Приложение 3).

Организационный взнос составил:

- акустическое выступление (солист, дуэт) = 1000 руб.;
- акустическое выступление (ансамбль) = 1500 руб.;
- участие в номинации «Рок-группы» = 1700 руб.

Итого = 41700 руб.

Расходы были покрыты за счёт спонсорской поддержки Вячеслава Двинина и организационного взноса участников.

Вячеслав Двинин являлся финансовым спонсором фестиваля. Он оплатил работу звукорежиссёра и аренду Концерт-холла «СВОБОДА» (43000 руб).

Из организационного взноса, который составил в итоге 41700 руб. покрыли расходы на оплату жюри, ведущего, оформление зала, разработку и распечатку афиш, дипломы, подарки и обед = 40200 руб.

Этапы реализации (см. Приложении 4)

I. Подготовительный этап.

- Формирование организаторской команды.
- Составление положения фестиваля.
- Подписание договора с Концерт-холл «СВОБОДА».

Площадка для электро части была выбрана с учётом интереса молодёжи, в частности подростков – Концерт-холл «СВОБОДА» (бывший клуб «Nirvana»), который является популярной концертной площадкой в Екатеринбурге среди промоутеров (организаторов), а также любителей рок-музыки. Были выбраны даты 2 и 16 апреля 2017 год – воскресенье, удобный день для участников и педагогов, так как областные участники могут доехать без пробок и во внерабочее время, так удобно учащимся, так как многие подростки являются выпускниками.

- Составление сметы.

II. Производственный этап.

- Создание афиши фестиваля и рассылка приглашений в учреждения дополнительного образования города Екатеринбурга и Свердловской области.

- Составление программы выступлений. Программа фестиваля рассчитана на два конкурсных дня – 2 апреля в Концерт-холл «СВОБОДА», куда направлены рок-группы, и 16 апреля в актовом зале «Гимназии «Арт-Этюд», где была акустическая программа.

III. Этап реализации

- Конкурсный день рок-групп.
- Конкурсный день акустической части.

IV. Этап рефлексии.

- Подведение итогов и обсуждение идей фестиваля в 2018 году.
- Встреча организаторов и спонсоров.
- Разработка рекламы фестиваля в 2018 году.

На этапе рефлексии состоялась встреча организаторов и спонсоров. Она была посвящена обсуждению результатов фестиваля. Организаторами был отмечен рост заявок на участие, были поставлены вопросы об организации фестиваля в следующем году, о привлечении новых спонсоров, о расширении территориальных границ участников. В следующем году планируется проведение отборочной части фестиваля на площадке «Гимназии «Арт-Этюд», а гала-концерт с лучшими номерами на площадке концерт-холл «СВОБОДА». К участию будут приглашаться любители бард-рока по всей России. На следующей конкурс планируется создание сайта, создание группы в социальной сети «ВКонтакте», создание продукции с символикой фестиваля.

Команда фестиваля

- Руководитель проекта – постановка задач, контроль результатов каждого этапа, финансовая сторона.
- Координатор 1 – партнёры и спонсоры, жюри.
- Координатор 2 – рассылка приглашений, отслеживание заявок, встреча и размещение участников.
- Координатор 3 – «зона общения», мастер-класс.
- Фотограф – видеоролик, фотоотчёт.
- Дизайнер – афиша, оформление залов, разработка макета дипломов.
- Звукооператор, техник – организация и проведение саундчека, обеспечение и настройка, проверка исправности звукового оборудования.

Ожидаемые результаты проведения фестиваля «В стиле бард-рок»:

- 1) поддержка талантливых исполнителей спонсорами фестиваля (концерт-холл «СВОБОДА» (предоставление площадки для выступлений), Вячеслав Двинин (запись на студии);
- 2) обмен творческим опытом;
- 3) дальнейшее сотрудничество с Концерт-холл «СВОБОДА»;
- 4) положительные отзывы участников.

2.2. Разработка и реализация содержания фестиваля «В стиле бард-рок»

Мотивация включает в себя: потребности и инстинкты, определяющие степень активности деятельности; цели и задачи, характеризующие ее направленность; стремления, желания и установки, придающие деятельности эмоционально-чувственную окраску и силу [34].

Содержание фестиваля должно соответствовать основным мотивам подростков. Изучив особенности подросткового возраста в трудах психологов и педагогов в параграфе 1.2., можно выделить следующие основные потребности:

- 1) в самоактуализации и самореализации;
- 2) в общении, аффилиации;
- 3) в достижении;
- 4) в уважении и признании.

Рассматривая особенности музыкальной учебной деятельности подростка необходимо отметить важность психологической установки. Именно установка определяет способы, средства, приемы удовлетворения мотивационно-ценностной сферы учащегося. Можно выделить такие установки:

- 1) на активно-творческое восприятие музыки;

2) на овладение методикой художественной интерпретации музыкальных произведений;

3) по формированию специальных (исполнительских) навыков и умений;

4) на творческую исполнительскую и другие виды будущей деятельности [14, с. 4].

Учитывая все эти особенности, была составлена программа.

В программу фестиваля акустической части, которая проходила 16 апреля в МАОУК «Гимназии «Арт-Этюд», входили следующие части.

I. Конкурсная программа – в этой части программы участники выступали с двумя подготовленными песнями в одной из номинаций: «Автор музыки», «Автор текста и музыки» – оценивается художественный уровень произведения, исполнительское мастерство; «Исполнитель. Соло», «Исполнитель. Дуэт», «Исполнитель. Ансамбль» – оценивается уровень вокального и инструментального исполнения, артистичность. Эта часть программы направлена на такие установки, как активно-творческое восприятие музыки, формирование исполнительских навыков и умений, творческая исполнительская деятельности, а также на удовлетворение потребности в достижении и самоактуализации и самореализации.

II. «Зона общения» – в этой части программы была организована комната отдыха, где располагались участники после выступления в ожидании результатов жюри. Было организовано чаепитие и обед, где куратор фестиваля предлагал каждому участнику высказаться по поводу своего выступления и фестиваля в целом. Сначала все стеснялись, но в дальнейшем раскрывались и рассказывали, почему выбрали ту или иную песню, обсуждали любимых музыкантов. Многие участники рассказывали о своих ансамблях и группах, в которых поют или играют. Ребята из Полевского мечтают выступить на большой сцене со своим рок-

бардовским ансамблем. Эта часть программы направлена на удовлетворение потребности в общении.

III. Мастер-класс. Во время перерыва был организован мастер-класс. Его провёл бас-гитарист группы «Чайф» и председатель жюри – Вячеслав Двинин. На мастер-классе присутствовали почти все участники, даже самые младшие (7-10 лет). Вячеслав рассказывал про некоторые техники игры на гитаре, которые в дальнейшем ребята попробовали на практике. В конце мастер-класса, Вячеслав дал всем задание, которое заключалось в том, чтобы придумать мелодию к заданной гармонии. Ребята очень волновались, но с заданием справились. Вячеслав отметил, что многие ансамбли очень интересно сделали аранжировки, хорошо распределены партии. После мастер-класса была автограф-сессия. Эта часть программы была направлена на удовлетворение потребности в самореализации, в самоактуализации и общении и формирование установок на активно-творческое восприятие музыки, формирование исполнительских навыков и умений, творческая исполнительская деятельности.

IV. Награждение. В этой части программы все участники были приглашены в зал, где после обсуждения жюри объявили Лауреатов, а также раздали специальные призы, отличившимся участникам. Вячеслав Двинин подарил лауреатам и их педагогам эксклюзивный диск группы «Чайф» – «Теория струн» с автографами музыкантов. Антон Чернобровкин, директор Концерт-холл «СВОБОДА», подарил 3 коллективам сертификат на одно выступление на сцене Концерт-холл «СВОБОДА», годовой абонемент на посещение любых концертов в Концерт-холл «СВОБОДА» и пригласительный билет на концерт «Другого оркестра». Остальные участники получили диплом участника и памятный приз. Эта часть программы направлена на удовлетворение потребности в достижении, в уважении и признании, а также потребности в творческой самореализации.

V. Мини-конференция. После оглашения результатов, на котором были отмечены лучшие выступления, было небольшое обсуждение – мини-

конференция. На ней участники могли задать вопросы по своему выступлению членам жюри. В состав жюри входили: Вячеслав Двинин, бас-гитарист группы «ЧАЙФ», Жемчужников Александр, руководитель «Другого оркестр», Татьяна Богина, главный редактор издательства «Банк культурной информации» и журнала «Веси», Антон Чернобровкин, директор Концерт-холл «СВОБОДА». Жюри дали советы и рекомендации участникам, а также ответили на интересующие участников и педагогов вопросы. Эта часть программы была направлена на удовлетворение потребности в общении, уважении и признании.

VI. «Свободный микрофон». После оглашения результатов был организован «свободный микрофон», где мог выступить любой участник (и не только участник). Эта часть программы пользовалась большим интересом. Очень многие участники спели несколько песен. Некоторых попросили выступить на бис с конкурсной программой. Эта часть программы направлена также на удовлетворение потребности в творческой самореализации, в уважении и признании, а также общении.

Особое значение в подростковом возрасте имеют тесные эмоциональные контакты и социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному и эмоциональному общению. Потребности в самоактуализации, в уважении и признании, в достижении, в творческой самореализации стоят у подростка на первых местах, поэтому большая часть программы была направлена на удовлетворение именно этих потребностей.

Участники фестиваля остались довольны организацией фестиваля. Многие уже начинают готовиться к выступлению в следующем году.

Проведение фестиваль «В стиле бард-рок» привело к следующим результатам:

1) лауреаты фестиваля были награждены специальными призами от спонсоров и партнёров (сертификат на одно выступление на сцене

Концерт-холл «СВОБОДА», запись на студии), которые направлены на поддержку молодых музыкантов;

2) отмеченное членами жюри, участниками и педагогами разнообразие репертуара, мастер-класс и мини-конференция способствовали обмену творческим опытом;

3) директор Концерт-холл «СВОБОДА» согласился на дальнейшее сотрудничество и планирует в следующем году предоставить главную сцену для гала-концерта фестиваля бесплатно;

4) на обсуждении после фестиваля педагоги и участники отметили высокий уровень организации и проведения в этом году.

Полученные результаты совпали с ожидаемыми, что говорит о том, что организаторы фестиваля «В стиле бард-рок» с поставленными задачами справились.

2.3. Анализ воздействия фестиваля «В стиле бард-рок» на мотивацию подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня»

Реализация фестиваля «В стиле бард-рок» проходила на базе «Гимназии «Арт-Этюд» – 2 и 16 апреля 2017. Основная цель фестиваля в соответствии с положением – выявление талантливых авторов и исполнителей песен направления бард-рок и мотивация подростков к развитию и усовершенствованию своего мастерства.

Для выявления эффективности содержания фестиваля «В стиле бард-рок» как способа мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня» был проведен анкетный опрос участников фестиваля второго конкурсного дня – 16 апреля (см. Приложение 5). В. А. Ядов в своей характеристике опросов, подчеркивает их незаменимость для получения информации о склонностях, мотивах деятельности/мотивации мнениях людей [28, с. 22].

Проверялась значимость для подростков потребностей:

- 1) в самоактуализации и самореализации;
- 2) в общении, аффилиации;
- 3) в достижении;
- 4) в уважении и признании.

Ряд вопросов был направлен на выяснение отношения подростков к занятиям по общеразвивающей программе «Бардовская песня».

В исследовании приняли участие старшие подростки от 14 до 16 лет в количестве 54 человек, что составляет 96% от числа старших подростков, выступающих на фестивале. Возраст опрашиваемых составил 35% – 14 лет, 20% – 15 лет, 45% – 16 лет. 82% участников представляли детские музыкальные школы и школы искусств, 9% – детско-юношеские клубы, 9% – дома (дворцы) детского творчества. Все опрошенные обучаются в системе дополнительного образования и на данный момент обучаются по общеразвивающей программе «Бардовская песня»: от полугода до 1 года – 24 %, от 2 до 3 лет – 54 %, от 3 до 4 лет – 17 %, свыше 4 лет – 6 %.

Основными мотивами, способствующими решению подростков обучаться пению под гитару стали:

- «желание научиться петь любимые песни» – 68%;
- «повысить своё мастерство бардовской песни» – 64%;
- «выступить, участвовать в конкурсах, фестивалях» – 57%;
- «желание общаться с музыкальными людьми» – 39%;
- «пошёл с другом за компанию» – 7%.

Дополнительно были даны ответы: «родители очень хотели» – 2%; «до этого занимался вокалом, брат разжёл интерес к гитаре – 2%; «потому что мне нравится» – 2%.

Опрашиваемые могли выбрать любое количество ответов, либо добавить свой, поэтому общее число ответов больше 100%.

На первое место подростки поставили желание петь любимые песни, повысить своё мастерство и возможность выступить, подтверждая, что для

данной группы значимой является потребность в творческой самореализации и самоактуализации, и в достижении. На втором месте находится потребность в общении на основе общего интереса к музыке.

36% опрошенных ранее уже принимали участие в фестивале и им понравилось, поэтому они участвуют в этом году, 32% отметили, что выступают по инициативе педагога, который предложил поучаствовать, 28% указали, что в фестивале участвуют друзья, поэтому они тоже приняли в нем участие. Отдельно были даны ответы: «Я сама проявила желание участвовать» и «потому, что опыт».

На вопрос «Что является важным для успешного выступления в фестивале?» были даны следующие ответы (можно было выбрать любое количество ответов):

71 % отметили «желание участвовать»;

64% считают, что нужна «хорошая подготовка» и «интерес к бардовской песне»;

39% ответили, что им необходима «поддержка друзей»;

25% выбрали «опыт выступлений» и «оригинальную программу».

Большинство подростков помимо желания участвовать отмечают необходимость хорошей подготовки, что подтверждает гипотезу о том, что фестиваль способствует формированию установки на ответственное отношение к занятиям. При подготовке к фестивалю 33% участников изменили режим занятий, стали больше заниматься, 29% отметили, что стали заниматься больше и внимательнее, 29%, не изменивших режим занятий, отметили, что просто уделяли больше время отдельным партиям.

Также 44% ответов показывает, что участники считают, что для получения звания Лауреата нужно много заниматься, 23% указали, что нужно много выступать.

Таким образом, ответы показывают, что у большинства подростков, принявших участие в фестивале, сформировалась следующая поведенческая схема: я участвую в фестивале, чтобы повысить свое мастерство и показать

себя, для этого мне нужна хорошая подготовка, следовательно, мне нужно увеличить время занятий, заниматься больше и ответственнее и уделять внимание отдельным партиям.

76% будут участвовать в следующем году, потому что им очень нравится участие в фестивалях, атмосфера фестиваля, так как есть возможность выступить с песнями в стиле бард-рок, показать и раскрыть себя и послушать других. 24% опрошенных ответили «скорее нет, чем да», указав основной причиной подготовку к экзаменам и поступление в ВУЗы и ССУЗы.

На основании данных ответов можно сделать вывод, что на первом месте у подавляющего большинства опрошенных стоит потребность в самоактуализации и самореализации. Так на предложение выбрать самую важную причину участия в фестивале и расположить остальные из предложенных по порядку значимости от 1 до 5, ответы распределились следующим образом:

- «повысить свое мастерство» – 1,3;
- «показать себя» – 1,8;
- «послушать других участников» – 2,5;
- «получить диплом лауреата» – 3,6;
- «пообщаться с другими участниками» – 3,7.

Потребности в общении, достижении, уважении и признании занимают в равной степени 2-3 место у разных групп подростков. 50 % ставят на второе место «получить диплом лауреата» «пообщаться с другими участниками», третье место занимают «послушать других участников» – 29% и «показать себя» – 16%.

В заключение опроса участники пожелали организаторам «любить своё дело», «совершенствования», «чтобы каждый год количество участников росло вместе с их мастерством», «продолжать развиваться и новых успехов».

Анализируя ответы, можно сделать вывод, что содержательная часть фестиваля «В стиле бард-рок» соответствует потребностям и основным

мотивам подростка. Опрашиваемыми было отмечено желание повисить своё мастерство, выступать в концертах, конкурсах, фестивалях, петь любимые песни, общаться с музыкальными людьми, участвовать в фестивале, а также необходимость хорошей подготовки. Большая часть изменила режим занятий перед фестивалем, они стали больше заниматься. Участники ответили, что будут участвовать в следующем году, потому что им «очень нравится фестиваль» и его атмосфера, «есть возможность выступить с песнями в стиле бард-рок», «показать себя», а также «послушать других», часто встречалась оценка «это круто и весело».

Таким образом, задача – выявить эффективность реализации содержания фестиваля «В стиле бард-рок» как способа мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня» – выполнена. Гипотеза настоящего исследования доказана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время в подростковой и молодежной среде наблюдается повышение интереса к овладению акустической гитарой. Это выражается в большом количестве видео-уроков и видео-разборов в сети интернет (YouTube, ВКонтакте). В музыкальных школах, студиях, клубах и др. наблюдается повышение числа подростков, желающих обучаться игре на акустической гитаре и уметь петь песни под гитару.

Обучение игре на гитаре и пению ведётся в системе дополнительного образования. Обучение ведётся в системе дополнительного образования по общеразвивающим программам в области музыкального искусства, а также «Авторская песня» или «Бардовская песня». Основная целевая аудитория рассматриваемых программ – 12-18 лет.

Программы «Бардовская песня» («Авторская песня») реализуются по всей России. Все они направлены на интегрированное обучение пению и игре на гитаре, развитие интереса детей и подростков к песне и гитаре.

Но обучение не возможно без мотивации. Ведь именно она влияет на качество учебного процесса. Успешность учебной деятельности зависит от многих факторов психологического и педагогического порядка, а конкретно – факторов социально-психологических и социально-педагогических. Особенно влияет на успешность учебной деятельности сила мотивации, и ее структура как таковая.

Программа «Бардовская песня» реализуется с учётом мотивационной сферы подростка. Изучив специфику и особенности подросткового возраста, были выделены следующие потребности: в самоактуализации, в общении, аффилиации, в уважении и признании, в достижении, в творческой самореализации.

Обучение бардовской песни даёт возможность реализации всех этих потребностей. Одним из способов удовлетворения этих потребностей по общеразвивающей программе «Бардовская песня» может являться

фестиваль, который является популярной и востребованной формой культурно-творческого мероприятия.

В фестивале «В стиле бард-рок» мы постарались учесть опыт организации как рок-фестивалей, так и бардовских.

Анализируя ответы, можно сделать вывод, что содержательная часть фестиваля «В стиле бард-рок» соответствует потребностям и основным мотивам подростка. Опрашиваемыми было отмечено желание повысить своё мастерство, выступать в концертах, конкурсах, фестивалях, петь любимые песни, общаться с музыкальными людьми, участвовать в фестивале, а также необходимость хорошей подготовки. Большая часть изменила режим занятий перед фестивалем, они стали больше заниматься.

Задача – выявить эффективность реализации содержания фестиваля «В стиле бард-рок» как способа мотивации подростков к обучению по общеразвивающей программе «Бардовская песня» – выполнена. Гипотеза настоящего исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) *Аксёнова, М. Володихин, Д.* Музыка наших дней [Текст] : современная энциклопедия / М. Аксёнова, Д. Володихин. – М. : «Аванта +», 2002. – 432 с.
- 2) *Андреев, Ю.А.* Наша авторская: история, теория и современное состояние самодеятельной песни [Текст] / Ю.А. Андреев. – М. : Молодая гвардия, 1991. – 272 с.
- 3) *Балашова, А.В.* Формирование мотивации к обучению игре на фортепиано в ДШИ через развитие творческой активности учащихся [Текст] / А.В. Балашова // Педагогический советник: Образовательное пространство и педагогический процесс: материалы Международной пед. науч.-практ. конф. – Барнаул : ИГ «Си-пресс», 2015. – 112 с.
- 4) *Бачинская, Н., Попова, Т.* Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская, Т. Попова. – М. : Музыка, 1974. – 306 с.
- 5) *Белоблоцкий, Н.* Маркетинг музыкальных фестивалей [Текст] / Н. Белоблоцкий // Журнал Art-менеджер – М., 2003. – № 2. С. 20-25
- 6) *Буйлова, Л. Н.* Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572
- 7) *Выготский, Л.С.* Собрание сочинений [Текст] : в 6 т.: Т.4, ч.2. Проблема возраста / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1984. – С. 244-268
- 8) *Гамезо, М.В., Петрова, Е.А., Орлова, Л.М.* Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учеб.пособие. – М. : Педагогическое общество России, 2003 – 512 с.
- 9) *Гребенюк, О.С., Гребенюк, Т.Б.* Основы педагогики индивидуальности [Текст] : учеб. пособие / под ред. Н.Н. Мартынюк, Л.Г. Ванцева. – Калининград, 2000. – 572 с.
- 10) *Зимняя, И.А.* Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 480с.

- 11) *Ильин, Е.П.* Мотивация и мотивы [Текст] : учебное пособие/ Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург. : Питер, 2002. – 512 с.
- 12) *Кадцын, Л.М.* Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи [Текст] : учебное пособие / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 422 с.
- 13) *Кисаханова, Е. Л.* Педагогические формы и методы развития мотивации школьников в музыкальном искусстве [Текст]/ Е.Л. Кисаханова // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. – М. : Буки-Веди, 2014. – С. 204-206
- 14) *Кисаханова, Е. Л.* Педагогические технологии как основа повышения эффективности обучения и воспитания [Текст] / Е.Л. Кисаханова // Педагогическая технология и мастерство учителя: Всероссийская науч.-метод. конф. – 2014. – 7 с.
- 15) *Краткий психологический словарь* [Текст] / Л.А.Карпенко, А.В.Петровский, М. Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998, 334 с.
- 16) *Куприянов, Б.В.* Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования образование личности [Текст] / Б.В. Куприянов // Центр научно-практических разработок и экспертиз в области образования. – 2014. – ISSN : 2225-7330. – С. 27-34
- 17) *Леонтьев, А.Н.* Потребности, мотивы и эмоции [Текст] / А.Н. Леонтьев // Психология мотивации и эмоций : под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, М.В. Фаликман. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С. 47-66
- 18) *Литература и язык* [Текст] // Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. Горкина А.П. М. : Росмэн-Пресс, 2006. 584 с.
- 19) *Маркова, А. К., Матис, Т. А., Орлов, А. Б.* Формирование мотивации учения [Текст] / – М. : Просвещение, 1990. – 192 с.
- 20) *Маслоу, А.* Мотивация и личность [Текст] / А. Маслоу, А.М. Татлыбаева : пер. с англ. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 352 с.

21) *Михеева, Н.А.* Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебное пособие / Н.А. Михеева, Л.Н. Галенская. – Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В.А., 2000. – 168 с.

22) *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М. : ООО «ТЕМП», 2006. – 944 с.

23) *Резникова, Е.И.* Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство [Текст] : автореф. дисс. ... канд. искусствоведения / Е.И. Резникова. – Санкт-Петербург, 2006. – 24 с.

24) *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с.

25) *Троицкий, А.* Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... [Текст] / А. Троицкий. – М.: Искусство, 1991. – 234 с.

26) *Шаповаленко, И.В.* Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) [Текст] / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.

27) *Эльконин, Д.Б.* Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 416 с.

28) *Ядов, В.А.* Стратегия социологического исследования [Текст] / В.А. Ядов. – М. : Добросвет, 2003. – 596 с.

29) *Большая психологическая энциклопедия* [Электронный ресурс]: обширная подборка словарей и энциклопедий. – 2000-2016. – Режим доступа: <http://psychology.academic.ru/1245/%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>

30) *Большой энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]: обширная подборка словарей и энциклопедий. – 2000-2016. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/307406>

31) *Новая философская энциклопедия* [Электронный ресурс]: электронная библиотека Института философии РАН. – Режим доступа:

<https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document/HASH7c502311983e879124187c>

32) *Об образовании Российской Федерации* [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=216151&fld=134&dst=100009,0&rnd=0.396982259194014#>

33) *Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей* [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/XEzqJkAjnpPP3kOzFNbbWar0PgqgX5AY.pdf>

34) *Основы духовной культуры* [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь педагога. – 2000-2016. – Режим доступа: http://spiritual_culture.academic.ru/1311/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F

35) *Сиденко, Е.А.* Особенности старшего подросткового возраста [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Научный журнал «Муниципальное образование: инновации и эксперимент». – 2011. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-starshego-podrostkovogo-vozrasta>

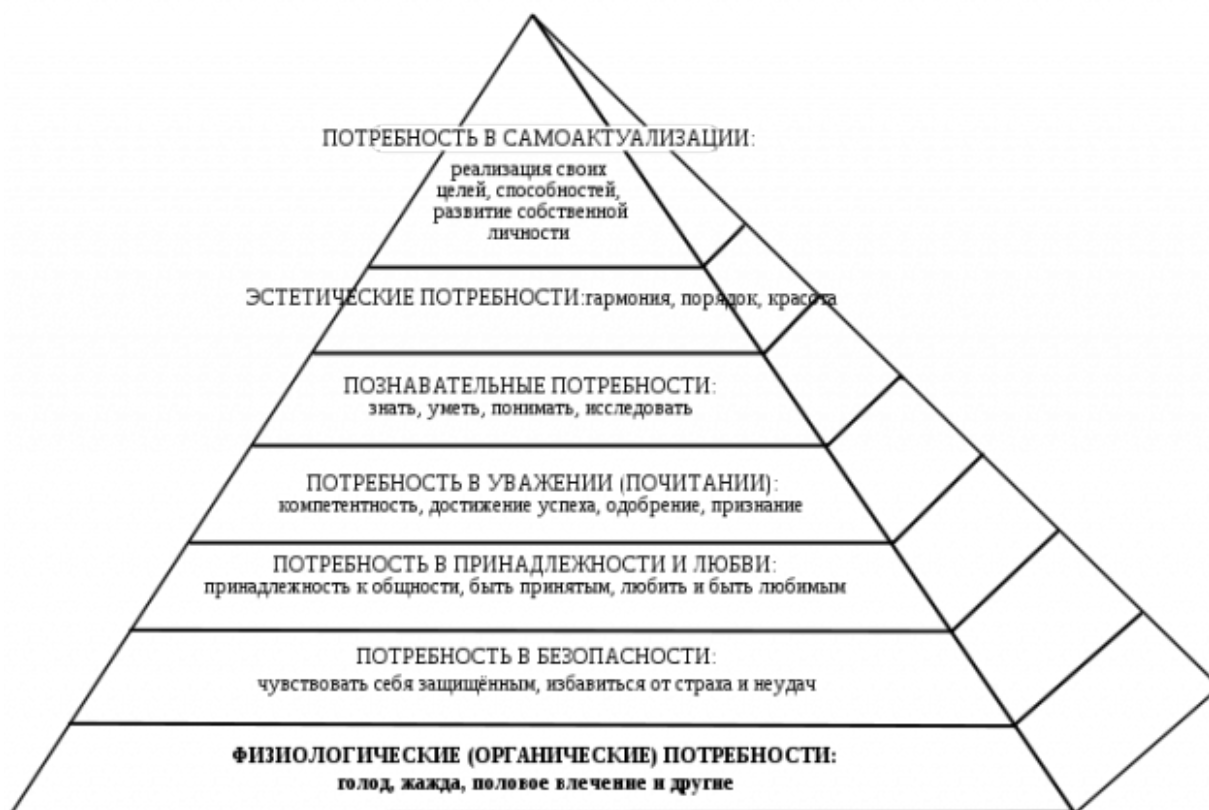
36) *Старый Новый Рок* – Режим доступа: <http://oldnewrock.ru/>

37) *Философский энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]: обширная подборка словарей и энциклопедий. – 2000-2016. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2755/%D0%9C%D0%9E%D0%A2%D0%98%D0%92%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%AF

38) *Энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]: обширная подборка словарей и энциклопедий. – 2000-2016. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/70088>

39) *Maximum* [Электронный ресурс]: первая российско-американская радиостанция – М.: Mediascope, Radio Index, 2016. – Режим доступа: <http://maximum.ru/maxidrom/>

Иерархическая модель потребностей человека А. Маслоу



Сравнительная таблица общеразвивающих программ «Бардовская песня»

	«Гимназия «Арт-Этюд» (Екатеринбург)	ДМШ №3 (г. Каменск-Уральский)	МБУДО «Позарихинская ДШИ» (Позариха)	ДМШ г. Верхняя Пышма	МБОУ Лицей «Созвездие» №131 (Самара)
Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Бардовская песня».	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства: основы музыкального исполнительства.	Дополнительная общеразвивающая программа «Бардовская песня».	Дополнительная общеразвивающая программа «Авторская песня»
Возраст учащихся	12-18 лет. Возможно обучение старше 18 лет.	6-17 лет.	6,5-15 лет.	От 12 лет.	10-18 лет.
Срок обучения	3 года.	4 года.	3-4 года.	1 год.	3 года.
Цели и задачи	Цель: развитие общекультурного уровня учащихся; обучение пению и игре на гитаре. Задачи: освоение гармонического аккомпанемента к исполняемым песням; приобретение навыков самостоятельного подбора аккомпанемента, игры по буквенным обозначениям аккордов.	Цель: способствовать формированию устойчивого интереса к творческой деятельности. Задачи: развитие творческих способностей; приобщить детей к музыке, пробудить к ней живой интерес и любовь, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений, настроение, средства музыкальной выразительности;	-----	Цель: музыкальное и эстетическое образование учеников; развитие профессиональных качеств в области исполнения музыкальных произведений; создание действующих ансамблей. Задачи: ознакомление и приобщение учеников к жанрам бардовской песни и гитарной музыки; обучение гитарному аккомпанементу, исполнению песен под аккомпанемент; обучение игре и пению в ансамбле.	Цель: разностороннее развитие личности воспитанника средствами авторской песни, через формирование знаний, умений и навыков литературного творчества, вокала, игры на шестиструнной гитаре. Задачи: приобщение к музыкальному и литературному наследию жанра авторской песни. реализация творческих возможностей в поэзии и

		освоить элементы музыкальной грамоты и музыкального инструмента (на выбор).			музыке учащегося; обучение игре на гитаре; приобретение вокальной культуры исполнения песен из репертуара известных российских поэтов-бардов.
Форма занятий	Программа предполагает, как групповые, так и индивидуальные занятия. Группы делятся по годам обучения (1-го года обучения – младшая, 2-го года обучения – средняя, 3-го года обучения – старшая). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Урок длится 1,5 академических часа. Занятия проводятся группами по 5-8 человек. Первый раздел урока – распевание, повторение знакомых песен. Второй раздел урока – краткое повторение теоретического материала, упражнения на гитаре, не более 5-10 минут. Третий раздел урока – выбор и разучивание новой песни. Четвёртый раздел урока – повторение нескольких ранее разученных песен с постановкой задачи уверенного	Занятия по программе проходят по следующему плану: 1) предметы учебного плана 2) «Лекции», 3) «Ансамбль», 4) «Подготовка концертных номеров». Осуществляется в форме индивидуальных занятий и групповых. Количество обучающихся при групповой форме занятий от 11 человек, мелкогрупповой форме от 4-10 человек.	-----	Программа предполагает проведение занятий как индивидуальных, так и в группах по 2-4 человека. Занятия по освоению гитарного аккомпанемента и навыков пения проводятся по 2 часа в неделю. Занятие делится на 4 раздела: распевка, знакомство с песенным материалом, детальный разбор и определение последовательности работы с ним, освоение гитарного аккомпанемента (техническая часть) и коллективное пение с комментариями педагога.	Программа предполагает групповые занятия и индивидуальные. Занятия строятся по схеме 2 раза в неделю по 1 часу. В группах может быть от 3-8 человек. Занятия делятся на 4 раздела: распевка, изучение теоретического материала, разбор песни, исполнение песни.

	эмоционального исполнения.				
Аттестация	Аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти. В конце четверти проводится итоговый открытый концерт. Итоговая аттестация проводится в конце обучения. Выпускной экзамен сдают только учащиеся, претендующие на получение свидетельства об окончании школы. Они проходят курс обучения в соответствии с учебным планом отделения, представленным в приложении, и сдают экзамен по сольфеджио, музыкальной литературе, предмету по выбору. В качестве выпускной работы учащийся исполняет 2 песни сольно и 1-2 в составе ансамбля.	В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.	Аттестация проходит в виде отчётных концертов в конце каждого учебного года или выступления на фестивалях, конкурсах, концертах.	Степень результативности образовательного процесса носит обобщённый характер, учитывается увлечённость предметом, регулярность посещения занятий. В течение курса обучения предполагается сдача двух недифференцированных зачетов (по окончании первого и второго полугодий). На зачете необходимо исполнить две-три песни на выбор в ансамбле или сольно в форме концертного исполнения. При обучении на отделении дополнительных платных услуг сдача зачета не обязательна.	Аттестация проходит в виде отчётных концертов в конце каждого учебного года или выступления на фестивалях, конкурсах, концертах.
Требования к уровню подготовки	В результате обучения по программе, учащиеся овладевают репертуаром в количестве 40-50 современных песен в стиле «рок», бардовскими и эстрадными. Учащиеся умеют подбирать песни на слух, разучивать по буквенным обозначениям и	Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися в области исполнительской подготовки: навыков исполнения музыкальных	-----	Результатом обучения являются: умение сыграть и спеть несложные бардовские песни, например: О.Митяев «Как здорово», Б.Окуджава «Ваше благородие», Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя»; освоение основных аккордов в несложных тональностях в трёх- и четырёхдольных ритмах;	В результате обучения учащиеся должны уметь играть на гитаре и петь песни в 2-х, 3-х и 4-хдольном ритме, приобрести вокальную культуру исполнения в сольном и ансамблевом пении; овладеть голосом и

	<p>табулатурам. В процессе обучения учащиеся получают практику сценического исполнения песен. Значительно расширяется кругозор учащихся в отношении современного музыкально-поэтического творчества, формируется вкус. Лучшие учащиеся становятся участниками рок-групп.</p>	<p>произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение); умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; навыков публичных выступлений; навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.</p>		<p>координирование пения и гитарного аккомпанемента; преодоление психологического барьера перед выходом на сцену.</p>	<p>дикцией, правильно интонировать песни; выступать на сцене. - основы теории музыки, необходимые при игре на аккомпанирующей гитаре; основы вокальной культуры исполнения при сольном и ансамблевом пении; сведения об истории развития жанра авторской песни и «поющих» поэтов 60-90-х годов XX века; репертуар авторов-исполнителей и лауреатов Грушинского фестиваля.</p>
Документы по окончании.	Сертификат	-----	-----	-----	-----

Смета расходов

Направление расходов	Стоимость /ед.	Кол-во	Итого требуется	Источник финансирования
Аренда клуба «Свобода»	40000 р.	1	40000р.	Вячеслав Двинин (бас-гитарист группы «ЧАЙФ»)
Звукорежиссёр	3000 р.	1 чел.	3000 р.	Вячеслав Двинин (бас-гитарист группы «ЧАЙФ»)
Жюри	2500 р.	4 чел.	10000 р.	Организационный взнос
Распечатка фотографий	25р.	100 шт.	2500 р.	Организационный взнос
Чёрная ткань	1300 р.	1 рул.	1300 р.	Организационный взнос
Скотч	100 р.	2 шт.	200 р.	Организационный взнос
Дипломы	15 р.	120 шт.	1800 р.	Организационный взнос
Подарки	100 р.	120 шт.	12000 р.	Организационный взнос
Афиша (разработка/печать)	2400 р.	1	2400 р.	Организационный взнос
Ведущий	5000 р.	1 чел.	5000 р.	Организационный взнос
Обед участников, жюри и организаторской команды	5000 р.	1	5000 р.	Организационный взнос
Итого расходов:	83200 р.			

Этапы реализации фестиваля

№	Этап	Сроки
I	Подготовительный этап	
1	Формирование организаторской команды.	Январь, 2017
2	Составление положения фестиваля.	Февраль, 2017
3	Подписание договора с Концерт-холл «СВОБОДА».	12 Февраль, 2017
4	Составление сметы.	Февраль, 2017
II	Производственный этап	
1	Создание афиши фестиваля и рассылка приглашений в учреждения дополнительного образования города Екатеринбурга и Свердловской области.	Февраль-Март, 2017
2	Составление программы выступлений.	Март, 2017
III	Этап реализации	
1	Конкурсный день рок-групп.	2 апреля, 2017
2	Конкурсный день рок-бардовской части.	16 апреля, 2017
IV	Этап рефлексии	
1	Подведение итогов и обсуждение идей на фестиваль в 2018 году.	20 апреля, 2017
2	Встреча организаторов и спонсоров.	22 апреля, 2017
3	Разработка рекламы.	Май – Июнь, 2017

Анкета для участников фестиваля

Добрый день!

Организаторы фестиваля «В стиле бард-рок» просят Вас ответить на несколько вопросов. По итогам Ваших ответов мы планируем внести изменения в программу фестиваля и сделать его еще более интересным и запоминающимся.

1) Какая организация (школа, ДК, клуб и др...) направила Вас участвовать в фестивале ? (напишите) _____

2) Сколько Вам лет? _____

3) Сколько лет Вы занимаетесь бардовской песней (поёте под гитару)? _____

4) Обучаетесь ли Вы сейчас «бардовской песне» Да, Нет.

Если «Да», то укажите где

5) Почему Вы решили пойти учиться петь под гитару? (*поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов*).

1.	Потому что мои друзья пошли учиться	
2.	Хочу научиться петь любимые песни	
3.	Чтобы общаться с музыкальными людьми	
4.	Потому что хочу повисить своё мастерство бардовской песни	
5.	Чтобы выступить, участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях	

Что еще?

(напишите) _____

6) Почему Вы участвуете в фестивале «В стиле бард-рок»? (*поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов*).

1.	Потому что мои друзья участвуют в фестивале	
2.	Мне педагог сказал, что надо выступить	
3.	Я уже принимал(а) участие в фестивале, мне понравилось, захотелось еще	

Что еще?

(напишите) _____

7) Как Вы считаете, что является важным для успешного участия в фестивале? (поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов).

1.	Желание участвовать		2.	Поддержка друзей	
3.	Хорошая подготовка		4.	Опыт выступлений	
5.	Интерес к бардовской песне		6.	Оригинальная программа	

Ваш вариант

(напишите) _____

8) В каком стиле Вы исполняли песни на фестивале? (поставьте любой знак под правильным ответом).

Рок	Поп	Бардовская песня	Рок-бардовская песня	Джаз

Ваш вариант

(напишите) _____

9) Из перечисленного ниже выберите самую для Вас важную причину участия в фестивале «В стиле Бард-рок», затем наименее предпочтительную и так далее. Поставьте в свободной колонке под каждым высказыванием соответствующий Вашему мнению ранг – от первого места (цифра 1) до последнего места (цифра 5 или 6).

Получить диплом Лауреата	Показать себя	Пообщаться с другими участниками	Послушать других участников	Повысить своё мастерство

Что еще?

(напишите) _____

поставьте соответствующую цифру в квадрат

10) Как изменился режим Ваших занятий бардовской песней в период подготовки к фестивалю? (поставьте любой знак под правильным ответом).

Занимался как всегда	Время занятий увеличилось	Заниматься пришлось больше и внимательнее	Мне легко выступать, я никогда специально не готовлюсь	Затрудняюсь ответить

Ваш вариант

(напишите) _____

11) Как Вы считаете, что нужно для того, чтобы стать лауреатом фестиваля? (поставьте любой знак напротив правильного ответа, можно выбрать несколько вариантов).

1.	Много заниматься	
2.	Много выступать	
3.	Выбрать для фестивального выступления любимые песни	
4.	Выбрать для фестивального выступления легкие песни	
5.	Выбрать для фестивального выступления песни с интересным текстом	

Что еще?

(напишите) _____

12) Оцените фестиваль «В стиле бард-рок», поставив любой знак под правильной характеристикой.

Отличный фестиваль	Хороший фестиваль	Средний фестиваль	Плохой фестиваль	Ужасный фестиваль	Затрудняюсь ответить

13) Будете ли Вы участвовать в следующем году в фестивале «В стиле бард-рок»? Укажите, пожалуйста, причину в свободной колонке

1.	Да, потому что	
2.	Скорее да, чем нет т.к.	
3.	Скорее нет, чем да, т.к.	
4.	Нет, т.к.	

14) Что Вы хотите пожелать организаторам фестиваля «В стиле Бард-рок»?
