

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«ЗАРИСОВКА»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2017 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«ЗАРИСОВКА»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-512

М.А. Зинкин

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2017

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на 30 страницах, содержит 9 рисунков, 9 таблиц.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, СИНОПСИС, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЕМКИ.

Объект исследования – документальный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственный процесс съемки документального фильма.

Цель работы – оценка изобразительного решения документального фильма «Зарисовка».

Задачи:

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан документальный фильм «Зарисовка».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1.СИНОПСИС.....	6
2.КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.....	8
3.ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	9
4.ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ.....	10
5.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	29
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	30

ВВЕДЕНИЕ

Данный документальный фильм я реализовывал совместно с режиссером из Челябинска, Анастасией Сафиной. У нас давно сложился творческий тандем и соответственно Анастасия пригласила меня на свой дипломный проект, в качестве оператора-постановщика. Вместе с ней мы хотели рассказать в этом фильме, что наш мир – это контраст образов и стереотипов. Допустим, каждый разделяет себя на «гуманитария» или «технаря». Поэтому мы хотели показать, что все не делится на «черное» и «белое». Все явление в этом мире дополняют друг друга. И делаем это на примере столкновения творчества и техники. Наша героиня – обыкновенная девушка, которая учится, мечтает, строит планы на жизнь. Только у нее нет правой кисти. И нет, особенность не в том, что она инвалид, а в том, что, несмотря на это она стремится стать художником и скульптором. С самого детства родители воспитывали ее как совершенно обычного ребенка, внушая ей, что она ничем не отличается от других детей.

Когда я взялся за этот проект, то передо мной стояла задача снять более художественный документальный фильм, фильм – портрет. И подчеркнуть задумку режиссера: должна получиться не давящая на жалость документалка.

Оригинальность нашей работы заключается в том, что у героини появилась возможность ощутить на себе – каково это – иметь две руки. На данный момент нашими друзьями в Екатеринбурге ведется создание бионического протеза. Так сложилось что Виктор, создатель протеза, на одном из форумов пересекся с Аней, и предложил для нее создать искусственное запястье. Эта встреча и послужила толчком к созданию данного фильма.

1. СИНОПСИС
Короткометражного документального фильма
«Зарисовка»
(9 минут)

Многие люди сейчас специально ходят на тренинги самомотивации, смотрят ролики. Ищут тех, кто бы подталкивал и принимал за них решения.

Я хочу рассказать в этом фильме о том, что наш мир – это контраст образов и стереотипов. И для меня эта тема очень важна. Многие люди судят по первому впечатлению. И я считаю, что это не правильно.

Главная героиня родилась без правой кисти и столкнулась с тем, что общество не всегда готово принять не таких как оно само. Но, не смотря на это, она добивается своих целей. Я считаю, что это актуальная тема на данный момент.

Героиня не нуждается в таком. Она – отличный пример, как нужно себя мотивировать. Искать какие-то другие возможности, варианты и никогда не сдаваться.

Анна всю свою жизнь мечтала стать дизайнером. Сейчас она учится в Южно-Уральском Государственном Институте Искусств имени Чайковского на кафедре скульптуры. За хорошие успехи ее переводят на кафедру дизайна. Аня – девушка, которая добивается своих целей. Не смотря на предлагаемые обстоятельства жизни, ей не помешало отучиться в кадетском классе, научиться рисовать и поступить на скульптора.

Она обыкновенная девочка, которая ходит на вечеринки, ссорится с младшим братом и обучается любимому делу. Но не всегда было так. Аня привыкла жить без правой кисти. Девочке было тяжело жить в обществе, где у всех людей две руки. Ведь люди жестоки, а дети в особенности.

В жизни Ани было множество трудностей, проблем, переживаний. Но она не сдавалась.

2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

№	Наименование работ			Дата и день недели
1	Съемка 1	Квартира родственников героини.	Героиня, родственники героини	15.04.17
2	Съемка 2	Екатеринбург, квартира разработчиков протеза.	Разработчики протеза	22.04.17
3	Съемка 3	Екатеринбург, IT-центр	Героиня, разработчики протеза	29.04.17
4	Съемка 4	Спортивная площадка школы героини	Массовка (кадеты)	03.05.17
5	Съемка 5	Художественный класс ЧГИК	Героиня	06.05.17
6	Съемка 6	Художественная студия	Героиня	07.05.17
7	Съемка 7	Берег карьера «Изумрудный»	Героиня	14.05.17
8	Съемка 8	Рок-клуб «OZZUndeground»	Героиня, массовка (друзья героини)	15.05.17
9	Съемка 9	Художественная студия	Героиня	20.05.17
10	Монтаж			21.05.17- 29.05.17
11	Цветокор			30.05.17

3.ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

При создании идеи документального фильма «Зарисовка», съемочная команда поставила перед собой задачу привязать изобразительное решение данного проекта к смыслу и «духу» главной героини. Исходя из образа творческой девочки, было принято решение подбирать локации, световое время и съемочное оборудование повторяя «картинное» освещение. Подбирались светлые, хорошо освещенные помещения. Дневное рассеянное либо вечернее освещение, дабы поймать более мягкий, спокойный свет. Искусственное освещение применялось редко и очень аккуратно, дабы не нарушить общий стиль. Было принято решение снимать на Canon Mark II и Canon 6D. Камеры полнокадровые, с настроенным пресетом cinestyle. Оптика Canon 28-300мм 3,5-5,6, 50мм 1,8, 30мм 1,4. 40мм 2,8.

Поскольку съемки велись на два города, и сопровождалась некоторыми трудностями, а так же в силу специфики съемки документальных фильмов, я не мог предугадать все условия съемки, что, в принципе, не сказалось на общем стиле фильма. Динамика съемки подбиралась на месте, исходя из ситуации. Частично съемка ведется с рук, для интервью используется штатив. Ракурсы так же подбирались на месте, для более выгодного представления персонажей.

4.ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Зинкин М.А. Группа ОК-512

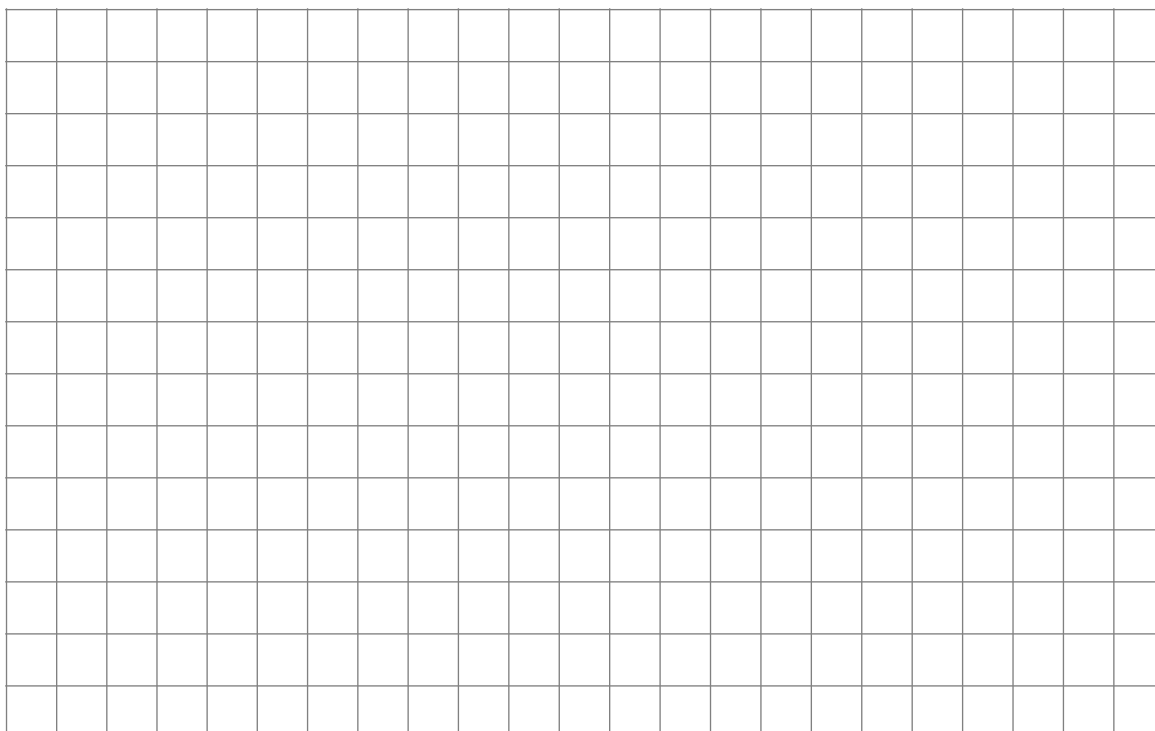
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5d Mark II
Объектив: 50 mm
Диафрагма: f 3.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель CF-card
Чувствительность 800 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.0
В кл. F 3.5
В макс. F 4

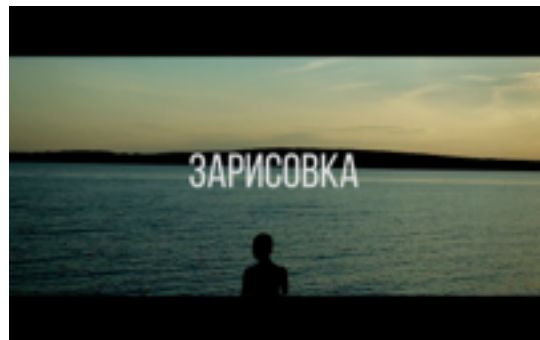


Рис. 1 – На фоне заката

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Зинкин М.А. Группа ОК-512

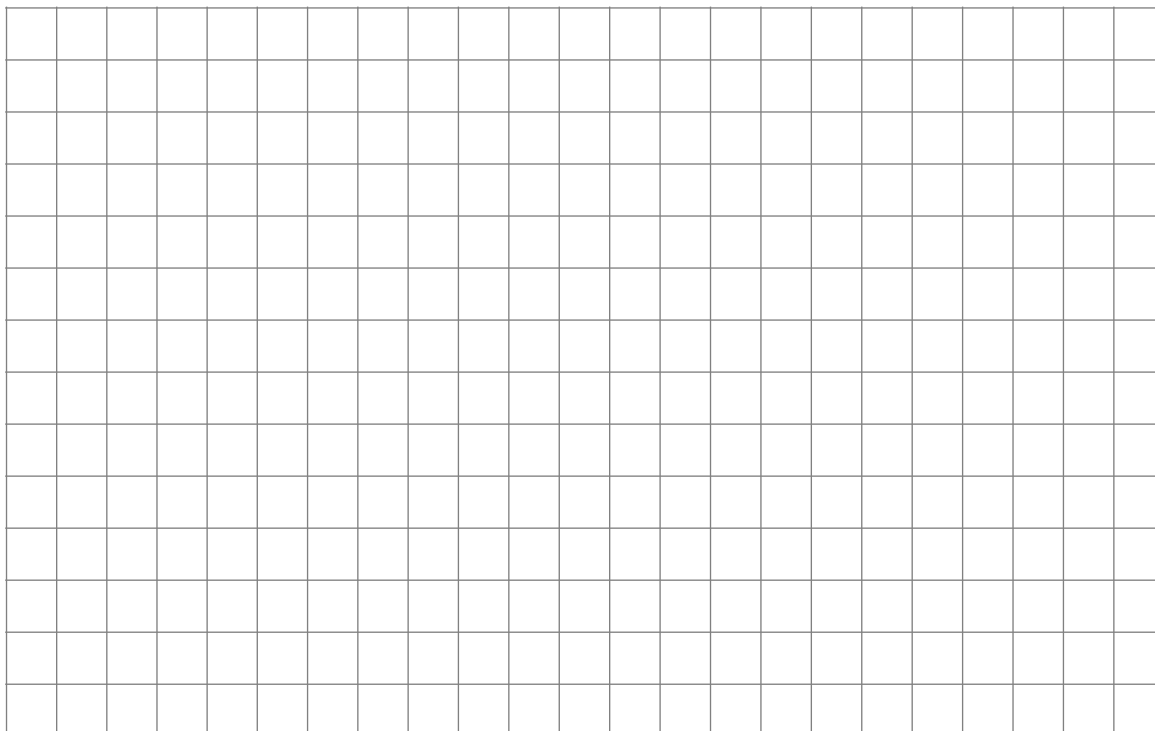
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5d Mark II
Объектив: 70 mm
Диафрагма: f 2.8
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель CF-card
Чувствительность 800 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.8
В кл. F 2.8
В макс. F 3.5



Рис. 2 – В клубе

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6d
Объектив: 100 mm
Диафрагма: f 5.6
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель SD - card
Чувствительность 400 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 3.5
В кл. F 5.6
В макс. F 5.6

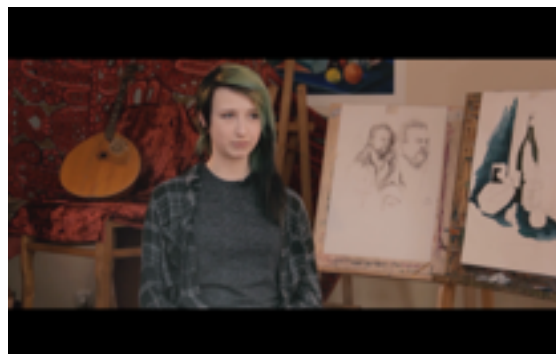


Рис. 3 – Интервью с Аней

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Зинкин М.А. Группа ОК-512

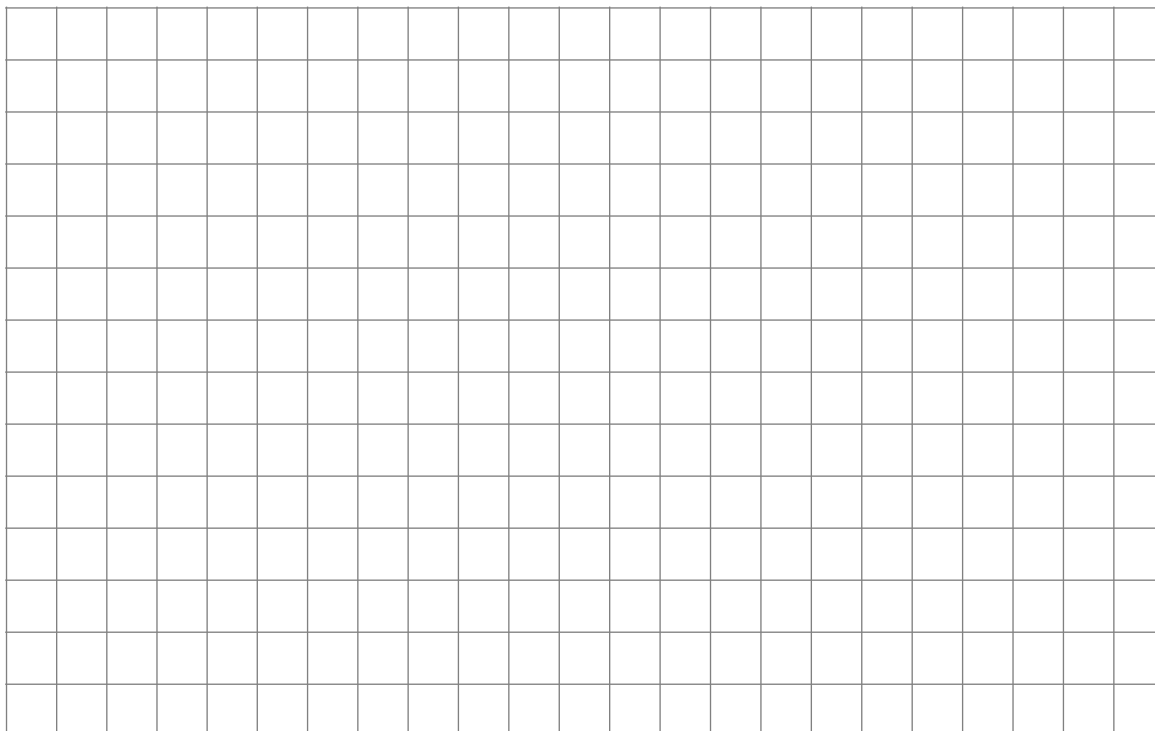
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5d Mark II
Объектив: 40 mm
Диафрагма: f 3.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель CF-card
Чувствительность 400 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.8
В кл. F 3.5
В макс. F 8



Рис. 4 – Интервью с родителями

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Зинкин М.А. Группа ОК-512

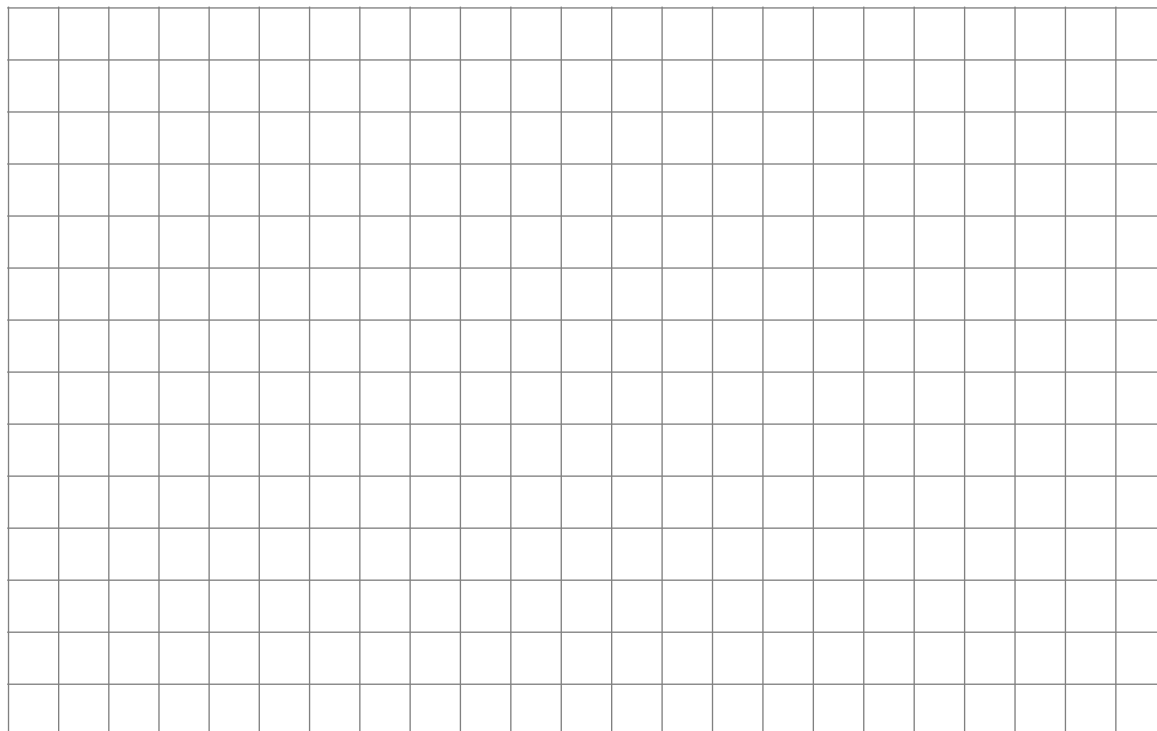
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5d Mark II
Объектив: 40 mm
Диафрагма: f 3.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель CF-card
Чувствительность 400 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.8

В кл. F 3.5

В макс. F 4



Рис. 5 – Лепка

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5d Mark II
Объектив: 30 mm
Диафрагма: f 3.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель CF-card
Чувствительность 400 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.8
В кл. F 3.5
В макс. F 5.6

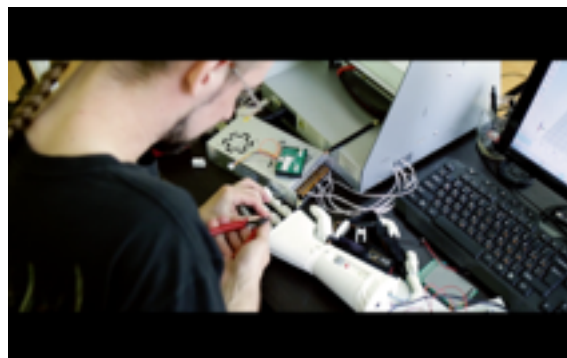


Рис. 6 – Сборка механизмов

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**ирифом курсив для видеосъемки*

Дата: « _____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Зинкин М.А. Группа ОК-512

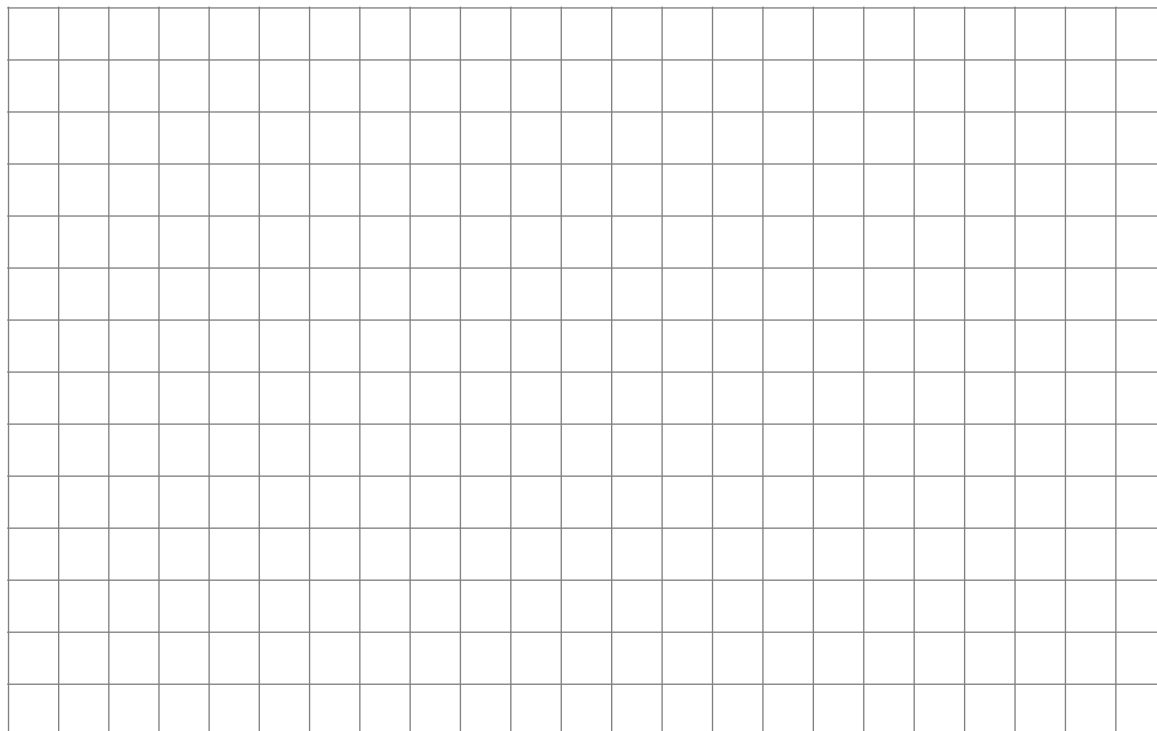
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5d Mark II
Объектив: 100 mm
Диафрагма: f 3.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель CF-card
Чувствительность 400 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.8
В кл. F 3.5
В макс. F 4



Рис. 7 – Тестирование протеза

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Зинкин М.А. Группа ОК-512

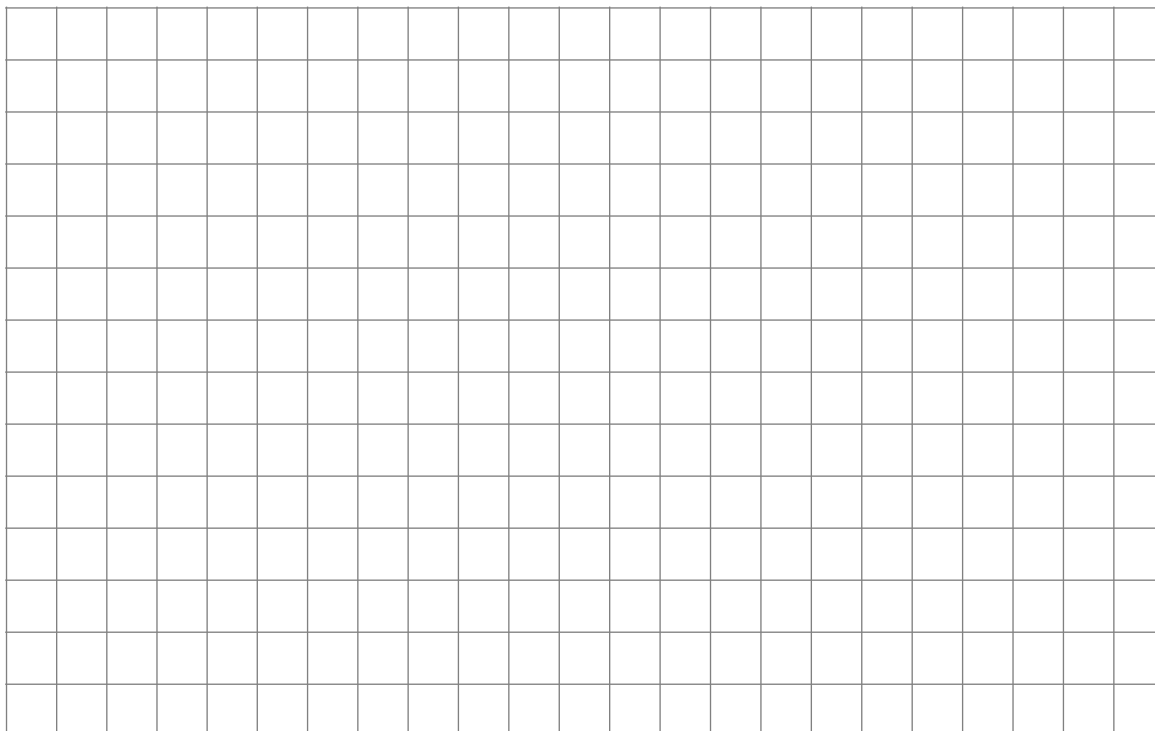
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5d Mark II
Объектив: 70 mm
Диафрагма: f 3.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель CF-card
Чувствительность 400 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____
Раскрытие obtуратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.8
В кл. F 3.5
В макс. F 3.5

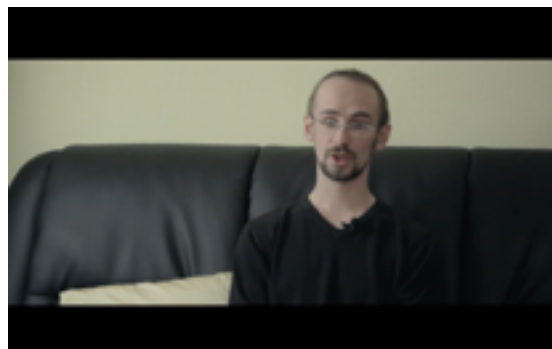


Рис. 8 – Интервью с Виктором

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Зинкин М.А. Группа ОК-512

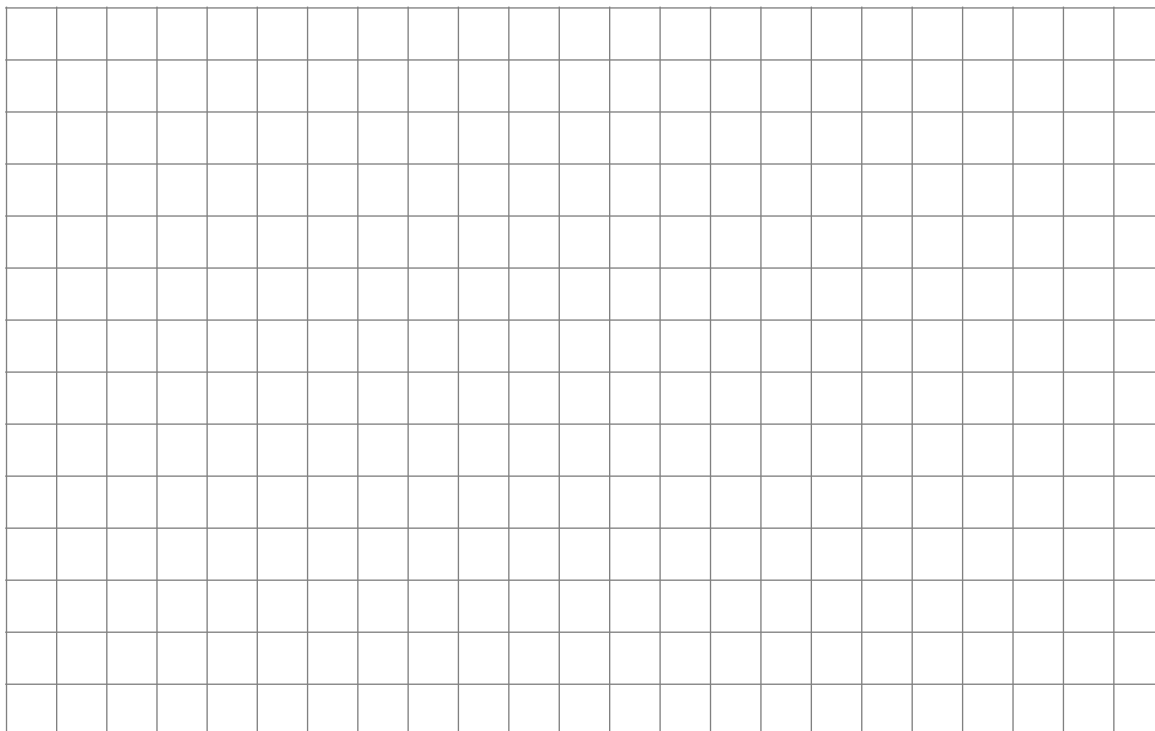
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 9

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5d Mark II
Объектив: 50 mm
Диафрагма: f 3.5
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: Стандарт разложения
Носитель CF-card
Чувствительность 400 ISO

*для кино и видео**

Светофильтр: приводной фильтр _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.8

В кл. F 3.5

В макс. F 8

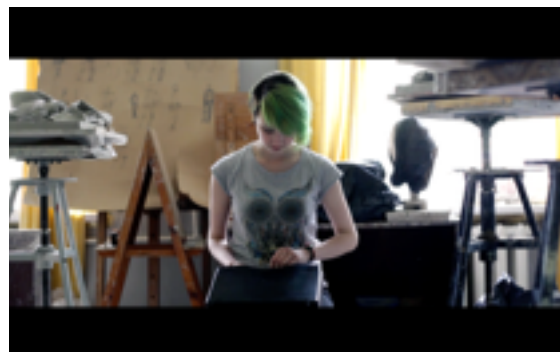


Рис. 9 – Примерка руки

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

негатив

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале

ПОЗИТИВ

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент Зинкин М.А

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Canon 5D Mark II - 1 шт
2. Canon 6D - 1 шт
3. Штатив Velbo - 2 шт
4. Самодельный диодный свет - 1 шт
5. Петличка - 1 шт
6. Canon 28-300мм 3,5-5,6,
7. Canon 50мм 1,8,
8. Carl Zeiss 30мм 1,4
9. Canon 40мм 2,8.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Съемки документального фильма «Зарисовка» многому меня научили. Я первый раз снимал документальный фильм. Думаю что я, по большей части, справился с задачей которую перед собой ставил, начиная работать над этим проектом.

Поскольку съемки велись на два города, в Челябинске я не мог изначально подобрать локации лично, этим занимался режиссер. Что вызвало в свою очередь определенные трудности на месте. Опыт работы репортажным фотографом помог мне быстро реагировать на различного рода обстоятельства и подстраиваться под сложившиеся условия, при этом стараясь сохранить первоначальную задумку.

Я научился при минимальных единицах оборудования и затратах, практически на «коленке» организовывать съемочный процесс.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня, А.* Мастерство кинооператора, [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Дыко, Л.* Основы композиции в фотографии, [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
3. *Медынский, С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме, [Текст] / Медынский С.Е. – М.: ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Медынский, С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2, [Текст] / Медынский С.Е. – М.: Издательство 625, 2008. – 304 с.
5. *Волынец, М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
6. *Соколова, И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов, [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
7. *Джошуа, П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.