

4. Маслоу А. Х. Мотивация и личность: перевод с английского / А. Х. Маслоу. 3-е изд. Санкт-Петербург: Питер, 2011. 352 с.

5. Сагеева Е. Р. Мотивационная готовность студентов к будущей профессиональной деятельности и проблемы ее изучения / Е. Р. Сагеева, О. А. Аникиенок // Казанский педагогический журнал. 2011. № 3. С. 78–83.

УДК 159.937.5:78

Е. В. Прокопенко

E. V. Prokopenko

ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», Челябинск
South Ural state humanitarian-pedagogical university, Chelyabinsk
katya.prokopenko.1991@mail.ru

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ЧЕЛОВЕКА

THE IMPACT OF MUSIC ON COGNITIVE PROCESSES

Аннотация. Рассматривается влияние музыки на человека и его жизнедеятельность. Раскрывается механизм восприятия музыкальной информации разными областями головного мозга человека. Отмечается зависимость предпочтения жанров музыки от типа темперамента.

Abstract. The article discusses the work of authors studying the impact of music on people and their livelihoods. Studied work according to the mechanism of perception of music information in different areas of the human brain. It is noted the dependence of the preferences of music genres from the type of temperament.

Ключевые слова: восприятие музыкальной информации, аналитическое мышление, специализация полушарий головного мозга.

Keywords: perception of musical information, analytical thinking, specialization of the hemispheres of the brain.

Музыка всегда существовала рядом с человеком. Музыкальные композиции сопровождали человека в разных жизненных событиях, начиная от рождения, свадьбы, праздников и заканчивая смертью. Музыка стала национальным достоянием. Каждый народ хранит традиционную музыку, так как это часть его истории и культуры.

В современном обществе появляются новые музыкальные направления, которые востребованы людьми. Люди слушают музыку в социальных сетях, при занятиях аэробикой и физических нагрузках. Музыка сопровождает спортсменов на показательных выступлениях на конкурсах и олимпиадах. Но как влияет музыка на организм человека? Поиском ответа на этот вопрос занимался еще древний ученый Аристотель. Он считал музыку средством воздействия на психику человека, способом его гармонизации с общественной жизнью [4].

Музыка занимает немаловажное место в нашей жизни. При этом она не только предназначена для развлечения и воспитания, но и обладает способностью оказывать заметное воздействие на психоэмоциональное и физическое состояние человека [6]. Человек воспринимает звуковую информацию с помощью слухового анализатора. Каждый анализатор представляет собой единую целостно функционирующую систему, состоящую из трех отделов: 1) периферического, или рецепторного; 2) среднего, или проводникового, с промежуточными нервными центрами; 3) центрального, или коркового [9]. Выявление мозговой ак-

тивности при определенной деятельности осуществляется с помощью позитронно-эмиссионной томографии (ПЭТ). Установлено, что локализация активации в полушарии при прослушивании музыкальных произведений зависит от музыкальной грамотности слушателя [3]. Существует специализация полушарий в обеспечении музыкальной деятельности. Правое полушарие отвечает за мелодические аспекты, анализ высоты тонов, длительность интервалов, интенсивность, тембр; левое – за восприятие ритма и «профессиональный» анализ музыки. При этом цельное впечатление от музыки дает только интеграция специализированных когнитивных и эмоциональных процессов, протекающих в обоих полушариях [10]. Если музыка способствует работе обоих полушарий и всего головного мозга, то, следовательно, она может быть полезной для человека. Более образованные в музыкальном отношении испытуемые, использующие аналитическую стратегию и умеющие обнаруживать сходство и различие звуков в аккордах, по данным ПЭТ, показывают большее потребление глюкозы левым полушарием. У лиц, не имеющих музыкального образования, прослушивание музыки усиливало метаболическую активацию (по глюкозе), особенно в теменных и затылочно-височных областях правого полушария [8].

Изучением активации полушарий головного мозга занималась группа иностранных ученых (Koelshch et al., 2005), которая с помощью метода функционального магнитного резонанса провела сравнение активности мозга у музыкантов, немусыкантов и детей, занимающихся музыкой. При прослушивании музыки у взрослых испытуемых наблюдалась активация нижней лобной извилины, передней части верхней височной извилины и задней половины верхней височной борозды. У музыкантов наблюдалась более сильная активация фронтальной коры, особенно в левом полушарии, в передней части верхней височной извилины, в надкраевой извилине теменной доли и в задней височной области [10, 14]. Такие результаты свидетельствуют об активации разных полушарий у людей, занимающихся музыкой, и у тех, кто предпочитает только слушать ее. Поэтому для повышения работоспособности мозга необходимо не только слушать, но и исполнять музыкальные композиции.

Музыка способна оказывать влияние на когнитивные процессы человека, об этом свидетельствуют работы многих авторов [2, 5, 11, 13]. Так, А. Е. Павлов отмечает, что в ходе проведения когнитивных тестов при сравнении ритмов и мелодий наблюдалась активация верхней височной извилины билатерально, причем в правом полушарии верхняя височная извилина активировалась больше при сравнении мелодий, а в левом при сравнении ритмов [10]. Исследования А. Е. Павлова свидетельствуют об активации полушарий при проведении когнитивных тестов. Работа отделов головного мозга влияет на мыслительные процессы, внимание и речь. Следовательно, музыкальная деятельность, как исполнительская, так и потребительская, позволяет добиваться улучшения межполушарного взаимодействия, объединяя различные способы обработки информации и развивая творческие способности человека [8].

Музыка способствует формированию аналитических мыслительных навыков. Д. К. Кирнарская указывает на связь музыки и речи: их структура опирается на линейные последовательности элементов, организованные в соответствии с выработанными правилами [7, 8]. Вероятно, предпочтение музыки зависит от типа темперамента. Английский психолог Г. Айзенк, используя предложенную К. Г. Юнгом шкалу экстравертности – интровертности, построил следующую классификацию темпераментов с различной устойчивостью нервной системы: холерик – экстраверт, эмоционально неустойчивый; флегматик – интроверт, эмоционально устойчивый; сангвиник – экстраверт, эмоционально устойчивый; меланхолик – интроверт, эмоционально неустойчивый [1].

Различным типам темперамента подходят разные жанры музыки. Холерики предпочитают рок, рэп, металл и совсем не слушают блюз. Сангвиники и флегматики тоже слуша-

ют рок, но не так часто, как холерики. Флегматики могут слушать классическую музыку. Сангвиники склоняются к популярной музыке. Меланхолики предпочитают блюз и джаз [1].

И. А. Скиртач изучала психофизиологические корреляты музыкального творчества (на примере импровизации), и в результате исследования выяснилось, что большая часть музыкантов-любителей пользуются унитарно-образной стратегией сочинения музыки [12]. Согласно выводам работы И. А. Скиртач, у музыкантов ярче выражена способность к творческому мышлению и импровизации. Вероятно, это связано с улучшением межполушарного взаимодействия и объединением способов обработки музыкальной информации. Исследование работ многих авторов показало, что музыка влияет на отделы головного мозга, благоприятствуя развитию когнитивных способностей и улучшая психоэмоциональное состояние человека.

В заключение следует отметить, что музыка способствует творческому мышлению, повышению работоспособности при занятиях физическими нагрузками. Музыкальное сопровождение усиливает работу головного мозга, способствует развитию аналитического мышления и речи.

Список литературы

1. *Барабаш И. А.* Взаимосвязь музыкальных предпочтений и типа темперамента человека / И. А. Барабаш, А. Г. Бердникова // Весенний школьный марафон: материалы 2-й Международной научно-практической конференции школьников / под ред. О. Н. Широкова [и др.]. Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. С. 96–98.

2. *Березина Г. А.* Использование цветовых и музыкальных воздействий с целью оптимизации работоспособности при выполнении умственной деятельности / Г. А. Березина // Психологические проблемы повышения эффективности и качества труда: тезисы докладов 5-го Всесоюзного съезда психологов СССР, Москва, 27 июня – 2 июля 1977 г.: в 2 частях / гл. ред. К. М. Гуревич, О. А. Конопкин. Москва: Изд-во АПН СССР, 1977. Ч. 1. С. 4–5.

3. *Грюссер П.* Функциональная асимметрия мозга и ее значение для искусства, эстетического восприятия и художественного творчества / П. Грюссер, А. Зепке, Т. Цинда // Красота и мозг / под ред. И. Фенчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна. Москва, 1995. Гл. 11. С. 265–269.

4. *Долгушина М. Ю.* Музыка как феномен художественной культуры / М. Ю. Долгушина // Аналитика культурологии. 2009. № 14. С. 242–249.

5. *Захарова Н. Н.* Функциональные изменения ЦНС при восприятии музыки / Н. Н. Захарова, В. М. Авдеев // Журнал высшей нервной деятельности. 1982. Т. 32, вып. 5. С. 915–929.

6. *Кайгородова Н. З.* ЭЭГ-корреляты особенностей реагирования на музыку разных стилей в контексте индивидуальных особенностей личности / Н. З. Кайгородова, М. В. Яценко, Н. И. Афанасьев // Известия Алтайского государственного университета. 2013. Т. 2, № 2 (78). С. 63–67.

7. *Кирнарская Д. К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. Москва: Таланты – XXI век, 2004. 496 с.

8. *Муртазина Л. Э.* Роль музыкальной информации в развитии коммуникационных возможностей человеческого мышления / Л. Э. Муртазина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 20. С. 174–177.

9. *Нейман Л. В.* Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: учебник для вузов / Л. В. Нейман, М. Р. Богомильский; ред. В. И. Селиверстова. Москва: ВЛАДОС, 2001. 224 с.

10. Павлов А. Е. Музыкальная деятельность и ее мозговая организация / А. Е. Павлов // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 2007. № 4. С. 92–98.

11. Павлыгина Р. А. Распознавание зрительных образов в сенсорно обогащенной среде: музыкальное сопровождение / Р. А. Павлыгина, М. В. Фролов, В. И. Давыдов // Журнал высшей нервной деятельности. 1998. Т. 48, вып. 1. С. 19–29.

12. Скиртач И. А. Психофизиологические корреляты музыкального творчества (на примере импровизации): диссертация ... кандидата психологических наук / И. А. Скиртач. Ростов-на-Дону, 2015. 195 с.

13. Уэйнбергер Н. Музыка и мозг / Н. Уэйнбергер // В мире науки. 2005. № 2. С. 70–77.

14. Adults and children processing music: an fMRI study / S.Koelshch [et al.] // Neuroimage. 2005. Vol. 25.

УДК 378.042–055

Г. П. Селиверстова

G. P. Seliverstova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
physiology2@mail.ru*

ПРОБЛЕМА ГЕНДЕРА

В СОВРЕМЕННОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

THE PROBLEM OF GENDER IN MODERN VOCATIONAL EDUCATION

Аннотация. Рассматриваются проблема гендерного подхода в современном профессиональном образовании и его возможности в формировании компетентной, социально и профессионально мобильной личности выпускника.

Abstract. The article discusses the problem of gender approach in modern professional education and its possibilities in the formation competent, of socio-professional mobile personality of the graduate.

Ключевые слова: образование, гендер, учащиеся, андрогиния.

Keywords: education, gender, students, androgyny.

Гендер как социальный конструкт пола отражает процесс социализации личности. Пол человека проявляется в каждом действии: биологическом, социальном, культурном [1, с. 25]. Существующая сегодня проблема нарушения социальной адаптации личности в большой степени обусловлена гендерной безграмотностью учащихся и выпускников образовательных организаций. Современная система образования не выполняет функцию гендерного обучения, вследствие чего страдает профессиональная ориентация, наблюдается кризис развития творческого потенциала молодых людей, сопровождающийся безработицей и преступностью. Гендерное направление в образовании должно формировать эталитарное сознание обучаемых, социокультурную, гендерно-компетентную личность на основе разрушения патриархальных гендерных представлений [5, с. 107]. К таким представлениям относятся гендерный дисплей – совокупность проявлений культурных составляющих лиц женского и мужского пола, предписанных обществом [3, с. 35]; гендерный контракт как набор социально сконструированных ожиданий (стереотипов), представлений о социальных ролях мужчин и женщин, вложен-