

2. *Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» [Электронный ресурс].* Режим доступа: <http://base.garant.ru/71202838/>.

3. *Способен ли преподаватель СПО, не имеющий профессионально-педагогического образования, решать задачи воспитания?* / Л. М. Андрюхина [и др.] // Педагогическое образование в России. 2017. № 1. С. 13–22.

4. *Теребенькова А. В.* Модель формирования исследовательской компетенции у будущего магистра направления подготовки 44.04.04 профессиональное обучение (по отраслям) / А. В. Теребенькова // The modern world: experience, problems and prospects: materials of the II international research and practice conference. Los Gatos: Professional science, 2016. P. 291–296.

5. *ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень магистратуры)* [Электронный ресурс] // Портал федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: официальный сайт. Режим доступа: <http://fgosvo.ru>.

УДК 378.015.324.2:378.147

Е. Д. Трофимова

E. D. Trofimova

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил

Nizhny Tagil state social-pedagogical institute (department of Russian state vocational pedagogical university, Nizhyi Tagil

Akselen7025@ya.ru

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

ACTIVATION OF EDUCATIONAL-COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS

Аннотация. Рассматривается использование активных методов обучения в процессе музыкально-педагогической подготовки будущих педагогов ДОО. Дается краткая характеристика современных образовательных технологий, обладающих значительным дидактическим потенциалом, но пока не получивших распространения в музыкально-педагогической практике.

Abstract. The article is devoted to the problem of using active learning methods in the process of musical and pedagogical training of future teachers of preschool educational organizations. Brief characteristic of modern educational technologies with significant educational potentia is presented, but hasn't received distribution in musical-pedagogical practice.

Ключевые слова: образовательный процесс, методы активного обучения, технологии контекстного, проблемного, программированного обучения.

Keywords: the educational process, methods of active learning, technology of context, problem, programmed training.

Одной из позитивных тенденций современного вузовского образования является ориентация на активизацию учебно-познавательной деятельности студентов посредством совершенствования форм, методов и средств обучения.

Родоначалниками идеи активизации обучения считаются Я. А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель, А. Дистервег, Дж. Дьюи и др. Однако взгляды на ак-

тивную позицию ученика появились задолго до изложения их в научных работах перечисленных авторов.

Мыслитель античного периода Пифагор (VI в. до н. э.) считал, что правильно осуществляемое обучение должно происходить по обоюдному желанию учителя и ученика [2]. Древнеримский мыслитель Луций Анней Сенека (4 г. до н. э. – 65 г. н. э.) указывал, что образование должно формировать самостоятельную личность, при этом говорить должен сам ученик, а не его память.

Сторонником активной позиции ученика в процессе обучения был французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты» Мишель Эйкем де Монтень (1533–1592), который советовал, чтобы больше говорил ученик и больше слушал учитель.

Из числа отечественных ученых к проблеме активности учащегося в образовательном процессе в разное время обращались Б. Г. Ананьев, Н. А. Бердяев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. С. Макаренко, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Н. Г. Чернышевский и др.

В современной дидактике высшей школы под *активизацией учебно-познавательной деятельности обучаемого* понимается деятельность преподавателя, направленная на разработку и использование таких форм, содержания, методов, приемов и средств обучения, которые способствуют повышению интереса, самостоятельности, творческой активности студента в усвоении знаний [3].

Дидактическими предпосылками активного обучения считаются те педагогические технологии, которые в той или иной мере реализуют и развивают отдельные принципы его организации:

- технология проблемного обучения, развивающая подход к активизации творческой деятельности обучающихся посредством представления проблемно сформулированных заданий;

- технология программированного обучения, обеспечивающая индивидуализацию обучения на основе специально построенных учебных курсов индивидуального пользования, связанная с развитием компьютерных технологий и становлением дистанционного обучения;

- технология контекстного обучения, отталкивающаяся от теории деятельности, в соответствии с которой усвоение социального опыта осуществляется в результате активной деятельности субъекта;

- игровое обучение, основанное на использовании соревновательных, командных методов обучения.

Активное обучение обладает рядом отличительных особенностей, к которым относятся [5]:

- принудительная активизация мышления, когда обучаемый вынужден быть активным независимо от его желания;

- достаточно длительное время вовлеченности обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной или эпизодической, а устойчивой и длительной (в течение всего занятия);

- самостоятельная творческая выработка решений, повышение степени мотивации и эмоциональности обучаемых;

- постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей посредством прямой и обратной связи.

По мнению В. Н. Кругликова, образовательный процесс активного типа должен основываться на следующих принципах [4]:

- индивидуализации – создания системы многоуровневой подготовки специалистов, учитывающей индивидуальные особенности студентов, позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения соответствующего этим способностям образования;

- гибкости – сочетания вариативности подготовки, предусматривающей деление на специальности и специализации;

- элективности – предоставления студентам максимально возможной самостоятельности в выборе образовательных маршрутов – элективных курсов;

- контекстного подхода – подчинения содержания и логики изучения учебного материала интересам будущей профессиональной деятельности, в результате чего обучение приобретает осознанный, предметный, контекстный характер, способствует усилению познавательного интереса и познавательной активности;

- развития сотрудничества – оказания студентам помощи в организации учебной деятельности в сочетании с сохранением требований к ее результативности; повышения степени уважения, доверия к обучающемуся с предоставлением ему возможности для проявления самостоятельности, инициативы и индивидуальной ответственности за результат;

- использования методов активного обучения [5].

Под *методами активного обучения* понимается совокупность педагогических действий и приемов, направленных на организацию образовательного процесса и мотивирующих обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению содержания учебного материала в процессе познавательной деятельности.

Анализ научно-методической литературы показывает, что в настоящее время существует несколько подходов к классификации методов активного обучения. Предпочтительной является их дифференциация в зависимости от характера учебно-познавательной деятельности. В этой классификации выделяют имитационные и неимитационные методы активного обучения (проблемная лекция, программированное обучение, выпускная квалификационная работа). Имитационные методы основываются на имитации профессиональной деятельности и подразделяются на игровые и неигровые. Группу игровых методов составляют деловые и дидактические игры, игровые ситуации и приемы, тренинги. К неигровым методам относят анализ конкретных (педагогических, жизненных) ситуаций, действия по инструкции [1].

Методы активного обучения, несмотря на их многообразие, обладают рядом общих признаков, к которым относятся:

- проблемность изучаемого материала;

- адекватность учебно-познавательной деятельности характеру будущих практических задач и функций обучаемого;

- взаимообучение (коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения);

- индивидуализация обучения;

- непосредственность, самостоятельность взаимодействия обучающихся с учебной информацией;

- мотивация (к числу используемых мотивов относятся профессиональный интерес, творческий характер учебно-познавательной деятельности, состязательность, игровой характер проведения занятий, эмоциональное воздействие).

Использование методов активного обучения в образовательном процессе вуза в условиях значительного сокращения времени, отводимого на аудиторские занятия, становится проблематичным. В связи с этим актуальным является обращение к отдельным методическим приемам, которые будут активизировать традиционные формы обучения. Примерами использования приемов активного обучения являются лекция с запланированными ошибками, лекция вдвоем, проблемная лекция, реализующие принцип проблемности; лекция – пресс-конференция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, основанные на принципе диалогового общения.

В деятельности преподавателей факультета психолого-педагогического образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института методы и приемы активного обучения находят достаточно широкое применение. Рассмотрим это на примере преподавания дисциплины «Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», которая входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению «Педагогическое образование» в качестве дисциплины профиля «Дошкольное образование». Одна из задач этой дисциплины – развитие необходимого будущему педагогу научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Развитие научно-педагогического мышления у студентов невозможно без применения форм, методов и приемов активного обучения. Поэтому в структуру дисциплины введены практические работы, на которых студенты «проигрывают» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, анализируют и оценивают практический опыт ведения музыкальных занятий и использования музыки в различных режимных моментах дошкольных образовательных организаций, разрабатывают педагогические проекты. Для этого создана система научно обоснованных заданий-задач, ролевых игр, музыкально-педагогических тренингов, инструктажей по анализу и оценке представленных разработок (проектов).

Следуя основным положениям личностно ориентированного подхода в образовании, на лекционных и практических занятиях по технологии музыкального развития детей дошкольного возраста преподаватели:

- вовлекают студентов в критический анализ, отбор и конструирование содержания занятий, что позволяет добиваться преобладания личностного компонента содержания над когнитивным;
- предоставляют студентам необходимую свободу для творчества при подготовке и в процессе обсуждения учебного материала, принятия самостоятельных решений, выбора способов достижения поставленных целей;
- выстраивают педагогические отношения со студентами на основе взаимопонимания, сотворчества как наиболее высокой формы сотрудничества;
- широко используют диалоговые методы обучения: дискуссии, круглые столы, диспуты, в процессе проведения которых студенты из пассивных слушателей превращаются в активных участников педагогического процесса, а преподаватель занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, выполняет функции режиссера, но не распорядителя.

При осмыслении музыкально-педагогических проблем студенты сталкиваются с противоречиями, которые используются в качестве предмета специального анализа на

групповых дискуссиях. В частности, в круг повышенного внимания попадают вопросы о влиянии музыки на здоровье ребенка, о воздействии музыкальных занятий на его речевое развитие и активизацию мыслительной деятельности.

Формированию у студентов знаний и умений в области музыкального развития дошкольников способствуют следующие методы активного обучения:

- метод конкретных ситуаций, предполагающий овладение знаниями на основе поиска выхода из конкретной практически значимой учебно-познавательной ситуации;
- метод инцидента, способствующий овладению знаниями на основе поиска выхода из профессионально важной ситуации в неблагоприятных условиях (дефицит времени, информации и др.);
- метод мозговой атаки (мозгового штурма, генерации идей), предусматривающий групповое решение учебно-познавательной задачи в ограниченное время путем выдвижения определенных гипотез без анализа их содержания;
- челночный метод, предполагающий решение учебной проблемы с одновременным выдвижением идеи и ее критическим анализом;
- ролевая игра, которая, являясь упрощенной разновидностью деловой игры, требует значительно меньше их затрат времени и средств для организации и проведения.

Как имитационный метод игра включает следующие этапы [6, 7]:

- целеполагание;
- распределение ролей между участниками игры;
- взаимодействие участников, в ходе которого каждый из них в соответствии со своей ролью может соглашаться или не соглашаться с мнением других участников, высказывать свое мнение;
- введение преподавателем корректирующих условий, которые необходимо учесть при решении поставленной задачи;
- оценка результатов обсуждения и подведение итогов игры преподавателем и студентами.

Перечисленные методы обучения существенно меняют формы взаимодействия студентов и преподавателей, способствуют повышению качества обучения, активизируют познавательную деятельность студентов и способствуют формированию интереса к изучению дисциплин музыкального цикла.

Список литературы

1. Браун А. Инновационные образовательные технологии (проблемы практического использования) / А. Браун, Дж. Бимроуз // Высшее образование в России. 2007. № 4. С. 98–100.
2. Жмудь Л. Я. Пифагор и его школа / Л. Я. Жмудь. Москва: Наука, 1990. 188 с.
3. Колмакова Л. А. Совершенствование учебно-познавательной деятельности учащихся профессиональной образовательной организации на основе технологии визуализации учебной информации / Л. А. Колмакова // Образование и наука. 2015. № 6. С. 50–62.
4. Кругликов В. Н. Активное обучение в техническом вузе (теоретико-методологический аспект): диссертация ... доктора педагогических наук / В. Н. Кругликов. Санкт-Петербург, 2000. 424 с.

5. *Полат Е. С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моиссева. Москва: Академия, 2009. 272 с.

6. *Чапаев Н. К.* Философско-педагогические предпосылки и технология разработки метода восхождения от абстрактного к конкретному в дидактике В. В. Давыдова / Н. К. Чапаев // Образование и наука. 2013. № 9. С. 71–90.

7. *A model for the education of a student of a vocational pedagogical educational institution through the gaming simulation* / М. V. Fominykh [et al.] // IEJME-Mathematics Education. 2016. № 11 (8). P. 2814–2840.

УДК 316.624–053.6

Д. Д. Усманов

D. D. Usmanov

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Уфа
Bashkir state pedagogical university M. Akmulla, Ufa

Hors89@yandex.ru

ПРОФИЛАКТИКА АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

PREVENTION OF ANTISOCIAL BEHAVIOR ADOLESCENTS

Аннотация. Представлены методы профилактики и коррекции девиантного поведения подростков.

Abstract. The article presents methods of prevention and correction of deviant behavior of teenagers.

Ключевые слова: профилактика, асоциальность, подросток, девиантное поведение, культурно-досуговая деятельность.

Keywords: prevention, anti-social behaviour, adolescent, deviant behavior, cultural and leisure activities.

Значительное место в общей структуре правонарушений занимает преступность несовершеннолетних. Уровень подростковой преступности растет каждый день, что в значительной мере предопределяет будущую криминогенную ситуацию в России [6].

Увеличивается число подростков, неуспевающих в учебе, употребляющих алкоголь и наркотики, совершающих уголовные проступки и преступления. Все больше подростков втягивается в преступный бизнес, продажу наркотиков и др. [3, с. 75; 5, с. 88]. Все это заставляет задуматься, ведь от того чем занимается подросток в свободное время, как организовывает свой досуг, зависит дальнейшее формирование его личностных качеств, потребностей, ценностных ориентаций, мировоззренческих установок, что в целом предопределяет его положение в обществе [1, с. 67].

С подростками с отклоняющимся поведением ведется работа общеобразовательными культурно-досуговыми организациями, а также социальными реабилитационными центрами. Однако эта работа ведется не в полной мере и не всегда дает положительный результат. Потребность в совершенствовании воспитательного процесса в современных условиях предполагает поиск путей повышения эффективности педагогичес-