

## Список литературы

1. Белов С. А. Методические рекомендации по использованию учебного блога в процессе обучения студентов / С. А. Белов, Г. В. Лаврентьев, Н. Б. Лаврентьева // Известия Алтайского государственного университета. 2015. Т. 1, № 3 (87).
2. Бухарова Г. Д. Модель методики внедрения web 2.0-технологий в организацию самостоятельной работы студентов / Г. Д. Бухарова, А. В. Козлова // Образование и наука. 2012. № 5. С. 96–106.
3. Гареев А. А. Разработка модели самостоятельной работы студентов на основе ведения англоязычных блогов профессиональной направленности / А. А. Гареев // Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики: сборник статей Международной научно-практической конференции, Пермь, 10 апреля 2016 г. Уфа: Аэтерна, 2016. С. 102.
4. Михайлова Е. Б. Формирование профессионально-иноязычной компетентности студентов инженерных специальностей в условиях информатизации образования / Е. Б. Михайлова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. 2010. № 3. С. 13–20.
5. Павельева Т. Ю. Методика развития умений письменной речи студентов средствами учебного интернет-блога (английский язык, языковой вуз): диссертация ... кандидата педагогических наук / Т. Ю. Павельева. Тамбов, 2010. 157 с.
6. Сысоев П. В. Современные информационные и коммуникационные технологии: дидактические свойства и функции / П. В. Сысоев // Язык и культура. 2012. № 1 (17). С. 120–133.
7. Шихова О. Ф. Квалиметрический подход к диагностике компетенций выпускников высшей школы / О. Ф. Шихова, Ю. А. Шихов // Образование и наука. 2013. № 4. С. 40–57.
8. Blog [Электронный ресурс] / Wikipedia. Режим доступа: <https://en.wikipedia.org/wiki/Blog>.

УДК [371.016:78.03]:[371.333:004.738.1]

**Н. В. Гарькуша, Н. И. Буторина**

**N. V. Garkusha, N. I. Butorina**

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет, Екатеринбург  
Russian state vocational pedagogical University, Ekaterinburg  
linklist92@gmail.com, nainnrgppu@mail.ru*

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ САЙТА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ**

### **THE RELEVANCE OF THE ORGANIZATION OF THE WEBSITE WORLD ART AND CULTURE FOR THE FORMATION OF MUSICAL CULTURE OF TEENAGERS**

**Аннотация.** Обосновывается актуальность организации сайта по предмету «Мировая художественная культура» как средства формирования музыкальной культуры подростков. Предпринята попытка обозначить особенности организации сайта и его возможности в развитии музыкальной культуры школьников.

**Abstract.** In this article is revealed the urgency of the problem of the organization of the site on the subject of «World culture» as a way of forming musical culture of teenagers. The authors attempt to identify the features of the website and its functions in the development of musical culture of students.

**Ключевые слова:** мировая художественная культура, музыкальная культура, образовательный сайт, организация сайта, подростки.

**Keywords:** world art culture, music culture, educational site, organization of website, adolescents.

В ситуации снижения духовности и нравственности общества ключевой задачей отечественного образования становится формирование базовой культуры личности, обеспечивающей ментальность человека XXI в.

Важнейшим компонентом базовой культуры личности является музыкальная культура. Б. В. Асафьев определяет ее следующим образом: «...это музыка вместе с ее ближайшим контекстом, со всей совокупностью общественных форм музицирования» [1, с. 119].

Музыкальная культура направлена «на совершенствование человеком собственной природы согласно общественно значимым идеалам нравственности и духовности. Обладая безграничным потенциалом личностного развития, музыкальная культура пронизывает все стороны и грани образовательного процесса, во многом определяя содержательную логику его гуманистического возвышения и итоговую целостность воспитывающего воздействия» [3, с. 39].

Формирование основ музыкальной культуры у подрастающего поколения является важной задачей общеобразовательной школы. На уроках музыки учащиеся готовятся к самостоятельному общению с музыкальным искусством через освоение его языка и знакомство с лучшими отечественными и зарубежными образцами. При этом большую роль в развитии музыкальной культуры школьников играют восприятие, исполнение, сочинение музыки, в процессе чего включается их жизненный и музыкальный опыт.

В старших классах подростки продолжают изучать музыкальное искусство на уроках по учебному предмету «Мировая художественная культура». Этот предмет систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Кроме того, на уроках данного предмета также формируется целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Цель программы по рассматриваемому предмету в общеобразовательной школе: силой воздействия различных искусств в их комплексе сформировать духовный мир школьника, его высокохудожественный эстетический вкус, полноценный опыт восприятия искусства и навыков творческой деятельности, нравственность и эстетическую воспитанность [4].

Однако следует подчеркнуть, что на освоение данного предмета при всей важности поставленной цели школьной программой отводится всего один час в неделю. Учитывая комплексный характер содержания предмета и многообразие решаемых им задач, мы можем говорить об очевидной недостаточности времени для глубокого осознанного погружения подростков в музыкальное искусство. В результате, подросток фрагментарно осваивает только ограниченный программой перечень произведений отечественной и мировой музыки.

Расширить возможности учебного предмета «Мировая художественная культура» по формированию у подростков музыкальной культуры сегодня могут современные информационные технологии. Их появление в результате развития компьютерных средств и сетей телекоммуникаций привело к созданию качественно новых средств и способов обучения, позитивно влияющих на качество образования, формирование базовой, в том числе, музыкальной, культуры личности [5].

Одной из таких технологий является образовательный сайт, который может сделать процесс развития музыкальной культуры подростков более продуктивным с помощью интерактивных средств, комплекса мультимедийных материалов, аудио- и видеофрагментов.

А. В. Хуторской предлагает следующее определение образовательного сайта: это «совокупность интернет-страниц с повторяющимся дизайном, несущих в себе целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества, государства, объединенных по смыслу, навигационно и физически находящихся на одном сервере, использование которых может сопровождаться аттестацией обучающихся» [6, с. 29].

Особенно актуальным применение образовательного сайта на уроках мировой художественной культуры становится при обучении подростков, которые проявляют значительный интерес к современным компьютерным технологиям и достаточно владеют навыками работы с ними.

Использование образовательного сайта как средства формирования музыкальной культуры подростков на уроках мировой художественной культуры возможно при условии его грамотной организации.

Р. М. Клименко указывает, что организация образовательного сайта – это совместная работа группы специалистов (проект-менеджера, дизайнера, веб-мастера), каждый из которых решает задачи в рамках своей компетенции [2, с. 105]. Однако при выполнении коллективной работы все участники действуют сообща для достижения конкретных целей, стоящих перед веб-проектом.

Организация образовательного сайта на уроках мировой художественной культуры при освоении подростками музыки предоставляет ряд важных возможностей:

- самостоятельное приобретение учащимися знаний по музыкальной культуре;
- применение подростками различных способов познавательной музыкальной деятельности;
- планирование школьниками самостоятельных занятий по восприятию музыки в удобное для них время;
- реализация индивидуальной образовательной траектории по овладению подростками музыкальной культурой и т. д.

При решении проблемы организации образовательного сайта по мировой художественной культуре для формирования музыкальной культуры подростков необходимо определить перспективные направления работы. Прежде всего, необходимой становится разработка содержания сайта, соответствующего учебной программе по предмету «Мировая художественная культура».

В то же время, с учетом поставленной задачи формирования музыкальной культуры подростков с помощью его мультимедийных и интерактивных средств, разработчики сайта по мировой художественной культуре должны соблюсти следующие требования:

- учитывать особенности подросткового возраста, потребности и интересы подростков;

- организовывать интерактивную взаимосвязь между всеми участниками образовательного процесса;
- предлагать подросткам более широкий спектр значимых для мировой музыкальной культуры имен великих музыкантов и исполнителей, высокохудожественных образцов мировой музыки разных стилей и жанров;
- дополнять традиционные формы организации учебной деятельности школьников;
- предлагать творческие задания по предмету «Мировая художественная культура», а также вопросы и задания для самоконтроля школьников в области музыки;
- демонстрировать достижения подростков в познании мировой музыкальной культуры;
- организовывать обратную связь со школьниками и всеми пользователями образовательного сайта;
- постоянно совершенствовать структуру и содержание данной современной образовательной технологии.

### Список литературы

1. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. Москва: Музыка, 1978. 376 с.
2. *Клименко Р. М.* Веб-мастеринг / Р. М. Клименко. Москва: Бином, 2010. 263 с.
3. *Мальцев А. П.* Развитие музыкальной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей / А. П. Мальцев. Москва: Музыка, 2003. 187 с.
4. *Рябцун Л. П.* Рабочая программа по мировой художественной культуре (базовый уровень) для 8–9-х классов [Электронный ресурс] / Л. П. Рябцун. Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/101612.html>.
5. *Стародубцев В. А.* Синергетические аспекты современного образовательного процесса / В. А. Стародубцев, О. М. Шепель, А. А. Киселева // Образование и наука. 2012. № 1. С. 115–126.
6. *Хуторской А. В.* Педагогическая инноватика / А. В. Хуторской. Москва: Academia, 2009. 137 с.

УДК 378.147.34

**М. В. Гулакова, Г. И. Харченко**

**M. V. Gulakova, G. I. Kharchenko**

*ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», Ставрополь*

*North Caucasus federal university, Stavropol*

*marina\_gulakova@bk.ru, 14101956@rambler.ru*

## ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ORGANIZATION OF SEMINARS IN THE CONDITIONS OF MODERN EDUCATIONAL PROCESS

**Аннотация.** Рассматриваются вопросы методического сопровождения организации общения и взаимодействия студентов на семинарских занятиях.