

3. Митина Л. М. Профессиональное развитие и здоровье педагога: проблемы и пути решения / Л. М. Митина // Вестник образования России. 2005. № 7. С. 48–58..

4. Организация и проведение мастер-классов: методические рекомендации / сост. А. В. Машуков; под ред. А. Г. Обоскалова. Челябинск: ЧИППКРО, 2007. 13 с.

5. *Профессиональный стандарт педагога* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf>.

6. *Уровни профессионального развития педагога. Пути и средства профессионального развития педагогов* [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://studopedia.ru/2_92898_vopros—urovni-professionalnogo-razvitiya-pedagoga-puti-i-sredstva-professionalnogo-razvitiya-pedagogov.html.

УДК 371.026.6:78

А. В. Латкин, Н. И. Буторина

A. V. Latkin, N. I. Butorina

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

latkin.86@mail.ru, nainnrgppu@mail.ru

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС К МУЗЫКЕ И СПОСОБЫ ЕГО РАЗВИТИЯ У ПОДРОСТКОВ

THE COGNITIVE INTEREST TO THE MUSIC AND METHODS FOR ITS DEVELOPMENT IN TEENAGERS

Аннотация. Рассматривается познавательный интерес, направленный на изучение музыки, а также приводятся способы его развития у подростков.

Abstract. The article discusses the concept of «cognitiv interest», aimed at the study of music, as well as provide ways of its development in adolescents.

Ключевые слова: познавательный интерес, музыка, способы развития, подростки.

Keywords: cognitive interest, music, ways of development, teens.

В любой деятельности значительную роль играет интерес, представляющий собой «избирательную направленность человека к явлениям действительности» [9, с. 3].

Понятие «интерес» (от. лат. *interest* – имеет значение, важно) трактуется следующим образом:

– «особое внимание к чему-либо, желание вникнуть в суть, узнать, понять» [5, с. 279];

– стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности [6, с. 27];

– мотивационное состояние познавательного характера, которое, как правило, напрямую не связано с какой-либо одной актуальной в данный момент времени потребностью [4, с. 96];

– «единство выражения, проявления внутренней сущности субъекта и отражения объективного мира, совокупности материальных и духовных ценностей человеческой культуры в сознании субъекта» [7, с. 7].

Следовательно, интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание цели своей деятельности и спо-

способствующая ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности.

В работе Г. И. Щукиной «Актуальные вопросы формирования интереса в обучении» интерес выступает как избирательная направленность психических процессов человека на явления окружающего мира; стремление, потребность личности заниматься именно данной деятельностью, которая приносит удовольствие; мощный побудитель активности личности [8, с. 38].

Психологической наукой сформулированы различные уровни развития познавательного интереса школьников: любопытство, любознательность, устойчивый познавательный интерес, теоретический интерес [9, с. 125].

Познавательный интерес имеет большое значение в обучении и характеризуется познавательной активностью, избирательной направленностью на учебные предметы, мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Стадии его развития сосуществуют в процессе познания и эстетического освоения действительности. По уровню осознанности и действенности принято различать следующие виды познавательного интереса: занимательность; интерес обобщенный, широкий; интерес частный, узкий, изолированный [10, с. 20].

Познавательный интерес представляет собой сложный психический процесс, выступающий как избирательная направленность личности на объекты и явления окружающей действительности; тенденция, стремление, потребность заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью; мощный побудитель активности человека, интенсифицирующий психические процессы и деятельность; особое избирательное отношение личности к окружающему миру [3, 7].

Музыкальный интерес как разновидность познавательного интереса также имеет социальную природу и рассматривается в целостной системе отношений личности в соответствии с основными законами общественного развития. Он представляет собой «проявление индивидуальных особенностей, специфический психический процесс, который развивается в процессе деятельности в системе воспитания и обучения» [2, с. 19].

Ю. Б. Алиев определяет музыкальный интерес учащихся как «активное эмоционально-интеллектуально-волевое отношение к познанию музыкального искусства через различные виды музыкальной деятельности» [1, с. 126].

Познавательный интерес имеет большое значение при освоении подростками музыки, отражающей действительность в звуковых художественных образах. Музыка дополняет жизненный опыт учащихся «упорядоченным опытом» воображаемой жизни, без чего невозможны полноценное развитие сознания и полноценная деятельность в целом.

Формирование интереса подростков, как указывает Ю. Б. Алиев, является одной из наиболее важных и сложных проблем школьной «музыкальной педагогики». Ученый пишет, что ни о каком полноценном музыкальном развитии говорить не приходится, если у учащихся нет интереса к тому, что происходит на уроке музыки, если урок проводится без эмоциональной приподнятости, сильных эмоциональных впечатлений и переживаний. Ю. Б. Алиев рассматривает интерес как прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности, развивающий музыкальную наблюдательность, интеллектуальную активность, воображение, восприятие, произвольное внимание и сосредоточенность. Целенаправленное формирование интереса к музыке на уроках музыки и внеклассных занятиях вызывает у школьников различные чувства: сомнение в правильности музыкальной оценки, радость самостоятельного открытия, восхищение глубиной музыкального сочинения, удивление и восторг [1, с. 124].

Подобно любому познавательному интересу, интерес к музыке имеет такие уровни развития, как любопытство, любознательность, устойчивый познавательный интерес и теоретический интерес. При этом познавательный интерес к музыке всегда сочетается с эмоциональным интересом к ней, характеризуется вниманием к основным закономерностям музыкального искусства: особенностям стиля, многоголосию и исполнительским средствам выразительности. В последние годы отмечается рост числа подростков, воспринимающих музыкальное искусство на «интеллектуальном уровне».

Теоретический интерес как высшая ступень развития познавательного интереса к музыке связан с развитием музыкальных чувств, потребностей. Он проявляется в стремлении использовать имеющиеся знания и умения на практике, на занятиях музыкой, в процессе музыкального самообразования и самовоспитания.

Уроки музыки обладают следующими возможностями в развитии музыкального интереса подростков: включают в себя разнообразные виды музыкальной деятельности; формируют практический интерес к музыке, развивая общие и музыкальные способности; знакомят с лучшими образцами музыкального искусства, воспитывая потребность в общении с ним. Наиболее полное использование обозначенных возможностей достигается при применении электронной презентации, что позволяет решать задачу развития познавательного интереса к музыке.

Традиционными способами развития интереса к музыке являются:

- включение школьников в разнообразные виды музыкальной деятельности, направленные на их полноценное общение с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры;

- погружение обучающихся в мир музыки при ее взаимодействии с художественными образами других искусств (литературы, изобразительного искусства, театра и кино);

- активное участие в музыкальной деятельности, в том числе посещение музыкальных культурно-массовых мероприятий;

- освоение разнообразной по стилям и жанрам музыки, позволяющей подросткам приобщаться к духовному опыту поколений, нравственно-эстетическим ценностям мировой музыкально-художественной культуры.

Указанные способы развития музыкального интереса у подростков сегодня дополняются широким внедрением мультимедийных средств обучения, созданных с помощью современных информационных компьютерных технологий (электронных презентаций, пособий, хрестоматий, энциклопедий и т. д.). Использование этих средств при изучении вопросов музыкальной теории и истории, а также при восприятии, создании и слушании музыки учащимися на уроках музыки значительно обогащает способы воспитания их музыкального интереса.

В заключение необходимо подчеркнуть, что освоение современных педагогических технологий с применением мультимедийных дидактических средств для развития познавательного интереса подростков к музыке является актуальной и перспективной задачей музыкальной педагогической теории и практики. Это объясняется, с одной стороны, готовностью и потребностью учащихся данного возраста к общению с компьютерными технологиями, с другой – возможностями этих технологий в плане мультимедийного сопровождения уроков музыки, что выявляет специфику уроков искусства и усиливает познавательный интерес подростков.

Список литературы

1. *Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. Москва: ВЛАДОС, 2000. 320 с.
2. *Буторина Н. И.* Развитие музыкального интереса у учащихся на уроках сольфеджио: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Н. И. Буторина. Екатеринбург, 2002. 152 с.
3. *Голубева Н. В.* Элементарное музицирование как здоровьесберегающий феномен в системе общего образования / Н. В. Голубева // Образование и наука. 2013. № 8. С. 105–120.
4. *Немов Р. С.* Психология: в 3 книгах / Р. С. Немов. Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. Кн. 1. 576 с.
5. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов. Москва: Русский язык, 1981. 658 с.
6. *Педагогика: большая современная энциклопедия* / Е. С. Рапацевич. Минск: Современное слово, 2005. 749 с.
7. *Шмигирилова И. Б.* Познавательная компетентность в аспекте познавательной самостоятельности и познавательной активности / И. Б. Шмигирилова // Образование и наука. 2014. № 7. С. 134–146.
8. *Щукина Г. И.* Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: учеб. пособие / Г. И. Щукина. Москва: Просвещение, 1984. 176 с.
9. *Щукина Г. И.* Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. Москва: Педагогика, 1988. 169 с.
10. *Щукина Г. И.* Познавательный интерес в учебной деятельности школьника / Г. И. Щукина. Москва: Знание, 1972. 256 с.

УДК 378.147.3:801.8

А. Н. Маврин, А. В. Степанов

A. N. Mavrin, A. V. Stepanov

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
ivanov@mail.ru, S49@list.ru*

АФОРИСТИЧНО-ПРИТЧЕВЫЙ МЕТОД КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВЕРБАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

GNOMIC-PARABLE METHOD AS AN EFFECTIVE MEANS OF VERBALIZATION OF EDUCATIONAL MATERIAL

Аннотация. Рассматриваются возможности целевого тематического проектирования афористично-притчевых компонентов учебной информации.

Abstract. The possibilities of the target thematic design gnostic-parable components of educational information.

Ключевые слова: афоризм, притча, эффективность учебной информации.

Keywords: aphorism, parable, the effectiveness of educational information.