

Однако студент технического вуза ограничен рамками базовых курсов иностранного языка, что существенно сужает его потенциал, а в будущем затрудняет профессиональную реализацию. Наблюдения и контроль знаний студентов технического профиля показали, что большинство обучающихся испытывает трудности при использовании иноязычных терминов и в процессе работы со специальной аутентичной литературой. Поскольку объем иноязычной информации в той или иной сфере производственной деятельности нарастает, возникает проблема повышения уровня владения специалистами иностранным языком для профессиональной обработки данной информации. Новые технологии делают этот процесс более интересным, легким и творческим.

### Список литературы

1. *Акимова О. Б.* Возможности использования мультимедиа в образовательном процессе / О. Б. Акимова, Н. О. Ветлугина // *Дискуссия*. 2014. № 9. С. 92–97.
2. *Дорожкин Е. М.* Применение информационных технологий в процессе подготовки мастеров производственного обучения / Е. М. Дорожкин, А. И. Лыжин, Л. С. Табаков // *Научный диалог*. 2016. № 3 (51). С. 281–290.
3. *Дорожкин Е. М.* Психолого-педагогические проблемы использования электронного обучения / Е. М. Дорожкин, М. Д. Щербин // *Научный диалог*. 2016. № 5 (53). С. 199–213.
4. *Нуриев Н. К.* Дидактическая инженерия: подготовка инженеров в техногенной образовательной среде / Н. К. Нуриев, С. Д. Старыгина // *Образование и наука*. 2016. № 9. С. 61–79.
5. *Панишева Е. В.* Педагогическая модель применения современных ИКТ в профессиональном образовании будущих инженеров / Е. В. Панишева // *Образование и наука*. 2015. № 9. С. 107–119.

УДК 378.147.8:[378.167:004]

**Е. Е. Неупокоева, М. С. Юдина**

**E. E. Neupokoeva, M. S. Yudina**

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

*Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg*

*Helena\_rtd@mail.ru*

## ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

## TRAINING IN PEDAGOGICAL DESIGN IN THE COURSE OF CREATION OF ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES

**Аннотация.** Рассматриваются общие подходы к организации обучения педагогическому дизайну в процессе проектной деятельности по созданию электронных образовательных ресурсов.

**Abstract.** In article the general approaches to the organization of training in pedagogical design in the course of design activities for creation of electronic educational resources are considered.

**Ключевые слова:** электронный образовательный ресурс, программированное обучение, педагогический дизайн.

**Keywords:** electronic educational resource, the programmed training, pedagogical design.

Спецификой обучения будущих педагогов профессионального обучения является формирование у них представления о педагогическом дизайне и общих его принципах. Работа над проектом, который требует знания принципов педагогического дизайна, тесно взаимосвязана с концепцией дисциплины «Информационные технологии в образовании».

При работе над комплексным проектом можно реализовать интегративный подход, нашедший свое выражение в слиянии сферы информационных технологий и педагогических находок, связанных с инновационными и классическими решениями. Такого рода слияние способствует изучению решений в области педагогического дизайна.

В процессе работы над комплексным проектом для обучающихся выстраивается индивидуальная образовательная траектория, проект становится не только способом среза их знаний, но и своеобразной точкой роста, когда в процессе приобретения новых навыков по проектированию электронных образовательных ресурсов (ЭОР) обучающиеся систематизируют, упорядочивают свои знания в области работы с прикладными программами. При работе по наполнению проекта новым содержанием у обучающихся актуализируются знания об информационных технологиях, они делают новые акценты, открытия. Естественно, что и отношение обучающихся к логике реализации проекта изменяется.

«Дорога к результату, освобожденная от сформированности приемов, осмысления учебной задачи, способов учебных действий, превращает учение в простое заучивание материала без овладения учеником новыми способами анализа, преобразования» [8, с. 23], поэтому необходимо стремиться к максимальной осознанности способов организации взаимодействия обучающихся с материалом.

Как показывает практика, более 30 % обучающихся взаимодействуют с материалом на уровне осознанных решений в области педагогического дизайна и являются инициаторами процесса его реализации. Эти показатели существенно выше, чем при использовании традиционной методики преподавания дисциплины «Информационные технологии в обучении», поскольку при шаблонном проектировании ЭОР типовой проект не заставляет вдумываться в логику его реализации, не является «интеллектуально выстраданным». Когда человек не соприкасается с материалом, размещаемым в ЭОР, он не видит путей его подачи, подходов, показавших свою максимальную эффективность при обучении с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Представляя обучающимся возможность реализации проекта, мы решаем следующие задачи:

- систематизация знаний в области понятийного аппарата информационных технологий;
- формирование комплексного видения своей роли в качестве педагога профессионального образования, основными функциями которого выступают систематизация знаний в области специальных дисциплин (неотъемлемой частью этих знаний является владение профессионально значимыми программными продуктами, такими как MS Excel, AutoCAD, Компас, линейка пакетов Adobe и т. д.), обучение принципам получения знаний в этой области, выстраивание информационного пространства и информационной поддержки, что невозможно без использования информационных технологий;
- формирование умений передавать знания об использовании прикладных программ, которые становятся необходимыми в эпоху дистанционных технологий обучения;
- формирование видения проекта как целостного модуля, цель которого – способствовать выстраиванию индивидуальной траектории обучения, что невозможно без реализации идеи педагогического дизайна.

Опыт работы по реализации педагогического дизайна при проектировании ЭОР показал, что часть обучающихся (примерно 40 %) делают минимум, требуемый заданием; 30 % изначально начинают задумываться над структурой материала и советуются, как наилучшим образом построить работу по освоению модуля, как настроить взаимодействие элементов проекта; последние 30 %, что интересно, начинают задумываться о возможностях связи между компонентами после их готовности, что-то меняют в конечном продукте, работают над логикой проекта или просто обсуждают продукт и возможные изменения в его структуре.

Решая вопрос, на каких элементах необходимо делать акценты в области практической реализации педагогического дизайна, следует обращаться к уже накопленному в этой области знаниям и опыту.

При решении вопроса о необходимости разработки педагогического дизайна в области использования информационных технологий нужно рассмотреть новые тенденции развития социальной среды и запросы современного общества.

В. В. Лаптев и Т. Н. Носкова выделяют новые характеристики среды, которая сформировалась в современном информационном обществе [2, с. 10–12]:

- информационную избыточность;
- коммуникационную гибкость, масштабируемость;
- передачу управления деятельностью, выражающуюся в виде нелинейных образовательных практик.

Авторы подчеркивают важность овладения педагогами новым видом педагогического дизайна, построенного на основе инструментальных средств, появившихся при включении в процесс обучения электронных образовательных ресурсов [2, с. 13].

Педагогический дизайн в последнее время приобрел популярность, мы находим публикации о нем и в среде разработчиков профессионального педагогического дизайна, и в бизнес-сообществах.

«Педагогический дизайн – это приведенное в систему использование знаний (принципов) об эффективной учебной работе (учении и обучении) в процессе проектирования, разработки, оценки и использования учебных материалов» [3].

М. В. Хлопотов обобщил базис имеющихся дефиниций и предложил видение педагогического дизайна применительно к процессу обучения будущих разработчиков в этой области [7]. В нашем случае обучающиеся могут быть как разработчиками, так и заказчиками педагогического дизайна. Е. В. Абызова рассматривает роль педагогического дизайна в процессе обучения и организации образовательной среды с различных сторон, систематизируя категории педагогического дизайна [1].

В процессе создания электронных образовательных ресурсов важно учитывать дизайн-эргономические особенности ЭОР. Необходимость знакомить обучающихся с общими требованиями, законодательной базой в этой сфере заставляет нас обращаться к работам, в которых эти компоненты сведены в единый комплекс, как, например, в работе О. П. Осиповой, позволяющей перенимать теоретический опыт по созданию и внедрению ЭОР [4].

Внедрение ЭОР невозможно без изучения инструментария по их оценке. Проблема создания качественных ЭОР непосредственно преподавателями поднимается, например, Т. Н. Суворовой [6].

Помимо ознакомления с общими моментами работы над педагогическим дизайном мы даем обучающимся возможность на практике создать модуль с использованием принципов программированного обучения.

Решая проблемы интеграции на полимодальном и продуктивном уровне, необходимо учитывать стартовый уровень каждого обучающегося, стремясь к его повышению в процессе развития личности до уровня интегративно-целостного субъекта образовательного процесса. Таким образом, образовательный процесс форсируется вокруг задачи формирования интегративно-педагогической деятельности, в рамках которой «решаются интегративные задачи в области теории и практики» [9, с. 246].

Важно также учитывать современные направления в области подготовки будущих педагогов профессионального обучения, при этом «необходимо идти от самой деятельности, к которой готовится специалист, с учетом знания об особенностях применения в деятельности разнородных знаний, об их взаимодействии» [5, с. 32].

Обучение педагогическому дизайну в области конструирования ЭОР, будучи элементом целостного проекта, становится органически целесообразным, выступает как логическое дополнение проектной деятельности, придает проекту законченность и дает возможность логически связывать элементы в единый модуль. Однако в данном случае педагогический дизайн как практико-ориентированный блок не является навязанным извне, а, наоборот, выступает как качественно необходимый компонент проекта, выводящий обучающегося на уровень педагогического творчества, пусть и в рамках небольшого элемента электронного учебно-методического комплекса.

### Список литературы

1. *Абызова Е. В.* Педагогический дизайн: понятие, предмет, основные категории / Е. В. Абызова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2010. Т. 3, № 3. С. 12–16.
2. *Лаптев В. В.* Педагогическая деятельность в электронной среде: перспективы нового качества / В. В. Лаптев, Т. Н. Носкова // Педагогика. 2016. № 10. С. 3–13.
3. *Организация* работы с электронными ресурсами в процессе обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.intuit.ru/studies/courses/12103/1165/lecture/19313?page=3>.
4. *Осипова О. П.* Процесс создания и внедрения электронных образовательных ресурсов / О. П. Осипова // Народное образование. 2015. № 4. С. 127–133.
5. *Подготовка* профессионально-педагогических кадров для обучения рабочих в инновационных условиях / Г. М. Романцев [и др.] // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. 2012. № 1 (46). С. 26–35.
6. *Суворова Т. Н.* Подготовка учителей к разработке, оценке качества и применению электронных образовательных ресурсов в условиях введения новых стандартов / Т. Н. Суворова // Информатика и образование. 2015. № 9. С. 47–53.
7. *Хлопотов М. В.* Педагогический дизайн как элемент подготовки инженеров специальности «Информационные технологии в образовании» / М. В. Хлопотов // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. 2006. № 32. С. 305–309.
8. *Чапаев Н. К.* Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их решения / Н. К. Чапаев, М. А. Чошанов // Образование и наука. 2011. № 10 (89). С. 3–27.
9. *Чапаев Н. К.* Педагогическая интеграция: методологи, теория, технология / Н. К. Чапаев. 2-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та; Кемерово: Изд-во Кемер. гос. проф.-пед. колледжа, 2005. 325 с.