

К. А. Федулова, У. Е. Маракулина, Т. А. Щепина

K. A. Fedulova, U. E. Marakulina, T. A. Shchepina

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

fedulova@live.ru

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS OF VOCATIONAL
PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION IN THE FORMATION OF
INFORMATION COMPETENCES**

Аннотация. Рассматривается возможность развития творческих способностей студентов профессионально-педагогического вуза через внедрение специальных профессионально направленных заданий.

Abstract. The article describes the possibility of development of creative abilities of students of professional pedagogical high school through introduction of special professionally directed assignments.

Ключевые слова: креативность, информационные компетенции, программные продукты, познавательная активность, информационное мышление.

Keywords: creativity, information competence, software products, cognitive activity, information thinking.

Современный этап развития науки и производства характеризуется глобальной компьютеризацией и информатизацией, затронувшими практически все сферы жизнедеятельности общества. Это обуславливает потребность в квалифицированных кадрах, умеющих эффективно работать в этих сферах, грамотно использовать программные продукты и компьютерную технику, способных к разработке, усовершенствованию и модификации информационных систем. Подготовку квалифицированных рабочих кадров в системе СПО осуществляют профессионально-педагогические работники, которые наряду с профессионально-педагогическими компетенциями должны обладать информационными компетенциями, являющимися составной частью профессионально-педагогических [8].

Информационные компетенции будущего специалиста в области профессионально-педагогической деятельности определяют как способность и готовность использовать комплекс знаний, умений и профессионально важных личностных качеств в области проектирования, моделирования, реализации информационных технологий для профессионального обучения рабочих [5, 6].

Одной из ключевых составляющих информационных компетенций является креативность. Креативность определяют как наличие творческих способностей, которые представляют синтез свойств и индивидуально-психологических особенностей личности, являющихся субъективными условиями успешного осуществления определенного вида творческой деятельности [2, 4].

Творческие способности обнаруживаются в частоте усмотрения и осознания личностью ситуаций нового вида, в количестве и четкости формулирования творческих задач, в быстроте и результативности нахождения и овладения новыми способами деятельности, в уровне новизны и общественной значимости полученного творческого результата.

Успех творческой деятельности зависит от уровня развития умственных операций и приемов, который характеризуется такими качествами, как глубина (умение вникать в сущность проблемы), последовательность (умение придерживаться логических правил), самостоятельность (умение самостоятельно находить верные решения), критичность (умение оценивать свои и чужие мысли), гибкость (умение менять способ решения), скорость, конкретность, широта (умение рассматривать проблему со всех сторон) и подвижность (умение находить рациональное решение проблемы). В процессе творческой деятельности развивается опыт аналитико-синтетической мыслительной деятельности [7].

По мнению И. С. Лернера, «путем воспроизведения знаний и деятельности, предварительно сообщенной или показанной, нельзя передать творческий элемент содержания образования, предполагающий опыт самостоятельного поиска решения новой проблемы. Для того чтобы усвоить содержание опыта творческой деятельности, обучаемые оказываются перед лицом субъективно новых для них проблем, которые им самим надо решить в процессе поиска» [3].

Для эффективного развития творческих способностей в процессе формирования информационных компетенций недостаточно применять объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы обучения, необходимо использовать проблемные, поисковые, эвристические методы, например, проектировать и внедрять в учебный процесс следующие формы самостоятельной работы студентов:

- индивидуальные творческие задания, включающие создание сайтов (студентами осуществляется отбор не только содержания сайта, но и программных средств его разработки, графических средств представления информации, разбиение сайта на области, страницы, организация информации на странице), разработку виртуального приложения (выбор и описание иерархии классов предметной области, реализация необходимых методов как базовых, так и производных классов) [1];

- рефераты и курсовые проекты с элементами творческой деятельности: проектирование компьютерной сети (описание объекта и требований к компьютерной сети, подбор необходимого оборудования, оценка примерной стоимости реализации этого проекта), разработка схемы размещения компьютеров в помещении (расчет необходимого количества коннекторов, сетевых плат, дополнительного сетевого оборудования, указание и подбор типа кабелей, которые будут использоваться для построения кабельной системы).

Включение такой системы творческих заданий в учебный процесс способствует формированию у студентов творческого мышления, критичности, глубины мышления, любознательности, самостоятельности.

Проверить наличие и степень развития творческих способностей возможно путем анализа продуктов творчества и мониторинга развития основных показателей креативности: подвижности, широты, конкретности, скорости, критичности, самостоятельности, последовательности, глубины и пр.

Список литературы

1. *Валявский А. Ю.* Облачные технологии при подготовке студентов инженерных специальностей / А. Ю. Валявский, Е. Б. Егоркина, М. Н. Иванов // Формирование системы независимой оценки квалификации и качество дистанционного образования: концепции, проблемы, решения (DEQ-2014): материалы Всероссийской конференции. Жуковский: МИМ ЛИНК, 2014. С. 24–26.
2. *Кислов А. Г.* Образование versus креативность: истоки демистификации / А. Г. Кислов // Образование и наука. 2012. № 9. С. 90–105.
3. *Лернер И. Я.* Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. Москва: Педагогика, 1981. 186 с.
4. *Новоселов С. А.* Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования: системный подход / С. А. Новоселов. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 371 с.
5. *Федулова К. А.* Информационная компетенция педагогов профессионального обучения / К. А. Федулова, О. В. Тарасюк // Среднее профессиональное образование. 2010. № 6. С. 10–11.
6. *Федулова К. А.* Определение сущности информационных компетенций педагогов профессионального обучения для осуществления педагогического проектирования / К. А. Федулова, О. В. Тарасюк, М. А. Федулова // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 3. С. 116–119.
7. *Федулова К. А.* Подготовка будущих педагогов профессионального обучения к компьютерному моделированию / К. А. Федулова, М. А. Федулова // Агропродовольственная политика России. 2013. № 1. С. 78–80.
8. *Федулова М. А.* Формирование специальной компетенции будущих педагогов профессионального обучения: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук / М. А. Федулова. Екатеринбург, 2008. 32 с.

УДК 377.354:[371.31:004.032.6]

М. А. Федулова, А. Р. Салаватов

M. A. Fedulova, A. R. Salavatov

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

fedulova@rsvpu.ru, Salavatov@mail.ru

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ РАБОЧИХ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN PREPARATION OF WORKERS UNDER CONDITIONS OF MODERN PRODUCTION

Аннотация. Рассматриваются возможности применения мультимедийных технологий при подготовке квалифицированных рабочих кадров в условиях современного производства.

Abstract. The article presents the possibility of using multimedia technologies in the training of skilled workers in the conditions of modern production.