

го – очередное развлечение, которое может наскучить, пресытить человека, стать помехой расчетливо достигаемой цели («Митина любовь», «Степа», «Муза»). Для одного любовь, как талая вода, уносится с первой весенней распутицей, а другой обречен носить ее в себе всю жизнь, как героини рассказов «Темные аллеи» и «Холодная осень».

**Я. В. Андреева**

## **РАЗГАДАВШИЙ ЖИЗНЬ**

Я не случайно обратилась к данной теме, меня действительно волновали и продолжают волновать вопросы поиска себя, своего места в жизни, верности выбранного пути... После пережитого трудного события (тяжелой болезни) мои взгляды на многие вещи изменились, многое было переосмыслено... Так, И. А. Бунин по своему мироощущению оказался мне близок, в его произведениях я и пыталась найти ответы на эти вопросы.

Через все творчество писателя проходит тема поиска смысла *существования человека в этом мире*. Отчаяние, одиночество и необычайная влюбленность в жизнь, в красоту русской природы свойственны натуре И. А. Бунина.

Чувство непреодолимого одиночества всю жизнь неотвратимо преследовало его. Именно отсюда необычайная страсть И. А. Бунина к путешествиям (удел всех мятежных чувствующих себя одинокими людей), его стремление видеть и испытать как можно больше, познать «тоску всех стран и народов».

«И от попытки моей разгадать жизнь останется один след: царапина на стекле, намазанная ртутью» («У истока дней»).

К рубежу веков завершается путь И. А. Бунина к самому себе, достигается зрелость его дарования. Он «старался обозреть лицо мира и оставить в нем чекан души своей его занимали вопросы психологические, религиозные, исторические.

Писатель часто размышляет над феноменом смерти, она притягивает его своей таинственностью. Именно в смерти он острее всего чувствует нерасторжимое единство ужаса и красоты мира. Казалось бы, что после Л. Н. Толстого ничего нового о смерти сказать нельзя, однако И. А. Бунин нашел слова и образы, не сказанные и не найденные Львом Николаевичем.

У Л. Н. Толстого смерть – это прежде всего процесс, происходящий в душе человека; у И. А. Бунина она – космическое событие, совершающееся в недрах Бытия. И как ни страшна в его изображении смерть, она является душой и музой его искусства.

Есть, в сущности, две смерти: смерть как подкрадывающийся извне конец нашей жизни – «Мы все сойдем под вечны своды, и чей-нибудь уж близок час» (А. С. Пушкин) – и смерть как постоянно происходящее в нас умирание нашего прошлого и настоящего. Над первой мы не властны, над второй у нас есть власть – искусство.

«Блаженные часы подходят и... надо, необходимо (почему один бог знает) хоть как-нибудь и хоть чем-нибудь сохранить, т. е. противостоять смерти» («Надписи», 1924). В этих словах с огромной силой звучит мотив жизнеутверждающей силы искусства и бессмертия его.

И. А. Бунин воспринимает *земную жизнь, бытие природы и человека как часть великой мистерии грандиозного действия, развертывающегося в просторах вселенной.*

В многоэтажном здании природы, по И. А. Бунину, человек занимает одну из последних ступеней и способен расширить слабые свои пределы лишь за счет опыта предшествующих поколений.

Одна из абсолютных сил способная противостоять смерти – *красота*. Именно «красота, которая спасет мир» – эту «формулу» Ф. М. Достоевского И. А. Бунин, сам того не ведая, подхватывает и утверждает (ибо не любил его и не принимал).

В финале рассказа «Богиня Разума» (1924) он доказывает эту мысль: «...От жизни человечества, от веков поколений остается на земле только высокое, доброе и прекрасное, только это. Все злое, подлое и низкое, глупое в конце концов не оставляет следа: его нет, не видно. А что осталось, что есть? Лучшие страны, лучшие книги, предания о чести, о совести, о самопожертвовании, о благородных подвигах, чудесные песни и статуи, великие святые могилы, греческие храмы, готические соборы... и “смертью смерть поправ”...».

И. А. Бунин также противопоставляет смерти *любовь*. Любовь – некий высший, напряженный момент бытия; подобно зарницам в ночи, она озаряет всю жизнь человека. Эта мысль особенно важна для писателя с его повышенным, обостренным чувством жизни.

Он утверждал в своем творчестве вечные ценности – добро и красоту. Это давало ощущение связи, слитности с прошлым, исторической преемственности бытия. С высоты «абсолютных» нравственных категорий рассматривает И. А. Бунин судьбы и пути людей, следовавших закону «земных рождений». Он стремится не просто рассказать о бренности страстей, тленности всего человечества, славы, богатства, власти, красоты, силы, но и осуждает тех, кто живет жизнью внешней, ложной, ради богатства, преуспевающе или в погоне за наслаждениями.

Так, на примере судьбы господина из Сан-Франциско И. А. Бунин показывает насколько внешне respectable жизнь, внутренне может быть пустой и ничтожной.

В своих произведениях писатель не разворачивает «психологических бездн», не решает социальных вопросов, не учит мир совершенству, а усовершенствует его своим искусством, не наставляет на путь истин, а воистину преображает его. При этом он делает это легко, без всякого насильственного вмешательства в мир, без самовольного разгрома его форм, без самовольного переформления.

С «Несрочной весны» возрождается творчество И. А. Бунина после окаянных дней революции. Тема призрачности, бессмертия «летейных теней», торжественности над тяжестью утрат и горестей, «неземной обители», в которой утверждается или, точнее, возрождается к вечной жизни умерший на земле образ, становится главной темой в его творчестве.

«Несрочная весна» не знает себе равных по страстности выражения любви и отчаяния, являет собой переломный момент в мирозерцании автора. Это одиночество писателя, смертельное, безнадежное, непреходящее. Болью одиночества пронизан весь рассказ – болью человека, не только утратившего родину, но и знающего, что никакого подобия домашнего «гнезда» ему не обрести.

Печальный и трудный путь! Но судьба была к нему благосклонна. Он завершил свой земной круг всемирно известным, прославленным писателем. Он – бессмертен, он – вечен. «Трудный путь» – удел всех великих творцов, открывающих новые пути в литературе.

Произведения И. А. Бунина нужно читать медленно, полностью погружаясь в них, осмысливая каждый образ, каждый поворот сюжета, памятуя о том, что «искусство – суровый властитель, подчас надо долго ждать, пока оно соизволит заговорить с тобой».