

и говорить студентам о том, что у него шестая пара, «вас много, а я – один» и т. п.

Хотелось бы, чтобы преподаватель преподносил учебный материал так, чтобы у студента появилось желание дополнительно изучить эту тему, выступить с сообщением или написать реферат. В процессе обучения преподаватель должен дать студенту шанс высказаться, предоставить ему возможность выразить свою точку зрения, не перебивая его во время ответа.

Желательно, чтобы преподаватель легко входил в положение студента и в случае крайней необходимости отпускал его с занятий, а не показывал, что делает большое одолжение, кричал на студента и оставлял его до конца занятий.

Внешний вид преподавателя должен служить примером студенту, как должен выглядеть настоящий культурный человек. Это и прическа, и аккуратная одежда, и чистая обувь.

**С. В. Ченушкина**

## **О ПЕДАГОГЕ**

*Нет детей – есть люди, но с иным масштабом понятий, иными источниками опыта, иными стремлениями, иной игрой чувств.*

*Я. Корчак*

Как вы думаете, современный педагог – это тот, кто родился в настоящее время, или тот, кто обладает атрибутами нынешнего времени?

Тогда возникает другой вопрос: «Сегодня – какое оно?»

После перестройки бывшие советские люди разделились на два лагеря: «старых» и «новых» русских, между ними началась неформальная гражданская война, война двух поколений – детей Советской власти и так называемых новых русских.

Война разворачивалась на всех фронтах – в политике, светском бомонде все чаще стали мелькать лица «крутых партизан». «Старики» были оттеснены в тыл, подполье, на скамеечки. В каждом дворе собирались передовые «старцы» для бурного обсуждения, осуждения и составления ответных контрдействий, но что они могли – покритиковать в общественном транспорте, подпортить имущество...

«Новые» все наступали. Были захвачены средства массовой информации, продовольственные магазины, сбербанки и т. п. «Старики», плача, собирались у «вождя», но с каждым днем их становилось все меньше и меньше.

Чтобы окончательно сбить с толку, «крутые» перевооружились и без передышки стали «обстреливать» «стариков» нескончаемым потоком новых слов – «менеджер», «киллер», «сауна» и т. д.

Русские, державшие нейтралитет, просто не знали, как им разговаривать. Реформы русского языка не было, но значения слов постоянно менялись, ранее приличные слова приняли дурной «окрас» – «стрелка», «бабки», «капуста», «бычок» уже считались ненормативной лексикой.

Постепенно война просачивалась во все сферы жизни человека, изменения на верхних ступенях повлекли за собой жертвы на профессиональном поприще. Не все специальности выжили в результате этой войны. Но труднее всех пришлось людям, работающим в социальных сферах: врачам, педагогам, социологам, милиции.

Работники сферы образования пострадали больше всего, если врачам было все равно, кто к ним приходит – «внутри» человек не изменился, то педагоги в один момент оказались между двух огней, как полоска нетронутой природы они сдерживали оба костра, не давая им соединиться в единый всепожирающий пожар. От них требовались огромные усилия, чтобы выдержать напор обеих сторон и не дать им слиться.

В один класс приходили «сыновья» разных лагерей, будущие воины, родившиеся на полях войны, и стремящиеся, как и их родители, доказать, кто здесь главный. Первоочередной целью педагога стало воспитание из ребенка не воина, не «крутого» и не «старого», а Настоящего Человека.

Здесь уже нужно быть не просто хорошим учителем, а надо быть «терминатором», не киногероем, крушащим все и всех, а «терминатором – границей между тьмой и светом». Педагог должен быть именно такой границей, отделяющей добро от зла, силу убеждения от убеждения силой, доступное от недоступного, человеческое от бесчеловечного.

Настоящий учитель должен четко определить для себя эту границу и не допустить, чтобы ученики ушли за нее.

С новым коллективом (первый класс, первый курс) всегда работать гораздо труднее, чем со сложившимся. Здесь все личности и индивидуальности, и каждый находится на определенном расстоянии от той грани-

цы: одни близко, другие дальше, но есть и те, кто переступил ее. И педагог не тот, кто делает бездушное лицо и отворачивается, а тот, кто всеми силами старается помочь вернуться.

Дети – самые прекрасные существа, они гораздо мудрее взрослых, они обо всем судят непредвзято, «изнутри». Они доходят до всего не умом, а сердцем, говорят, что видят, обнажая сущность происходящего. Чтобы понять их, педагог должен сам обладать детской душой. Детей не надо жалеть, их нужно любить и уважать.

Педагог – «создатель», он – творец детских душ, он – садовник. Из маленького семечка он выращивает красивый цветок. В его «оранжерее» при хорошем уходе могут вырасти неповторимые цветы – яркие оригинальные личности, человеческие люди.

Ростки – самые ранимые души, они могут погибнуть от холода, невнимания, унижения, обиды. Они тянутся к солнцу, ввысь, в будущее, тянутся к теплым и нежным рукам садовника, к тем, кто любит, ценит, оберегает и защищает. От наших слов и действий зависит, кем они станут в будущем...

Идя к ним навстречу, всегда нужно помнить: «Никакая цель не стоит слез ребенка!»

**С. В. Ченушкина**

## **ТИПОЛОГИЯ ПЕДАГОГОВ**

*Каждый выбирает по себе...*

Педагогический процесс зависит от многих факторов, но главным, на наш взгляд, является личность педагога. Есть основания для описания типов личности преподавателей, ведущих различные учебные дисциплины.

Начнем с литературы. *Litera* – красивое и необычное имя. Это недоступная красавица – интеллигентная и образованная, она всегда в курсе всех модных новинок. Принято считать, что такие женщины ветреные, они не могут остановиться на ком-нибудь одном. В детстве она любила засыпать под былины, в юности красивые рыцари пели ей серенады под окнами, клялись в любви и вечной верности, она же была романтична и недоступна. Но рыцари в железных латах ей быстро надоели, захотелось стихов, признаний, балов...