цы: одни близко, другие дальше, но есть и те, кто переступил ее. И педагог не тот, кто делает бездушное лицо и отворачивается, а тот, кто всеми силами старается помочь вернуться.

Дети — самые прекрасные существа, они гораздо мудрее взрослых, они обо всем судят непредвзято, «изнутри». Они доходят до всего не умом, а сердцем, говорят, что видят, обнажая сущность происходящего. Чтобы понять их, педагог должен сам обладать детской душой. Детей не надо жалеть, их нужно любить и уважать.

Педагог – «создатель», он – творец детских душ, он – садовник. Из маленького семечка он выращивает красивый цветок. В его «оранжерее» при хорошем уходе могут вырасти неповторимые цветы – яркие оригинальные личности, человечные люди.

Ростки — самые ранимые души, они могут погибнуть от холода, невнимания, унижения, обиды. Они тянутся к солнцу, ввысь, в будущее, тянутся к теплым и нежным рукам садовника, к тем, кто любит, ценит, оберегает и защищает. От наших слов и действий зависит, кем они станут в будущем...

Идя к ним навстречу, всегда нужно помнить: «Никакая цель не стоит слез ребенка!»

С. В. Ченушкина

ТИПОЛОГИЯ ПЕДАГОГОВ

Каждый выбирает по себе...

Педагогический процесс зависит от многих факторов, но главным, на наш взгляд, является личность педагога. Есть основания для описания типов личности преподавателей, ведущих различные учебные дисциплины.

Начнем с литературы. Litera – красивое и необычное имя. Это недоступная красавица – интеллигентная и образованная, она всегда в курсе всех модных новинок. Принято считать, что такие женщины ветреные, они не могут остановиться на ком-нибудь одном. В детстве она любила засыпать под былины, в юности красивые рыцари пели ей серенады под окнами, клялись в любви и вечной верности, она же была романтична и недоступна. Но рыцари в железных латах ей быстро надоели, захотелось стихов, признаний, балов...

В девятнадцать лет она встретила свою первую любовь — молодого человека, джентльмена. Какие он писал ей стихи: «Я помню чудное мгновение — передо мной явились Вы...». Он дрался из-за нее на дуэли ... и трагически погиб. Litera некоторое время находилась в угнетенном состоянии. Но шли годы, наконец, пришлось «снять розовые очки» и посмотреть на жизнь реально. Любовные увлечения кидали ее из стороны в сторону, она была и «На дне», и словно сокол поднималась высоко в небо, и всегда ее душа жаждала свободы, мятежа. Вот и рубеж веков, ей 20 лет... Настало новое время, появились новые люди, возникли новые связи. Она стала еще более легкомысленной: сегодня у нее «Алхимик», завтра — майор Турецкий, еще через день — «Политик». Жизнь только началась, и никто не знает, когда она закончится. С возрастом люди остепеняются, начинают серьезно рассуждать, может и Litera изменит взгляды, поменяет интересы, станет более разумной...

В роли преподавателя литературы, искусства, культурологии видится именно такая женщина, которая не пересказывает чьи-то мысли, а повествует так, как будто все, что написано другими, происходило с ней.

Философия – двоюродная сестра литературы, но совершенно на нее не похожа. Они словно Ольга и Татьяна Ларины. Философия серьезна и рассудительна, и от этого страдает. Она одинока как никто другой. Да, у нее есть ученики, но нет настоящего друга, кто бы выслушал ее идеи, иногда конструктивные, но чаще утопические. Вы не встретите ее на шумных вечеринках и балах, она редко бывает в публичных местах. Она любит разводить дискуссии, так как абсолютно уверена, что в споре рождается истина.

Математика – хоть слово женского рода, но это мужчина, человек необычный, он витает в облаках и высказывается с помощью цифр и формул. Не каждый способен понять его язык. Он абсолютно логичен, порой до абсурда. Он всегда уверен в своей правоте, и не безосновательно. Доказательство – его козырь. С ним невозможно спорить: он докажет, что прав, или воспользуется методом «от противного» и убедит, что не правы вы. К проблеме он всегда подходит издалека и не успокоится пока не найдет выход...

Преподаватели математики всегда вызывают уважение. Являясь по своей сути философами, они рассуждают о небывалых вещах. Требуется подняться за ними в облака, чтобы понять ход их мыслей.

О, великий и могучий русский язык! Как никакой другой этот предмет требует великого и могучего преподавателя. На эту роль хорошо подошел бы Петр I, с грамотно поставленной речью и манерой изложения. Такому человеку хочется подражать. Он должен быть авторитетом, лидером, сильной личностью, сангвиником по темпераменту. Он всегда диктатор и авторитарист. Он не учит говорить правильно, он заставляет и требует.

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что учителя русского языка и литературы — две совершенно противоположные личности. До сих пор в школах эти предметы преподаются одним человеком, который или слишком мягок для обучения русскому языку, или, наоборот, слишком жесток для такого «воздушного» предмета, как литература.

Лучший преподаватель иностранного языка — человек либо знакомый с родиной языка, либо ее житель, с правильным и красивым произношением и знанием культуры своего народа.

Все мы — рабы истории. Вот поистине вечный предмет, который никогда не потеряет актуальности. Как гибнет срубленное дерево, так и человек не может расти, не зная своих корней. В образе преподавателя истории видится старец, баюн, складывающий песни, знающий все и вся. Это хороший рассказчик, повествующий о том, что было. Он знает, чем привлечь слушателей, у него всегда есть пара интересных историй на тот случай, если аудитория начнет скучать. Историк далек от реальной жизни, он живет прошлым, помнит все, что происходило вчера и не думает о насущном и будущем. Ему бывает трудно сходиться с людьми. Его друзья — книги.

Информатика — наука XXI в. Новые, незнакомые слова всегда вызывают уважение. Эта дисциплина пропитана ими насквозь — «программы», «коды», «драйверы», «шлюзы», «микширование» и т. п. Неужели есть люди, которые в этом разбираются? Да, это преподаватель информатики — молодой человек в очках и с ноутбуком. Его речь — смесь русского и английского. Он объясняет сложно и малопонятно. Часто он имеет завышенную самооценку из-за постоянного благоговения со стороны пользователей компьютеров.

Вот прошел преподаватель художественного рисунка, его сразу видно – зеркальные глаза, взгляд сфокусирован только на ярких образах, в руках вертит карандаш. Одет неряшливо, в кармане проступают очертания блокнота – всегда следует иметь при себе то, на чем можно зарисовать. Пальцы его рук слегка удлиненные, жесты широкие, у него развитая жестикуляция и мимика. Он не многословен и наблюдателен, видит то, что остается незамеченным другими. Художнику очень тяжело быть педагогом.

Если у вас накипело на душе и вам нужно выговориться, то вас всегда готовы выслушать преподаватели психологии. Им с трудом даются лекции, так как параллельно они читают реакцию людей по лицу, позе, жестам. В общении пытаются проникнуть в душу человека, при этом сами остаются закрытыми. С ними тяжело говорить об отвлеченных вещах. Они знают приемы воздействия на человека и пользуются ими. Порой они неискренни, но искусно обманывают других. Им свойственна внешняя открытость. Они строят занятия на диалоге, при этом избегают дискуссий, умело обходят конфликты.

Самыми осведомленными в решении бытовых проблем являются экономисты. При рыночной экономике этот предмет становится особенно важным. Педагог-экономист всегда в курсе всех дел в стране, у него можно спросить о любом событии, у него всегда есть своя точка зрения. Он приводит много примеров из жизни. Занятия ведет «по-хозяйски», знает, что и когда говорить. Он уверен в себе, твердо знает, что без его помощи никому не обойтись.

Преподаватель педагогики любит поучать, ко всем относится как к детям, умеет находить подход к людям. Любит рассуждать и вести дискуссии о воспитании. Он эмоционален, бывает вспыльчив. Всегда остается при своем мнении, его трудно переубедить. Он разносторонен, в нем есть что-то от историка, философа, художника, математика и психолога. Человек, который «учит учить», должен быть рожден педагогом.

Но среди всех есть один — самый гениальный педагог, у которого все средства хороши. Он всегда знает, чему учить и как это сделать. Уроки у него всегда интересны, и не один не проходит даром. С ним не приходится скучать. Он всегда непреклонно добивается своего. Он действует во благо, хотя требуется время, чтобы это понять.

С каждым он общается по-своему, к каждому имеет свой подход. Его нужно беречь и охранять, так как у нас он всего один и является непревзойденным среди всех учителей.

Это - жизнь!