



Иноземцева Н.В.\*  
Российский государственный  
профессионально-педагогический  
университет

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

Современная культура, наука и техника меняются так быстро, что ни школьных, ни вузовских знаний учащимся не будет достаточно в их жизни. Учащимся, так или иначе, предстоит самостоятельно решать учебные или жизненные задачи. В период кардинальных преобразований в нашем обществе, в частности, снятии ограничений и навязываемых способов действий, неизбежно присущих командно- административной системе, к личности в этом смысле предъявляются повышенные требования. В современных условиях нестабильности наблюдается тенденция формирования особого типа "нестабильного" мышления. Его особенностями являются повышение эмоциональной напряженности и увеличение роли эмоционального компонента в принятии решений, нестабильность прогнозирования и, как следствие этого, снижение его надежности, высокая внушаемость, низкий уровень осознания связи между мотивами и собственными действиями, что приводит к недостаточному и неправильному учету их последствий.

Поскольку социальная нестабильность носит временный характер, сохранение в мышлении позитивных характеристик, формируемых под влиянием новых условий жизнедеятельности, и преодоление негативных черт, таких, как страх перед самостоятельным выбором, уход от ответственности, внушаемость, негативизм и целый ряд других актуально и для настоящего, и для будущего времени.

Важным направлением в решении этой проблемы является формирование творческой личности в процессах обучения и воспитания.

Как показали многочисленные исследования, индивиды с развитыми творческими способностями отличаются независимостью в суждениях, высоким самоуважением, склонностью к риску, высокой толерантностью к неопределенности и эстетической ориентацией. Все эти качества не могут, однако, обеспечить реализацию творческого потенциала личности в новых условиях жизнедеятельности в том случае, если они не будут развиваться в гармоническом единстве с нравственной, духовной стороной чело-

---

\* Научный руководитель Огородникова Е.А., ассистент кафедры социальной и прикладной психологии РГППУ.



века. Признание ведущей роли нравственного начала в становлении личности, в формировании и реализации ее творческого потенциала обуславливает переход от понимания воспитания как воздействия на личность с целью формирования нужных воспитателю (представляющему общество и действующему от лица общества) качеств к оценке его особой роли в создании условий, позволяющих человеку осуществлять самостоятельные выборы и принимать самостоятельные решения, расти творчески.

Воспитание творческой личности должно основываться на принципе самоценности личности каждого человека, признании и соблюдении личных прав ребенка, а построение процесса развития творческой личности должно предполагать глубокое изучение психологических закономерностей воспитательного процесса в современных условиях.

Решение задачи превращения нормативных требований, определяемых обществом и предъявляемых людьми друг другу, в моральные принципы, в требования, которые человек будет предъявлять себе сам, основывается на формировании у него знаний и критериев нравственного поведения, развития адекватных мотивов, способов контроля и оценки своих решений, действий и поступков. В процессе воспитания роль воздействий других людей должна постоянно уменьшаться и соответственно увеличиваться роль внутренних требований личности к себе, готовность к самоанализу, самостоятельному выбору и самооценке своих действий. При этом особенно важным является соответствие индивидуальной заинтересованности субъекта и моральной значимости осуществляемых им действий, так как при их частом несовпадении неизбежно будут формироваться и появляться или модель внутренне конформной личности, или модель действительного поведения и двойственного характера, которые несовместимы с творческой направленностью личности.

Таким образом, в основе управления процессом формирования творческой личности лежит управление их мотивационной сферой и, прежде всего, изучение и рациональное формирование потребностей и интересов учащихся. В этом заключается одна из основных задач психологизации воспитательной работы с детьми, направленной на преодоление конфликтов между мотивационной сферой ребенка, нормативными требованиями и поведением.

Поскольку формирование творческой активности личности и средств саморегуляции поведения учащихся предполагает индивидуализацию в определении стратегии воспитательной работы, выборе и применении педагогических воздействий, важным



направлением в решении этих задач является проведение соответствующих психодиагностических исследований. Применение психодиагностических и лонгитюдных методов исследования уровня интеллектуального развития, мотивации, таких особенностей творческой деятельности, как оригинальность, гибкость, способность к целеобразованию, самостоятельным оценкам и других качеств творческой личности делает возможным выявление индивидуальных особенностей творчества, выявление динамики развития личности учащихся и соответственно определения и корректирования педагогических воздействий.

Вторым важным направлением психологизации воспитательной работы в аспекте развития творческих качеств личности является повышение психологической компетенции преподавателей и воспитателей, овладение ими активными методами обучения и воспитания, изменения их отношения к однолинейной оценке качества личности, в том числе и тех, которые большинству людей могут не нравиться, хотя именно эти качества часто являются показателями склонностей и способностей ребенка к творческой деятельности.

Традиционные методы воспитательной работы с учащимися, такие, как убеждение, разъяснение, рассказ, беседа, в большей мере обращены к интеллектуальному компоненту личности и формируют в основном предполагаемое поведение. Чтобы оно превратилось в реальное поведение, стало потребностью, ребенок должен постоянно приобретать собственный опыт нравственного поведения и переживания, так же, как и опыт самостоятельных выборов и решений. Достигается это посредством создания ситуаций, в которых ребенок может проявлять определенное нравственное качество или испытать связанное с ним переживание, проявить свою активность и самостоятельность. Этого можно достичь, используя такие методы, как метод инцидента, обсуждения конкретных ситуаций, организации диспутов, ролевых игр, а также при применении педагогом таких приемов, как внушающие воздействия, демонстрация чувств, активное слушание.

Позитивное решение задачи, направленное на развитие творческой личности в современных условиях, предполагает внимание к этому вопросу со стороны всего общества, так как происходящие в обществе перемены повышают потребность в людях, умеющих творчески мыслить. Это должно проявиться в первую очередь в перестройке структуры и содержания педагогического образования, повышения роли и места психологической подготовки преподавателей.