

2. *Зборовский Г.Е.* Обучение детей мигрантов как проблема их социальной адаптации / Г.Е. Зборовский, Е.А. Шуклина // Социологические исследования, 2013. №2, С. 80-91.

3. *Иванюшина В.* Исследование детей мигрантов в школах / В. Иванюшина // Электр. ресурс. Режим доступа: <http://slon.hse.ru/issledovaniya-detej-migrantov-v-shkolax>

4. *Крушельницкая О.* Как помочь детям мигрантов / О. Крушельницкая, А. Третьякова // Отечественные записки. 2004, № 4.

5. *Макаров А.Я.* Социокультурная адаптация детей мигрантов в образовательной среде: автореф. дис. ... канд. социол. наук / А.Я. Макаров. Москва, 2010. 26 с.

6. *Пантелеев А.Б.* Психолого-педагогические технологии адаптации детей и подростков из семей мигрантов в системе образования / А.Б. Пантелеев // автореф. дис. канд. психол. наук. Москва, 2007. 34 с.

7. *Сапожникова И.С.* Психологическая адаптация подростков-мигрантов как компонент безопасности муниципального образовательного пространства: автореф. дис. канд. психол. наук / И.С. Сапожникова. Ростов-на-Дону, 2007. 25 с.

*М.С. Пичуева*

*Нижний Тагил, МАДОУ «Детство» № 90*

### **Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе их взаимодействия с музыкальным руководителем**

Развитие музыкальных способностей дошкольников – важная задача в процессе целостного развития личности ребенка в условиях толерантного акмеологического сопровождения педагогом детских проявлений.

Эффективность профессиональной педагогической деятельности по сопровождению процесса развития способностей дошкольников основана на готовности педагога к формированию новообразований их личности. Современ-

менные исследователи музыкальных способностей, музыкального развития толкование данных понятий используют следующие категории: эмоции, мышление, память, воля и т.д. (Ю.А. Цагарелли, К.В. Тарасова, Л.Л. Бочкарёв, В.П. Морозов и др.). Из этого следует, что музыкальный руководитель в своей профессиональной педагогической деятельности, направленной на формирование музыкальных способностей до школьников, обязан осознавать психологические особенности развития ребёнка.

Б.М. Теплов и В.Д. Небылицын сформулировали подход к изучению способностей, который впоследствии развивался их многочисленными последователями: «Способности человека формируются по специфическим психологическим законам, а не заложены в свойствах нервной системы. Но, конечно, процессы обучения будут протекать иначе у лиц с высокой и низкой динамичностью нервных процессов, а музыкальный слух будет иначе формироваться у лиц с нервной системой высокой и низкой чувствительности». Музыкальный руководитель должен учитывать особенности психологического развития ребёнка, исходя из методологических основ педагогической деятельности, типологических особенностей нервной системы, обуславливающих протекание процесса формирования и развития музыкальных способностей у дошкольников и их свойства, например, артистизм. Обобщая большой исследовательский материал, Э.А. Голубева констатирует, что не какое-либо одно типологическое свойство нервной системы, а характер сочетаний свойств в их альтернативных комплексах соответствует определённым типам способностей. Так, сочетание стрессоустойчивости и готовности к проявлению артистизма благоприятно при сольном исполнительстве, а отзывчивости и артистизма при хоровом.

При этом обращает на себя внимание необходимость высокого уровня пластичности, который, является необходимой природной предпосылкой всех видов музыкальных способностей. Можно предположить, что причина состоит в связи артистизма с темпоритмом, указывая, тем самым, на роль

формирования и развития данных музыкальных способностей в дошкольный период.

С другой стороны, свойство пластичности нервной системы у дошкольников связывается с успешностью в обучении рисованию, труду, развитию речи, аппликации, их готовности к артистическому проявлению. Э.А. Голубева констатирует: «Лабильная нервная система обеспечивает, вероятно, повышенные скоростные возможности в выработке как интеллектуальных, так и моторных навыков». На основании данных выводов можно предположить, что вовлечение ребёнка в дошкольном возрасте в интересную для него музыкальную деятельность благоприятно скажется на дальнейшем развитии его личности.

С другой стороны, занятия по развитию речи, рисованию, труду, готовности к артистическому проявлению в какой то мере благоприятно скажутся на формировании и развитии музыкальных способностей.

Можно выделить следующие подструктуры индивидуальности и личности: мотивацию, темперамент, способности, характер, влияющие на исследуемый процесс. Исследования убедительно доказывают, что данные подструктуры – «скрещивающиеся понятия». Из этого следует, что на процесс формирования способностей ребенка темперамент, как основа уровня его артистичности, будет оказывать непосредственное влияние. В.И. Петрушин предполагает, что развитие эмоциональной сферы способствует ослаблению влияния темперамента на музыкальные предпочтения. Обращает на себя внимание то, что эмоциональность связывается с «музыкальным опытом»: «Мы обнаружили, что предпочтение музыкальных произведений, настроение которых соответствует особенностям темперамента того или иного школьника, отмечается, главным образом, у тех из них, которые обладают небольшим музыкальным опытом». Причем, который проявляется ребенком на основе реализации основ артистизма. Из этого следует, что готовность ребенка проявить артистические данные оказывает существенное влияние на начальный период формирования способностей и теряет своё влияние в процессе их раз-

вития; что в результате обучения либо происходят изменения в проявлении ребенком артистических особенностей, либо ребенок не может управлять развитием своих способностей.

Этот вывод указывает на меру ответственности музыкального руководителя за развитие артистических способностей ребёнка в процессе педагогического взаимодействия. К.С. Станиславский связывает артистизм с типом реакции, что позволяет изучать его со стороны его податливости педагогическому воздействию. По его мнению, человек способен переходить: от ослабленного к усиленному типу реакции, от пассивного к активному способу реагирования, от замедленного к ускоренному, что проявляет уровень развития артистизма. Приобретая новые реакции в процессе жизнедеятельности, человек обретает характер, который являет собой особый склад личности. Музыкальная деятельность в этом отношении представляет особый интерес. Так, осознание музыкальной мысли, заложенной в музыкальном сочинении, предполагает необходимость готовности артистично проявить себя. Исполнение быстрого по темпу, длительного по продолжительности и эмоциональной напряжённости произведения требует от человека сильных реакций и умений проявления артистичности. Педагогическая деятельность, направленная на формирование и развитие способностей, в том числе и артистических, как заключает Л.А. Гарбер, должна быть основана на многих сформировавшихся чертах характера: «Способности включают в себя многие черты характера, а это определяет сравнительно поздний этап их формирования». В музыке это происходит раньше. Педагог, осуществляя деятельность, направленную на формирование и развитие музыкальных способностей у дошкольников, должен осознавать свою роль в становлении артистичности и характера ребенка.

Анализ взаимосвязи артистичности дошкольников и уровня развития их музыкальных способностей приводит исследователей к необходимости осознания их готовности к аналитическому подражанию. Л.С. Выготский утверждал, что своеобразие нормального детского развития заключается в

сплетении культурного и биологических процессов. При этом подражание понималось им как существенный фактор развития высших форм поведения человека, а «зона ближайшего развития» рассматривалась им как «возможность подниматься в сотрудничестве на высшую интеллектуальную ступень, возможность перехода оттого, что ребёнок умеет, к тому, чего он не умеет, с помощью подражания». На данных выводах основана методика обучения по развитию музыкальных способностей дошкольников на основе побуждения их к проявлению артистичности с помощью подражания действиям музыкального руководителя. Автор вальдорфской педагогики, Рудольф Штейнер считал, что в дошкольном возрасте преобладает стремление к подражанию родителям. Если же этот контакт в силу тех или иных причин будет недостаточен (или отсутствовать), то ребёнок может остаться подражателем навсегда.

Данное утверждение позволяет предположить, что в подражании родителям заключён основной механизм ускоренного обучения в этом периоде. Что новые навыки, умения будут усваиваться ребёнком несоизмеримо быстрее через вовлечение родителей в учебный процесс (в дошкольном периоде). Данный вывод позволяет предположить, что привычная формула обучения: «музыкальный руководитель – ученик» в дошкольном периоде может быть преобразована в иную формулу: «музыкальный руководитель – подражание – артистизм – ученик».

Реализовывая данную акмеологическую в действительность, музыкальный руководитель должен осознавать, что условием её успешного функционирования является наличие основы готовности ребенка к артистическому проявлению – интереса к музыкальной деятельности. Как и артистизм, интерес может быть произвольным и непроизвольным. Для вовлечения ребёнка в деятельность по формированию музыкальных способностей, необходимо осознавать факторы, стимулирующие формирование и развитие произвольного интереса, связанного с произвольным вниманием подражать музыкальному руководителю в управлении собой. Одним из таких факторов, не-

сомненно, является артистизм родителей. Разумная пластичность и образность близких воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, которая имеет огромное значение в жизни человека.

Согласно выводам многих авторов (А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, и др.), эмоциональные процессы являются мощным регулятором психики и проявлением артистизма в восприятии и воспроизведении музыкальной действительности, артистизм играет значительную роль, что проявляется в эмоциональном настрое человека. Б.М. Теплов писал, что неэмоционально музыку не постичь. Роль музыкального руководителя в формировании произвольного артистического проявления дошкольников в процессе формирования их музыкальных способностей с помощью поддержания их интереса к музыке трудно переоценить. В этом отношении показательны выводы В.С. Мерлина о влиянии «интересного задания на двигательные-вегетативные проявления подвижности нервных процессов». Автор констатирует, что под влиянием интереса происходят значительные сдвиги по кожно-гальваническому показателю в проявлениях силы нервных процессов.

Таким образом, артистизм способен влиять на основные характеристики нервного процесса, считающиеся врождёнными (силу, активированность, лабильность); а музыкальный руководитель, стимулирующий развитие произвольного проявления артистичности дошкольником, владеющий «секретом изготовления» интересного задания, будет оказывать формирующее воздействие на музыкальные способности дошкольников.

Основываясь на этих выводах, можно предположить, что дошкольный возраст является сензитивным для усвоения ребёнком форм ориентировочно-исследовательской деятельности в игровой деятельности на основе артистической подражательности действиям музыкального руководителя.

### ***Библиографический список:***

1. *Голубева Э.А.* Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна: Феникс+, 2005. – 512 с.
2. *Петрушин В.И.* Моделирование эмоций средствами музыки // Вопросы психологии. 1988. №5. С. 141–144.
3. *Теплов Б.М., Небылицын В.Д.* Изучение основных свойств нервной системы и их значение для психологии индивидуальных различий // Вопросы психологии. 2002. №5. С. 38–47.

*Н.А. Смирнова*

*Соликамск, СГПИ филиал ПГНИУ<sup>11</sup>*

### **Зависимость уровня развития субъективного отношения к природе в период ранней юности от уровня интеллектуальных способностей<sup>12</sup>**

В настоящее время видно, что всё более повышается интерес к взаимоотношению человека и природы, а именно к взаимодействию с её структурными элементами.

История развития представлений людей об экологии уходит корнями в глубокую древность. Взгляды человека на природные объекты, окружающую среду и взаимоотношение с ней имели практическое значение и применение.

В современной науке, психологами были проведены многочисленные эмпирические исследования, в которых внимательно рассматриваются взаимоотношения человек – природа. В частности, А.П. Сидельковским предложены критерии и методы изучения формирования отношения к природе. Б.Ф. Ломов, в качестве базовых выделял такие параметры, как модальность,

---

<sup>11</sup> СГПИ филиал ПГНИУ - Соликамский государственный педагогический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

<sup>12</sup> Научный руководитель - Церковная Ирина Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии