

ных данных, гипотеза о взаимосвязи типов акцентуации характера с компонентами эмоционального выгорания подтвердилась.

Люди, принадлежащие к неуравновешенному типу акцентуации, отличаются большой силой влечений и чувств, стремлением удовлетворить свои потребности непосредственно, без учета интересов других людей, игнорированием общепринятых правил и норм поведения. Источником сильного стресса для них становятся разные препятствия в удовлетворении их потребностей. Наиболее характерным способом реагирования служит агрессия, направленная вовне. У людей неуравновешенного типа недостаточно развиты способности к самоконтролю, а наиболее выраженная черта – поведенческая импульсивность: действовать не раздумывая, разрушать препятствия, противостоять противнику, непосредственно разряжать свое напряжение. Данные, полученные в педагогическом коллективе показывают, что неуравновешенный тип акцентуации положительно связан с редукцией личных достижений (снижение чувства компетентности в своей работе, недовольство собой, уменьшение ценности своей деятельности, негативное самовосприятие в профессиональном плане).

Таким образом, исследование позволяет сделать вывод, что деформация отношений к своей работе проявляется не как занижение своих профессиональных возможностей и успехов, в чувстве негативизма по отношению к служебным достоинствам, либо в преуменьшении собственного достоинства, ограничении своих возможностей, а вследствие совершения поступков под влиянием сиюминутных влечений, усиления негативизма, слабоволия.

Горянская А.В., Мешавкин Н.С.,  
Тарасов А.Н., Воробьева И.В.

### **Подсказка как стимул для развития творчества**

В настоящее время очень актуальной является проблема возможности реализации творческого мышления и воображения в системе образования.

Во всех учебных заведениях педагоги и учителя организуют условия для реализации умений и талантов учащимися. Можно привести примеры таких организаций на разных уровнях образования:

1. Дошкольные учреждения: дополнительные индивидуальные занятия, игры, упражнения, развивающие воображение (уроки изобразительного искусства).

2. Школьные учреждения: патриотические отряды и кружки, музыкальные и театральные выступления на школьных праздниках, организация литературных и изобразительных вечеров.

3. Училища, колледжи, ВУЗы: студенческие отряды, театральные студии, музыкальные студии, КВН, поэтические и литературные вечера, конференции, конкурсы.

В процессе развития творческого мышления и воображения существует два взаимосвязанных момента – учение об антиципирующей схеме и о подсказке, которая эту схему помогает дополнить. В этом смысле антиципирующая схема выступает как незаконченная система условий, в которой недостает ключевого звена. Иными словами, есть какой-то пробел, этот пробел надо заполнить, а заполнить его помогает подсказка.

В Новейшем Психологическом Словаре автора В.Б. Шапаря, подсказка рассматривается как некое дополнение, оказывающее стимулирующее воздействие и меняющее взгляд на решение задачи.

Антиципирующая схема – это способность представить себе возможный результат действия до его осуществления, а также возможность представить способ решения проблемы прежде, чем она реально будет решена.

Подсказкой часто служат самые обычные явления, и даже трудно сказать, почему вы не обратили внимания на эту подсказку раньше.

Для достижения решения требуются точное определение конкретных свойств того, что же мешает решить задачу, определение подобного пробела.

Для определения необходимого пробела нужно изменение позиции, взгляд на задачу с иной точки зрения. Вот почему очень часто оказывается, что многие подсказки в решении трудных задач приходят со стороны постороннего человека.

Преподаватели обычно рассматривают подсказки как что-то плохое и отрицательное, так как считают, что учащиеся должны самостоятельно прийти к правильному решению. Но существует некоторый процент преподавателей, которые считают, что подсказки стимулируют развитие творчества и воображения. Воображение всегда открывает нам недостающее звено для решения задачи в форме конкретных идей. Возможность проявлять свои идеи в творческом процессе дает большой положительный опыт для дальнейшей жизни человека. Позволяет рассматривать все жизненные

проблемы и задачи с воображением и творческими элементами.

В настоящее время во всех учебных заведениях проявление учащихся своих творческих способностей и воображения стимулируется и поощряется. в качестве основных задач для педагога, способствующих развитию творчества и воображения можно выделить: приветствовать мнения и желания учащихся; давать максимальное количество заданий на свободную тему; помогать учащимся поэтапно разбираться в решении задач; давать систему подсказок для решения задач.

Из всего этого следует, что подсказка оказывает большое положительное воздействие, так как прерывает несистематичные попытки учащихся совершить какое-либо действие, не разобравшись. Подсказка резко сокращает зону поиска и время, затрачиваемое на решение, но не меняет самого типа решения.

Григорович М.П., Бастракова Н.С.

### **Психолого-педагогические условия развития творческих способностей у детей дошкольного возраста**

Творчество является наиболее содержательной психической активностью детей, которую можно рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных детских деятельностей. Генетическими источниками творчества дошкольников являются: – практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения; – игра, в процессе которой развивается воображение и фантазия детей, создаются благоприятные условия для свободного проявления их интересов и потребностей.

Современные науки, занимающиеся психолого-педагогическими проблемами творческого развития дошкольников, сталкиваются со многими трудностями, возникающими при выявлении сущности творческой личности, концепции ее развития. Недостаточно изучен педагогический аспект креативного развития дошкольников, связанный с программным обеспечением, выбором диагностических средств, форм организации учебно-воспитательного процесса, соответствующих возрастным особенностям.

Особенно важным в связи с этим представляется определение психолого-педагогических условий для развития творческих способностей до-