

ных идей, объединяющих философию и искусство<sup>1</sup>. Человек - высшая ценность мира. Вечные образы и вечные идеи утверждают вечность человека.

Искусство и философия - составные части культуры, содержание и смысл которой возможно раскрыть через такие категории, как смысл жизни, судьба, вечность. Культура формирует, создает личность, "а если это так, то и смысл культуры совпадает со смыслом жизни человека"<sup>2</sup>.

Полагая, что "философия - это свободная рефлексия о месте человека в мире, о смысле его бытия", поскольку она имеет дело не с законами, а с ценностями, Л.Н.Коган подчеркивает правомерность размышлений о философском значении художественных произведений в литературе, музыке или живописи<sup>3</sup>. Великие драматурги, по его мнению, тоже должны занять свое особое место в истории философии.

Дело не только в том, что драматурги и писатели часто были философами, а многие философы - драматургами. Философия и драматургия выполняют в системе культуры сходные функции (отражение жизни, познание, воспитание, внушение и т.д.). Они помогают человеку познать мир, познать себя, а на этой основе - изменить мир и изменить себя. Интересы философии, драматургии, театра перекрещиваются на человеке, его сущности, его судьбе. Их общность очень глубокая и древняя. Не случайно А.С.Пушкин, отвечая на вопрос о том, что нужно драматическому писателю, на первое место поставил философию.

Будучи тесно и органично связанными, философия и искусство используют разные способы воздействия на человека. Искусство передает закономерности бытия в эмоционально-воздействующей форме (апеллирует прежде всего к чувствам человека). Язык драматургии образен и в этом плане доступен для большинства людей. Философия говорит с человеком на рациональном языке, обращаясь к его разуму. Однако в единстве своем они раскрывают смысл и назначение жизни как самого человека, так и человечества в целом.

**С.Ю. Вишневецкий**

### **ИДЕИ Л.Н.КОГАНА О ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Одним из основателей современной российской культурологии по праву является Л.Н. Коган. Ряд интересных идей, высказанных им в различные периоды творчества, требуют дальнейшего развития и разработки. В тезисах невозможно перечислить даже небольшую часть их. Поэтому я

---

<sup>1</sup> Там же. С. 186.

<sup>2</sup> Коган Л.Н. Вечность. Преходящее и непреходящее в жизни человека. Екатеринбург, 1994. С. 201.

<sup>3</sup> Коган Л.Н. Философия: серьезная и веселая: Очерки о философии Уильяма Шекспира. Челябинск, 1996. С. 10.

останавливаюсь на одной, но очень яркой. Культура связана с сущностными силами человека. Кроме аспекта гуманности и творчества, в сегодняшних условиях эта идея наполняется новым содержанием, пронизывающим все силовое поле культуры: от бессилия многих властных институтов защитить человека до изменения силовых воздействий населения в сторону агрессивности и деструктивности. Наверно, к этой проблеме Л.Н.Коган подошел бы системно и многогранно, так как творчество рассматривалось им во всем историческом объеме.

Вряд ли справедливо говорить с негативным оттенком о том, что происходит в современной культуре. Ясно одно - она меняется, становится многостильной и разноплановой. Пограничные и маргинальные элементы культуры 1970-1990 гг. выходят сегодня на первый план и требуют тщательного анализа. В такой ситуации не всегда работают те надежные средства, которые позволяли нам анализировать культуру еще десять лет назад. Особенно это относится к политической культуре.

С нашей точки зрения, базовый подход к анализу политической культуры, заложенный Л.Н.Коганом, остается и на сегодняшний день основой для эвристического анализа. Естественно рассматривать политическую культуру как общественное явление. Главная цель политической деятельности - преобразование социально-политических отношений, а следовательно, и общества в целом. Сегодня, когда наше общество называют переходным, то в слове "переходность" звучит сложность и многообразие социально-политических отношений.

Появление совершенно новых субъектов политической деятельности с необходимостью изменяет и саму политическую деятельность. Актуально звучит сегодня вопрос о политической культуре русского предпринимателя. Слишком долго мы рассматривали предпринимателей только в экономическом аспекте. Но с каждым годом политическая деятельность предпринимателей все больше влияет на политическую культуру современной России. Глубинный анализ этого процесса необходимо провести на таком же высоком уровне, как изучалась политическая культура трудящихся в СССР.

Наличие многочисленных партий представляет на сегодняшний день еще одну интересную теоретическую проблему. С методологических позиций Л.Н.Когана самыми интересными будут вопросы не о политической ориентации той или иной партии, а о влиянии этих партий на население, их воздействии на политические ориентации конкретного человека, позитивной или негативной роли в его гражданском становлении. И здесь культурология, политология и социология связываются в единый тугой узел. Такую ситуацию предвидел Л.Н. Коган - не случайно его интересы лежали в сфере пересечения этих наук.