

ние и пропаганда. Отношение к наследию народного искусства, как правило, носит дистанцированный характер. Каждый художник выступает в искусстве как яркая индивидуальность с самостоятельным подходом к культурному наследию, понимая, что традиция – явление живое, развивающееся. Традиция обостряет чувство времени, требует от художника сохранить смысловые ценности и уметь откликнуться на изменения в национальной психологии, духовных запросах и образе жизни.

Реальность определяет не только новые формы бытования традиционных ремесел, но и новые способы распространения заказов, иные, чем встарь, взаимоотношения вкуса заказчика и художественной воли исполнителя. Современный ремесленник использует новейшие способы распространения информации и создания имиджа, рейтингов, и т.д. Он организует выставки и рекламные акции, просчитывает конкретные маркетинговые ходы.

В последние десятилетия наметилась тенденция к музеефикации центров традиционного народного искусства, которые «живут» как туристические достопримечательности демонстрацией навыков традиционного ремесла. Многочисленные фестивали народного творчества включают в программу мастер-классы с демонстрацией гончарства, росписи матрешек и т.д. В современном сознании ремесло стало интересно не как условие для создания произведения декоративно-прикладного искусства, но как «акция», процесс, факт владения чем-то удивительным, не всем доступным. Происходит сакрализация ремесла и ремесленной деятельности.

Е. В. Невмержицкая
г. Москва

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

Важным воспитательным средством на современном этапе являются образцы традиционной культуры: произведения народного творчества, создаваемые народом в течение столетий и передаваемые им из поколения в поколение. Народная игрушка, являясь основным компонентом культуры этноса – аккумулятивной и концентрированной энергией, накопленной всем многовековым опытом человечества, содержит в себе национально-специфическую окраску.

Конечной целью различных примеров народно-художественного творчества всегда было и есть воспитание. Через развитие личности человека, создание им собственной картины мира находили выражение

различные этнопедагогические функции, способствующие преобразованию и развитию человека. Как свидетельствует поговорка *Handwerk hat goldenen Boden / у ремесла золотое дно*, т.е. *без ремесла не пропадеешь* приобщение к духовному и предметному миру ремесла издавна проходило на примерах отцов, старших братьев, в процессе ученичества у другого мастера и т.д. В частности, на территории Германии ремесленный цех осуществлял строгий контроль за работой своих мастеров, за соблюдением устава цеха. Цех мог запретить заниматься ремеслом тому, кто нарушал устав, что нашло отражение в языке: *jedem das Handwerk legen / запретить кому-либо ремесло*.

В тот период времени образование для мальчиков и девочек было различным, и все качества, которые считались свойственными характеру мужчины и женщины последовательно и целенаправленно формировались в процессе образования и воспитания, что является выражением нормативной функции традиционной культуры этноса, с помощью которой создавалась система средств организации коллективной жизни.

Этнопедагогическая направленность образцов традиционной культуры, связанная с удовлетворением культурных потребностей человека, выраженных в общении, одежде, музыке, отдыхе, воспитании, является отличительной особенностью народных игрушек. Именно в семье человек с самого раннего детства впитывает в себя особенности традиционной культуры, формирующей из него представителя данного этноса. Человека на протяжении всей его жизнедеятельности окружает разнообразное этнокультурное пространство, периодически испытывающее на себе различные социальные и культурные изменения. В процессе социального взаимодействия и общественного воздействия воспитывается, развивается личность, происходит усвоение социальных норм, ценностей, опыта предыдущих поколений.

Осознанием принадлежности к конкретной этнической общности, сознательным отражением этнического бытия, воплощением национально-культурных традиций выступает с древних времен народное художественное творчество, ибо ядро характера народа воспроизводится из поколения в поколение именно благодаря преемственности этнической культуры, усваиваемой и интериоризируемой при помощи, исторического прошлого, традиций, общего языка и другого, т.е. ценностным ориентациям, способствующим осознанию членами этноса своего этнического самосознания.

Особенности мировосприятия, жизненных ценностей, исторического опыта, генетической памяти того или иного этноса могут аккумулироваться

в образцах народной художественной культуры. В частности, на примере игрушки, способствующей созданию и преобразованию личности человека, развиваются определенные качества и черты характера, постигается этнокультурное пространство, что в целом является примером формирования и развития следующих этнопедагогических функций:

- воспитательно-образовательная (реализуется через развитие личности человека);
- коммуникативная (с помощью которой происходит передача информации между поколениями, обеспечивающая этнокультурную интегрированность);
- гносеологическая (дающая человеку возможность создания картины мира, обогащающая его кругозор и т.д.);
- инкультурационная (способствующая преобразованию и развитию человека);
- инструментальная (обеспечивающая создание и преобразование окружающей среды, этнокультурного пространства);
- сигнификативная или знаковая (содействующая формированию названий, благодаря которым человек совершает умственные и эмоциональные действия);
- нормативная (с помощью которой создается система средств организации коллективной жизни) и др.

Педагогический потенциал образцов традиционной народной культуры заключается в формировании качеств, определяющих отношение человека к своему труду, силам природы, местности и т.д., оказывая положительное влияние на процесс историко-культурного формирования личности, расширение этнокультурного поля воспитания – поле взаимодействия разных элементов этнокультуры в педагогическом пространстве воспитания.

В. Н. Никулин

г. Сарапул, Удмуртская Республика

ЗА РЕМЕСЛЕННИКАМИ – БУДУЩЕЕ

Сарапул – один из городов России, где сочетаются богатая культура прошлого, развитая современная промышленность и уникальная экологическая среда. Сохранить и преумножить все это возможно только совместными усилиями тех, кто находится у «руля» и подрастающего поколения. Городская культура и городская экономика, уже сегодня, резко ограничивает воз-