

в образцах народной художественной культуры. В частности, на примере игрушки, способствующей созданию и преобразованию личности человека, развиваются определенные качества и черты характера, постигается этнокультурное пространство, что в целом является примером формирования и развития следующих этнопедагогических функций:

- воспитательно-образовательная (реализуется через развитие личности человека);
- коммуникативная (с помощью которой происходит передача информации между поколениями, обеспечивающая этнокультурную интегрированность);
- гносеологическая (дающая человеку возможность создания картины мира, обогащающая его кругозор и т.д.);
- инкультурационная (способствующая преобразованию и развитию человека);
- инструментальная (обеспечивающая создание и преобразование окружающей среды, этнокультурного пространства);
- сигнификативная или знаковая (содействующая формированию названий, благодаря которым человек совершает умственные и эмоциональные действия);
- нормативная (с помощью которой создается система средств организации коллективной жизни) и др.

Педагогический потенциал образцов традиционной народной культуры заключается в формировании качеств, определяющих отношение человека к своему труду, силам природы, местности и т.д., оказывая положительное влияние на процесс историко-культурного формирования личности, расширение этнокультурного поля воспитания – поле взаимодействия разных элементов этнокультуры в педагогическом пространстве воспитания.

**В. Н. Никулин**

г. Сарапул, Удмуртская Республика

## **ЗА РЕМЕСЛЕННИКАМИ – БУДУЩЕЕ**

Сарапул – один из городов России, где сочетаются богатая культура прошлого, развитая современная промышленность и уникальная экологическая среда. Сохранить и преумножить все это возможно только совместными усилиями тех, кто находится у «руля» и подрастающего поколения. Городская культура и городская экономика, уже сегодня, резко ограничивает воз-

возможности людей без высшего образования. В России это усугубляется сложившейся (с 70-х) низкой социальной оценкой начального и даже среднего профессионального образования.

В Муниципальном казенном специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида № 4» обучаются дети по направлению профессионально – трудовое обучение (столярное дело – мальчики, швейное дело – девочки). Выпускники специальных школ могли поступать в группы, которые были организованы в учебных заведениях начального профессионального образования, с целью получения специальности и дальнейшего трудоустройства, социальной адаптации в обществе. У них имелась реальная возможность вносить посильный вклад, быть полезным обществу.

По новым ФГОС новая школа – это школа интеграции детей с ограниченными возможностями и проблемами в обучении в современное общество. Каким образом это будет реализовываться в действительности? По новому закону об образовании, который вступает в силу с 2012 г., в системе не нашлось места для начального профессионального образования. Нашим выпускникам, имея специальность, сложно трудоустроиться. А как им найти работу, если не будет удостоверения? Эти молодые люди – потенциальные клиенты Службы Занятости Населения.

Возникает следующий вопрос: Как помочь выпускникам СКОУ в решении этой проблемы? Один из способов выхода из создавшейся ситуации – это увеличение срока обучения в стенах школы с целью получения специальности столяр (плотник) для мальчиков, швея (портной) для девочек. Но это довольно длительный, затратный и трудоемкий процесс, т.к. необходимо подготовить нормативно-правовую базу и привести в соответствие этой базе материально-техническое оснащение образовательного учреждения.

А дополнением к этому, обучение детей другим ремёслам, которые дадут им возможность самореализоваться; оказаться нужными обществу, иметь способность прокормить себя. Тем самым убережёт детей от криминала, не дать опуститься на «дно».

Лозоплетение – это вид декоративно-прикладного искусства, освоить который может практически каждый, поэтому это одно из вероятных направлений, по которому возможно дальнейшее обучение в рамках школы.

Почему именно это? Занятия по лозоплетению способствуют решению коррекционных задач: развитию наглядно-образного мышления, мелкой мо-

торики рук, зрительной и двигательной памяти. Осуществление преподавания, выполнение работ не требует применения дорогостоящего, сложного оборудования, а это значимый аргумент в сложной ситуации, связанной с финансированием учреждений образования. Можно выбрать один из возможных способов обучения учащихся: отдельный предмет в рамках образовательной программы, регионального компонента; элективные курсы; факультативные занятия; кружковые занятия.

Материал, применяемый на занятиях – ивовый прут, в изобилии произрастает на берегах реки Камы и других речек. Заготавливать его возможно, не нанося урона окружающей среде, так как для плетения изделий из лозы используется, в основной массе, годичный прут.

Рынок города Сарапула испытывает потребность в таких изделиях, спрос довольно высокий, а предложение недостаточно, следовательно, при успешном внедрении этого направления, наши выпускники без куска хлеба не останутся.

**К. И. Овчинникова**  
г. Екатеринбург

## **ПАВЛОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ КАК ВИД РЕМЕСЛА В РОССИИ**

Ничего не уцелело из народного костюма, из того, что украшало наших прабабушек и бабушек, а платки и шали так же сияют и радуют. Может быть, дело в самой природе платка, как куска мягкой, теплой, узорной ткани. Ведь в платок можно кутаться в стужу, набрасывать на плечо, демонстрируя рисунок, можно небрежно приспускать так, чтобы кисти почти касались пола.

Наиболее известные в наши дни – павлопосадские платки. Павлопосадские набивные платки – шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-1880-х гг. Район Павловского Посада (территория бывшего Богородского уезда) – один из старейших российских текстильных центров. В XVIII – первой половине XIX вв. богородские платки и сарафанные ткани отличались особой красотой вытканного золотой нитью орнамента. Позднее здесь широко распространилось шелкоткачество, а с 1860-х гг. начался выпуск шерстяных и полушерстяных платков, украшенных красочным набивным орнаментом. Постепенно производство разрасталось и приобретало ярко выраженный национальный характер.