

ладательницы. В современности павлопосадские платки популярны и актуальны в первую очередь, потому что эти шедевры создаются опытными художниками павлопосадской платочной мануфактуры. Помимо всего этого, в конце каждого сезона на мануфактурных предприятиях принято создавать новую обворожительную коллекцию.

В последнее время прослеживается устойчивая тенденция к возрождению интереса как к народным промыслам в целом, так и к павлопосадскому платку в частности. Особенно радует популярность платков у молодежи, что говорит о постепенном восстановлении духовного наследия и патриотизма в нашей державе.

**Е. М. Орлова**  
г. Екатеринбург

## **К ВОПРОСУ О ФАКТОРАХ ВОЗРОЖДЕНИЯ РЕМЕСЛЕННОСТВА В РОССИИ**

Что такое ремесло и кто такие ремесленники? В наше время об этом знают не многие. Если говорить общими словами, то понятию «ремесло» можно дать следующее определение: Ремесло́ — мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Ремесленник – это человек, получающий средства к существованию благодаря ремеслу. Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека, прошло длительный исторический путь развития, принимая различные формы: домашнее ремесло, ремесло на заказ, ремесло на рынок. Издавна человечество знало такие ремёсла, как кузнечное, гончарное, плотницкое, столярное, ткацкое, пекарное, сапожное и т.д.

Русь всегда славилась ремесленниками. Пика своего ремесленничества достигло в X–XI веках. Расцвет Киевской Руси был обязан развитию русского ремесла. Татаро-монгольское иго практически полностью уничтожило и расхитило эту цветущую культуру. Исчезла большая часть ремесленного производства. Но с середины XIV в. начинается возрождение Руси, возобновление ремесленничества, растут кадры мастеров. Создание русского национального государства проходит на фоне как технического, так и социального роста русского ремесла.

К XIX веку сложилось устойчивое преимущество России по ремесленному производству. Мастера из России были известны далеко за преде-

лами Родины.

XX век ознаменовался целым рядом значительных социальных событий, как Российского (революции 1905, 1917 гг.), так и мирового (1 и 2 мировые войны) масштаба. Эти потрясения не замедлили сказаться на русских промыслах. Сказать, что они пришли в упадок, это еще не в полной мере выразит масштаб разрушения ремесленничества.

Поэтому, в настоящее время многие ремесла, процветающие на Руси, оказались незаслуженно забыты. Среди русского народа много талантливых людей. И именно сейчас начинается возрождение тех традиций, которые славили Русь и русский народ.

Зачем же понадобилось возрождение древних ремесел (гончарного дела, лепки, вышивки, ткачества и других) в современном индустриально развитом государстве? Немаловажную роль здесь играют некоторые социальные факторы. Во-первых, ремесло может стать источником дохода и средством самозанятости как для городского населения, так и для сельского. Ремесленник может сформировать свой собственный бизнес, выполнять индивидуальные заказы тем самым обеспечивать себя и свою жизнь за счет любимого дела. Во-вторых, место ремесленной деятельности есть во многих сферах общественного хозяйства: строительстве, металлообработке, деревообработке, пищевом, кожгалантерейном, обувном производстве, индустрии здоровья и красоты, художественных и народных промыслах и т.д. Отсюда роль ремесленного промысла в складывании государственного бюджета достаточна велика. К тому же, я думаю, что ни один человек в современном обществе не может представить свою жизнь без похода к парикмахеру или в ресторан, для того чтобы попробовать какое-нибудь экстравагантное блюдо от шеф-повара.

Ещё одними из причин возрождения ремесленничества в России, являются духовно-ценностные и исторические факторы. Как известно, кто не помнит прошлого, не имеет настоящего. Некоторые виды ремесла являются потомственными во многих семьях. Именно поэтому, даже в нашем развитом обществе, люди, сохраняя память о своих родителях, в знак уважения и гордости, продолжают семейное дело. Причем для многих, это не просто «должное». Это способ выразить себя, показать свои умения, научиться чему-то новому и научить других ценить нашу культуру, нашу историю. Именно желание творить, желание передать свое мастерство своим потомкам и оставить в память частичку себя подталкивают современного человека заняться каким-либо ремеслом.

А что же касается культурологических причин, то всем известно, что ремесло есть неотъемлемая часть культуры любого народа. Так было издревле, так есть и так будет. Каждый продукт ремесла красив, эстетичен и является индивидуальным результатом творчества каждого человека, продуктом его самовыражения. К тому же, ремесленные изделия пользуются колоссальным спросом среди туристов, в том числе и иностранных.

Сейчас современных ремесленников чаще называют предпринимателями (особенно в западных странах). Так как, образуя свои малые предприятия, они вносят немалый вклад в бюджет государства. Но, лично я считаю, что ремесленники – больше чем предприниматели. Чтобы заниматься ремеслом, нужно обладать огромной усидчивостью, трудолюбием, творческим потенциалом и главное желанием заниматься тем или иным видом ремесленной деятельности. И главным образом ремесленничество стало возрождаться благодаря таким людям – мастерам своего дела. В сравнении с нашим днем, ремесло в прошлом было неотъемлемой частью культуры и жизни государства. Но и сейчас оно имеет место быть во всех сферах нашей жизни: промышленности, строительстве и прежде всего в сфере услуг. Именно поэтому ремесло существует в современном обществе, и именно поэтому многие силы нашей страны направлены на его развитие.

**К. В. Паршакова**  
г. Екатеринбург

## **РЕМЕСЛО И РЕМЕСЛЕННИКИ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ**

В современной России активно продолжают процессы возрождения существовавших в дореволюционный период традиций, социальных институтов и даже целых классов, слоев и групп. Примеров тому множество: это и возрождение класса предпринимателей, и новый статус священнослужителей, и попытки возрождения казачества как социально-этнической общности; в этом же русле происходит второе рождение ремесла и ремесленничества.

В процессах возрождения действует целый ряд тенденций, которые носят характер объективных законов: это и частичное отрицание прошлого опыта, и частичный возврат к нему, и попытка встроить этот «симбиоз» в сложные, все еще переходные процессы современного российского социума.

Поскольку указанные явления возрождаются не волевым, директивным порядком, а в результате спонтанных действий «снизу», постольку доминирующую роль играют процессы стихийной самоорганизации, которые