

венной мысли сложилось представление о том, что для России приемлемым может быть только особый, принципиально противоположный западно-капиталистическим основам экономических отношений, строй ведения хозяйства. Фундаментальной чертой этого строя провозглашалось личное или лично-творческое начало, являемое ХОЗЯИНОМ, а точнее – РУССКИМ ХОЗЯИНОМ.

Анализ суждений российских мыслителей рубежа XIX–XX в. показывает, что этически оправданным считалась только такая хозяйственная система, которой были чужды психология наживы и экономический индивидуализм с его центральным принципом подавления слабого. В хозяйствовании ими виделось не что иное как основная форма присутствия человека в мире, через которую он способен не только обеспечить материальное благосостояние для себя и своих близких, но и, с одной стороны, раскрыть жизненные смыслы, выходящие за пределы предметного бытия, а с другой – привнести одухотворение и нравственное содержание в окружающую его природно-социальную среду в целях ее облагораживания и возвышая. По их мнению, именно в этом состояла сущность и призвание хозяйствующего человека в системе российской культурно-производственной традиции.

Постижение и освоение ключевых принципов национально предпочтительной модели поведения в сфере экономической деятельности чрезвычайно важно для создания устойчиво-эффективной экономики, которая, будучи связанной с выработкой этически оправданной мотивации, способна обеспечить стабильное развитие общественной системы в целом.

Т. С. Улитина
г. Пермь

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ В ВОЗРОЖДЕНИИ РЕМЕСЛЕННОСТВА В РОССИИ

Мы живем в XXI веке – веке технологий. Наука не стоит на месте. Происходит окомпьютеризация жизни. Каждый день придумываются всё новые и новые программы, гаджеты, автомобили, роботы. И с каждым днем мы всё дальше и дальше от своих корней, от ручного труда, от настоящего искусства.

Гончарное дело,ковка, ткачество, чеканка, берестоплетение – теперь эти ремесла редкость в повседневной жизни, теперь мало кто из людей занимается этим – и этот список далеко не полон. Современные люди идут вперед, не оглядываясь на прошлое, не замечая вокруг себя множества красивых вещей, сделанных вручную.

Можно ли это объяснить тем, что люди стали более занятыми, что у них появилось много дел и стало меньше времени? Вряд ли. Ведь раньше люди жили в своих домах, вели хозяйство, держали скот, работали, нянчили детей, готовили обед на большую семью, делали заготовки продуктов, сена, дров на зиму. А параллельно занимались ремеслом, которое их «кормило», украшало, делало уютнее их дом, пригождалось в хозяйстве. И заметьте, что в то время они обходились без компьютеров, современных машин, электроприборов и без электричества.

Если указывать причины утраты актуальности ремесленничества в рыночной экономике промышленного уклада, то возможно:

1) сейчас легко достать/купить всё, что хочется, и нет необходимости делать это своими руками. Людям легче сходить в магазин, заказать по Интернету, выбрать из каталога или каким-нибудь другим путем приобрести желаемую вещь. Всё упирается лишь в наличие валюты. Рынок предложит любые товары, лишь бы вы стали для них источником прибыли. Раньше люди были ограничены деньгами, поэтому учились делать всё самостоятельно, чтобы ни от кого не зависеть, а если это ремесло получалось у них особенно хорошо, то они выставляли его на ярмарках и так же наживались на ленивых богачах;

2) ручной труд заменился машинным. Теперь не нужно корпеть над лучиной, выводя аккуратно рисунок на глиняной чашке, уже нет необходимости колоть руки в кровь, чтобы вышить красивый узор на скатерти. Со времен промышленного переворота всё это стало бессмысленным и неценным, как считает большинство. Зачем так себя мучить, когда за тебя всё это может сделать машина, тем более, что оцениваться по стоимости это будет одинаково. Да и если дороже, кто будет брат одну и ту же вещь втридорога, когда можно купить дешевле, ну и пусть, что она машинного производства. Хотя ничто не украсит ваш дом и быт так, как вещь, сделанная с любовью;

3) лень. Просто человеческая лень. Живя в эру развития технологий, люди настолько обленились, что им ничего не надо, им ничего не интересно. Всё, что они хотят они могут достать себе, щелкнув мышкой. Мир компьютеров сделал людей настолько беспомощными и безынтересными, что они готовы целыми днями лежать перед телевизором, есть пиццу или наживаться на всём готовеньком. Во времена ручного труда такого не было, людям приходилось много работать, чтобы обеспечить себе жизнь.

Неужели сейчас нигде не встретишь мастеров-умельцев? Не увидишь их творений? Не сможешь ознакомиться с их ремеслом, а может даже научиться этому? К счастью такие люди еще есть и их не так мало, как может показаться.

Они всё еще творят, развиваются, а так же делятся своим опытом с желающими.

Например, в 2008 г. в Перми состоялся исторический фестиваль «Серебряный путь». На нем мастера показывали свое умение фехтовать, стрелять из лука, метать ножи и копья. Каждый желающий мог самостоятельно попробовать запустить свою первую стрелу – это не так просто, при натягивании тетивы тратится столько же силы, как на поднятие 7 кг, так же одеть доспехи и принять участие в рыцарском турнире. После предлагалось пойти на ярмарку, где можно было приобрести изделия ручной работы – начиная от деревянных бус до кованого меча. Закончился фестиваль народными гуляниями со старинными конкурсами и играми, что подарило людям огромный заряд энергии.

Такой фестиваль не единичный пример, их проводится много по всей России, по всему миру. Это дает людям возможность увидеть альтернативу их жизни, их интересам и просто отдохнуть. После таких мероприятий никто не остается равнодушным. Люди начинают записываться в кружки, ходить на мастер-классы, покупать изделия ручного труда, а иногда и делают их сами. Так может проблема скрывается в том, что люди просто привыкли жить так, и не знают другой альтернативы, поэтому они считают своё прозябание жизни и отдаление от корней абсолютно нормальной закономерностью. Но стоит показать, как еще можно жить, и люди потянутся к истокам. Народу, особенно молодежи, необходимы подобные фестивали, ярмарки, мастер-классы. Чем чаще они будут проходить, тем быстрее это станет частью нашей, жизнью, а не ярлыком в истории.

А. Ф. Щеглов

г. Ишим, Тюменская область

КОВРОТКАЧЕСТВО ИШИМА – ИСТОРИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Ковроткачество Тобольской губернии имеет достаточно давнюю историю. Начиная с XVIII столетия, в окрестностях города Ишима (Коркиной слободы) процветали ремесла и промыслы, среди которых наибольшее развитие получило ручное ковроткачество. Это во многом объяснялось наличием сырья (шерсть, лен, натуральные красители), а также самих носителей традиции - народных мастериц, передающих из поколения в поколение секреты традиций и мастерства ручного ковроткачества.

Надомное ковроткачество легло в основу первых ковровых артелей, преобразованных в дальнейшем в ковровые фабрики в г. Тюмень, Тобольск, Ишим, Ялуторовск. Рисунки и технологические карты ковров для артелей и