

Они всё еще творят, развиваются, а так же делятся своим опытом с желающими.

Например, в 2008 г. в Перми состоялся исторический фестиваль «Серебряный путь». На нем мастера показывали свое умение фехтовать, стрелять из лука, метать ножи и копья. Каждый желающий мог самостоятельно попробовать запустить свою первую стрелу – это не так просто, при натягивании тетивы тратится столько же силы, как на поднятие 7 кг, так же одеть доспехи и принять участие в рыцарском турнире. После предлагалось пойти на ярмарку, где можно было приобрести изделия ручной работы – начиная от деревянных бус до кованого меча. Закончился фестиваль народными гуляниями со старинными конкурсами и играми, что подарило людям огромный заряд энергии.

Такой фестиваль не единичный пример, их проводится много по всей России, по всему миру. Это дает людям возможность увидеть альтернативу их жизни, их интересам и просто отдохнуть. После таких мероприятий никто не остается равнодушным. Люди начинают записываться в кружки, ходить на мастер-классы, покупать изделия ручного труда, а иногда и делают их сами. Так может проблема скрывается в том, что люди просто привыкли жить так, и не знают другой альтернативы, поэтому они считают своё прозябание жизни и отдаление от корней абсолютно нормальной закономерностью. Но стоит показать, как еще можно жить, и люди потянутся к истокам. Народу, особенно молодежи, необходимы подобные фестивали, ярмарки, мастер-классы. Чем чаще они будут проходить, тем быстрее это станет частью нашей, жизнью, а не ярлыком в истории.

А. Ф. Щеглов

г. Ишим, Тюменская область

КОВРОТКАЧЕСТВО ИШИМА – ИСТОРИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Ковроткачество Тобольской губернии имеет достаточно давнюю историю. Начиная с XVIII столетия, в окрестностях города Ишима (Коркиной слободы) процветали ремесла и промыслы, среди которых наибольшее развитие получило ручное ковроткачество. Это во многом объяснялось наличием сырья (шерсть, лен, натуральные красители), а также самих носителей традиции - народных мастериц, передающих из поколения в поколение секреты традиций и мастерства ручного ковроткачества.

Надомное ковроткачество легло в основу первых ковровых артелей, преобразованных в дальнейшем в ковровые фабрики в г. Тюмень, Тобольск, Ишим, Ялуторовск. Рисунки и технологические карты ковров для артелей и

впоследствии для ковровых фабрик разрабатывали в Московском научно-исследовательском институте художественной промышленности. Махровые ковры с большим успехом представляли Тобольскую губернию и Тюменскую область на всероссийских и международных выставках: Париж, 1900 г.; Генуя, 1913 г, Варшава 1913 г.; Брюссель, 1957 г. Сибирские ковры отличались повышенной декоративностью за счет использования черного фона и живописных цветов на нем.

К началу XX века в Ишиме появилась ткацкая мастерская, а в 1958 году в городе начала действовать артель имени Ильича, впоследствии преобразованная в Ишимскую ковровую фабрику, на которой трудились более 700 мастеров-ковроделов. Фабрика на протяжении пяти лет выполняла госзаказ - красные ковровые дорожки ручной работы из натуральной шерсти, которые до сих пор украшают коридоры Московского Кремля.

В 1998 г. фабрика обанкротилась, не выдержав условий нового времени. С 2001 г. новый этап в развитии самобытного промысла начался с регистрации общества с ограниченной ответственностью «Сибирская ковровая фабрика». В настоящее время «Сибирская ковровая фабрика» является единственным предприятием, которое сохранило традиционную махровую технологию ручного сибирского ковроткачества, известную в России еще с XVIII века. Одно из отличий технологии заключается в том, что она позволяет ткать ковры цельным полотном без ограничения по длине, а значит и без швов (в длину изделие может достигать 60 метров). Кроме того, технология позволяет использовать в ковре до 100 цветов пряжи (в машинном ковроткачестве – не более 12 цветов). Весь процесс изготовления ковровых изделий выполняется только вручную. Сырьем для ковровых изделий служит овечья шерсть, а основой – хлопчатобумажная нить. На вертикальных станках ткуются ворсовые ковры и безворсовые «гладкие» (сумах), а на горизонтальных станках - махровые ковры.

Аналогов такой технологии нет не только в России, но даже в мире. В эту серию входят ковровые изделия, включающие как традиционные по форме и орнаментально-стилистическому решению цветочные ковровые композиции, так и сувенирная продукция с эмблемой, символикой Тюменской области и ее крупных городов, изображением уникальных памятников культуры и искусства, а также сюжетов из известной сказки П. Ершова «Конек – Горбунок».

Орнамент ишимских ковров своеобразен и отличается от орнамента ковров восточных. Традиционным узором сибирских ковров стала несложная композиция. В центре ковра помещалось изображение одного - двух бутонов роз, мака, шиповника. Цветы настолько крупные, что занимают почти всю центральную часть ковра, оставляя для каймы лишь небольшую часть. Веду-

щими цветами в колорите ковров являются красный, зеленый (с оттенками) цвета, для фона использовалась пряжа черного цвета. Ковры Ишимской ковровой фабрики отличаются от домашних большей плотностью, более сложной композицией узора, большим количеством цветовых оттенков.

В Ишиме идет работа по поиску специалистов ковроткачества. Известная ковровая фабрика выходит на рынок, оставаясь при этом без нужных мастеров. Сейчас решается вопрос о том, чтобы привозить рукодельниц из соседних районов (Бердюжского, Сорокинского), где раньше работали филиалы Сибирской ковровой. За месяц на фабрике выпускают около 40 квадратных метров ковров ручной работы. Это 6-7 изделий различной величины.

Традиционные сибирские ковры являются уникальными произведениями народного искусства, так, именно тюменский ковер увековечил В.И. Суриков на знаменитой картине «Взятие снежного городка». Это ковер с длинным ворсом, на котором на черном фоне изображен крупный букет роз и маков в обрамлении пышных листьев и цветочных бутонов.

Продолжателями древних сибирских традиций ковроткачества сегодня являются 40 человек, работающих на «Сибирской ковровой фабрике». Технология изготовления ковров вручную является очень трудоемкой: один ковер размером 2-3 кв.м 2-3 ткачихи делают в течение 1,5 -2 месяцев, поэтому изделие получается достаточно дорогим — от 10-15 тыс. руб. за кв.м.

«Сибирская ковровая фабрика» работает по двум направлениям: здесь по заказу изготавливают любой ковер (например, по детскому рисунку) и поддерживают традиционное искусство, изготавливая ковры с аутентичным сибирским орнаментом — это чаще всего яркие цветы (гибискусы, розы, пионы, маки, шиповник) на черном или белом фоне.

При этом надо учитывать, что предприятия легкой промышленности в Тюменской области всегда играли двоякую роль. Во-первых удовлетворяли потребности населения области в предметах первой необходимости (обувь, одежда), во-вторых улучшали использование трудовых ресурсов, обеспечивая занятость «вторых» членов семей. Но в настоящее время использование трудовых ресурсов предполагает иную задачу – использование малоквалифицированного труда. Ковроткачество может предполагать и такую форму использования труда.