

АЛГОРИТМ ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

ALGORITHM FOR OUTLINE DESIGN IN TRAINING PRACTICE IN THE CONTEXT OF THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES

Аннотация. Использование единого для всех студентов алгоритма проектирования в рамках учебной практики гарантирует получение студентами базового уровня сформированности профессиональных компетенций.

Abstract. The use of a uniform design algorithm for all students within the framework of the training practice ensures that students receive a basic level of the formation of professional competences.

Ключевые слова: концептуально-эскизное проектирование, учебная практика.

Keywords: conceptual and sketch design, training practice.

Образовательный процесс в учреждениях СПО предполагает фокусировку внимания на практикоориентированном обучении студентов, для обеспечения которого необходимо организовать ряд условий. Одним из условий является создание в соответствии с формируемыми компетенциями четкого алгоритма действий, направленных на разработку проекта.

Алгоритм дизайн-проектирования интересует, в первую очередь, исследователей в области собственно дизайна. Молодые ученые А. В. Ельцов, Д. В. Скуба, например, работают над совершенствованием алгоритма трансформации промышленных изделий в дизайне [1]. И. А. Лепешкин предложил алгоритм сквозного дизайн-проектирования [4]; К. С. Ившин предлагает алгоритмы к разработанным им принципам современного трехмерного моделирования в промышленном дизайне [2]. С. В. Королева в своих исследованиях делает акцент на разработку алгоритма дизайн-проектирования при обучении дизайну в высшей школе [3]. К сожалению, теоретизированные алгоритмы высшей школы мало соответствуют специфике преподавания дизайна в СПО. В связи с этим возникла необходимость разработать алгоритм эскизного проектирования для студентов среднеспециальных учебных заведений.

В рамках профессионального модуля ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов осуществляется освоение следующих профессиональных компетенций:

- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов [6].

Цель учебной практики в рамках данного модуля: формировать профессиональные компетенции на примере концептуально-эскизного проектирования коливинг-центра.

Задачи практики:

- проведение предпроектного анализа для разработки концептуально-эскизных дизайн-проектов;
- осуществление процесса концептуально-эскизного дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
- разработка колористического решения концептуально-эскизного дизайн-проекта;
- выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

Алгоритм работы:

- выбор и анализ объекта проектирования;
- анкетирование заказчика (разработка легенды на основе вопросов анкеты);
- анализ требований к проектированию объекта данного типа;
- анализ аналогов;
- разработка концепции;
- выполнение эскизных планировочных решений;
- выполнение чертежей;
- выполнение цветофактурного паспорта;
- выполнение эскизов пространства;
- выполнение графической подачи.

Объект проектирования выбирается студентом самостоятельно на сайте недвижимости. Основные условия: наличие интересной формы помещения (включая сложную систему несущих конструкций, в частности – колонны) и

наличие конкретных данных по объекту (габариты и пр.).

Студентам предоставляется шаблон анкеты заказчика с избыточным количеством вопросов для того, чтобы учащиеся могли самостоятельно отобрать необходимые вопросы в соответствии со спецификой проекта. Заказчик выбирается на основе госпрограммы, соответствующей тематике проекта, на сайте госпрограмм. Там же выбирается ответственный исполнитель (какое-либо Министерство РФ) и участники программы (Федеральные агентства и службы).

Пример: государственная программа «Охрана окружающей среды» на 2012-2020 годы; ответственный исполнитель – Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации; участник – Федеральная служба по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды; подпрограммы, в том числе федеральные целевые программы – Охрана озера Байкал и социально-экономическое развитие Байкальской природной территории на 2012 - 2020 годы [5].

Далее формируется легенда к проекту. Для этого необходимо:

- придумать или выбрать реально существующую организацию на местном (региональном, городском) уровне, которая якобы (или действительно) занимается реализацией части государственной программы;
- придумать, какую именно часть программы реализует данная организация;
- обосновать необходимость организации координаторов для реализации данной части программы.

Пример: 11.01.2017 под эгидой Министерства природных ресурсов и экологии при участии администрации Иркутской области состоялось открытие визит-центра «Байкал заповедный». В рамках деятельности центра намечается проведение сезонных фестивалей развития экотуризма. Для привлечения и размещения гостей и участников планируется строительство гостиниц, хостелов, координаторов.

Теория подается таким образом и в таком объеме, чтобы студент мог ее сам проанализировать, вычленив существенное и переработать. Избыточная теория по теме загружается в систему дистанционного обучения MOODLE. К проекту выдается шаблон пояснительной записки. В шаблоне перечисляются данные, необходимые для проектирования.

Что касается анализа аналогов, то он выполняется фактически дважды: на этапе изучения теории рассматриваются общие, иллюстрирующие теорию, аналоги, а после разработки концепции данные аналоги дополняются образцами общественных интерьеров, соответствующих заявленному образу по форме, конструкции, цветовой гамме.

На этапе разработки концепции необходимо решить ряд задач:

- 1) составить ассоциативный ряд.

Пример: бездна, прозрачный, глубина, погружение, дайвинг, синева, лед, стекло;

2) выбрать из ассоциативного ряда наиболее емкие слова (2-4 шт.), на основе которых сформулировать образ/идею.

Пример: выбранные слова: дайвинг, бездна, погружение; образ – погружение в бездну; идея – коливинг для дайверов, изучающих глубины Байкала, а также для туристов – любителей подводных прогулок;

3) выполнить клаузуру в свободной технике и ее описание.

Пример: формы хаотичные, разнонаправленные, ломаные, ассоциируются с прозрачным льдом Байкала, через толщу которого видны глубины озера.

Эскизные варианты планировочного решения разрабатываются на распечатанных шаблонах плана помещения. Планировочные решения должны учитывать эргономику, функциональное назначение помещения, необходимые зоны (в данном случае входную, рабочую, зону сна, зону приема пищи и пр.). А также должны обыгрывать несущие конструкции (колонны и пр.).

Задания могут иметь различные уровни сложности. В частности, планировочное решение может быть выполнено на основе золотого сечения. Для этого необходимо:

- определить узлы схемы в соответствии с золотым сечением;
- по узлам схемы выставить необходимые контрольные точки;
- соединить контрольные точки перегородками или заполнить иными объектами.

Далее в графическом редакторе AutoCAD выполняется итоговая планировка и план с расстановкой мебели (в соответствии с запланированным количеством проживающих и ранее изученными требованиями к их размещению).

Выполнение цветофактурного паспорта предполагает следующую работу:

1) выполнить анализ аналогов;

2) выбрать из аналогов элементы интерьера, соответствующие разработанному образу: обои, образцы тканей для обивки и текстильного оформления, напольные покрытия, мебель, светильники, сантехнику и пр.;

3) выполнить коллаж в любом удобном графическом редакторе. Желательно соблюдать пропорции и планировку помещения, цветовые пятна раскладывать по назначению – паркет снизу, светильники сверху и т.д. Помимо творчества очень важна реальность получившихся изображений;

4) выполнить таблицу оттенков с указанием их количества (размер цветового прямоугольника) и кодов (в системе RGB, CMYK или иной). Таблица может быть составной частью коллажа или располагаться отдельно.

Критерии оценивания работы:

1) соответствие содержания композиции поставленной задаче (является ли

работа ответом на задание);

2) качественный уровень композиции в соответствии с изученными ранее композиционными принципами и законами;

3) качественный уровень графического исполнения.

Целесообразней выполнять цветофактурный паспорт на каждую зону. Цветовая гамма может быть общей, а процентное соотношение цветов варьироваться.

Эскизы пространства могут выполняться от руки или с использованием графического редактора 3ds MAX.

Кроме того, фактически эскизами могут являться и коллажи цветофактурных паспортов при условии соблюдения принципа реалистичности.

Таким образом, отработка этапов эскизного проектирования на учебной практике в контексте формирования профессиональных компетенций осуществляется в соответствии с поставленными задачами, а именно:

– проведение предпроектного анализа для разработки концептуально-эскизных дизайн-проектов осуществляется в три этапа: анализ объекта проектирования и предпочтений заказчика, анализ теории и нормативной документации, анализ аналогов. Данные заносятся в пояснительную записку к проекту;

– осуществление процесса концептуально-эскизного дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна основано на использовании алгоритма, включающего все этапы эскизного проекта;

– разработка колористического решения концептуально-эскизного дизайн-проекта осуществляется на этапе выполнения клаузуры, корректируется на этапе выполнения цветофактурного паспорта, уточняется на этапе визуализации;

– выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов осуществляется на этапе подбора планировочного решения (по шаблонам), на этапе выполнения коллажа к цветофактурному паспорту (в графическом редакторе), на этапе визуализации (от руки или в графическом редакторе).

Список литературы

1. *Ельцов А. В.* Алгоритмы и методы трансформации промышленных изделий в дизайне на основе примеров / А. В. Ельцов, Д. В. Скуба // Молодой ученый. 2012. № 10. С. 52-57.
2. *Ившин К. С.* Принципы современного трехмерного моделирования в современном дизайне [Электронный ресурс] / К. С. Ившин. Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_3/11.
3. *Королева С. В.* Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе [Электронный ресурс] / С. В. Королева. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/tselevye-ustanovki-dizayn-proektirovaniya-v-vysshey-shkole>.

4. *Лепешкин И. А.* Классификатор дизайнерских разработок в области транспортного дизайна / И. А. Лепешкин // Известия МГТУ «МАМИ». 2011, № 1(11).

5. *Федеральная* целевая программа России «Охрана озера Байкал и социально-экономическое развитие Байкальской природной территории на 2012-2020 годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcp.economy.gov.ru/cgi-bin/cis/fcp.cgi/Fcp/ViewFcp/View/2015/359/>.

6. *Федеральный* образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spo-edu.ru/idea/fgos-spo/page/2>.

УДК 377.6

С. А. Медведева

S. A. Medvedeva

*БПОУ ОО «Сибирский профессиональный колледж», Омск
Siberian Professional College, Omsk
swetofor09@mail.ru*

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА В УСЛОВИЯХ РЕАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

TECHNOLOGY OF INTERIOR DESIGN DEVELOPMENT IN CONDITIONS OF REAL DESIGN

Аннотация. Статья посвящена проблемам подготовки специалистов в области ландшафтного дизайна.

Abstract. The article is devoted to the problems of training specialists in the field of landscape design.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, модерационный семинар.

Keywords: landscape design, moderation workshop.

Стандарты третьего поколения направлены на образовательный результат, то есть на набор компетенций, которые формируют способности будущего специалиста решать определенный класс профессиональных задач, или, другими словами, способности успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении задач профессионального рода деятельности [1].

Основными причинами, мешающими достигнуть высокого образовательного результата, является отсутствие квалификационной характеристики некоторых специальностей, средств, позволяющих измерить соответствие будущего специалиста требованиям, разница в образовательных