

4. *Лепешкин И. А.* Классификатор дизайнерских разработок в области транспортного дизайна / И. А. Лепешкин // Известия МГТУ «МАМИ». 2011, № 1(11).

5. *Федеральная* целевая программа России «Охрана озера Байкал и социально-экономическое развитие Байкальской природной территории на 2012-2020 годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcp.economy.gov.ru/cgi-bin/cis/fcp.cgi/Fcp/ViewFcp/View/2015/359/>.

6. *Федеральный* образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spo-edu.ru/idea/fgos-spo/page/2>.

УДК 377.6

С. А. Медведева

S. A. Medvedeva

*БПОУ ОО «Сибирский профессиональный колледж», Омск
Siberian Professional College, Omsk
swetofor09@mail.ru*

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА В УСЛОВИЯХ РЕАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

TECHNOLOGY OF INTERIOR DESIGN DEVELOPMENT IN CONDITIONS OF REAL DESIGN

Аннотация. Статья посвящена проблемам подготовки специалистов в области ландшафтного дизайна.

Abstract. The article is devoted to the problems of training specialists in the field of landscape design.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, модерационный семинар.

Keywords: landscape design, moderation workshop.

Стандарты третьего поколения направлены на образовательный результат, то есть на набор компетенций, которые формируют способности будущего специалиста решать определенный класс профессиональных задач, или, другими словами, способности успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении задач профессионального рода деятельности [1].

Основными причинами, мешающими достигнуть высокого образовательного результата, является отсутствие квалификационной характеристики некоторых специальностей, средств, позволяющих измерить соответствие будущего специалиста требованиям, разница в образовательных

стандартах и не всегда четкое понимание особенностей специальности у потенциального работодателя.

Одной из таких «проблемных» специальностей является «Ландшафтный дизайн».

В классификаторе стандартов среднего профессионального образования такой специальности нет, однако, на рынке труда – это одно из самых востребованных направлений.

Ландшафтному дизайну обучают на базе специальностей «Архитектура», «Дизайн», «Садово-парковое и ландшафтное строительство», то есть везде, где есть возможность ввести в вариативную часть учебного плана хоть какую-то специализацию на базе общепрофессиональной подготовки.

В данных стандартах ландшафтный дизайн рассматривается как дополнение к квалификационной характеристике основной образовательной программы и не дает полного представления о деятельности ландшафтного дизайнера.

Кроме учебных заведений существуют курсы ландшафтного дизайна, но обучение на них не всегда является качественным. Отсутствие при этом какой-либо экспертизы со стороны специалистов приводит к тому, что уровень подготовки отдается на откуп учебного заведения и зависит от квалификации и степени ответственности ведущих преподавателей.

Региональный рынок труда, в свою очередь, формирует свои требования к будущему специалисту, не всегда совпадающие с моделью выпускника и требованиями образовательных стандартов в учебных заведениях. Особенно это касается регионов, где ландшафтный дизайн появился не так давно.

При современном практикоориентированном подходе к профессиональному образованию подготовка специалистов требует определенной квалификации преподавателя. Преподаватель должен быть профессионалом не только в области педагогики и методики преподавания, но и иметь опыт практической деятельности по данной специальности.

Специалист в области ландшафтного дизайна с большой неохотой идет работать в образовательные учреждения не только по финансовым причинам. В большинстве случаев его отталкивает методическая деятельность преподавателя, которая включает в себя работу с документацией. А преподаватель, не имеющий практики, образовательный результат представляет обобщенно, на том уровне, который требует от него работодатель и учебное заведение. Образовательный результат при таком подходе становится неконкретным, что позволяет достаточно широко и приблизительно оценивать профессиональные компетенции.

Таким образом, основная проблема подготовки специалистов в области ландшафтного дизайна сводится к отсутствию единых требований к модели выпускника этого профиля.

Для того, чтобы определить требования к подготовке будущего специалиста, в рамках образовательной программы по специальности Дизайн [3] в Сибирском профессиональном колледже города Омска был проведен модерационный семинар с преподавателями и потенциальными работодателями в области ландшафтного дизайна, который попытался выделить направления профессиональной деятельности ландшафтного дизайнера и разработать серию задач, формирующих профессиональные компетенции в процессе обучения в среднем специальном учебном заведении и на основе данных сформировать требования к подготовке ландшафтного дизайнера.

Модерационный семинар выявил основные профессионально-значимые личностные качества дизайнера ландшафта для рынка труда региона. Самыми значимыми из них оказались: коммуникабельность, стремление к самообразованию, амбициозность, креативность мышления, способность к анализу и самоанализу, наличие художественного вкуса, наличие коммуникативной культуры. Все перечисленные качества соответствуют модели выпускника по специальности «Дизайн» и не требуют какого-либо специального уровня подготовки ландшафтного дизайнера.

Результаты, полученные участниками семинара на этапе формулирования знаний и умений, приведены в таблице 1.

Таблица 1

Знания и умения необходимые ландшафтному дизайнеру

<i>Знания:</i>	<i>Умения:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – основы агрономии; – законы композиции; – графические редакторы; – психология общения; – проектная графика; – рынок материалов; – основы черчения; – строительство и эксплуатация сооружений. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать рынок; – работать в компьютерных программах; – выполнять агротехнические приемы; – проводить предпроектный анализ; – читать чертежи; – рисовать; – составлять калькуляцию проекта; – рассчитывать количество материалов; – общаться с людьми; – водить машину.

Полученные данные были проанализированы и по результатам модерационного семинара были сделаны выводы.

Семинар показал готовность к такому виду сотрудничества со стороны работодателей и специалистов, но как показала практика, сами работодатели не всегда могут пояснить критерии, предъявляемые к работнику.

Появилась потребность в сравнении и анализе квалификационных требований в других регионах, имеющих большой опыт работы по данному направлению.

В рамках семинара были определены основные направления деятельности ландшафтного дизайнера:

- разработка концептуально-эскизного проекта;
- разработка рабочего проекта ландшафтного объекта;
- выполнение проектного анализа объекта;
- работа с заказчиком.

Полученные результаты сравнили с основными видами деятельности по специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям). Данные приведены в таблице 2.

Таблица 2

Виды профессиональной деятельности ландшафтного дизайнера

Направления деятельности на основе требований региона	Виды деятельности по ФГОС [1]
<p><i>1. Разрабатывать концептуально-эскизный проект объекта:</i></p> <p>1.1. Сформулировать идею проекта. 1.2. Выделить объективные характеристики объекта. 1.3. Выполнить клаузуру. 1.4. Выполнить эскизную планировку объекта. 1.5. Выполнить изображения основных узлов объекта. 1.6. Подготовить концептуально-эскизный проект для презентации.</p> <p><i>2. Выполнять проектный анализ:</i></p> <p>2.1. Составить ситуационный план. 2.2. Выполнить обмеры участка. 2.3. Определить тип почвы на объекте. 2.4. Составить схему рельефа объекта. 2.5. Сделать обморочный чертеж. 2.6. Составить карту растений участка. 2.7. Оформить анализ объекта проектирования.</p>	<p>4.3.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов, предметно-пространственных комплексов.</p> <p>4.3.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.</p> <p>4.3.3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.</p> <p>4.3.4. Организация работы коллектива исполнителей.</p>

Направления деятельности на основе требований региона	Виды деятельности по ФГОС [1]
<p>3. <i>Выполнять рабочий проект:</i></p> <p>3.1. Вычертить генеральный план участка.</p> <p>3.2. Вычертить план коммуникаций.</p> <p>3.3. Выполнить дендроплан.</p> <p>3.4. Выполнить план цветников.</p> <p>3.5. Выполнить разбивочный чертеж.</p> <p>3.6. Выполнить вертикальную планировку.</p> <p>3.7. Подобрать посадочный материал.</p> <p>4. <i>Работать с заказчиком:</i></p> <p>4.1. Подготовить расчет стоимости материалов и оборудования.</p> <p>4.2. Сделать визуализацию проекта.</p> <p>4.3. Написать пояснительную записку к проекту.</p> <p>4.4. Подготовить проект к презентации.</p>	

В результате сравнения полученных данных с требованиями Федеральных образовательных стандартов по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) были получены выводы о том, что в рамках данного образовательного стандарта, с учетом требований работодателей, возможна подготовка востребованного специалиста для рынка труда региона.

Полученные результаты модерационного семинара, помогут преподавателю структурировать материал и систематизировать свою деятельность, разработать контрольно-измерительные материалы.

По результатам проведенной работы на сегодняшний день можно сделать следующие выводы:

- ландшафтный дизайн, как востребованная специальность, должна присутствовать в классификаторе образовательных стандартов СПО;
- требуется разработка единой квалификационной характеристики специалиста в области именно ландшафтного дизайна;
- нужны практикоориентированные курсы подготовки преподавателей по данной специальности.

Список литературы

1. *Братчикова Л. И.* Научно-теоретические основы проектирования содержания профессиональной подготовки специалистов по ландшафтному дизайну в высшей школе / *Л. И. Братчикова.* Краснодар: «Содружество», 2006. (2 пл.).

2. Темняткина О. В. Оценка результатов образования обучающихся ОУ НПО и СПО на основе компетентностного подхода: методическое пособие / О.В. Темняткина. Екатеринбург: ИРРО, 2009. 88 с.

3. *Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072501 Дизайн (по отраслям)* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spos-edu.ru/idea/fgos-spo/page/2>.

УДК 721.012

М. В. Карпова

M. V. Karпова

*ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
художественный институт», Красноярск
Krasnoyarsk Art Institute, Krasnoyarsk
marina2209@yandex.ru*

ИНСТАЛЛЯЦИЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ТЕЧЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

THE INSTALLATION AS A RESULT OF INTEGRATION TRENDS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация. Рассмотрен опыт внедрения инсталляций на базе первого курса как результат межпредметного взаимодействия задач, а также основные понятия, связанные с выполнением данной работы студентами.

Abstract. The method of the introduction of installations on the basis of the first course using interdisciplinary interaction tasks, and key concepts related to the execution of this assignment students.

Ключевые слова: методика обучения, пространственное мышление, цельность восприятия, инсталляция.

Keywords: teaching methodology, spatial thinking, integrity of perception, installation.

В последнее время среди обучающихся наметилась тенденция дробного, фрагментарного восприятия информации. При таком подходе у студентов не формируется понимание структуры обучения, что оказывает негативное влияние на эффективность образовательного процесса.

При этом в целом интеграционные процессы характерны для нашего времени и в обучении в частности. В этом контексте интеграция объединяет разрозненные знания, взаимопроникая и сливая их в единое целое. При помощи межпредметных связей курса становится выше качественный уровень задач при обучении, закладывается фундамент для комплексного восприятия сути предмета. Поэтому межпредметные связи важны для комплексного развития художника-