

теристикам. При этом слишком большие затраты на электроэнергию значительно повышают себестоимость изделий. Поэтому развитие ремесла использующего минеральные ресурсы возможно лишь при поддержке в затратах на электроэнергию и затратах на поставку сырья из соседних областей. Поэтому фактически единственным реальным направлением реализации программ восстановления ремесленной деятельности на территории Пришимья следует считать использование ресурсов лесного комплекса.

Л. В. Шокорова

г. Барнаул

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЁСЛА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

В настоящее время в Алтайском крае насчитываются сотни видов, жанров и технологий изготовления изделий народного искусства, которые не только способствуют гуманистической направленности личности, формированию уважения к человеку, его труду, но и играют роль в экономике территории, в сфере занятости населения. В перечень видов ремесленной деятельности Алтайского края включены не только традиционные виды и материалы, но и современные, оказывающие значительное влияние на социально – культурную и экономическую жизнь населения края, как в обустройстве быта, украшении интерьера и экстерьера, так и в сфере занятости, давая выход самореализации и творчеству жителей.

Вследствие формирования социально – культурного потенциала населения края и обеспечения его занятости краевая поддержка художественных промыслов стимулирует восстановление некоторых традиционных хозяйственных занятий, возрождение ремесел и форм народного искусства, которые востребуются в разных областях культурной практики. Одной из таких областей стала хозяйственная практика, точнее ее важная составная часть — производство товаров культурного назначения, социокультурный сервис и туризм, что способствует созданию сувенирной продукции с местным колоритом, ярко выраженным эмоционально — образным содержанием, национальной и региональной тематикой, производству изделий утилитарного характера из экологически чистых продуктов, а также изготовлению уникальных авторских работ с различной тематикой.

Старое крестьянское искусство продолжает жить и развиваться в произведениях алтайских мастеров, чему способствует культурная политика ре-

гиональных властей, поддержка творческих союзов и самодеятельного народного творчества. В Алтайском крае существуют организации - «Союз ремесленников», Алтайская краевая творческая общественная организация народных ремесленников «Город мастеров», призванные объединить ремесленников и мастеров художественных промыслов и ремесел и способствовать выходу на рынок. Также действуют предприятия, осуществляющие деятельность по изготовлению изделий народного искусства, в последние годы наблюдается тенденция к развитию семейного бизнеса в ремесленной среде. Но всё – же большинство ремесленников, мастеров народного искусства разобщены, не состоят в каких – либо организациях, а работают самостоятельно, что значительно сказывается на качестве изготавливаемой продукции. Отсутствие инфраструктуры сбыта изделий заставляет мастеров контактировать со скупщиками, которые не позволяют самому мастеру выйти на рынок и скупают изделия за бесценок.

Поэтому очень остро стоит вопрос о создании системы государственной поддержки народных промыслов и ремёсел, укрепление действующей сети учреждений и организаций, адресной поддержки ремесленников и мастеров, что значительно позволит повысить качество продукции и эффективность производства, что способствует росту культурного и образовательного уровня населения края и защитит малообеспеченные слои от инфляции. Но и мастер в изготовлении работ не должен стремиться к поточному воспроизведению образца другого мастера, художника и даже своих предыдущих работ, а подходить к каждой создаваемой вещи, как к новой творческой задаче, с внесением в каждое произведение новых штрихов, новых деталей формы, орнамента, новых оттенков цвета и материала. Постоянное совершенствование, освоение традиций ремесла, его технологий и особенностей в сочетании с современным звучанием должно быть для мастера основным критерием работы.

В настоящее время на основе традиционного народного творчества алтайские мастера создают уникальные произведения современного декоративно – прикладного искусства, совершенствуя изделия по форме, цвету, материалу и содержанию и связывают их с современными жизненными потребностями и эстетическими представлениями. Эти изделия не подделываются под дорогие, а обрабатываются и декорируются в соответствии с собственными природными свойствами, в них отражена специфика конкретного региона и возможно через некоторое количество лет алтайские промыслы можно будет узнавать по стилю, цвету и содержанию также как искусство Палеха или Хохломы.