

программы партнерства ремесленной палаты Кобленца с болгарскими ремесленными палатами и союзами. В рамках этой программы был реализован целый ряд дополнительных проектов: оснащение мастерских, проведение учебных мероприятий в Германии и Болгарии, организация конкурсов молодых мастеров, издание тренировочных и информационных материалов, проведение встреч бизнесменов и консультаций экспертов.

Применяемые модели кооперации, несомненно, способствуют развитию сектора ремесел в Германии, однако существуют и другие условия рынка, обеспечивающие успех местным предпринимателям:

1. Правовой статус, который указывает на более широкое поле предпринимательской деятельности, интенсивно развивающееся за счет синергического эффекта;

2. Наличие эффективной коммуникации в различных средах: поддержание со стороны государства эффективно действующих систем реализации изделий и услуг ремесленного сектора; глобальная информационная поддержка предпринимателей; наличие образовательных программ для молодых и талантливых мастеров.

Н. А. Егорова

г. Барановичи, Беларусь

РЕМЕСЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ: ПОДГОТОВКА СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Современные требования к профессиональной подготовке детерминированы изменениями, происходящими на рынке труда, где востребованными становятся специалисты, не только обладающие навыками исполнения трудовых функций, но и способные самостоятельно управлять своей профессиональной карьерой, решать различные профессиональные задачи, от начала и до конца осуществляя все этапы деятельности. В условиях смены парадигмы образования модульно-компетентный подход диктует необходимость подготовки специалиста-ремесленника, который не ограничен выполнением одной функции, а способен адаптироваться к постоянно изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно функционировать в профессиональном сообществе.

Рассматривая генезис мастерства специалиста, Е.И. Пассов выделяет три уровня: грамотность, ремесло и компетентность. Грамотность выступает

основой формирования ремесла – уровня профессионализма, позволяющего специалисту качественно и творчески подходить к осуществлению профессиональных функций. Ремесло как уровень образованности включает не ограниченный набор специальных компетенций, а дополнительные знания, вспомогательные умения, личностные качества и опыт творческой деятельности, составляющие готовность специалиста к постоянно изменяющимся социально-экономическим условиям, в связи с которыми особое значение приобретает дуальная система профессионального образования.

Важной составляющей дуального образования является дополнительное профессиональное образование, под которым понимается подготовка по профессиональным образовательным программам, разработанным на основе квалификационных требований к профессиям. Таким образом, дуальная система профессионального образования направлена на формирование обязательных компетенций (которые не обязательно имеют отношение к ремесленному образованию) и дополнительных ремесленных знаний, умений и навыков в соответствии с развивающимися технологиями, обновляющимся содержанием труда.

В Барановичском государственном университете на протяжении последних шести лет реализуется программа дуального образования будущих профессиональных педагогов по обучению рабочих для сферы услуг. В ходе ее реализации была разработана и апробирована проективная модель дополнительной подготовки, характеризующаяся комплексным внедрением элементов дуальной системы, особенностью которой выступает практико-ориентированная подготовка, в частности, овладение приемами конструирования, моделирования и художественного оформления одежды, технологией приготовления пищи и оборудованием швейного производства. Значимой составляющей проективной модели является использование элементов эвристики, придающих креативную направленность подготовке, в процессе которой студенты учатся реализовывать свой потенциал, развивать уникальные индивидуально-стилевые способности, создавая новые для себя образовательные продукты и отказываясь от стереотипизации и шаблонности деятельности.

Таким образом, дуальная система образования способствует профессиональному становлению специалиста-ремесленника в контексте специфики будущей трудовой деятельности. Лежащие в основе данной системы подготовки компетенции рассматриваются как способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт (формирующие ком-

плексность мышления специалиста и составляющие его уровень ремесла в процессе овладения мастерством) для успешного осуществления трудовой деятельности (связанной с общей специальностью) и способность к их транспозиции в другие профессиональные сферы (по дополнительной специальности), связанные с работой на предприятиях ремесленного профиля.

Л. А. Ермолина
г. Москва

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА: ЕВРОПЕЙСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ

В истории обучения дизайну есть множество подтверждений того, что обучение в прошлом строилось для поддержки и развития практического дизайнера. Французские художественные школы XIX века, готовившие мастеров для мануфактур, эволюционировали от общеобразовательных ремесленных училищ. Национальная школа искусств и мануфактур, открытая в Париже в 1829 г., включила в свой обучающий традиционным основам художественных ремесел курс основы механики, физики, химии, из этой школы выходили специалисты, соединявшие в одном лице художника, инженера и архитектора.

А в 1919 г. в Германии Вальтером Гропиусом была создана экспериментальная школа прикладного искусства Баухауз. Это был центр развития художественных идей и методов художественного конструирования, сочетавший идеологическую, педагогическую и практическую деятельность. В основе системы обучения лежала структура средневековых ремесленных цехов "ученик - подмастерье - мастер". На вооружение было взято содружество "искусство + наука + техника" - как в средневековой гильдии, где давали навыки добротного мастерства.

Эта организация сумела обеспечить контроль за художественным качеством продукции, помогла привлечению в промышленность одаренных художников, устраивала многочисленные выставки и конкурсы, вела активную пропаганду достижений немецкой индустрии в самых широких кругах, осуществляла большую издательскую деятельность, организовывала специальные курсы для предпринимателей, лекции для продавцов, уделяла особое внимание подготовке кадров художников для промышленности.