

граммы (по федеральным государственным образовательным стандартам третьего поколения).

Это позволяет будущему специалисту, в том числе ремесленнику, грамотно читать этикетку на упаковке продукта и делать выводы о его качестве. Информация такого рода не дает гарантии качества продукта на 100%, но дает возможность сориентировать потребителя на необходимый для него товар, решив экономические и социальные проблемы.

Так при выборе продукции обучающиеся учатся определять не только качество, но и возможную социальную направленность. Если речь идет о продукции хорошего качества, то на этикетке такого продукта обязательно будет указан ГОСТ, который говорит о том, что в составе нет заменителей, и цена на такую продукцию будет направлена на один социальный слой. Если же речь идет о продукции, на которой указана категория стандарта ТУ, это значит, что возможны в составе более дешевые заменители, и цена продукта будет направлена абсолютно на другой слой населения. Дисциплина «Метрология, стандартизация и сертификация» носит практико-ориентированный характер и призвана формировать умения выявления и решения экономических и социальных проблем потребителя, что, в свою очередь, повышает конкурентоспособность современного ремесленника.

Н. А. Коханик

г. Орел

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В настоящее время высшие учебные заведения готовят художников декоративно-прикладного искусства различного профиля, в том числе и по направлению – художественная керамика.

В процессе теоретической подготовки будущих художников-керамистов, изучения истории декоративно-прикладного искусства, истории художественной керамики чрезвычайно важно проводить анализ сфер человеческой жизни и деятельности каждой эпохи через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, личность и социум, культурная деятельность и интересы. Поскольку в декоративно-прикладном искусстве отражается быт и культура эпохи.

Понятие «культура» (от лат. cultura – возделывание, обработка) включает все, созданное трудом и творческой энергией человека: средства труда, технические изобретения и научные открытия, язык, письменность, религиозные направления, нормы морали и политические системы, произведения искусства.

Существуют технологический, деятельностный, аксиологический подходы к определению культуры. Культура как совокупность материальных, духовных, социальных ценностей, выражает достигнутый человеком уровень исторического развития. Произведения искусства содержат в себе определенный культурный компонент, отражают целый пласт духовных и материальных ценностей каждой эпохи.

Искусство художественной керамики является важной сферой творческой деятельности человека, одним из видов искусства. Искусство определяют как отражение и воспроизведение окружающей человека действительности в чувственно воспринимаемых образах, а также как одну из форм общественного сознания, важнейшую составную часть духовной культуры, специфическую форму духовного познания мира, в основе которых лежит образное отражение окружающей действительности.

Керамика (греч. keramik – гончарное искусство, от keramos – глина), изделия и материалы, получаемые спеканием глин и их смесей с минеральными добавками, а также окислов и других неорганических соединений. Керамика получила широкое распространение во всех областях жизни – в быту (посуда), строительстве (кирпич, черепица, трубы, плитки, изразцы, скульптурные детали), в технике, в скульптуре и прикладном искусстве. Основными технологическими видами керамики являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор. В своих лучших образцах керамика отражает высокие достижения искусства всех времен и народов.

В процессе обучения подготовки художника декоративно-прикладного искусства основное внимание уделяется развитию личности студента как субъекта профессиональной культуры, единству знаний, нравственности, духовности, творческого потенциала. Тем не менее, остро встают вопросы подготовки художника, способного решать не только узкопрофессиональные задачи, но и освоение тех аспектов культуры, которые обеспечивали бы способность личности к самопознанию, самосовершенствованию, творческому росту на основе принципов культуросообразности, гуманизации и профессионализации.

Среди современных подходов к организации образовательных процессов высших учебных заведений можно выделить: личностно-ориентированный; компетентностный; деятельностный; культурологический подход. Культурологический подход является одним из определяющих этапов подготовки специалистов в сфере художественного образования и декоративно-прикладного искусства.

Основные предпосылки применения культурологического подхода в образовании относятся к эпохе Просвещения и встречаются в педагогических воззрениях Дж. Локка (1632-1704), К.А. Гельвеция (1715-1771), Ф.А.В. Дистервега (1790-1866). Принципы культуросообразности и гуманизма получили свое продолжение в трудах П.П. Блонского, К.Н. Вентцеля, С.И. Гессена, А.В. Луначарского, В.П. Острогорского, М.М. Рубинштейна, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и других педагогов-мыслителей. В настоящее время изучением различных аспектов культурологического подхода к образованию занимается ряд исследователей (Г.И. Гайсина, И.Ф. Исаев, А.К. Колесова, З.И. Равкин, Е.Н. Шиянов и др.).

Применение культурологического подхода к конкретной профессиональной деятельности влияет на черты и характеристики профессиональной культуры художника-керамиста. Также большое внимание в процессе теоретической подготовки необходимо уделять формированию межкультурной компетентности.

С позиции культурологического подхода изучение истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики знакомит студентов с культурой разных эпох; ценностными ориентациями, свойственными той или иной социокультурной модели; взаимосвязи основных направлений декоративного искусства: народного, религиозного, светского. Именно культуротворческая функция предполагает создание культурно-образовательного пространства для осуществления творческой самореализации личности будущего художника-керамиста.

Таким образом, процесс подготовки художника декоративно-прикладного искусства с использованием культурологического подхода имеет важное социальное и практическое значение.