

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ В СИСТЕМЕ СОХРАНЕНИЯ МЕСТНЫХ ТРАДИЦИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Сохранение, восстановление и развитие региональных народных промыслов является важной задачей в современной России. Возрождение художественного ремесла и забытых традиций способно восполнить дефицит культуры, ощущающийся в наше время. Поэтому в современной ситуации детского образования, народное декоративно-прикладное искусство приобретает роль важнейшего фактора эстетического воспитания и художественного образования учащихся.

В Орловской губернии, были очень развиты многие виды народных ремесел. Их возрождением и приобщением к ним детей в Орле и области в настоящее время активно занимаются учреждения дополнительного образования. Кружки и студии посвящают свою деятельность изучению истории и технологии отдельных видов местных промыслов. Более крупные учебные заведения стараются использовать народное искусство как единый комплекс, стремятся дать детям наиболее полное представление о его разновидностях.

Самым крупным и успешным учебным учреждением, занимающимся приобщением детей к культуре Орловского края, является Детская художественная школа народных искусств и ремесел. Декоративно-прикладное искусство преподается на всех трех ее отделениях – подготовительном, народных искусств и ремесел, станковом.

Большое внимание декоративно-прикладному искусству и его местным особенностям, уделяется на отделении народных ремесел. Поступая на это отделение, дети избирают себе специализацию и совершенствуют мастерство в выбранной области все 4 года обучения. Кроме того учащиеся всех отделений посещают дополнительно еще по несколько мастерских, декоративно-прикладного искусства. Целью работы всех мастерских является формирование глубоких практических умений и навыков в избранном учащимися виде декоративно-прикладного искусства. Овладение ремеслом начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческих навыков учащихся, позволяет им уже на втором-третьем году обучения перейти от освоения технических приемов к созданию самостоятельных художественных композиций.

Из видов декоративно-прикладного искусства, бытовавших на территории Орловского края, в школе изучают: кружевоплетение, лозоплетение, керамику, ткачество, вышивку и резьбу по дереву. Сложность техники и учебного задания варьируются в зависимости от возраста и способностей учащихся. Конечно, не все время обучения в мастерских посвящено усвоению одних лишь местных особенностей. Ученики приобретают необходимые общие знания и навыки, изучают историю выбранного вида декоративно-прикладного искусства и вместе с тем, достаточно времени уделяется и орловской специфике.

К примеру, в мастерской керамики кроме общих навыков работы с глиной, освоения гончарного круга и различных способов декорирования готового изделия, учащихся знакомят с «чернышенской» игрушкой. Этот игрушечный промысел, бытовавший не далеко от города Новосиля Орловской области, сегодня поддерживается несколькими мастерицами в самой деревне и отдельными учебными учреждениями, среди которых и орловская художественная школа.

В мастерской деревообработки на отделении народных ремесел, учащиеся последовательно, с 1 по 4 класс осваивают все виды резьбы по дереву. Начинается обучение со знакомства с основными инструментами и национальными традициями работы с этим материалом. Учащиеся мастерской проходят путь от контурной и геометрической резьбы, встречающейся в убранстве старых деревянных домов Орла и области, до больших сложных изделий и мебели с применением различных видов резьбы и точеных элементов на основе народных традиций.

Особого внимания заслуживает мастерская вышивки, где занимаются изучением и возрождением различных ее видов бытовавших в крае. Их начальное изучение проходит на основе коллекции орловского краеведческого музея, копирования и переработки, старинных образцов. Важное место в работе учебной мастерской занимает изучение орловского «списа». Этот специфический вид вышивки был создан некогда орловскими мастерицами на основе двух технических приемов: «набора» и «росписи». Основные цвета «списа» - красный различных оттенков и насыщенности достигаемых за счет плотности узорных заполнений внутри контура. Иногда к красному добавляются синий, черный, желтый, зеленый. Благодаря ученицам из мастерской художественной школы, орловский «спис» продолжает развиваться. Кроме изучения старых традиций этой вышивки, ученицами создаются новые композиции, образы и мотивы.

Успешно развивает орловские традиции и мастерская кружевоплетения. Ученицы старших классов подробно изучают стилиевые и технологические особенности коклюшечного кружева Орловского края, его основных центров – Орла, Мценска, Болхова.

Внимание, которое в орловской художественной школе народных искусств и ремесел уделяют декоративно-прикладному искусству, отражает современные тенденции в российском дополнительном образовании. При этом, в школе считают, что через углубленное понимание народной культуры и искусства легче усвоить и постигнуть ее местные, орловские разновидности и стараются дать детям возможность освоить как можно большее количество различных видов и техник русского народного искусства.

На примере успешной работы орловской детской художественной школы народных искусств и ремесел можно увидеть, что широкое применение народного искусства, и его региональных разновидностей в работе с детьми, кроме общего эстетического развития, способствует воспитанию уважения к родному краю, своим предкам, их творческому наследию, формированию интереса к самостоятельному изучению родной культуры.

П. А. Чухланцева
г. Екатеринбург

РЕМЕСЛЕННОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СТРАНЫ

Развитие ремесленного производства в России создаст плодотворное общество. Синоним ремесла – это мастерство, промысел. Ремесленничество, по сути, это творчество, которое развивает потенциал человека и требует внутреннего напряженного труда над собой. Страна, где развито ремесленничество всегда будет богатой и производительной. Однако положение сегодня в нашей стране весьма печально, народ все больше стремится занять руководящие посты, работать в управляющей компании, сидеть в офисе, продавать чужой товар, зачастую импортный. Сейчас, предпочтительнее труд, где быстро можно заработать денег, например, особый спрос на менеджеров активных продаж. Однако быстрый ритм мега-полиса утомляет, и многие люди начинают переселяться как можно подальше от города и обустроить свое жилище в каком-нибудь загородном поселке. Создаются коттеджные поселки, деревни и люди волей неволей начинают возвращаться к ремеслу. Как правило, истинное мастерство проявляется тогда, когда человек делает