

Гуманистическое воспитание и обучение основываются на общечеловеческих (а не корпоративных) ценностях, развитие человека происходит целостно в единстве разума и чувств, духа и тела, а при этом рассматривается как процесс становления самореализующейся личности.

В связи с этим важно отметить факторы, которые влияют на самореализацию и саморазвитие. Эти факторы распадаются на две группы: зависящие от человека и не зависящие от него.

К независящим от человека можно выделить: общую социальную ситуацию; уровень жизни; материальное обеспечение; влияние СМИ; состояние экологической среды и т.д.;

К зависящим от человека относятся: ценностные ориентиры; готовность к саморазвитию; гибкость мышления; воля и т.д.

Соответственно можно выделить и типы помех самореализации и самосозиданию человека: отсутствие ближних и дальних целей; неспособность применять знания для организации своей жизни; боязнь жизни; стремление к крайностям (превращения себя только в теоретиков или только в практиков).

Таким образом, для самосозидания очень важно осознание человеком своих сильных и слабых сторон; самореализация всегда осуществляется в контексте определённой социальной среды. Фактически речь идёт о некоторой целостной системе, включающей в себя человека социальную среду и регуляторы отношений между ними (морали, права, культуры, традиции). Такая целостная система и определяет, в каких случаях отдельные качества будут либо способствовать его самореализации, либо тормозить её проявление.

**Т. В. Луговская**

пос. Разумное, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОФЕССИИ «САДОВНИК»**

Невостребованность молодежи на рынке труда, неготовность ее к взаимодействию в условиях рыночных отношений – одна из острых проблем современной России. Жизнь требует от выпускника школы способности выбирать сферу своей профессионально-трудовой деятельности, ориентируясь на потребности общества и учитывая перспективы не только материального

благополучия, но и индивидуально-личностного развития, то есть способности к профессиональному самоопределению.

Возникает необходимостью в новом уровне образования молодежи, в новых формах и методах подготовки её к самостоятельной экономической, предпринимательской деятельности, являющейся стержнем рыночной экономики.

Ведущим видом деятельности старшеклассника становится учебно-профессиональная способность, то есть учение, нацеленное на профессиональное самоопределение школьников. МОУ «Разуменский межшкольный учебный комбинат» создает условия для построения образовательной реальности, где подросток может приобрести опыт собственной проектной работы, научиться действовать по собственному замыслу, в соответствии с поставленными целями.

Профессиональное самоопределение учащихся в процессе обучения является процессом осознания склонностей, а также соотнесения и реализации профессиональных способностей в ходе мыслительной обработки и практической деятельности, результатом которого является формирование отношения к выбранной профессии «Садовник».

Ориентация на формирование всесторонне-развитой личности обучающихся, способных к профессиональному самоопределению, побуждает педагога к постоянному выявлению и созданию организационных и педагогических условий, необходимых для полного раскрытия профессиональной готовности учащихся, обеспечения их самовыражения.

Организация учебного процесса основана на использовании ряда последовательных шагов: 1. Представление соответствующих факторов готовности учащихся к профессиональному самоопределению, проявляющиеся в активизации и самооценке деятельности, по освоению профессии «Садовник».

2. Организация различных форм учебных занятий по предметам (уроки, элективные курсы, индивидуальные и групповые занятия, экскурсии).

3. Применение различных форм контроля и коррекции учебно-познавательной деятельности (еженедельные оценки учителя, самооценки и самоконтроль, оценка группы, предварительная защита и защита проекта).

Все перечисленные выше работы способствуют созданию полноценной обучающей и развивающей среды, которая позволяет сформировать у учащихся жизненно важные основы теоретических знаний по предметам «Аранжировка цветов», «Основы цветоводства», «Ландшафтный дизайн» и

умение применять их в различных видах практической деятельности с учетом экологической и экономической целесообразности, социального опыта. Учащиеся вооружаются опытом самостоятельной практической деятельности, стремятся к созиданию, самореализации. Задача преподавателя на данном этапе обеспечить овладение теоретическими и общетрудовыми знаниями и умениями в области садоводства, формирование представлений о перспективах развития, экономики, организации и экологии современного производства; воспитание нравственно-трудовых качеств, трудолюбия и общественно-ценных мотивов выбора профессии «Садовник».

Профессиональная деятельность садовника направлена на удовлетворение потребности людей. Нет смысла ставить цели, задачи, решать проблемы различного характера, создавать то, что никому не нужно. Поэтому в процессе обучения педагог направляет учащихся на исследование востребованности в конкретных элементах цветоводства и ландшафтного дизайна, умение анализировать уже имеющиеся аналоги и разрабатывать критерии, которым должен соответствовать разрабатываемый ими объект. Учащиеся предлагают различные идеи, оценивают их, чтобы выбрать наиболее удачные. Затем они прорабатывают их, чтобы можно было задуманное спроектировать. Часто в процессе проработки идеи возникает необходимость освоить новые знания и умения. Готовый проект оценивают, чтобы понять, насколько эффективным оказался выбранный подход к решению проблемы.

В процессе практической работы развиваются организационные, рефлексивные, творческие способности. У учащихся вырабатывается и закрепляется привычка к анализу потребительских, экологических и экономических ситуаций, способность оценивать идеи, исходя из реальных потребностей, материальных возможностей и умений выбирать наиболее технологичный, экологически безопасный, экономичный, отвечающий требованиям дизайна способ изготовления объекта. Все это влияет на повышение интереса к учебе и улучшает результаты обучения.

Приоритетной задачей педагога в процессе подготовки старшеклассников по профессии «Садовник» является – вооружение учащихся целостной культурой организации ремесленной деятельности, развитие у них способности генерации идей, анализа самостоятельного принятия решения, формирование своего мнения, позиции, взаимодействие в процессе решения совместных задач, воспитание творческой личности.

В результате осмысленного и организованного труда, который несет в себе воспитывающий потенциал, у учащихся развиваются определенные

личностные качества: трудолюбие, чувство долга, ответственность, стремление к высоким результатам деятельности, бережливость, уважительное отношение к людям и умение взаимодействовать с ними.

**С. Н. Маликова**

г. Москва

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В СТУДИИ РЕМЕСЕЛ «ФЛОРИСТИКА»**

В современной России, взявшей курс на обновление экономики и расширение индивидуального предпринимательства, задача воспитания креативного поколения с творческим отношением к действительности становится необходимым условием его (общества) построения. Как сказал нобелевский лауреат Альберт Сент-Дьерди (Albert Szent-Gyorgyi): «Открыть что-то новое – это значит, увидев то, что видели тысячи других, подумать то, что еще никому из них не приходило в голову...». Современный ремесленник и является таким работником нового типа, осуществляющим свою деятельность в условиях небольших предпринимательских структур, в которых производится «нестандартная» продукция в соответствии с запросами «сегодняшнего дня».

Известно, что в прошлые века ремесло передавалось «по наследству»: с малых лет дети наблюдали за работой мастера, помогали, пробовали, кто-то становился подмастерьем. Но как же сейчас начинать подготовку ремесленников, дизайнеров и просто творческих креативных личностей?

В данных тезисах представлены результаты изучения креативности у подростков, занимающихся в системе дополнительного образования. Исследование проводилось на базе ГОУ Центр "ЭКО", Москва. В исследовании принимали участие две группы (первый и второй год обучения) подростков 9-12 лет, занимающихся в студии «Флористика» (педагог С.Н. Маликова).

Для диагностики креативности подростков использовались методики Гилфорда и Торранса, модифицированные Е.Е. Туник для детей от 5 до 15 лет (Е.Е. Туник, 2002.). Оценивали беглость, гибкость, оригинальность и точность. Субтесты предъявлялись поочередно, № 1-6 однократно, № 7-4 раза; задания собирались по мере выполнения; на выполнение каждого отводилось положенное по методике время. Субтесте № 7 (поиск фигур, скрытых в сложном, мало структурированном изображении). Проводился примерно 1 раз в два месяца; каждый раз были предоставлены разные мало структурированные изображения, что исключало момент запоминания. В исследовании