

Т. Н. Чубарова, И. Е. Тульская, М. Э. Сидорова
г. Каменск-Уральский, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕМЕСЛЕННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Актуальность разработки собственных электронных учебных материалов для профессионального обучения ремесленников обусловлена тем, что:

- Традиционное образование не является в полной мере индивидуализированным, функциональным и эффективным, учебно-методические комплексы не соответствуют требованию глубокой индивидуализации и персонализации обучения.
- Не всегда есть возможность реализовывать интересы, способности и жизненные планы учащихся-ремесленников в рамках традиционного урока без использования современных средств получения информации.
- Отсутствуют технические, методические возможности выстраивания индивидуальной образовательной траектории, обучения в собственном темпе и ритме, даже при изучении отдельных предметов профессиональной программы подготовки ремесленников.
- Образование должно реализовать ресурс свободы, расширять поле выбора для каждого человека, получающего образование по ремесленным профессиям.
- Наблюдается несоответствие между содержанием, формами и методами профессионального образования ремесленников.
- Отсутствует полностью разработанная дидактическая основа урока индивидуализированного профессионального обучения по ремесленным профессиям.

Исходя, из необходимости разработки собственных электронных учебных материалов для подготовки ремесленников формулируем следующие методические задачи:

- формировать навыки самостоятельной работы с учебным материалом с использованием ИКТ,
- формировать умения и навыки критического мышления в условиях работы с большими объемами информации,
- формировать навыки работы в команде по разработке минипроектов,

- развивать умение формулировать проблему, определять задачу и разрабатывать пути ее решения с использованием ИКТ,
- формировать навыки самоконтроля при работе с ПК.

Решить эти задачи можно только при условии дифференциации - как параметра образовательного процесса, гарантирующего глубокое усвоение учебного материала всеми учащимися на основе развития их умственных способностей и в соответствии с их возможностями. Для решения этих задач была разработана специальная технология развития интеллектуальных и творческих способностей с использованием ИКТ. Технология ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. Она представляет собой совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников обучения. Это комплексная обучающая технология, которая позволяет индивидуализировать учебный процесс ремесленников, дает возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, проявить творчество при выполнении учебных заданий. Разработанные дидактические электронные материалы позволяют реализовать новые потребности: в новых впечатлениях, в исследовании, разрешении противоречий и поиске истины.

Организуя обучение как активную интеллектуальную, творческую деятельность, мы предоставляем учащимся возможность использовать те электронные пособия, которые разработаны для мультимедийного использования.

Авторские электронные дидактические материалы для профессионального обучения это: компьютерные пособия для самостоятельной работы, как на уроке, так и дома; гипертексты нового материала с вопросами теста; записанные и воспроизводимые в индивидуальном ритме решения; тренажеры и тесты; видеофрагменты опытов и демонстраций, как полученные с Интернет, так и проведенные на уроках или во время внеклассной работы; интеллектуальные обучающие программы для учащихся разного уровня подготовки; технологические карты уроков с проработанной ИКТ основой; сценарии уроков.

Преимущества уроков с использованием электронных учебных материалов следующие:

- повышение интереса к обучению;
- усиление обучающего эффекта средствами мультимедиа;
- увеличение плотности урока;
- сочетание различных видов учебной деятельности в соответствии с психологическими особенностями обучающихся;
- эстетика урока;
- возможность тиражирования материалов урока, возможность фиксировать содержание с многократным возвращением к нему в нужном режиме,
- возможность повторного просмотра материалов урока дома в индивидуальном режиме,
- возможность имитации недоступных процессов и явлений и их моделирование,
- удобство хранения и доступа к большим объемам информации, возможность работы через локальную сеть,
- широкие возможности для создания эмоционально-фонового сопровождения выбор индивидуального темпа, объема, времени обучения,
- построение принципиально новой системы общения через консультирование, показ образца, координирование самостоятельных исследований,
- удобство и легкость предъявления материала.

Все разработанные авторские электронные цифровые ресурсы должны подчиняться требованиям педагогического дизайна урока.

Изменяются и методы работы на уроке. Это работа по обучающим программам, специально разработанная система познавательных задач, специально отведенное время для обучения исследовательским приемам, составление логических цепочек, схем, составление вопросов и т.д.

Педагог должен разработать новую *дидактическую основу* урока. Она включает в себя: задания на анализ информации и ее интерпретация; систему вопросов по готовому учебному материалу (гипертексту); систему взаимоперетекающих заданий с использованием фрагментов, созданных в Power Point; систему познавательных задач в группе с отчетом в виде публикации или презентации; мотивационную основу использования ПК в своей работе; проблемные задания из Интернета; индивидуальные планы обучения с элементами дистанционного обучения для часто болеющих детей; систему нахождения общего способа представления результатов выполнения своих творческих домашних заданий.

В результате работы по технологии с использованием электронных учебных материалов: формируется общая информационная культура, умение конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве; развивается инициатива, творческий потенциал, умение самостоятельно развивать свое критическое и творческое мышление; реализуется индивидуальный подход в обучении учащихся; реализуются межпредметные связи; развиваются коммуникативные способности; развиваются способности видеть, формулировать и решать проблему.

О. Э. Эрдман

г. Смоленск

ТАЛАШКИНСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ШКОЛА В ДВИЖЕНИИ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ – МОСТ ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Талашкинский художественный центр, действующий на рубеже XIX и XX вв., представлял собой отлаженную систему поддержки русских народных кустарных промыслов на региональном уровне. Эта система включала в себя взаимодействие звеньев: художественно-производственного, выставочно-маркетингового, учебно-просветительского, музейно-этнографического.

Талашкино по масштабам даже отдельного стилистического периода было очень кратковременно. Однако оно стало одним из наиболее ярких явлений в истории русского декоративно-прикладного искусства. По сути, Талашкино завершило бурное поступательное развитие русского варианта стиля модерн, начавшегося в подмосковном Абрамцево.

Национально-романтические искания художников-талашкинцев (в дальнейшем будем их именовать самоназванием «содружество») воплотились в новых орнаментально-образных решениях изделий, идущих в бытовую среду буржуазии. Изготавливались данные изделия в Талашкинских «художественно-промышленных мастерских», открытых при сельскохозяйственной школе.

Созданные княгиней М.К. Тенишевой мастерские, по существу, были прототипом предприятия, способного переводить архаичные крестьянские промыслы на индустриальный уровень в соответствии с требованиями времени, включать их в новые финансово-экономические отношения, адаптировать их к стилевым направлениям эпохи. Свое налаженное производство стилизованных изделий крестьянского искусства (скатерти, занавески, кос-