

В результате работы по технологии с использованием электронных учебных материалов: формируется общая информационная культура, умение конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве; развивается инициатива, творческий потенциал, умение самостоятельно развивать свое критическое и творческое мышление; реализуется индивидуальный подход в обучении учащихся; реализуются межпредметные связи; развиваются коммуникативные способности; развиваются способности видеть, формулировать и решать проблему.

О. Э. Эрдман

г. Смоленск

ТАЛАШКИНСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ШКОЛА В ДВИЖЕНИИ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ – МОСТ ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Талашкинский художественный центр, действующий на рубеже XIX и XX вв., представлял собой отлаженную систему поддержки русских народных кустарных промыслов на региональном уровне. Эта система включала в себя взаимодействие звеньев: художественно-производственного, выставочно-маркетингового, учебно-просветительского, музейно-этнографического.

Талашкино по масштабам даже отдельного стилистического периода было очень кратковременно. Однако оно стало одним из наиболее ярких явлений в истории русского декоративно-прикладного искусства. По сути, Талашкино завершило бурное поступательное развитие русского варианта стиля модерн, начавшегося в подмосковном Абрамцево.

Национально-романтические искания художников-талашкинцев (в дальнейшем будем их именовать самоназванием «содружество») воплотились в новых орнаментально-образных решениях изделий, идущих в бытовую среду буржуазии. Изготавливались данные изделия в Талашкинских «художественно-промышленных мастерских», открытых при сельскохозяйственной школе.

Созданные княгиней М.К. Тенишевой мастерские, по существу, были прототипом предприятия, способного переводить архаичные крестьянские промыслы на индустриальный уровень в соответствии с требованиями времени, включать их в новые финансово-экономические отношения, адаптировать их к стилевым направлениям эпохи. Свое налаженное производство стилизованных изделий крестьянского искусства (скатерти, занавески, кос-

тюмы, мебель и т.д.) княгиня назвала «Родник». Такое же название имел и магазин, открытый Марией Клавдиевной в Москве для реализации и маркетинга продукции, выработанной талашкинскими мастерами.

Эффективность предпринимательской деятельности М.К. Тенишевой, основанной на возрождении и развитии русского старинного (сейчас применяется термин «традиционного») искусства, доказывается тем, что продукция талашкинских мастерских была популярна не только по всей России, но и во Франции, Англии, Америке, Германии и других странах. Кроме того, тенишевское художественно-промышленное предприятие «Родник» стало фундаментальной основой первой системы государственной поддержки русских народных кустарных промыслов, которая была организована при царе Николае II и осуществлялась через земства (в первую очередь через Московское губернское земство) и кустарно-промышленный музей в Москве (своеобразное централизованное учреждение, занимающееся сбором исследовательского материала, его научной обработкой и представлением в выставочных экспозициях). Тенишевское художественно-промышленное предприятие «Родник» в названной системе играло ведущую роль.

Трудно оспорить факт, что расцвет художественной промышленности России был обусловлен созданием и функционированием исторически сменявших друг друга двух государственных систем поддержки художественных производств. Первая была сформирована в дореволюционный период, вторая - в советское время, достигнув пика эффективности в 1960-1980-х гг. Эти системы подняли художественную промышленность на требуемую высоту, сделав ее уникальной, не имеющей аналогов в мире. Последовавшее в 1990-х гг. уничтожение инфраструктуры советской системы поддержки привело к разрушительным тенденциям как в отрасли национальной художественной промышленности, так и в сфере наследования традиций русского народного искусства. Поэтому нам интересна тенишевская модель выстраивания системы поддержки русских народных кустарных промыслов, которая не только позволила сохранить, начавшие угасать крестьянские искусства Смоленщины, но и утвердить за рубежом объективные уважительные представления о глубоком духовном потенциале России, и таким образом укрепить международный престиж страны.

На первом этапе создания структуры своего «художественного объединения» М.К. Тенишева опиралась на опыт Абрамцева. Сначала решалась проблема соединения творчества профессиональных художников и народных мастеров, кустарей. Концептуальная линия работы «содружества» по

сути сводилась к организации художественной деятельности особого рода, выраженной еще в 1882 г. М.М. Антокольским в предложении С.И. Мамонтову возглавить создание русского варианта европейского «движения искусств и ремесел». М.М. Антокольский писал: «С каждым годом все больше и больше убеждаюсь в необходимости разбудить народное творчество, которое до сих пор почти еще не тронуто. Если Россия хочет быть членом европейской семьи или равной ей, то она должна идти одинаково прогрессивно во всем, как в науке и искусстве, так и в индустрии». Новое «индустриальное искусство» Европы представляло собой реакцию на растущую механизацию и глобализацию производства. Это были первые шаги дизайна. Заслугой М.К. Тенишевой стало то, что в Талашкине был рожден национальный протодизайн.

Важно отметить, что уже на первом этапе стержнем «художественного содружества» становится школа для сельских детей. Без школы не смогла бы вовсе состояться тенишевская модель социально-культурного воздействия на среду. Именно школа обеспечила взаимосвязи между населением и художниками, именно в школе шло воспитание народного мастера, способного адаптировать старинные формы искусства предков к изменившимся темпам жизни. Школа обеспечивала будущность идеям М.К. Тенишевой, давала необходимые кадры, являлась примером организационной структуры перевода семейно-наследственных ремесленных навыков на уровень творчества в промышленных мастерских. Здесь осуществлялась проверка спроса и предложений по выпуску художественных изделий; шло обустройство технологических процессов, включая поиск соответствующих по качеству материалов и оборудования; корректировались эскизы и проекты художников в зависимости от их технического исполнения учениками и мастерами из народа (резчиками, вышивальщицами); велась научно-исследовательская работа по сбору этнографического и краеведческого материала о развитии русских промыслов; накапливался музейно-методический фонд образцов.

Иными словами, Талашкинская сельскохозяйственная школа с открытыми при ней художественно-промышленными мастерскими народного декоративно-прикладного искусства стала экспериментальной площадкой, где успешно был апробирован системный подход в обеспечении жизнестойкости русской модели «движения искусств и ремесел».