

часовщиков. Обучиться профессии портного или швеи можно было в Армавирском и Архангельском профтехучилищах.

Таким образом, проанализировав пенсионные нормы и нормы сопутствующего социального законодательства о трудоустройстве и обучении граждан с ограниченной трудоспособностью, можно заключить следующее: ремесленная деятельность в целом не поощрялась государством исходя из идеологических постулатов, как не соответствующая основным принципам построения социализма. Ремесло как индивидуальная или кооперативная деятельность допускалась только для людей с ограниченными физическими возможностями, то есть инвалидов.

### **Литература**

1. О государственных пенсиях в СССР: Закон СССР 14 июля 1956 // Социальное обеспечение в СССР. М.: Издательство ВЦСПС Профиздат, 1960.
2. О пенсиях и пособиях членам колхозов: Закон СССР от 15 июля 1964 // Ведомости Верховного Совета СССР. 1964. № 29. С.340.
3. О пенсиях и пособиях членам колхозов: Закон СССР от 15 июля 1964 // Социальное обеспечение и страхование в СССР. М.: Юридическая литература, 1979. С. 224.
4. Положение о порядке назначения и выплате государственных пенсий: Постановление Совета Министров СССР от 3 августа 1979 // В.А. Бабкин, Смирнова Г.Б. Комментарий к Положению о порядке назначения и выплаты государственных пенсий. М.: Юридическая литература, 1983.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1983. С. 602.
6. Народное хозяйство СССР в 1985 г. Статистический ежегодник. М.: Финансы и статистика. 1986.
7. Говорящие факты. 40 знаменательных лет // Социальное обеспечение. 1958. № 10. С. 19.
8. Дерюгин А.В. О проблемах социальной защищенности инвалидов // Известия ЦК КПСС. 1990. № 6. С.171.
9. Левин М. Советский век. М.: Европа, 2008. С. 340.

**Н. П. Кулижникова**

г. Вологда

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ РОСПИСИ ВОЛОГОДСКИХ ГУБЕРНИЙ КОНЦА IX – НАЧАЛА XX ВВ.**

Декоративно-прикладные росписи к концу XIX в. имели прочные позиции в бытовой крестьянской культуре. Они являлись самым распространённым ремеслом, бытовавшим на территории Вологодской области,

не смотря на то, что в списке наименований ремёсел на конец XIX в. присутствовало более 250 техник. Популярность росписи по дереву обуславливалась тем, что в Вологодской области основным ремесленным материалом было дерево (Вологда и по сей день считается лесным краем). Роспись разнообразия деревянных изделий была устойчивым традиционным элементом в их производстве. Именно роспись донесла до современности истоки живописных традиций, сложившиеся в народном искусстве.

Большинство Вологодских мастеров, практикующих в росписи, не получали профессионального образования и являлись представителями самодельного творчества. Когорта вологодских мастеров росписи формировалась из полупрофессионалов и самоучек. Полупрофессионалы овладевали мастерством в ремесленных мастерских, где ученик осваивал ремесло в процессе работы мастера над изделием. Ученичество в этом случае подразумевало не только познание технологии, но и подражание почерку мастера. Были мастера-ремесленники, которые самостоятельно осваивали роспись, руководствуясь примерами изделий других мастеров. В некоторых случаях, роспись производилась изготовителем изделия, продолжающего традиции замкнутого родового пространства. Такие мастера самостоятельно овладевали техникой росписи. Их произведения опирались на опыт предшественников из родственного круга, либо развивал собственные творческие способности фантазийного аспекта.

До конца XIX в. происходило расширение ареала ремесленного производства и сложение промысловых территорий. Повсеместному распространению росписи способствовало и то, что ремесленное производство изделий из дерева не имело конкуренцию в лице индустрии. В это время в России, и в Вологодской губернии в частности, складывается положительный интерес к кустарным народным промыслам. Ситуация базировалась на том, что, при малоразвитой промышленности обширнейшей территории, основную производительную силу составляли крестьяне-кустари, обеспечивающие своей продукцией промышленный и продовольственный рынок.

На съезде деятелей по кустарной промышленности, состоявшемся в 1910 г. в Санкт-Петербурге, прозвучали следующие цифры: в России (по приблизительным подсчетам) десять миллионов кустарей вырабатывало более чем на один миллиардов рублей разнообразных изделий кустарной промышленности [1]. При этом в общественных кругах присутствовало мнение об особом пути развития России, где опорой экономики станет

крестьянская мастерская.

Вологодская область не является исключением в развитии ремесел. Так же как и в других регионах, ремесленные мастерские существовали повсеместно. С развитием торговых путей и формированием определенных центров торговли, происходит образование специализированных кузовых объединений мастеров, занимающихся одним ремеслом и составляющими общий местный брэнд. Таким образом сложились на Вологодчине промыслы. Интенсивность развития ремесел Вологодской области было следствием природно-климатических факторов, понижавших роль земледелия в экономической жизни вологодского крестьянина. Специфический характер почв в средней и северной части во многом препятствовал интенсивному ведению сельского хозяйства. Под супесчаными и песчаными почвами лежали плотные глинистые и известняковые слои, которые не пропускали воду, что приводило к заболачиванию местности. Надельных земель было не много и те были сложны в обработке. Разведение скота в крестьянских хозяйствах из-за заболоченности местности и лесистости края также не нашло своего развития. Кроме того, лучшие угодья принадлежали крупным землевладельцам и дворянам. Сена заготавливать в достаточном количестве не всегда удавалось и приходилось закупать. Такое нестабильное положение сельского хозяйства вынуждало людей искать дополнительный заработок, осваивать различные ремесла. Нередко ремеслом занималась вся семья, включая и детей.

К середине XIX в. количество промысловых-ремесленных точек по Вологодской губернии было огромным. Кроме, пожалуй, южных районов, где основным средством к существованию было выращивание льна и хлеба. В центральных, северных и западных районах ремесленные мастерские работали так продуктивно, что не только обеспечивали близлежащие села своим товаром, но и экспортировали его за пределы области.

В Вологодской области развитием промыслов и ремесел занималась губернская управа, по поручению земской общественности. В ней собирались сведения о степени развития в губернии крестьянских промыслов и о производстве в разных местностях различных крестьянских изделий. В губернской управе разрабатывали меры по развитию учтенных промыслов и инициации открытия новых точек производства [1]. В 1882 г. в помещении реального училища на деньги губернского земства был открыт кустарный музей, позже известный под названием «Торгово-промышленной выставки».

В соответствии в циркулярным распоряжением министра внутренних дел от 6 сентября 1886 г. по стране в централизованном порядке создаются кустарные комитеты [2, с. 2]. И на основании этого распоряжения в Вологде в декабре 1886 г. губернатором М.Н. Кормилицыным был открыт Вологодский кустарный комитет. Инициатива губернатора была поддержана земством, предоставившим на нужды кустарной отрасли необходимые средства.

В ведение кустарного комитета поступила выставка, составленная из образцов местных кустарных изделий, собранных ранее при реальном училище секретарем губернского статистического комитета Н.А. Полиевктым. В его же функции входило расширение рынка сбыта кустарного товара, в следствии чего были налажены торговые отношения с Петербургом и Москвой.

Но в 1901 г. губернский кустарный комитет прекратил свою деятельность, задолжав земству 7500 рублей. Это, прежде всего, было связано со смертью губернатора, являвшегося инициатором всего предприятия. М.Н. Кормилицын был прекрасным организатором и при ничтожных средствах не только сумел организовать выставку, но так поставить ее работу так, что в течение уже первого года существования товара продается на 2000 рублей, через два года на 43000 рублей» [2, с. 15].

Несмотря на отсутствие управленческой структуры, ремёсла, на начало XX в., продолжали составлять значительную часть экономики Вологодской области. Губернская управа в своем докладе земскому собранию 1902 г., отмечая неполноту и другие недостатки обследования, предположительно установила число кустарей в губернии в 200 000 человек, а минимальный годовой оборот по всем кустарным промыслам в 500 000 рублей [3].

В 1902 г. организация промыслов перешла в ведение промыслового бюро Вологодского губернского земства. Губернское земство стремилось передать как можно больше функций на места, за собой оставив общую координацию политики в данной сфере и некоторые финансовые рычаги.

В первые послереволюционные годы руководство страны ещё оказывало некоторую поддержку кустарному производству. Так в 1919 г. правительство частично разрешает торговлю изделиями кустарной промышленности, производимыми из сырья, заготовленного самими кустарями. Местным органам власти предписывается оказывать всяческое содействие кустарям и ремесленникам в деле организации их трудовых производственных объединений и артелей [4]. 1920-е гг. – время широкого

кооперирования кустарной отрасли. В 1921 г. был образован Вологодский союз кустарно-промысловых кооперативов (сокращенно – Артельсоюз). Но вниманием наделены только экспортные отрасли кустарного производства, и, прежде всего – кружевоплетение, чернение по серебру. Артельсоюз предпринимает попытки рационализации рогового производства, которые, однако, не дали результата ввиду растущей конкуренции со стороны фабричного производства.

В 1930-е гг. роль кустарных промыслов в экономике страны меняется существенно. Поводом к началу кампании по открытой ликвидации частного капитала стали трудности в проведении хлебозаготовок в 1927-1928 хозяйственного года. Способы «перекачки» средств из частнокапиталистического хозяйства в госсектор были официально санкционированы циркуляром Наркомата юстиции и Верховного Суда РСФСР от 20 апреля 1929 г. «О мерах борьбы с сокрытием доходов», применение которого на практике также приводило к обыскам, арестам частных предпринимателей и их семей, конфискации имущества и прочим репрессиям.

Подобные действия привели фактически к полному свертыванию легальной частнопредпринимательской деятельности, ее уничтожению или переходу частного капитала на нелегальное положение. В 1928-1929 хозяйственном году удельный вес частного сектора в общем товарообороте составил лишь 6,1% [5, с. 232].

В конце 20-х гг. в Советской России произошли серьезные изменения в политике и особенно в экономике. В 1928 г. началось осуществление первого пятилетнего плана, а с 1929 г. в деревне большевики перешли к политике всеобщей коллективизации и ликвидации кулачества как класса. Таким образом, была окончательно свернута новая экономическая политика, а вместе с ней и остатки предпринимательства в России. В связи с резким изменением социальной ситуации деятельность неорганизованных кустарей-ремесленников запрещена, а, вместе с истреблением группы «казачиков», исчезает и спрос на ремесло.

Все силы государство отдает развитию тяжелой промышленности. И при этом государство пытается увязать промыслы с требованиями промышленности в области планирования, финансирования и технического оснащения, выделяя из ремесел самые экономически-выгодные. С этого времени происходит разграничение ремесел на попавшие под государственную опеку и оставшиеся вне экономики страны, вынужденные выживать в новых условиях самостоятельно. В первой группе оказались из-

вестные на сегодня брэнды Вологодчины: «Северная чернь» – чернение по серебру, Вологодское кружево, Шемогодская резьба по бересте, финифть, перегородчатые эмали. Оставшиеся без попечения государства ремесленники, в результате наращиваемых темпах производства в товаров для быта, остались за пределами экономики страны, что явилось еще одной причиной сворачивания домашнего производства.

С другой стороны внимание к народному искусству трактуется как форма выражения эмоциональных порывов в выражении преданности вождю и стране. Социальный статус народного сказителя, мастера, художника в результате этого повышается, многие из них оказываются в центре общественного внимания. Их творчества изучают, пропагандируют, а их самих награждают высокими наградами. Изучение народного творчества также обретает идеологическую защищенность, что позволило в результате сохранить некоторые традиции промысловых народных искусств. Но внедрение идеологических установок в среду традиционного народного искусства трансформирует декоративно-прикладное творчество в имитацию под него. «Народный художник оказывается в мощном поле воздействия, серьезно деформирующем все характерные для народного искусства принципы и заставляющие его поступаться естественными для народной традиции канонами в угоду сиюминутным требованиям, абсолютно чуждым народной эстетике и не поддающимся в ее рамках какой-либо творческой адаптации» [5, с. 232]. Сиюминутное изменение традиционных схем, которые создавались и изменялись в рамках очень длительных временных периодов породили произведения и целые направления антигармонического характера. Так, в 30-40-е гг. очень негативно повлияли на народное творчество попытки сориентировать его на эволюцию «в сторону реализма» с особым акцентом на «современную тематику». Эти попытки подрывали самые основы эстетической условности народного искусства, которое всегда инкорпорировало наблюдаемые приметы современности через их претворение в обобщенные стилизованные образы.

К чести искусствоведов и мыслящих мастеров из народной сферы, этой тенденции настойчиво пытались противостоять, что позволило существенно замедлить эрозию традиционного творчества. В некоторых же случаях процесс трансформации общими усилиями в результате трудных творческих поисков удавалось направить в такое русло, которое позволяло сохранить школу и ту своеобразную стилистику, которая придавала ей эстетически характерный облик. Показательным примером такого рода яв-

ляются произведения вологодских кружевниц с элементами, выполненными в виде самолетов и тракторов с символикой страны Советов.

Прогрессивные установки государственной политики после смены тоталитарного режима позволили публично развивать интерес к народному искусству со стороны ученых. Север России в 1960–1970-е гг. был центром притяжения буквально для всей научной и творческой интеллигенции. Так в 60-е гг. активно осуществляются научные экспедиции в глубинные уголки периферии Советской России с целью изучения народной культуры, и в том числе росписей. Одна из первых за послевоенные годы, художественных экспедиций по Вологодской области, была организована И.А. Пятницкой при Областном краеведческом музее. И далее таковые экспедиции стали частым явлением в жизни научной и музейной среды региона. Усилиями исследователей были собраны сведения о росписях, бытовавших на территории области, мастерах их выполнявших, пополнялись коллекции областных и районных исторических и краеведческих музеев посредством закупок и приемом подарков от благодарного за внимание к народной культуре местного населения.

Исследовательские наработки об историческом прошлом ремесел позволили укрепить традиции ремесел и повысить художественный уровень изделий в сфере промышленного производства, налаженного на основе промысловых ремесел в Вологодской области. Но экономические позиции ремесел продолжают оставаться в состоянии дотационного со стороны государства производства. В 1960 г. предприятия Вологодских художественных промыслов были переданы Главному управлению бытового обслуживания РСФСР, с переименованием их в фабрики и комбинаты. А с 1965 г. они стали в подчинении местной промышленности РСФСР. И в период 1960–80-х гг. осуществляется централизованное государственное руководство организацией промыслов. Именно эта помощь и поддержка помогли обеспечить достойный художественный уровень изделий, сбыт продукции области.

С 70-х гг. активно развивается сеть декоративно-прикладного производства области. Непосредственно росписью занимается производство предприятия «Надежда», организованного в 1976 г. и выпускающего деревянные точеные и резные изделия с хохломской, городецкой, борецкой, ракульской и другими росписями, имеющими активную декоративность. Для обеспечения производства профессиональными специализированными кадрами в 1985 г. в государственном образовательном учреждении

«Профессиональное училище №15 народных промыслов» города Вологды введена профессия «Художник росписи по дереву».

Но с другой стороны, поддержка государственная диктовала и свои условия производству. Перейдя в разряд производства сувенирной продукции, ремесленная деятельность была вынуждена опираться не только на традиции ремесла, но и на прогрессирующую в своем развитии массовую культуру. В результате вырабатывается новая установка для ремесла, нацеленная на «красивость» при которой теряется основное и главное достоинство росписи и ее наивная характеристика – информативность. После трансформации росписи она стала иметь весьма опосредованное отношение к наиву. Так от наивной характеристики в ней остается лишь упрощенность образов изображаемых объектов. Семантика цвета, образов не используется, а уступает место декоративности, где главенствует яркость цветовой гаммы и насыщенность растительными элементами. Минимально используются в росписи образы животного мира и людей, которые вносят в роспись толику сюжетности и повествовательности.

#### Литература

1. Куценко Н.А. Из истории организации кустарных промыслов в Вологодской губернии. Режим доступа: <http://bg-znanie.ru/article.php?nid=31471>
2. Вологодский кустарный комитет и постоянная торгово-промышленная выставка кустарных изделий в г. Вологде. Вологда, 1901.
3. Доклад экономическому совету при Вологодской губернской земской управе: 10 июня 1911 г. Вологда, 1911. С. 3
4. Собрание узаконений. 1919. № 14. С. 140.
5. СССР. Год работы правительства: по материалам к отчету за 1928-29 бюджетный год. М., 1930.

**М. В. Лукичева**  
г. Екатеринбург

### **НАЗВАНИЕ ПРОФЕССИИ КАК ФАКТОР ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ: СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Развитие экономики, техники, социальной сферы дает сегодня все больше возможностей для профессиональной реализации человека. В профессии он раскрывает свои творческие способности, реализуется как личность. Под профессией понимается поле деятельности, которое инди-