

11. Соловьев В.С. Экономический вопрос с нравственной точки зрения // Вестник Европы. 1896. № 12. С. 536–569.

12. Струве П.Б. На разные темы. Наши утописты // Новое слово. 1897. № 6. С. 1–20.

13. Тихомиров Л.А. Земля и фабрика (К вопросу об экономической политике). М.: Университетская типография, 1899. 47 с.

Н. И. Сезева

г. Тюмень

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ ТЮМЕНСКОГО КОВРОВОГО ПРОМЫСЛА

В настоящее время разработана государственная программа, направленная на защиту и поддержку художественных промыслов России – важнейшей части нашего культурного наследия. Цель данной программы – «сохранение, развитие и популяризации многовековых традиций народного творчества, способствующих духовно-нравственному возрождению России». Сознавая недопустимость утраты народных художественных промыслов, президент и правительство, федеральные и региональные органы законодательной и исполнительной власти в чрезвычайно трудных экономических условиях изыскивают ресурсы для государственной и региональной поддержки традиционных народных промыслов, а также самих носителей этих традиций – народных мастеров.

На протяжении нескольких столетий на территории Тюменской области развивались и процветали традиционные народные ремесла и промыслы, среди которых наиболее ярким и продолжающим бытовать до настоящего времени является тюменский ковер – уникальный сибирский народный промысел. Он имеет богатую историю и многовековые традиции.

Искусство тюменского ручного ковроткачества получило широкое распространение во всех уездах и волостях Тобольской губернии начиная с XVIII столетия. Во второй половине XIX века тюменский ковровый промысел переживает период своего наивысшего расцвета. Он становится местной достопримечательностью и гордостью края. Тюменские махровые ковры с густым высоким ворсом и ярким цветочным орнаментом на черном фоне с триумфальным успехом демонстрировались на всех самых крупных всероссийских и международных кустарно-промышленных выставках: в Москве (1882), Нижнем Новгороде (1896), Петербурге (1902; 1913), Париже (1900), Генуе (1913).

Новый период в истории тюменского коврового промысла приходится на первые послереволюционные десятилетия.

В 1920 году из Москвы в Тюмень для налаживания художественно-промышленного образования в губернии был направлен художник универсального дарования, уроженец города Тобольска И.И. Овешков (1877–1944). С его именем во многом связано возрождение местных народных промыслов, в том числе ковроткачества. На первом этапе художник приступил к разработке обширной программы, связанной с открытием в Тюменском, Ишимском, Туринском уездах профессионально-технических школ ковроткацкого и красильно-набивного производства. Для изучения районов, где развиты кустарные промыслы, в первую очередь ковровый, он в течение нескольких месяцев путешествует по губернии.

В 1924 г. благодаря активной деятельности Овешкова в селе Каменском Тюменского уезда – крупном историческом центре была организована ковроткацкая артель «Коверница». Из архивных материалов известно, что в первые годы она объединяла около 300 мастериц из села Каменного и близлежащих сел (Кулига, Сорокино, Коняшино, Насекино, Речкино). Как и в прошлые времена, ковровщицы продолжали работать на дому. Артель же снабжала мастериц сырьем, необходимым инвентарем, а также в централизованном порядке сбывала их продукцию. Обработку (пряжение на прялке) и окраску шерсти мастерицы проводили по старинному обычаю, вручную.

За время существования артели, с 1920 по 1950 гг., основным видом изделий сибирских мастериц были махровые и гладкие ковры, разнообразные по своему художественному оформлению. Наряду с традиционными народными узорами «в шашку», «в кружок», «в розу» выполнялось немало цветочных, сюжетных и орнаментальных рисунков, характерных для махровых ковров конца XIX – начала XX в. Это отметил посетивший в 1924 г. село Каменское известный сибирский исследователь Д.А. Болдырев-Казарин. В обзорной статье «Народное искусство в Сибири (из очерков по истории русского искусства в Сибири)» он писал: «Я познакомился с этим ковровым мастерством в его столице, селе Каменка Тюменского уезда. Узоры для ковров ткачихи заимствуют обычно из города (приложение к «Ниве» и пр.) и ценят их дороже, чем на вес золота. Расцветка почти везде применяется «по вкусу», оставляя фон в большинстве случаев черным».

В конце 1940-х гг. большую помощь сибирской ковровой артели оказали художники Московского научно-исследовательского института художественной промышленности. В 1946 г. в Тюмень для изучения современного состояния коврового промысла в составе творческой группы была направлена старший научный сотрудник ковровой лаборатории Л.К. Зубова. В двухмесячный период она изучила материалы местных архивов, обследовала фонды краеведческого музея, сделала акварельные зарисовки с ковровых изделий, хранившихся в музейных и частных собраниях Тюмени, а также в главных ковровых центрах – селах Каменское и Кулаково. Собранный уникальный изобразительный материал был ею обработан и систематизирован. К рисункам ковров подготовлен сопроводительный материал с подробными сведениями о материале, технике, размерах, плотности изделия, а также с указанием времени и места его изготовления и хранения, имени мастерицы-ковровщицы.

В отчете творческой группы также было дано краткое описание наиболее распространенных ковровых мотивов и сюжетов: «Рисунок махровых ковров, вырабатываемых в артели «Коверница», в преобладающем большинстве цветочного характера... Артель имеет рисунки и сюжетных ковров... Часто коверницы komponуют рисунок для ковра следующим образом: берут рисунок центра ковра с одного ковра, а рисунок каймы или наугольников с другого». Среди лучших в артели «Коверница» были названы А.И. Струхляк, А.И. Долганова, Т.Г. Туева, А.И. Квасникова, Т.К. Шешелякина, К.И. Шапошникова. «Все эти мастерицы изготавливают ковры по своим рисункам и в свое время участвовали как экспоненты на различных выставках района и области».

В конце 1940-х гг. в связи с реорганизацией артели «Коверница» и переносом головного предприятия в Тюмень ковровый промысел в селе Каменском постепенно угас, художественные традиции были прерваны.

В этот период в исторических ковровых центрах – Тобольске, Ишиме, Ялуторовске были организованы ковровые артели, а в 1960 г. на их основе – ковровые фабрики. С этого времени начинается творческое сотрудничество (сотрудничество) сибирских фабрик с ковровой лабораторией Московского научно-исследовательского института художественной промышленности. На ковровые предприятия часто приезжали крупные специалисты в области народных художественных промыслов: искусствовед Е. Г. Яковлева, автор фундаментального исследования по истории русского ковроткачества, главный технолог ковровой лаборатории института

Г.А. Бетехтин, а также молодые талантливые художники – недавние выпускники коврового отделения Московского художественно-промышленного училища им. Калинина: Л.М. Новикова, М.В. Ахнина, З.А. Пучкова, Л.К. Колосова (в дальнейшем, каждый из них стал классиком коврового искусства, ведущим художником института). Они проводили творческие семинары для ковровщиц, помогали усовершенствовать многие технико-технологические процессы ткачества, совместно с художниками и мастерами фабрик разрабатывали новые рисунки и технические карты к ним.

В эти десятилетия значительно расширился ассортимент фабричных изделий: наряду с настенными коврами стали выпускать крупные и мелкие ковры для украшения пола, диванов, кресел для массового производства, а также эксклюзивные выставочные экземпляры. По рисункам талантливых местных мастериц, а также по авторским эскизам ведущих художников института были созданы новые образцы цветочных, геометрических и сюжетных ковров. Лучшие из них сохраняли характер и художественные особенности тюменского народного ковра: яркий цветочный орнамент на черном фоне с большим разнообразием растительных мотивов.

Самым значительным событием в истории ковровых артелей Тюмени, Тобольска, Ишима, Ялуторовска 1950-1960-х гг. стало участие ведущих сибирских ковровщиц на Всесоюзной выставке-смотре произведений народных художественных промыслов в Москве (1960) и Всемирной выставке в Брюсселе 1958 г. Многие из них были отмечены почетными наградами и медалями, а некоторые из ковровых изделий были воспроизведены на страницах художественных альбомов тех лет.

В последующие десятилетия сотрудничество с Институтом художественной промышленности было продолжено. В 1970-1980-е гг. ковровые фабрики Тюменской области являлись базовыми при проведении научно-экспериментальной работы ковровой лаборатории НИИХП. В основу поисков была положена совместная работа художников лаборатории и опытных мастеров фабрики, которая проводилась на основе глубокого изучения лучших традиций тюменского народного ковроткачества, а также творческого наследия русского орнаментального искусства (узорного ткачества, вышивки, гладкого ковроткачества, набойки XVIII – XIX веков). В связи с апробацией новых ковровых образцов махровой и ворсовой технологии, на фабрики Тюмени, Ишима, Тобольска часто приезжают ведущие инженеры-технологи и художники института: Э.М. Демюр, К.А. Му-

раева, Н.Н. Мурзина, П.А. Сташков, З.А. Пучкова, З.А. Кабина, Н.Т. и О.А. Карелины и многие другие.

Наряду с традиционными махровыми цветочными коврами, паласами, яркими шерстяными дорожками, мастера фабрик осваивают выпуск высоковорсовых и ворсовых ковров (высота ворса – 10-12 мм.; плотность – 22,5 тыс. узлов на 1 кв. м.) с геометрическим орнаментом. Большим спросом пользуются также сюжетно-тематические ковры и сувенирная продукция.

Совместная работа в эти десятилетия с сотрудниками НИИХП по разработке и созданию новых образцов ковров, участие на многих зональных, всесоюзных и республиканских выставках, способствовала оживлению и подъему творческой деятельности среди мастеров ковровых фабрик. В 1990-е гг. ковровые фабрики в Тобольске и Ишиме, а несколько ранее Тюмени – были закрыты.

Одним из главных условий существования любого народного художественного промысла является сохранение и развитие его традиций, которые складываются веками, осваиваются и передаются из поколения в поколение. Но традиция не есть что-то застывшее, она «претерпевает жизненный процесс: рождается, растет, достигает старости, идет на спад и, бывает, возрождается».

На сегодняшний день единственным центром по реализации программы возрождения уникального художественного явления – тюменского коврового промысла – является фирма «Сибирская ковровая фабрика», организованная в городе Ишиме в 2001 г. Продолжая традиции своих предшественников, она была заново реконструирована и оснащена новым оборудованием, при этом ей удалось сохранить коллектив опытных потомственных мастериц-ковровщиц.

Несмотря на название «фабрика», промысел в своих творческих процессах сохраняет драгоценные качества народного искусства – его рукотворность и коллективность.

Серьезные поиски ассортимента и художественных приоритетов были начаты сразу же после ее создания. Несмотря на смелость инноваций, «Сибирская ковровая фабрика» всегда остается верной традициям сибирского народного ковра. Речь идет не только о следовании канонам, выработанным веками, но и о введении новых тенденций, подсказанных укладом современной жизни. Однако корни народного промысла по-прежнему уходят в родную почву, питаются ее целительными соками. Естественное и

органичное единство традиций и новаторства составляют основу неповторимого и самобытного стиля ковровых изделий «Сибирской ковровой фабрики». И это дает нам реальную возможность возродить традиционный ковровый промысел путем прямой преемственности мастерства.

В ноябре 2010 г. состоялась открытие выставки «Тюменский ковер. Традиции и современность». Проект осуществлен в рамках областной «Программы сохранения, возрождения и развития тюменского коврового промысла» на базе Центра прикладного творчества и ремесел, фирмы «Сибирская ковровая фабрика» при участии Тюменского музея изобразительных искусств.

Цель и задача выставочного проекта «Тюменский ковер. Традиции и современность» – воссоздать неизвестные страницы в истории артельно-фабричного периода в развитии тюменского коврового промысла второй половины XX столетия. С этой целью были исследованы сибирские и столичные архивы. В музейных коллекциях, научных библиотеках, а также в собраниях московских художников, бывших сотрудников ковровой лаборатории НИИХП (Л.М. Новикова, З.А. Пучкова, З.А. Кабина, Н.Т. и О.А. Карелины, Г.Н. Журбенко и др.) и мастериц ковровых фабрик Тюмени, Тобольска, Ишима, выявлены сотни авторских эскизов ковров, разработанных для сибирских и некоторых российских ковровых фабрик. Этот уникальный изобразительный материал позволил приступить к созданию эксклюзивной коллекции «Галерея тюменских ковров. От эскиза к ковру».

Реализация проекта возможна была лишь на базе ООО «Сибирская ковровая фабрика». На выставке представлено 18 ковров, изготовленных на базе ООО «Сибирская ковровая фабрика» по эскизам трех поколений ведущих художников Московского НИИХП. Все эскизы, отобранные для реализации проекта, разрабатывались в экспериментальной ковровой лаборатории в 1950–1980-е годы специально для фабрик Тюмени, Ишима, Тобольска, а также Омска, Свердловска, Кургана, Ставрополя, Курска. Некоторые эскизы были внедрены в производство, другие – использовались для создания уникальных выставочных произведений.

18 ковров – 18 импровизаций на тему цветочного букета. Но при этом каждый ковер – это самостоятельный вариант цветочной темы, ее композиционного, образного, живописного решения. Самым любимым цветочным орнаментальным мотивом у художников, как и у народных мастериц XIX – начала XX вв., были розы и маки. Эти царственные цветы – красные, розовые, малиновые, бордовые, окруженные бутонами и яркой

густой зеленью листьев, собранные в букеты, венки и гирлянды, - обязательно присутствуют почти в каждом ковровом узоре. Творчески перерабатывая, изменяя характер ковровых узоров, художники находили новые композиционные и цветовые решения. В коврах нет, и не может быть, повторений. Цветы сами по себе – символ красоты природы, ее жизненных сил. Своими букетами художники отдают дань любви народа к природе, ее разнотравью. Эта тема вечная и неисчерпаемая.

Хочется надеяться, что проект «Тюменский ковер. История и современность» будет способствовать возрождению тюменского коврового промысла, а также вернет ему былую всероссийскую и международную славу.

Т. А. Чертыковцева

г. Самара

РЕМЕСЛЕННЫЙ СЕКТОР ЭКОНОМИКИ КАК ФАКТОР ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И СТАБИЛЬНОСТИ РОССИЙСКОГО РЕГИОНА

Опыт двух прошедших десятилетий демонстрирует, что ремесленная сфера производства России, несмотря на все сложности, постепенно становится реальным сектором экономики и, соответственно, объектом исследований в качестве такового. В Самарской области определенная работа в этом направлении ведется благодаря сотрудничеству областной Ремесленной палаты с Самарским институтом Высшая школа приватизации и предпринимательства, что дало возможность заинтересовать изучением зарубежного и российского опыта развития ремесленного предпринимательства и студентов, получающих высшее профессиональное образование.

Накопленные практические и теоретические данные позволяют экспертам сделать следующие заключения о значении современного ремесленного сектора экономики. Заключение первое, получившее достаточно широкое освещение в публикациях. Ремесленничество – это уникальное экономическое явление, характерное для всех исторических эпох, необходимость в котором усиливается или ослабевает в зависимости от фаз общественного прогресса. Неотъемлемый компонент ремесленной деятельности – ее предпринимательская составляющая.

Потребность в ремесленном секторе экономики становится особенно заметной и актуальной в эпохи перехода от одних технико-техноло-